KORG

Pa500

professional arranger

I 1

ITALIANO
OS Ver. 1.0

Manuale di istruzioni

Importante – Note sulla sicurezza

Collocazione

L'uso dello strumento in una delle situazioni seguenti può causarne il malfunzionamento.

- Alla luce diretta del sole
- In ambienti particolarmente caldi o umidi
- In luoghi sporchi o polverosi
- In luoghi soggetti a eccessive vibrazioni
- Vicino a campi magnetici

Alimentazione

Collegate l'alimentatore esterno ad una presa di corrente del voltaggio indicato sull'alimentatore stesso. Non collegatelo ad una presa di corrente di voltaggio diverso.

Interferenze con altri dispositivi elettronici

Questo prodotto può interferire con il funzionamento di apparecchi radio e televisivi posti nelle sue vicinanze. Usate questo dispositivo ad una certa distanza da apparecchi radio e televisivi.

Maneggiare con cura

Per evitarne la rottura, non forzate i pulsanti e i controlli.

Manutenzione e pulizia

Pulite le superfici con un panno morbido e asciutto. Non usate panni ruvidi, detergenti liquidi (quali benzene o diluenti), solventi organici o liquidi infiammabili.

Conservate questo manuale

Dopo la lettura, conservate il manuale per ulteriori consultazioni.

Corpi estranei

Non appoggiate vasi, recipienti o bicchieri sullo strumento. Eventuali infiltrazioni di liquidi possono causare incendi e scosse elettriche, e comunque danneggiare irreparabilmente lo strumento.

Non fate cadere oggetti metallici, come spilli o monete, all'interno dello strumento. Se questo dovesse accadere, scollegate l'alimentatore dalla presa di corrente, e contattate il negoziante.

- Prestate particolare attenzione nell'uso dei carrelli, per evitare incidenti e danni fisici a cose e/o persone durante gli spostamenti.

* I nomi di azienda, prodotto e formato ecc. sono marchi registrati dai rispettivi proprietari.

Avvertenza per il consumatore

Questo prodotto è stato costruito in accordo alle più rigorose normative elettriche e meccaniche in vigore nel Paese in cui il prodotto deve essere usato. Se avete acquistato questo prodotto via internet, attraverso un ordine postale e/o via telefono, è vostro compito verificare che il prodotto sia concepito per essere utilizzato nel vostro Paese.

ATTENZIONE: L'uso di questo prodotto in un Paese diverso da quello per cui è stato concepito, può essere pericoloso e può invalidare la garanzia del costruttore o del distributore.

Vi preghiamo inoltre di conservare la prova di acquisto. In caso contrario, il prodotto potrebbe perdere la garanzia del costruttore o del distributore.

Qualsiasi modifica non autorizzata può invalidare il diritto del cliente all'uso del prodotto.

Avvertenze sullo smaltimento dei rifiuti (solo per UE)

Se sul prodotto o nel manuale di istruzioni appare il simbolo del "bidone su ruote sbarrato da una croce", occorre smaltire il prodotto come rifiuto speciale. Non gettate questo prodotto tra i rifiuti domestici. Il corretto smaltimento di questo prodotto può evitare danni all'ambiente e problemi alla salute. Il corretto modo di smaltimento dipende dalle leggi vigenti nella vostra zona, quindi vi preghiamo di contattare il personale addetto nel vostro comune o in altro ente preposto per maggiori informazioni.

Gestione dei dati

I dati in memoria possono in certi casi andare persi a causa di errori da parte dell'utente. Salvate i dati importanti sulla card. Korg non è responsabile per eventuali danni causati dalla perdita di dati.

Display

Alcune pagine del manuale mostrano il display con spiegazioni di una funzione o di un'operazione. Tutti i nomi dei suoni, dei parametri e i valori mostrati sono solo degli esempi e potrebbero non corrispondere a quanto realmente visualizzato dal display dello strumento.

Pulizia del display

Usate un panno morbido di cotone per pulire il display. Altri materiali, per esempio salviette di carta, possono graffiarlo e danneggiarlo. È possibile adoperare prodotti per la pulizia dei computer, purché siano concepiti appositamente per l'uso su schermi LCD.

Non spruzzate nessun liquido direttamente sullo schermo LCD. Inumidite invece con la soluzione detergente il panno con cui pulirete lo schermo.

Marchi registrati

Macintosh è un marchio registrato della Apple Computer, Inc. MS-DOS e Windows sono marchi registrati della Microsoft Corporation. Tutti gli altri marchi registrati appartengono ai rispettivi proprietari.

Esclusione di responsabilità

Le informazioni contenute in questo manuale sono state attentamente riviste e controllate. A causa del nostro costante impegno a migliorare i nostri prodotti, le specifiche potrebbero differire da quanto descritto nel manuale. Korg non è responsabile per eventuali differenze tra le specifiche e la descrizione contenuta nel manuale d'istruzioni. Specifiche soggette a cambiamenti senza preavviso.

Garanzia

I prodotti Korg sono costruiti in accordo alle più rigorose normative elettriche e meccaniche in vigore in vari paesi del mondo. Questi prodotti sono garantiti in ogni paese esclusivamente dal distributore Korg. I prodotti Korg non venduti con apposita garanzia del costruttore o del distributore, o privi di numero di serie, non possono usufruire di assistenza sotto garanzia. Questa norma è ad esclusiva tutela del consumatore.

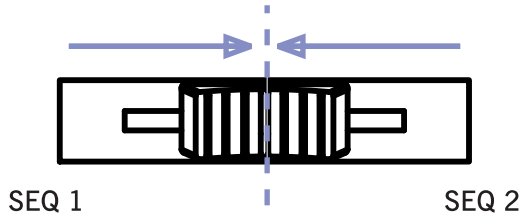
Servizio e assistenza al musicista

Per riparazioni, rivolgetevi al più vicino Centro di Assistenza Autorizzato Korg. Per maggiori informazioni sui prodotti Korg, e per conoscere la reperibilità di software e accessori per la vostra tastiera, contattate il distributore Korg locale. Per gli aggiornamenti, seguite il link www.korgpa.com.

Copyright © 2007 KORG Italy Spa. Stampato in Cina.

Cursore BALANCE

All'accensione dello strumento, portate il cursore BALANCE in posizione centrale. In questo modo, sia il Sequencer 1 (SEQ1) che il Sequencer 2 (SEQ2) si troveranno al massimo volume, e non si correrà il rischio di avviare una Song senza udire nulla.



Sommario

Introduzione

Modo Easy 6
La pagina Style Play in dettaglio 7
La pagina Song Play in dettaglio 8
La pagina Lyrics in dettaglio 9

Pannello frontale 10

Pannello posteriore 18

Benvenuti! 20
L'esecuzione dal vivo 20
Modo Easy 20
Indirizzi utili 21
Contenuto della scatola 21
Note sul presente manuale 21
Backup dei dati originali 22
Caricare il Sistema Operativo 22
Ripristinare le Risorse Musicali 22

Per iniziare 23
Collegare il cavo di alimentazione CA 23
Accendere e spegnere lo strumento 23
Controllare il volume 23
Il cursore BALANCE del sequencer 23
Cuffie 23
Uscite audio 23
Ingressi audio 24
Collegamenti MIDI 24
Pedale damper 24
Demo 24
Il leggio 24

Glossario 25
Sound 25
Style 25
Pad 25
Tracce Keyboard 25
Performance 26
Sequencer 26
Guida ai simboli 26

L'interfaccia in breve 27
L'interfaccia utente TouchView™ 27
Modi operativi 29
Voci selezionate o evidenziate 29
Parametri non disponibili (in grigio) 29
Comandi di scelta rapida 29

Guida Rapida

Accendere lo strumento e ascoltare le song demo . . 32
Accendere lo strumento e visualizzare la schermata principale 32
Ascoltare le song demo 33

Ascoltare i suoni 34
Selezionare un Sound e suonarlo sulla tastiera 34
Suonare simultaneamente due o tre Sound 36
Assegnare un suono diverso alle due mani 38
Modificare il punto di Split 39
Alzare o abbassare l'ottava delle tracce Upper 40

Selezionare e salvare le Performance 41
Selezionare una Performance 42
Salvare le impostazioni in una Performance 43

Selezionare e ascoltare gli Style 45
Selezionare e ascoltare gli Style 45
Tempo 47
Intro, Fill, Variation, Ending 47
Single Touch Settings (STS) 48
I Pad 49
Bilanciare il volume tra le tracce dello Style e di tastiera 50
Regolare il volume di ogni singola traccia 50
Impostare lo stato on/off delle tracce Style 51
Armonizzare le note suonate con la mano destra con gli accordi suonati con la mano sinistra (funzione ENSEMBLE) 52

Song Play 54
Selezionare la Song da riprodurre 54
Riprodurre una Song 56
Modificare il volume delle tracce 57
Impostare lo stato on/off delle tracce della Song 59
Porre in Solo una traccia 59
Mixare due Song 60

Il SongBook 62
Selezionare la entry desiderata dalla Lista Principale 63
Visualizzare il nome dell'artista o il genere musicale 64
Organizzare le entry 64
Cercare le entry 65
Aggiungere nuove entry 67
Creare una Custom List (Lista personalizzata) 70
Selezionare e utilizzare una Custom List 72
Selezionare una STS di SongBook 72

Registrare una nuova Song 73
Accedere al modo Backing Sequence (Quick Record) 73
Prepararsi alla registrazione 74
Registrazione 75
Secondo passaggio di registrazione (Overdubbing) 76
Salvare la Song sulla card 76

Riferimento

Selezionare i vari elementi 80
Finestra Sound Select 80
Finestra Performance Select 80
Finestra Style Select 81
Finestra Pad Select 81
STS Select 82
Finestra Song Select 82

Modo operativo Style Play 85
Impostazioni iniziali 85
L'interazione tra Style, Performance ed STS 85
Pagina principale (vista Normal) 85
Pagina vista Style Tracks 87
Pannello Volume 88
Pannello STS Name 89
Pannello Sub-Scale 89
Pannello Pad 89
Pannello Split 90
Menu Edit 91

Struttura della pagina di Edit 91
Mixer/Tuning: Volume/Pan 91
Mixer/Tuning: FX Send 92
Mixer/Tuning: EQ Gain 93
Mixer/Tuning: EQ Control 93
Mixer/Tuning: Tuning 94
Mixer/Tuning: Sub Scale 94
Effects: FX Select 95
Effects: FX A…D 96
Track Controls: Mode 96
Track Controls: Drum Volume 97
Track Controls: Easy Edit 98
Keyboard/Ensemble: Keyboard Control 99
Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range 99
Keyboard/Ensemble: Ensemble 100
Style Controls: Drum/Fill 101
Style Controls: Keyboard Range On/Off / Wrap Around . . . 102
Pad/Switch: Pad 103
Pad/Switch: Assignable Switch 103
Preferences: Style Preferences 103
Preferences: Style Play Setup 105
Menu di pagina 106
Finestra di dialogo Write Performance 107
Finestra di dialogo Write Single Touch Setting 107
Finestra di dialogo Write Style Performance 108
Finestra di dialogo Write Global-Style Play Setup 108

Modo Style Record 109
Struttura di uno Style 109
Import/Export degli Style 110
Entrare nel modo operativo Style Record 110
Uscire e salvare o annullare le modifiche 111
Ascoltare lo Style in modo Edit 111
Elenco degli eventi registrati 111
Pagina principale - Record 1 112
Pagina principale - Record 2/Cue 116
Pagina principale - Modo Guitar 117
Procedura di registrazione dello Style 119
Menu Edit 122
Struttura della pagine di Edit 122
Event Edit: Event Edit 123
Event Edit: Filter 125
Style Edit: Quantize 126
Style Edit: Transpose 126
Style Edit: Velocity 127
Style Edit: Cut 128
Style Edit: Delete 129
Style Edit: Delete All 129
Style Edit: Copy from Style 130
Pad Edit: Copy from Pad 131
Style Element Track Controls: Sound/Expression 131
Style Element Track Controls: Keyboard Range 132
Style Element Track Controls: Noise/Guitar 133
Style Element Chord Table: Chord Table 133
Style Track Controls: Type/Trigger/Tension 133
Import: Import SMF 134
Export SMF 135
Menu di pagina 136
Finestra di dialogo Write Style 136
Finestra di dialogo Copy Key/Chord 137
Finestra di dialogo Copy Sounds 137
Finestra di dialogo Copy Expression 137
Finestra di dialogo Copy Key Range 138
Finestra di dialogo Copy Chord Table 138
Finestra Overdub Step Recording 139

Modo Pad Record 140
Struttura dei Pad 140
Entrare nel modo Pad Record 140
Uscire e salvare o annullare le modifiche 141
Ascoltare i Pad nel modo Record/Edit 141
Pagina principale - Record 1 141
Pagina principale - Guitar Mode 144
Procedura di registrazione del Pad 146
Menu Edit 147
Struttura della pagina di Edit 147
Event Edit: Event Edit 147
Event Edit: Filter 148
Pad Edit: Quantize 148
Pad Edit: Transpose 148
Pad Edit: Velocity 149
Pad Edit: Cut 149
Pad Edit: Delete 150
Pad Edit: Delete All 150
Pad Edit: Copy from Style 151
Pad Edit: Copy from Pad 151
Pad Track Controls: Sound/Expression 152
Pad Chord Table 153
Import: Import SMF 153
Export: SMF 153
Menu di pagina 154
Finestra di dialogo Write Pad 154

Modo operativo Song Play 155
Controlli di trasporto 155
MIDI Clock 155
Tempo Lock e Link Mode 155
Master Volume, Balance, Sequencer Balance 155
Parametri della traccia 155
Standard MIDI File e Sound 155
Parametri dei Sound e messaggi NRPN 156
Tracce Keyboard, Pad e Sequencer 156
Pagina principale 157
Pagine Song Tracks 1-8 e 9-16 159
Pannello Volume 160
Pannello Jukebox 161
Pannello Lyrics & Markers 162
Pannello STS Name 164
Pannello Sub-Scale 164
Pannello Pad 164
Pannello Split 164
Menu Edit 164
Struttura della pagina Edit 164
Alternare i sequencer durante l'editing 165
Mixer/Tuning: Volume/Pan 165
Mixer/Tuning: FX Send 166
Mixer/Tuning: EQ Gain 167
Mixer/Tuning: EQ Control 168
Mixer/Tuning: Tuning 168
Effects: FX Select 168
Effects: FX A…D 169
Track Controls: Mode 170
Track Controls: Drum Volume 170
Track Controls: Easy Edit 170
Keyboard/Ensemble: Keyboard Control 170
Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range 170
Keyboard/Ensemble: Ensemble 170
Pad/Switch: Pad 170
Pad/Switch: Assignable Switch 170

Jukebox Editor 170
Groove Quantize 171
Preferences: Track Setting 172
Preferences: General Controls 173
Menu di pagina 174
Finestra di dialogo Write Global-Song Play Setup 175

SongBook 176
Book 176
Book Edit 1 179
Book Edit 2 181
Custom List 182
List Edit 182
Lyrics/STS 183
Info 184
Menu di pagina 184

Modo operativo Sequencer 186
Controlli di trasporto 186
Le Song e il formato Standard MIDI File 186
Sequencer Play - Pagina principale 186
Entrare in modo Record 188
Modo Record: pagina Multitrack Sequencer 189
Modo Record: pagina Step Record 191
Modo Record: pagina Backing Sequence (Quick Record) . . 193
Modo Record: pagina Step Backing Sequence 196
Menu Edit 199
Struttura della pagina Edit 199
Mixer/Tuning: Volume/Pan 199
Mixer/Tuning: FX Send 200
Mixer/Tuning: EQ Gain 201
Mixer/Tuning: EQ Control 201
Mixer/Tuning: Tuning 202
Mixer/Tuning: Sub Scale 202
Effects: FX Select 202
Effects: FX A…D 203
Track Controls: Mode 203
Track Controls: Drum Volume 203
Track Controls: Easy Edit 203
Event Edit: Event Edit 203
Event Edit: Filter 205
Song Edit: Quantize 205
Song Edit: Transpose 206
Song Edit: Velocity 206
Song Edit: Cut/Insert Measures 207
Song Edit: Delete 207
Song Edit: Copy 208
Song Edit: Move 209
Song Edit: RX Convert 209
Preferences: Sequencer Setup 209
Menu di pagina 210
Finestra di dialogo Write Global-Sequencer Setup 211
Finestra Song Select 211
Finestra Save Song 212

Modo Global edit 214
Struttura e funzioni del modo Global 214
Pagina principale 214
Menu Edit 214
Struttura della pagina di Edit 214
General Controls: Basic 215
General Controls: Transpose Control 216
General Controls: Scale 217
General Controls: Lock 217
General Controls: Interface 220
Controllers: Pedal/Switch/Slider 221
MIDI: MIDI Setup / General Controls 221
MIDI: MIDI In Control 222
MIDI: MIDI In Channels 223
MIDI: MIDI Out Channels 224
MIDI: Filters 224
Audio Setup: Metro / Speakers 225
Audio Setup: Master EQ 225
Touch Panel Calibration 226
Menu di pagina 226
Finestra di dialogo Write Global - Global Setup 227
Finestra di dialogo Write Global - Midi Setup 227
Finestra di dialogo Delete Help Language 227

Modo Media edit 228
Supporti di memorizzazione e memoria interna 228
Selezione de-selezione dei file 228
Tipi di file 228
Struttura del modo Media 229
Pagina principale 229
Struttura delle pagine di edit 229
Strumenti di navigazione 230
Load 230
Save 234
Copy 237
Erase 239
Format 239
Utility 240
Preferences 241
USB 241
Menu di pagina 242
Gestione dei dispositivi di memorizzazione 244

MIDI 245
Cos'è il MIDI? 245
Definizione di MIDI Over USB 246
Standard MIDI File 246
Lo standard General MIDI 246
Il canale Global 246
I canali Chord 1 e Chord 2 246
Il canale Control 247
MIDI Setup 247
Collegare il Pa500 a una Master keyboard 247
Collegare il Pa500 a una fisarmonica MIDI 247
Collegare il Pa500 a un sequencer esterno 248
Controllare altri strumenti dal Pa500 249

Appendice

Dati originali 252
Style 252
Style Element 256
Single Touch Setting (STS) 256
Sound (ordine dei Bank) 257
Sound (ordine dei Program Change) 266
Drum Kit 275
Multisample 276
Drum Sample 280
Performance 286
Pad 288
Effetti 291
MIDI Setup 293

Parametri assegnabili 294
Elenco delle funzioni per il Footswitch 294
Elenco delle funzioni disponibili per l'Assignable Pedal e l'Assignable Slider 295

Elenco delle funzioni disponibili per l'Assignable Switch . . . 296
Scale 296
Messaggi MIDI 297
Controller MIDI 297
Messaggi di Program Change utilizzati come comandi remoti 298
Tabella d'implementazione MIDI 299
Accordi riconosciuti 300
Installare il driver Korg USB MIDI 302
Collegare il Pa500 a un personal computer 302
Requisiti di sistema per il KORG USB-MIDI Driver 302
Prima dell'utilizzo 302
Windows: Installare il KORG USB-MIDI Driver 302
Mac OS X: Installare il KORG USB-MIDI Driver 303
Comandi di scelta rapida 304
Risoluzione dei problemi 305
Specifiche tecniche 307
Indice analitico 309

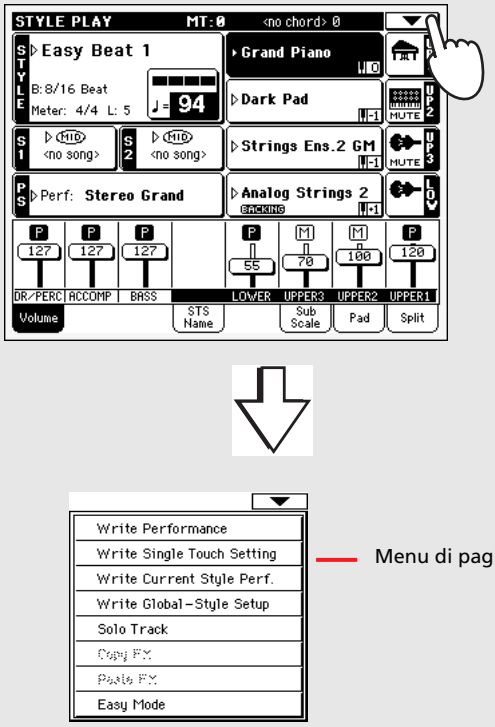
Introduzione

Modo Easy

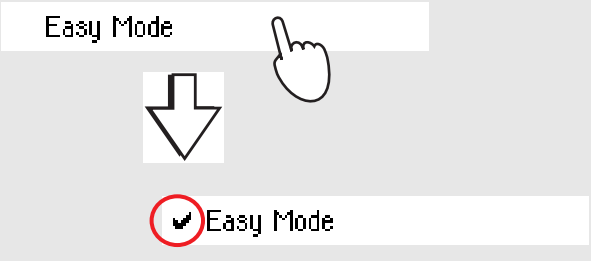
Se non avete mai utilizzato un arranger, vi suggeriamo di iniziare la conoscenza dello strumento partendo dal modo Easy. Il modo Easy vi permette infatti di suonare insieme agli Style e le Song sfruttando un'interfaccia utente semplificata, ovvero senza le funzioni avanzate che potrete tuttavia imparare ad usare in un secondo momento.

Attivare il modo Easy

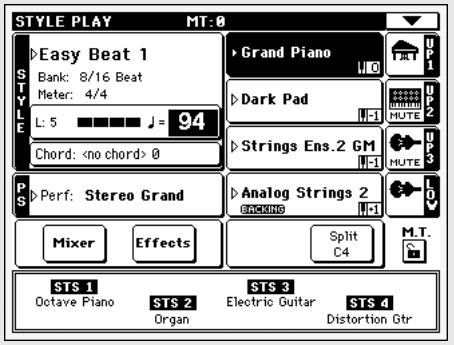
Toccate il rettangolo piccolo nell'angolo superiore destro del display per aprire il ***menu di pagina:***



Toccate la voce "Easy Mode" e verificate che accanto ad essa appaia un segno di spunta:



Così facendo avete attivato il modo Easy, la cui funzione principale è quella di visualizzare un numero limitato di oggetti nell'interfaccia:



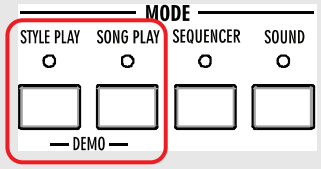
Disattivare il modo Easy

Lo strumento rimane in modo Easy anche dopo essere stato spento e riacceso. Se desiderate disattivare il modo Easy, ripetete la procedura sopra descritta, e accertatevi che il segno di spunta scompaia accanto alla voce del menu di pagina.

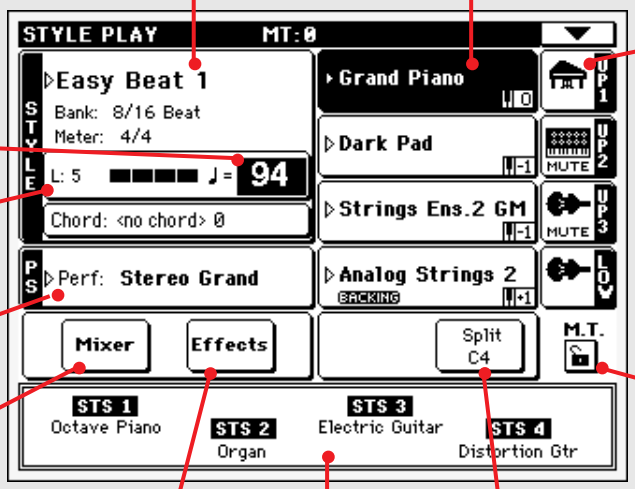
Alternare Style e Song

Due dei principali modi operativi del Pa500 sono rappresentati dal modo Style Play e dal modo Song Play, ognuno dei quali utilizzabile a seconda di come e cosa si desidera suonare.

- Premete il tasto STYLE PLAY per attivare il modo Style Play e suonare insieme agli Style. Questo modo viene automaticamente selezionato all'accensione dello strumento.
- Premete il tasto SONG PLAY per passare al modo Song Play e suonare insieme alle Song.



La pagina Style Play in dettaglio



Nome dello Style e informazioni. Premete il nome dello Style per aprire la finestra Style Select e scegliere uno Style differente. → *pag. 81*

Suoni (Sound) assegnati alla mano destra (da UP1 a UP3) e alla mano sinistra (LOW). Premete il nome del Sound per aprire la finestra Sound Select e scegliere un suono differente. → *pag. 80*

Icona di stato della traccia. L'icona MUTE indica che la traccia è in mute e quindi il suono non si può sentire. Se tale icona è assente, la traccia è attiva e il suono si può sentire. → *pag. 51*

Tempo. Parametro modificabile con la manopola TEMPO/ VALUE.

Lunghezza del pattern di accompagnamento, e beat corrente.

Performance o STS. Premete qui per aprire la finestra Performance Select, scegliere una Performance differente e cambiare i suoni della tastiera. → *pag. 80*

Premete qui per impostare il pan e il volume della traccia. → *pag. 50*

Chiudete questo lucchetto per impedire la trasposizione delle note a seguito della selezione di una Performance o Style differenti. → *pag. 218*

Premete qui per scegliere e programmare gli effetti. → *pag. 95*

Premete qui per cambiare il punto di split. → *pag. 39*

Single Touch Settings (STS). Premete una di queste voci per effettuarne la selezione e cambiare i suoni della tastiera; in alternativa, utilizzate i tasti dedicati sul pannello di controllo. → *pag. 82*

Note:

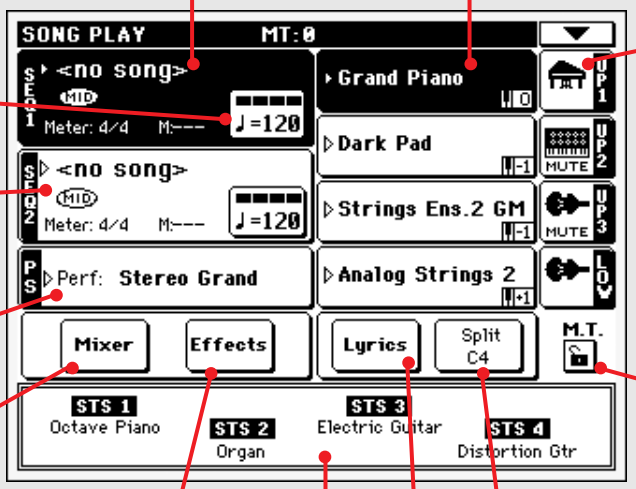
• Potete specificare fino a tre Sound per la mano destra (Upper 1, Upper 2, Upper 3), e solo uno per la mano sinistra (Lower). I nomi sono abbreviati in UP1, UP2 UP3, LOW, e sono mostrati sulla destra del display.

• I Sound assegnati alla mano destra (Upper) e sinistra (Lower) sono separati dal punto di split (Split Point, punto di divisione).

• Performance ed STS non sono singoli suoni, ma piuttosto un insieme di suoni. La selezione di una di queste determina il cambio di tutti i suoni riproducibili dalla tastiera (e, quando il LED STYLE CHANGE del pannello di controllo è acceso, il cambio dello Style associato).

• Scegliendo uno Style potete cambiare lo stile dell'accompagnamento musicale. Questa operazione può essere eseguita sia premendo il nome dello Style direttamente sul display, sia premendo uno dei tasti dedicati nella sezione STYLE sul pannello di controllo.

La pagina Song Play in dettaglio



Song assegnata al Sequencer 1. Premete qui per aprire la finestra Song Select e scegliere una Song differente. → *pag. 82*

Suoni assegnati alla mano destra (da UP1 a UP3) e alla mano sinistra (LOW). Premete il nome del Sound per aprire la finestra Sound Select e scegliere un Sound differente. → *pag. 80*

Tempo. Parametro modificabile con la manopola TEMPO/ VALUE.

Icona e stato Sound. L'icona MUTE indica che il Sound è in mute e quindi escluso dall'ascolto. Se tale icona è assente, il Sound è attivo e può essere riprodotto. → *pag. 59*

Song assegnata al Sequencer 2. Premete qui per aprire la finestra Song Select e scegliere una Song differente. → *pag. 82*

Performance o STS. Premete qui per aprire la finestra Performance Select, scegliere una Performance differente e cambiare i suoni della tastiera. → *pag. 80*

Premete qui per impostare il pan e il volume della traccia. → *pag. 57*

Chiudete questo lucchetto per impedire la trasposizione delle note a seguito della selezione di una Performance o Style differenti. → *pag. 218*

Premete qui per scegliere e programmare gli effetti. → *pag. 168*

Premete qui per cambiare il punto di split. → *pag. 39*

Premete qui per visualizzare il testo della Song. → *pag. 9*

Single Touch Settings (STS). Premete una di queste voci per effettuarne la selezione e cambiare i suoni della tastiera; in alternativa, utilizzate i tasti dedicati sul pannello di controllo. → *pag. 82*

Note:

• Così come per il modo Style, potete scegliere fino a tre Sound per la mano destra (Upper 1, Upper 2, Upper 3), e solo uno per la mano sinistra (Lower). I nomi sono abbreviati in UP1, UP2 UP3, LOW, e sono mostrati sulla destra del display.

• I Sound assegnati alla mano destra (Upper) e sinistra (Lower) sono separati dal punto di split (Split Point).

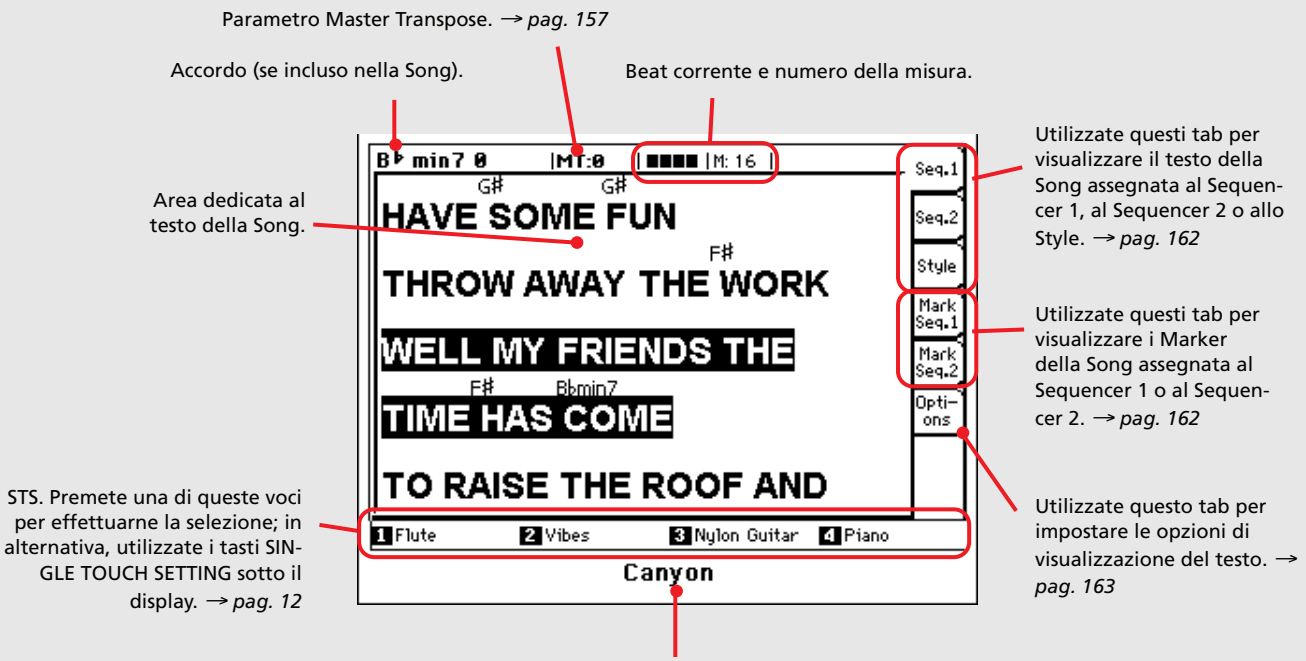
• Performance ed STS non sono singoli suoni, ma piuttosto un insieme di suoni. La selezione di una di queste determina il cambio di tutti i suoni assegnati alla tastiera.

• Le impostazioni STS disponibili dipendono dall'ultimo Style selezionato.

• Dato che il Pa500 dispone di un doppio sequencer, potete riprodurre due Song contemporaneamente, mixando i suoni con il cursore SEQUENCER BALANCE (situato sul pannello di controllo).

• La selezione di una Song può essere effettuata sia premendo il nome della Song sul display, sia premendo i tasti SONG SELECT sul pannello di controllo. Ognuno dei due Sequencer dispone dei propri tasti SONG SELECT e controlli di trasporto individuali.

La pagina Lyrics in dettaglio

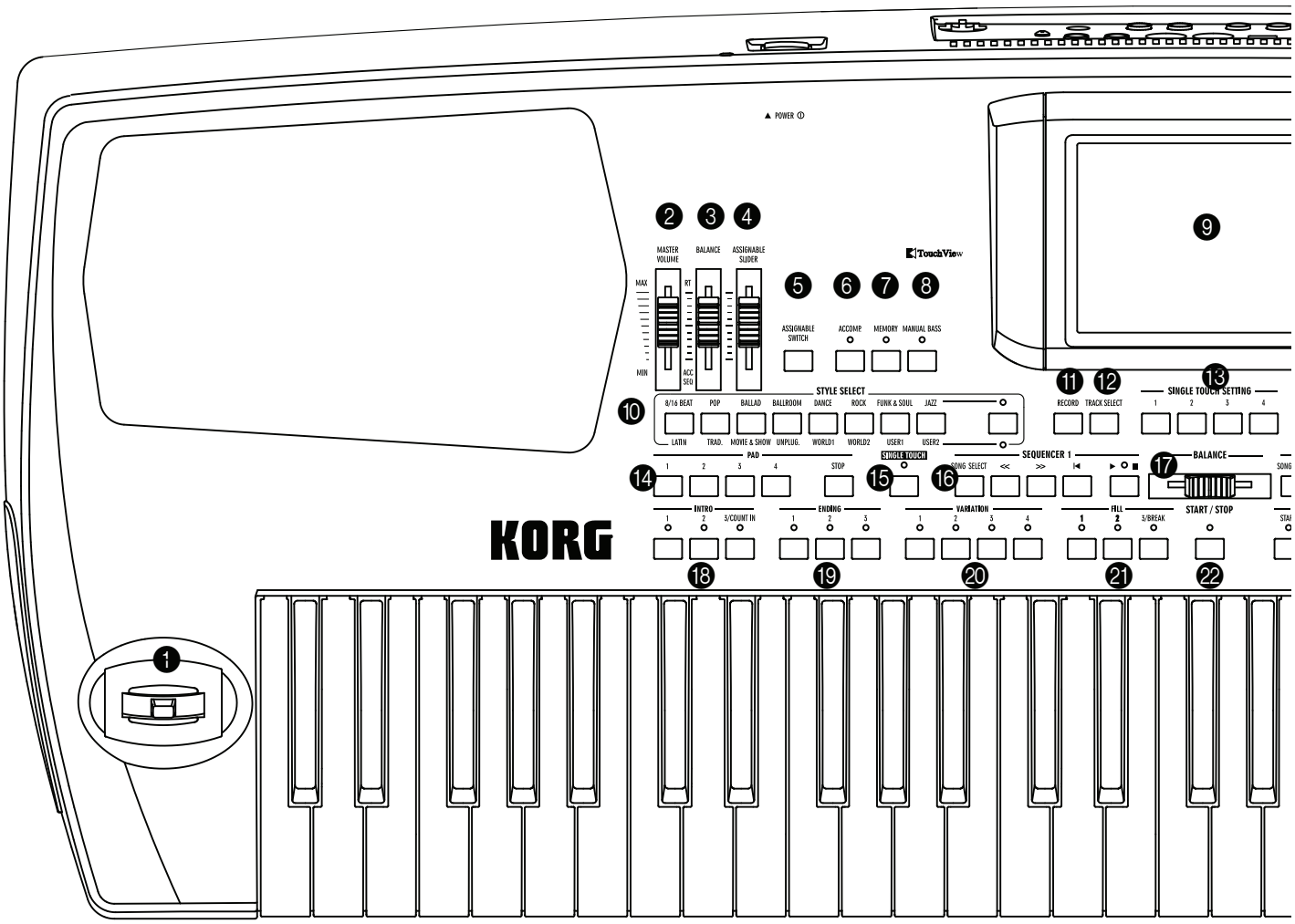

Parametro Master Transpose. → pag. 157
Accordo (se incluso nella Song).
Beat corrente e numero della misura.
Area dedicata al testo della Song.
Utilizzate questi tab per visualizzare il testo della Song assegnata al Sequencer 1, al Sequencer 2 o allo Style. → pag. 162
Utilizzate questi tab per visualizzare i Marker della Song assegnata al Sequencer 1 o al Sequencer 2. → pag. 162
STS. Premete una di queste voci per effettuarne la selezione; in alternativa, utilizzate i tasti SINGLE TOUCH SETTING sotto il display. → pag. 12
Utilizzate questo tab per impostare le opzioni di visualizzazione del testo. → pag. 163
Nome della Song in riproduzione.
B♭ min7 0
MT:0
M: 16
Seq.1
Seq.2
Style
Mark Seq.1
Mark Seq.2
Opti-ons
G♯ G♯
HAVE SOME FUN
F♯
THROW AWAY THE WORK
WELL MY FRIENDS THE
F♯ B♭min7
TIME HAS COME
TO RAISE THE ROOF AND
1 Flute
2 Vibes
3 Nylon Guitar
4 Piano
Canyon

Note:

• Per uscire da questa pagina, premete il tasto EXIT.

• Quando si utilizza il cursore SEQUENCER BALANCE per passare da un Sequencer all'altro, il testo del brano musicale mostrato sul display potrebbe cambiare (consultate "Lyrics/Markers Balance Link" a pag. 173).

Pannello frontale



❶ JOYSTICK

Il joystick consente di ottenere diversi tipi di effetti, e ciò in base alla direzione del suo movimento.

X (+/–) Effetto di Pitch Bend (modifica dell'intonazione). Il movimento del joystick verso sinistra (–) abbassa l'intonazione della nota suonata. Quello verso destra (+) la innalza.

Y+ Effetto di Modulazione, attivato dal movimento del joystick in avanti.

Y– Effetto assegnato nel modo Sound, attivato dal movimento del joystick indietro.

❷ MASTER VOLUME

Cursore che regola il volume generale dello strumento. Ha effetto sugli altoparlanti integrati, sulle uscite audio principali L/MONO e RIGHT e sul volume della presa HEADPHONES (cuffie).

Il cursore non controlla il segnale in ingresso nei jack AUDIO INPUT (1 e 2).

Attenzione: *Con il volume al massimo, alcune Song, Style o Sound dall'arrangiamento particolarmente ricco potrebbero causare la distorsione del suono in uscita dagli altoparlanti interni del Pa500 durante i picchi di segnale. Nel caso ciò dovesse accadere, abbassate leggermente il Master Volume.*

❸ BALANCE

Nei modi Style Play e Song Play, questo cursore consente di bilanciare le tracce di tastiera rispetto alle tracce Style (Accompagnamento), Pad e Song. Il controllo è di tipo relativo, il cui valore massimo effettivo è determinato dalla posizione del cursore MASTER VOLUME.

Ad ogni movimento del cursore, sul display appare un ingrandimento virtuale del controllo per consentire un'impostazione dettagliata del volume.

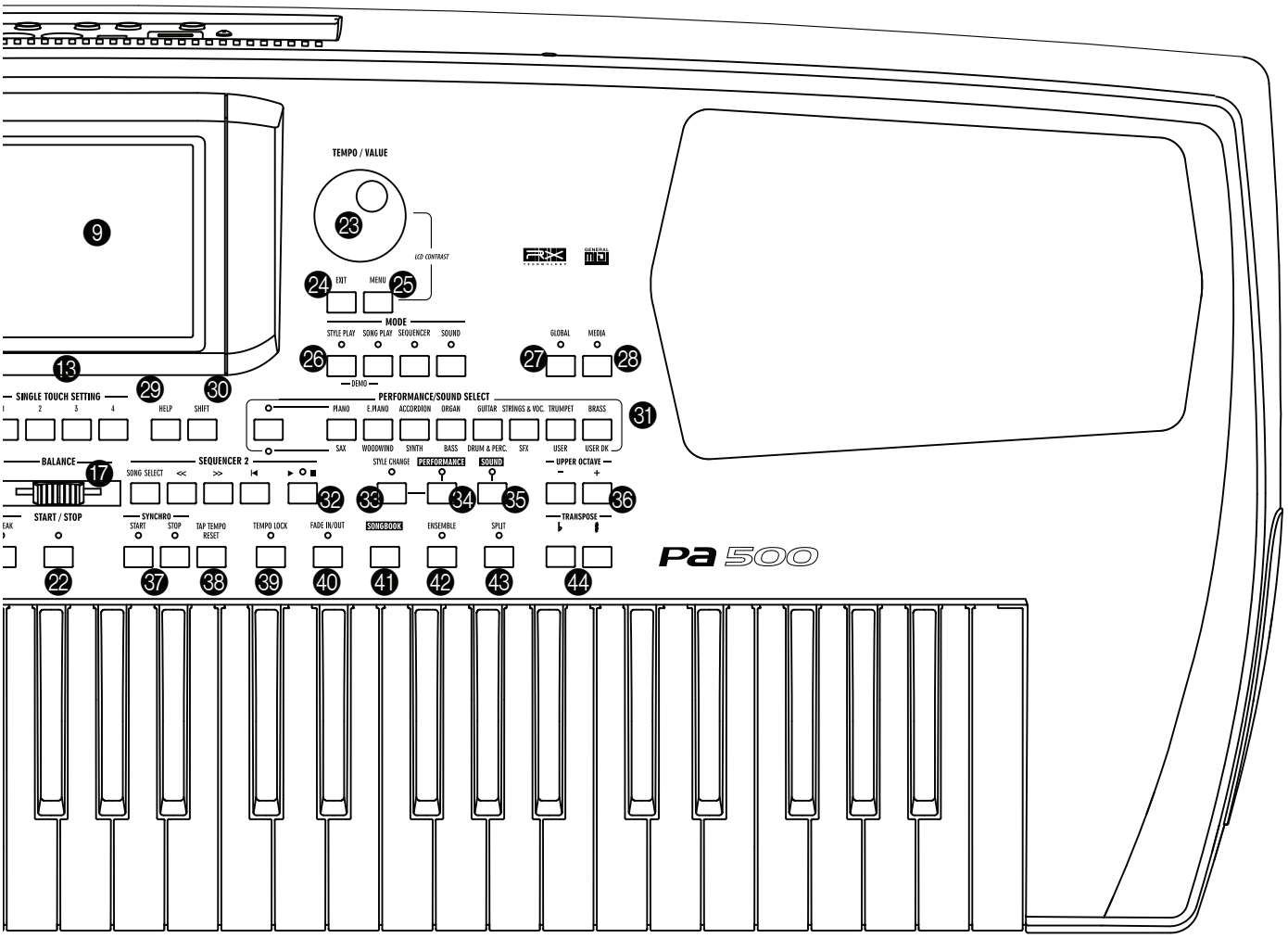
Nota: *Il cursore non funziona in modo Sequencer.*

❹ ASSIGNABLE SLIDER

▸GBL Gbl

Cursore con funzione assegnabile (vedi "Controllers: Pedal/Switch/Slider" a pag. 221 per informazioni su come assegnare una funzione). Il controllo di default è Keyboard Expression (ossia il solo volume delle tracce di tastiera).

SHIFT Potete utilizzare questo cursore per modificare il volume di più tracce simultaneamente. Mentre siete in modo Style Play o Sequencer, selezionate sul display una delle tracce Upper, oppure una traccia Style o Song; quindi tenete premuto il tasto SHIFT e



muovete il cursore per modificare proporzionalmente il volume di tutte le tracce simili.

Nota: *Il cursore non funziona in modo Song Play.*

- Selezionate innanzitutto una delle tracce Upper. Tenete premuto il tasto SHIFT e utilizzate il cursore per impostare proporzionalmente il volume di tutte le tracce Upper. *Questo metodo può essere usato in modo Style Play.*
- Premete il tasto TRACK SELECT e selezionate una delle tracce Style. Tenete premuto il tasto SHIFT e utilizzate il cursore per regolare proporzionalmente il volume di tutte le tracce Style. *Questo metodo può essere usato in modo Style Play.*
- Tenete premuto il tasto SHIFT e utilizzate il cursore per modificare proporzionalmente il volume di tutte le tracce della Song. *Questo metodo può essere usato in modo Sequencer.*

❺ ASSIGNABLE SWITCH

Switch con funzione assegnabile (vedi “Pad/Switch: Assignable Switch” a pag. 103 per informazioni su come assegnare una funzione). Per default, lo switch controlla l’effetto di Ritardando.

❻ ACCOMP. (Accompaniment)

Nei modi Style Play e Sequencer-Backing Sequence, con questo tasto potete impostare lo stato on/off delle tracce di accompagnamento (ACC1 ~ ACC5).

Acceso (On) Dopo aver premuto il tasto START/STOP, l’arranger riproduce l’accompagnamento completo in base agli accordi riconosciuti.

Spento (Off) L’arranger non rileva alcun accordo. Dopo aver premuto il tasto START/STOP, le uniche tracce di accompagnamento riprodotte sono quelle di Drum e Percussion (batteria e percussioni).

SHIFT Per accedere al parametro Style Play > Split pane > Chord Recognition, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto ACCOMP.

❼ MEMORY

▸SB

Tasto che determina lo stato on/off delle funzioni Lower e Chord Memory. Il modo operativo del tasto (soltanto Chord Memory oppure Lower/Chord Memory) può essere specificato nella pagina di edit “Preferences: Style Preferences” (modo Style Play, vedi pag. 103). Quando il tasto controlla la funzione Lower/Chord Memory, le due opzioni di stato on/off consentono rispettivamente di:

Nota: *Questa funzione può essere attivata automaticamente suonando più forte sulla tastiera. Vedi "Velocity Control" a pag. 104.*

Acceso (On) Mantenere in memoria il suono assegnato alla sinistra del punto di split e l'accordo per l'accompagnamento automatico, anche dopo aver rilasciato la pressione dalle note della tastiera.

Spento (Off) Interrompere il suono e gli accordi generati nel momento in cui si rilasciano le note premute sulla tastiera.

SHIFT Per accedere alla pagina Style Play > Style Preferences, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto MEMORY.

❽ MANUAL BASS

▸PERF ▸STS ▸STS^{SB}

Tasto che specifica lo stato on/off della funzione Manual Bass.

Nota: *Alla pressione del tasto MANUAL BASS, il volume della traccia di basso è automaticamente impostato sul valore massimo consentito. Il volume originale è ripristinato nel momento in cui si disattiva (off) il tasto MANUAL BASS.*

Acceso (On) L'accompagnamento automatico si interrompe (a eccezione delle tracce Drum e Percussion), ed è possibile suonare manualmente la traccia Bass sulla parte Lower della tastiera. Per riavviare di nuovo l'accompagnamento, premete il tasto ACCOMP.

Spento (Off) La traccia di basso è suonata automaticamente dallo Style.

❾ DISPLAY GRAFICO TOUCHVIEW™

Questo display rappresenta l'interfaccia con la quale potete interagire con lo strumento. Per impostare il contrasto dello schermo, tenete premuto il tasto MENU e ruotate la manopola TEMPO/VALUE verso sinistra o destra per, rispettivamente, diminuire o aumentare il contrasto.

❿ Sezione STYLE SELECT

▸PERF

Tasti che consentono l'accesso alla finestra Style Select per la selezione dello Style. Consultate il paragrafo "Finestra Style Select" a pag. 81.

Il tasto all'estrema destra consente di selezionare la fila superiore o inferiore di banchi dello Style. Premete ripetutamente il tasto per selezionare alternativamente una delle due file di banchi.

LED sup. acceso Indica la selezione degli Style della fila superiore. Sono presenti otto banchi pre-programmati dalla fabbrica.

LED inf. acceso Indica la selezione degli Style della fila inferiore. Sono presenti sei banchi pre-programmati dalla fabbrica, più due banchi dedicati all'utente.

Nota su banchi e nomi degli Style. Gli Style da "8BEAT/16 BEAT" a "JAZZ", e da "LATIN" a "WORLD 2" sono del tipo standard, e non possono essere normalmente sovrascritti con l'operazione Load (a meno che non si disattivi la protezione: consultare "Factory Style and Pad Protect" a pag. 241).

Gli Style dei banchi "USER1" e "USER2" sono locazioni di memoria sulle quali è possibile caricare nuovi Style da una memory card, oppure salvarci quelli nuovi/modificati creati sull'arranger.

Ogni tasto (banco Style) si compone di quattro pagine, ognuna delle quali contenente fino a otto Style. Per alternare in modo ciclico le diverse pagine disponibili, premete ripetutamente un tasto.

SHIFT Tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo uno dei tasti di questa sezione, sul display apparirà la finestra "Write Style Performance", con la quale è possibile salvare lo Style Performance corrente (consultate "Finestra di dialogo Write Style Performance" a pag. 108).

⓫ RECORD

Tasto che consente di accedere al modo Record (registrazione) nei diversi ambienti operativi.

⓬ TRACK SELECT

A seconda del modo operativo corrente, con questo tasto è possibile alternare sul display i diversi modi di visualizzazione delle tracce.

MODO STYLE PLAY
Il tasto alterna le tracce di tastiera e dello Style.

MODO SONG PLAY
Il tasto alterna le tracce di tastiera, Song 1-8 e Song 9-16.

MODO SEQUENCER
Alterna le tracce Song 1-8 e Song 9-16.

⓭ Tasti SINGLE TOUCH SETTING

Tasti che consentono la selezione delle quattro impostazioni denominate Single Touch Setting. Ogni entry relativa agli Style e al SongBook può comprendere fino a quattro Single Touch Setting (STS). Ogni STS permette, con la semplice pressione del corrispondente tasto, di configurare automaticamente le tracce di tastiera e i relativi effetti. Quando il LED SINGLE TOUCH è acceso, la selezione di uno Style determina anche la selezione automatica di una STS.

SHIFT Tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo uno dei tasti di questa sezione, sul display apparirà la finestra "Write STS" e, con la STS corrente già selezionata, sarà possibile salvare le impostazioni di tastiera attuali su una STS (consultate "Finestra di dialogo Write Single Touch Setting" a pag. 107).

⓮ PAD (1-4, STOP)

▸PERF ▸STS ▸STS^{SB}

Ad ogni Pad corrisponde una traccia Pad dedicata. Usate questi tasti per avviare fino a quattro suoni o sequenze contemporaneamente.

- Premete un solo tasto PAD per avviare un singolo suono o sequenza.
- Premete più di un tasto PAD per avviare più suoni o sequenze.

Le sequenze vengono riprodotte fino alla loro conclusione, dopodiché possono fermarsi o continuare in ciclo, a seconda dello stato del loro parametro "One Shot/Loop" (vedi "Pad Type" a pag. 152).

Premendo il tasto STOP della sezione PAD potete interrompere simultaneamente la riproduzione di tutte le sequenze correntemente in playback:

- Premete STOP per interrompere tutte le sequenze in riproduzione.
- Tenete premuto STOP e premete uno o più PAD per interrompere la sequenza corrispondente.

Nota: *Se la traccia Pad non è di tipo Drum, l'esecuzione dei Pad viene interrotta alla selezione di Intro 1 o di uno qualsiasi degli Ending (finali). Se la traccia Pad è di tipo Drum l'esecuzione dei Pad non si ferma.*

Nota: *I Pad condividono le voci di polifonia con tutte le altre tracce, per cui è consigliabile utilizzarli con una certa 'parsimonia' nel caso in cui lo Style o l'arrangiamento della Song risultino piuttosto complessi.*

Nota sulla sincronia dei Pad. Nel modo Style Play, i Pad sono sincronizzati al tempo dello Style. Nel modo Song Play, questi sono invece sincronizzati al tempo impostato per l'ultimo Sequencer selezionato per il playback. Supponiamo ad esempio che abbiate premuto il tasto SEQ2-PLAY: in questo caso, premendo uno dei tasti PAD potrete sincronizzare la sequenza alla Song del Sequencer 2.

Nota sul comando Play per Pad e Sequencer. Premendo uno dei tasti PLAY per avviare uno dei due Sequencer, i Pad potrebbero essere automaticamente interrotti.

SHIFT Per accedere alla pagina Style Play > Pad/Assignable Switch, tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei tasti PAD.

⓯ SINGLE TOUCH

Questo pulsante specifica lo stato on/off per le funzioni Single Touch e Variation/STS Link.

Acceso (On) Quando si seleziona uno Style differente (o si riseleziona lo stesso Style), l'arranger richiama automaticamente una Single Touch Setting (STS1), reimpostando in base a questa i suoni di tastiera, Style e relativi effetti, così come i Pad.

Lampeggiante Indica l'attivazione della funzione Variation/STS Link, che consente a ciascuna Variation selezionata di richiamare la STS corrispondente. Ad esempio, la selezione di Variation 2 determina il ripristino automatico della STS 2; la selezione di Variation 3 determina il ripristino automatico della STS 3, e così via.

Spento (Off) Alla selezione di uno Style differente (o riselezionando lo stesso Style), l'arranger richiama i suoni dello Style, gli effetti e i suoni dei Pad assegnati allo Style scelto. I suoni di tastiera e i relativi effetti rimangono invece invariati.

⓰ CONTROLLI DI TRASPORTO SEQUENCER 1

Il Pa500 dispone di due sequencer (Sequencer 1 e Sequencer 2), ognuno dei quali dotato dei propri controlli di trasporto. Quelli del Sequencer 1 sono inoltre usati in modo Sequencer.

<< e >> Comandi di Rewind (indietro veloce) e Fast Forward (avanzamento veloce). Utilizzati mentre la Song è in riproduzione, consentono di scorrere il brano musicale indietro ed avanti con una maggiore velocità.

La singola pressione dei tasti porta alla misura precedente o successiva della Song. Se mantenuti premuti, permettono di far scorrere la Song indietro o avanti, fino al loro rilascio.

Nel modo Sequencer, con un valore di Locate Measure diverso da 1, la pressione di questi tasti consente di passare alla misura specificata (vedi "Locate measure" a pag. 187).

SHIFT Nel modo Jukebox (Sequencer 1), tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo questi tasti è possibile selezionare la Song che precede o quella che segue la Song corrente, nell'elenco di brani del file Jukebox (consultate "Jukebox Editor" a pag. 170).

⏮ **(HOME)** Riporta la Song alla misura 1 (cioè all'inizio del brano musicale).

Nel modo Sequencer, con un'impostazione di Locate Measure diversa da 1, la pressione di questo tasto consente di accedere alla misura specificata (consultate "Locate measure" a pag. 187).

▶/■ (PLAY/STOP)

Avvia o interrompe la Song a partire dalla posizione corrente.

SHIFT Nel modo Song Play, tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo il tasto PLAY/STOP è possibile avviare simultaneamente entrambi i sequencer.

⓱ Cursore SEQUENCER BALANCE

In modo Song Play, il presente cursore consente di bilanciare il volume dei due sequencer interni. La posizione del cursore all'estrema sinistra permette l'ascolto del solo Sequencer 1; quella all'estrema destra l'ascolto del solo Sequencer 2. La posizione centrale permette l'ascolto di entrambi i Sequencer al volume massimo.

Questo cursore non funziona nei modi Style Play o Sequencer.

⓲ Tasti INTRO 1-3/COUNT IN ▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸SB

Tasti che attivano la corrispondente Intro (Introduzione). Dopo la pressione di uno di questi tasti, lo Style parte con l'Intro selezionata. Il LED INTRO si spegne automaticamente al termine dell'intro.

Premendo ciascun tasto due volte (LED lampeggiante), è possibile riprodurre l'intro in loop. Per uscire dal loop, selezionate un qualsiasi altro elemento dello Style (Fill, Intro, Variation…).

Nota: *L'Intro 1 riproduce una breve sequenza musicale con accordi differenti, mentre l'Intro 2 riproduce una sequenza musicale basandosi sull'ultimo accordo riconosciuto. L'Intro 3 consiste generalmente in una battuta di conteggio iniziale (Count In).*

⓳ Tasti ENDING 1-3 ▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸SB

Quando lo Style è in riproduzione, i presenti tasti attivano una coda (Ending) che pone termine all'esecuzione dello Style. I tasti consentono cioè di interrompere la riproduzione di uno Style in maniera molto musicale. Quando lo Style è fermo, i presenti tasti agiscono come tre Intro addizionali.

Premendo ciascun tasto due volte (LED lampeggiante), è possibile riprodurre l'Ending in ciclo. Per uscire dal loop, selezionate un qualsiasi altro elemento dello Style (Fill, Intro, Variation…).

Nota: *L'Ending 1 riproduce una breve sequenza musicale con accordi differenti, mentre l'Ending 2 genera un pattern basandosi sull'ultimo accordo riconosciuto. L'Ending 3 viene avviato immediatamente, e ha una durata pari a due misure.*

⓴ Tasti VARIATION 1-4

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸SB

Tasti che permettono la selezione di una delle quattro variazioni per lo Style corrente. Ciascuna variazione può essere composta da suoni e pattern diversi.

SHIFT Per accedere alla pagina Style Play > Drum/Fill, tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei tasti VARIATION.

㉑ Tasti FILL 1-3/BREAK

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸SB

Tasti che consentono la riproduzione di un fill-in. Premendo ciascun tasto due volte (LED lampeggiante), è possibile riprodurre il fill in ciclo. Per uscire dal ciclo, selezionate un qualsiasi altro elemento dello Style (Fill, Intro, Variation…).

Nota: *Il Fill 3 è di solito un Break ("stop" momentaneo).*

Nota: *Questa funzione può essere attivata automaticamente suonando più forte sulla tastiera. Vedi "Velocity Control" a pag. 104.*

SHIFT Per accedere alla pagina Style Play > Drum/Fill, tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei tasti FILL.

㉒ START/STOP

Tasto che avvia o interrompe la riproduzione dello Style.

Nota: *Questa funzione può essere attivata automaticamente suonando più forte sulla tastiera. Vedi "Velocity Control" a pag. 104.*

SHIFT Usando la combinazione di tasti denominata "Panic", è possibile resettare tutte le note 'bloccate' e i controller del Pa500 e quelle di tutti gli strumenti connessi alla porta MIDI OUT o via USB. Per ottenere ciò, premete i tasti SHIFT + START/STOP.

㉓ Manopola TEMPO/VALUE

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸SB

Questa manopola può essere utilizzata per controllare il Tempo, assegnare un valore differente al parametro selezionato sul display, oppure scorrere una lista di file nelle pagine Song Select e Media.

Ruotate la manopola in senso orario per incrementare il valore o il tempo; ruotatela in senso antiorario per diminuire il valore o il tempo.

SHIFT Tenendo premuto il tasto SHIFT e ruotando la manopola è possibile impostare il valore di Tempo.

MENU Tenendo premuto il tasto MENU e ruotando la manopola è possibile regolare l'impostazione di contrasto per il display.

㉔ EXIT

Con questo tasto è possibile eseguire diverse azioni, tra cui:

- uscire dal menu di edit senza selezionare alcuna voce
- chiudere il menu di pagina senza effettuare alcuna selezione
- tornare alla pagina principale del modo operativo corrente
- uscire dagli ambienti operativi Global o Media, e tornare alla pagina corrente del modo operativo sullo sfondo
- uscire dalla finestra di dialogo Sound Select, Style Select o Performance Select

MENU Per ripristinare il valore di Tempo memorizzato nello Style selezionato, premete insieme i tasti EXIT + MENU.

㉕ MENU

Tasto per accedere al menu di edit del modo operativo o di edit corrente. Con l'apertura del menu edit potete selezionare direttamente la sezione di edit desiderata, mediante la pressione sul display della corrispondente voce.

In alternativa, premendo il tasto EXIT potrete tornare alla pagina principale del modo operativo corrente, oppure alla pagina del modo operativo in background.

Per conoscere in dettaglio la struttura di ciascun modo operativo o ambiente di edit, e di come agisca il tasto MENU in ciascun modo, consultate i corrispondenti capitoli.

EXIT Per ripristinare il valore di Tempo memorizzato nello Style selezionato, premete insieme i tasti EXIT + MENU.

㉖ Sezione MODE

Ciascuno di questi tasti richiama uno dei modi operativi dell'arranger. La selezione di un modo esclude automaticamente gli altri.

STYLE PLAY Tasto per l'accesso al modo operativo Style Play, che permette la riproduzione degli Style (accompagnamento automatico) e/o fino a quattro tracce di tastiera (Keyboard) e Pad.

Nella pagina principale, le tracce di tastiera sono mostrate sulla parte destra del display; la pagina è accessibile mediante la pressione del tasto EXIT da una qualsiasi delle pagine di edit Style Play. Per selezionare la pagina da un modo operativo diverso, premete il tasto STYLE PLAY per ripristinare il modo Style Play. Se sul display non appaiono le tracce di tastiera, premete il tasto TRACK SELECT per visualizzarle.

Lo Style Play rappresenta il modo operativo di default dello strumento.

SONG PLAY Tasto per l'accesso al modo operativo Song Play, che permette la riproduzione delle Song in formato Standard MIDI File (SMF o KAR). Dato che il Pa500 è provvisto di due sequencer, è anche possibile riprodurre due Song contemporaneamente, gestendo il mix con il cursore SEQUENCER BALANCE.

Oltre alle tracce della Song, è possibile suonare fino a quattro tracce di tastiera, che si sovrappongono alla Song stessa. Nella pagina principale, le tracce di tastiera sono mostrate sulla parte destra del display; la pagina è accessibile mediante la pressione del tasto EXIT da una qualsiasi delle pagine di edit Song Play. Per selezionare la pagina da un modo operativo diverso, premete il tasto SONG PLAY per ripristinare il modo Song Play. Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare sul display le tracce di tastiera a quelle della Song.

SEQUENCER Tasto per l'accesso al modo operativo Sequencer, che consente di riprodurre, registrare o modificare le Song. Il modo Backing Sequence permette la registrazione di una nuova Song basata sulle tracce di tastiera e Style, e il susseguente salvataggio come un nuovo Standard MIDI File.

SOUND — Tasto per l'accesso al modo operativo Sound, che consente la riproduzione dei singoli Sound con la tastiera e il rispettivo editing.

DEMO — Il Pa500 dispone anche di un modo DEMO, al quale è possibile accedere premendo simultaneamente i tasti STYLE PLAY e SONG PLAY. Questo consente l'ascolto di alcuni brani dimostrativi che aiutano da subito a comprendere tutta la potenza sonora di cui è capace il Pa500. Per uscire dal modo Demo, premete uno qualsiasi dei tasti MODE.

㉗ GLOBAL

Tasto che richiama l'ambiente di edit Global, che permette l'impostazione di molti parametri che influiscono sulle funzionalità dell'intero strumento. Il modo Global si sovrappone al modo operativo corrente, che rimane quindi in funzione sullo sfondo. Per uscire dal modo Global e ripristinare il modo operativo corrente, premete il tasto EXIT.

㉘ MEDIA

Tasto che consente di richiamare l'ambiente operativo Media, nel quale è possibile eseguire diverse operazioni relative ai file e alla card (Load, Save, Format, etc…). Il modo Media si sovrappone al modo operativo corrente, che rimane quindi in funzione sullo sfondo. Per uscire dal modo Media e ripristinare il modo operativo corrente, premete il tasto EXIT.

㉙ HELP

Premendo questo tasto è possibile aprire l'aiuto contestuale dello strumento.

㉚ SHIFT

Tasto che, usato in combinazione con diversi altri, permette l'accesso a funzioni supplementari.

㉛ Sezione PERFORMANCE/SOUND SELECT

▸PERF ▸STS ▸PERF^{Sty} ▸STS^{SB} ▸SB

Utilizzate questi tasti per aprire la finestra Sound Select o Performance Select, per la selezione di Sound e Performance. Consultate "Finestra Sound Select" a pag. 80, o "Finestra Performance Select" a pag. 80. Per conoscere l'elenco di tutti i Sound disponibili, consultate "Sound (ordine dei Program Change)" a pag. 266.

Il tasto all'estrema sinistra consente di selezionare la fila superiore o inferiore di banchi Sound o Performance. Premete ripetutamente il tasto per selezionare alternativamente una delle due file di banchi.

LED sup. acceso — Indica la selezione della fila superiore di Sound e Performance.

LED inf. acceso — Indica la selezione della fila inferiore di Sound e Performance.

Nota su banchi e nomi dei Sound. I Sound dei banchi che vanno da "PIANO" a "SFX" sono del tipo standard, e non possono essere modificati direttamente dall'utente.

I Sound del banco "USER" sono locazioni di memoria sui quali potete caricare nuovi Sound dalla card, oppure salvarci quelli creati/modificati sullo strumento.

Il banco "USER DK" può essere utilizzato per caricare i nuovi Drum Kit, oppure salvarci quelli creati/modificati sullo strumento.

Ogni banco Sound contiene diverse pagine, ognuna delle quali a sua volta include fino a otto Sound. Per navigare tra le diverse pagine disponibili, premete ripetutamente il tasto del banco desiderato.

SHIFT Tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo uno di questi tasti (anche nel caso in cui vi troviate nel modo Sound Select), sul display apparirà la finestra "Write Performance", con la quale potrete salvare le impostazioni di traccia correnti in una Performance (vedi "Finestra di dialogo Write Performance" a pag. 107).

㉜ CONTROLLI DI TRASPORTO SEQUENCER 2

Controlli di trasporto per il Sequencer 2. Consultate le descrizioni relative ai controlli del Sequencer 1.

㉝ STYLE CHANGE

Tasto che permette di specificare lo stato on/off della funzione Style Change.

Acceso (On) — Alla selezione di una Performance, lo Style potrebbe cambiare, e questo in base al numero di Style memorizzato con la Performance richiamata.

Spento (Off) — La selezione di una Performance non determina il cambio dello Style, nè dell'impostazione delle rispettive tracce. L'unica variazione riguarda in questo caso le tracce di tastiera (Keyboard).

㉞ PERFORMANCE SELECT

Tasto la cui pressione consente l'utilizzo dei tasti della sezione SOUND/PERFORMANCE SELECT ai fini della selezione di una Performance.

㉟ SOUND SELECT

Tasto la cui pressione permette l'uso della sezione SOUND/PERFORMANCE SELECT ai fini della selezione di un Sound da assegnare alla traccia selezionata.

㊱ UPPER OCTAVE

▸PERF ▸STS ▸STS^{SB}

Tasti che consentono di trasporre la traccia selezionata, con intervalli di ottava (12 semitoni; ±2 ottave max). Il valore di trasposizione applicato è sempre mostrato (in ottave) accanto al nome del Sound.

Per reimpostare a zero il valore del parametro Octave Transpose, premete simultaneamente entrambi i tasti.

Nota: *L'impostazione di Octave Transpose non influisce sulle tracce per le quali si è specificato il modo Drum (e, anche se in un diverso stato, sulle tracce Drum e Percussion).*

– — Tasto che permette di abbassare di un ottava per volta la traccia selezionata.

\+ — Tasto che permette di alzare di un ottava per volta la traccia selezionata.

SHIFT Per accedere alla pagina Style Play > Tuning, tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei due tasti UPPER OCTAVE.

37 Tasti SYNCHRO START / STOP ▸SB

Tasti che permettono di specificare lo stato on/off delle funzioni Synchro Start e Synchro Stop. Le tre opzioni disponibili consentono di specificare se usare il tasto per avviare e/o interrompere uno Style, oppure se suonare solo la tastiera.

Start On, Stop Off

In questa condizione, premendo un accordo nell'area di riconoscimento degli accordi (generalmente sotto il punto di split; consultate "SPLIT" a pag. 16) si avvia automaticamente lo Style. Se necessario, è anche possibile attivare uno degli INTRO prima di avviare lo Style.

Start On, Stop On

Quando entrambi i LED sono accesi, il rilascio delle note premute determina l'arresto temporaneo dello Style in riproduzione. Lo Style può essere riavviato mediante la pressione di un altro accordo.

Start Off, Stop Off

Opzione che disabilita tutte le funzioni Synchro.

38 TAP TEMPO/RESET

Tasto con doppia funzione, che agisce in maniera diversa a seconda dello stato dello Style (stop/play).

Tap Tempo: Quando lo Style non è in riproduzione, la pressione ripetuta e ad intervalli regolari del tasto consente di specificare, al termine, l'impostazione del tempo da utilizzare per l'accompagnamento automatico.

Reset: Quando lo Style è in riproduzione, la pressione del tasto determina il ritorno del pattern dello Style all'inizio della misura 1.

39 TEMPO LOCK

Tasto che permette di specificare lo stato on/off delle funzioni Tempo Lock e Link Mode.

Acceso (On) Impostazione che impedisce il cambio di tempo nel momento in cui si seleziona uno Style, una Performance o una Song diversi da quelli correnti. Il tempo può tuttavia essere modificato manualmente utilizzando la manopola TEMPO/VALUE.

Con questa opzione viene attivata inoltre la funzione Link Mode per il modo Song Play, che determina l'applicazione dello stesso valore di Tempo per entrambi i sequencer.

Spento (Off) Impostazione che determina, nel momento in cui si seleziona uno Style, una Performance o una Song diversi da quelli correnti, la selezione del valore di tempo con essi memorizzato.

Con questa opzione viene disattivata la funzione Link Mode per il modo Song Play; ciò significa che ogni sequencer seguirà la propria impostazione di tempo.

SHIFT Per accedere alla pagina Global > Lock, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto TEMPO LOCK.

40 FADE IN/OUT

Quando lo Style o la Song sono fermi, premendo questo tasto è possibile farli partire con un effetto di fade-in (in crescendo, ossia con un incremento di volume graduale da zero verso il massimo).

Durante la riproduzione di Style o Song, premendo questo pulsante è possibile creare un effetto di fade-out (di sfumatura, cioè con un decremento del volume graduale fino allo zero).

Non è necessario in questo caso premere i tasti START/STOP o PLAY/STOP per avviare o interrompere lo Style o la Song.

Nota: *La funzione non opera nel modo Sequencer.*

SHIFT Per accedere direttamente alla pagina Global > Basic, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto FADE IN/OUT.

41 SONGBOOK

Premendo questo tasto è possibile richiamare il modo SongBook, che permette di navigare nel database musicale.

SHIFT Per accedere alla pagina SongBook > Custom List, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto SONGBOOK.

42 ENSEMBLE ▸PERF ▸STS ▸STS^{SB}

Tasto che determina lo stato on/off della funzione Ensemble. Quando è attiva, la melodia suonata con la mano destra è armonizzata con gli accordi suonati con la sinistra.

Nota: *La funzione Ensemble è attivabile solo quando la tastiera opera in modo Split.*

SHIFT Per accedere alla pagina Style Play > Ensemble, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto ENSEMBLE.

43 SPLIT ▸PERF ▸STS ▸STS^{SB}

Nei modi Style Play e Sequencer-Backing Sequence, questo tasto consente di definire sia gli intervalli di note per ciascuna traccia di tastiera, sia il modo di riconoscimento degli accordi da parte dell'arranger.

Nota: *Anche se gli accordi verranno ugualmente riconosciuti, l'accompagnamento sarà riprodotto solo nel caso in cui il LED ACCOMP. risulti acceso.*

Acceso (On) La traccia Lower è assegnata al di sotto del punto di split, mentre le tracce Upper 1, Upper 2 e Upper 3 al di sopra. È l'impostazione nota come modo di tastiera ***Split***.

Gli accordi sono rilevati per le note premute al di sotto del punto di split (traccia Lower). Il numero minimo di note da suonare per far sì che un accordo venga riconosciuto è definito dal parametro "Modo Chord Recognition" (vedi pag. 103).

Off Le tracce Upper 1, Upper 2 e/o Upper 3 possono essere suonate su tutta la tastiera. La traccia Lower è disabilitata. È l'impostazione nota come modo di tastiera ***Full***.

Gli accordi sono rilevati su tutta la tastiera. In questo caso dovrete suonare sempre come minimo tre o più note per far sì che l'arranger

riconosca l'accordo (vedi "Modo Chord Recognition" a pag. 103)

SHIFT Per accedere alla pagina Style Play > Key Velocity, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto SPLIT.

44 TRANSPOSE

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸SB

Tasti che consentono di trasporre l'intonazione della tastiera di un semitono alla volta (Master Transpose). Il valore di trasposizione è normalmente mostrato nell'intestazione di ogni pagina sul display.

Per reimpostare a zero il valore del parametro Master Transpose, premete simultaneamente entrambi i tasti.

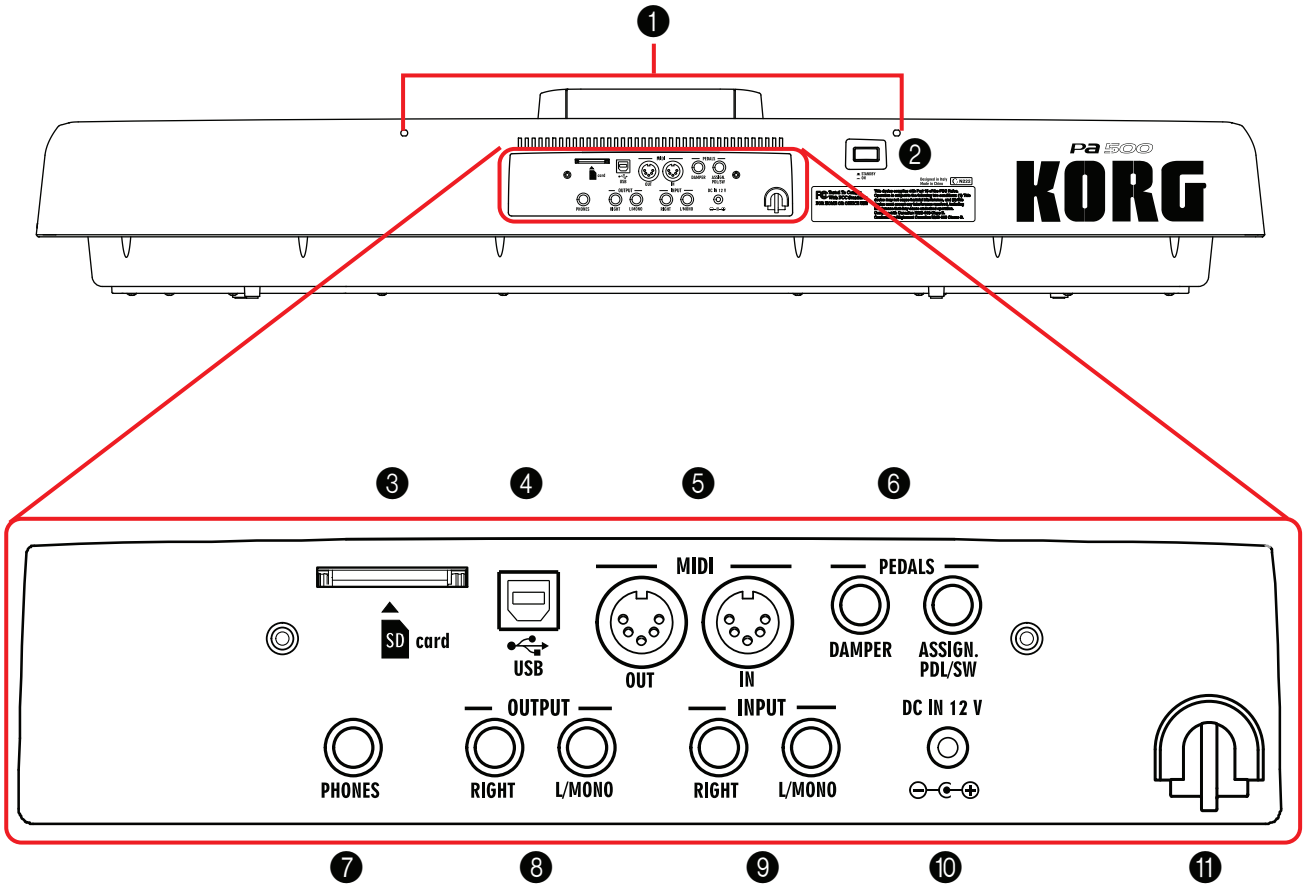
Nota: *L'impostazione di Master Transpose non influisce sulle tracce per le quali si è specificato il modo Drum (e, anche se in un diverso stato, sulle tracce Drum e Percussion). Consultate "Track Controls: Mode" a pag. 96, e "Track Controls: Mode" a pag. 170.*

♭ Tasto che permette di abbassare di un semitono alla volta la traccia selezionata.

♯ Tasto che permette di alzare di un semitono alla volta la traccia selezionata.

SHIFT Per accedere alla pagina Global > Transpose Control, tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei tasti TRANSPOSE.

Pannello posteriore



1 Fori per il leggio

Coppia di fori dedicati al montaggio del leggio incluso con il Pa500.

2 Interruttore STANDBY/ON

Utilizzate questo interruttore per accendere e spegnere lo strumento.

On	In questa posizione, lo strumento è acceso.
Standby	In questa posizione, lo strumento è spento.

3 CARD DRIVE

Utilizzate questo drive per la lettura e la scrittura dei dati dalle memory card di tipo Secure Digital (SD) o MultiMedia (MMC). La gestione dei dati può essere eseguita nel modo "Media".

Nota: *Non rimuovete la memory card durante la scrittura/lettura dei dati.*

Nota: *La memory card inserita in questo drive può essere letta anche da un personal computer, a condizione che il Pa500 sia connesso via USB al PC. Consultate "USB" a pag. 241.*

4 Connettore USB

Connettore USB Type B (Slave/Device), USB 1.1 compatibile (Full Speed), utilizzabile per collegare il Pa500 a un personal computer, e per il trasferimento dei dati su/da una memory card inserita nell'apposito drive del Pa500. Consultate "Collegamenti CARD" a pag. 241 per ulteriori informazioni.

Il Pa500 supporta il protocollo di trasmissione MIDI Over USB, per cui potete utilizzare questo connettore al posto delle porte MIDI (vedi "Definizione di MIDI Over USB" a pag. 246).

5 INTERFACCIA MIDI

L'interfaccia MIDI consente di collegare il Pa500 a controller esterni (master keyboard, chitarra MIDI, controller a fiato, fisarmonica MIDI…), a una serie di expander oppure a un computer su cui è stato installato un sequencer. Per maggiori informazioni su come utilizzare l'interfaccia MIDI, consultate il capitolo "MIDI".

IN	Porta dalla quale il Pa500 riceve i messaggi MIDI trasmessi da un computer o un controller esterno. Collegate questa porta all'uscita MIDI OUT delle unità esterne.
OUT	Porta dalla quale il Pa500 trasmette i messaggi MIDI generati con l'uso di tastiera, controller e/o sequencer interno, Collegate questa porta all'ingresso MIDI IN di un expander o del computer.

❻ Connettori PEDAL

Questi ingressi consentono il collegamento di pedali esterni.

DAMPER — Ingresso per il pedale damper (sustain), come ad esempio il Korg PS1 o DS1H. Per impostare la polarità del pedale, consultate "Damper Polarity" a pag. 221.

ASSIGN. PDL/SW — Ingresso utilizzabile per il collegamento di un pedale a funzionamento continuo o del tipo a interruttore, come ad esempio il Korg EXP2 o l'XVP10. Per programmare la funzionalità del pedale, consultate "Pedal/Footswitch" a pag. 221. Per default, il pedale controlla l'effetto Glide.

❼ PHONES

Collegate a questa presa un paio di cuffie stereofoniche. Potete utilizzare cuffie con un'impedenza compresa tra 16-200Ω (50Ω suggerita). Utilizzate eventualmente uno splitter amplificato per distribuire il segnale in uscita a più cuffie.

Nota: *L'inserimento di un jack in questa presa disabilita automaticamente gli altoparlanti integrati del Pa500.*

❽ OUTPUT (L/MONO, RIGHT)

Uscite audio sbilanciate, utilizzabili per il collegamento di una serie di moduli per il monitoraggio (ascolto) dei suoni, come ad esempio mixer, sistema di amplificazione (PA), casse amplificate o un impianto stereo. Se desiderate monitorare il suono in mono, collegate soltanto l'uscita L/MONO. Per impostare il livello di uscita audio, utilizzate il cursore MASTER VOLUME.

Nota: *Il cursore MASTER VOLUME non controlla il segnale in ingresso nei jack AUDIO INPUT (vedi sotto).*

❾ INPUT (L/MONO, RIGHT)

Ingressi audio sbilanciati utilizzabili per il collegamento di un'altra tastiera/synth, di un CD o MP3 player, oppure delle uscite audio di un mixer (non amplificato). Il segnale in ingresso in questi jack è inviato direttamente al mix finale.

❿ Presa di alimentazione DC 12 V

Collegate a questa presa lo spinotto dell'alimentatore, incluso con lo strumento.

⓫ Reggicavo

Avvolgete il cavo elettrico intorno a questo gancio, per separarlo dai cavi audio.

Benvenuti!

Benvenuti nel mondo dell'Arranger Professionale Pa500 di Korg! Il Pa500 rappresenta uno dei più potenti arranger disponibili oggi sul mercato, sia dal punto di vista professionale che da quello dell'appassionato.

Ecco alcuni dei punti di forza del vostro nuovo strumento:

- Tecnologia RX, un'innovativa tecnologia alla base di ogni aspetto del Pa500 – dalla sintesi sonora al display, al modo in cui ogni singola funzione interagisce con le altre.
- Sistema di generazione sonora EDS (Enhanced Definition Synthesis) di Korg, la potente e flessibile sintesi già impiegata sui nostri sintetizzatori professionali.
- 80 voci di polifonia.
- Sistema operativo multitasking OPOS (Objective Portable Operating System), che consente il caricamento dei dati anche mentre si suona.
- Sistema operativo aggiornabile, che garantisce l'implementazione di nuove caratteristiche a costo zero!
- Solid State Disk (SSD), per l'aggiornamento continuo del sistema operativo – un modo pratico ed elegante di mandare in pensione la vecchia memoria ROM non riscrivibile.
- Drive per memory card SD (Secure Digital) e MultiMedia (MMC), per il salvataggio dei dati personali su supporti affidabili di ultima generazione.
- Compatibilità con lo standard General MIDI Level 2 (per quanto riguarda i suoni).
- 880 Factory Sound e 56 Factory Drum Kit, olt re a 128 locazioni User Sound e 64 User Drum Kit disponibili.
- Quattro processori multieffetto per le tracce MIDI con 124 algoritmi, più una selezione di straordinari effetti per chitarra creati con la tecnologia REMS™ (Resonant structure and Electronic circuit Modeling System) di Korg, a garanzia di una fedeltà timbrica di prim'ordine.
- Master EQ semi-parametrico finale, per la personalizzazione del proprio sound.
- 256 locazioni di memoria per le Performance, e circa 1.280 Single Touch Settings (STS) precaricate, per poter richiamare velocemente impostazioni di tastiera ed effetti in qualsiasi situazione musicale.
- Circa 320 Style precaricati (448 locazioni di memoria Factory + 64 locazioni User).
- Registrazione ed edit degli Style, incluso il Modo Guitar.
- Registrazione ed edit dei Pad.
- Doppio sequencer XDS con crossfader.
- Sequencer completo a 16 tracce.
- Database musicale completamente personalizzabile, per la ricerca rapida di brani musicali (SongBook).
- Convertitori analogico-digitali di ingresso (ADC) e di uscita (DAC) di elevata qualità.
- Interfaccia utente grafica TouchView™.
- Switch e cursore programmabili.
- Amplificazione digitale 2 × 15 Watt.
- Porta USB 1.1 Full Speed Device, per il collegamento del Pa500 a un personal computer. Questa porta può essere utilizzata per il trasferimento di file e per la connessione MIDI (senza dover quindi far ricorso a un'interfaccia MIDI per il PC).

L'esecuzione dal vivo

Il Pa500 è stato accuratamente progettato per fornire il meglio di sé nelle esibizioni "live". È infatti lo strumento che più di ogni altro è riuscito ad integrare il concetto di "tempo reale" in ogni sua singola funzione, tra cui le **Performance**, che consentono la selezione immediata delle tracce e degli Style più appropriati; le **STS**, con le quali è possibile richiamare istantaneamente le tracce di tastiera; gli **Style**, che simulano una vera band con cui suonare dal vivo; le **Song**, che possono essere mixate in tempo reale e, infine, il **SongBook**, ossia il modo più facile e rapido per selezionare un brano musicale da un sofisticato database interno.

Modo Easy

Se siete tra coloro che preferiscono suonare, piuttosto che dibattersi in argomenti strettamente tecnici, potete utilizzare il Pa500 con il Modo Easy, ovvero un tipo di set-up dello strumento che evita il ricorso alle funzionalità più complesse dello strumento.

Indirizzi utili

Il vostro rivenditore Korg di fiducia non vi ha solo permesso di mettere le mani su un gioiello di strumento, ma è anche in grado di fornirvi un'ampia gamma di accessori hardware e software. Visitate spesso il negozio dove avete effettuato l'acquisto per conoscere le ultime novità in fatto di Sound, Style e altro materiale musicale con il quale potrete indubbiamente espandere le già enormi potenzialità del vostro Pa500!

Ogni distributore Korg può fornirvi tutte le informazioni di cui potreste aver bisogno. Non esitate a contattarlo per conoscere tutti i servizi aggiuntivi disponibili nel vostro paese di residenza. Nei paesi di lingua italiana, i riferimenti sono i seguenti:

- in Italia:

  ESound, Via Avogadro 10, Zona Industriale E.Fermi, 62010 Montelupone (MC)

  Tel: +39 0733 226271, Fax: +39 0733 226546

  Web: www.ekomusicgroup.com
- nella Svizzera italiana:

  Musik Meyer AG, Spitalstr. 74, 8952 Schlieren

  Tel : 41-01-730-5505, Fax : 41-01-730-6794

  mm@musikmeyer.ch

Molti distributori Korg hanno inoltre un proprio sito internet, sul quale potrete trovare utili informazioni sulle ultime novità musicali. Nella tabella in basso sono indicati alcuni di questi siti (in lingua inglese):

Korg USA	www.korg.com
Korg UK	www.korg.co.uk
Korg Canada	www.korgcanada.com

Per conoscere e scaricare gli ultimi aggiornamenti del sistema operativo, risorse musicali, manuali utente, oltre a molti altri file di sistema (come per esempio il backup completo dei suoni di fabbrica), l'indirizzo giusto è il sito ufficiale del Pa800:

Korg Italy	www.korgpa.com

Altre informazioni possono essere desunte dai seguenti siti internet relativi ai prodotti Korg:

Korg Inc. (Japan)	www.korg.co.jp
Gaffarel Musique (France)	www.laboitenoiredumusicien.com
Korg & More (Germany and Austria)	www.korg.de
Letusa (Spain)	www.korg.es

Contenuto della scatola

Assicuratevi che la scatola contenga tutti gli oggetti descritti qui sotto. Nel caso in cui anche uno solo degli accessori dovesse mancare, contattate immediatamente il rivenditore Korg dove avete effettuato l'acquisto.

- Pa500 (naturalmente!)
- Leggio
- Alimentatore esterno
- Manuale di istruzioni
- Un Compact Disc (contenente il driver USB e altri manuali in forma elettronica)

Note sul presente manuale

Il presente manuale è suddiviso in quattro sezioni:

- Un'**Introduzione**, che fornisce una panoramica dello strumento con la descrizione delle operazioni di base.
- Una **Guida Rapida**, che contiene una serie di consigli pratici per iniziare subito a suonare.
- Una **Guida di Riferimento**, con la descrizione dettagliata di ogni singola pagina e parametro visualizzabile sul display.
- Un'**Appendice**, riportante una serie di informazioni utili all'utente esperto. *Ulteriori informazioni possono essere desunte all'interno del Compact Disc incluso nella confezione.*

All'interno del manuale sono presenti le seguenti abbreviazioni:

▸PERF — Segnala la possibilità di salvare il parametro su una Performance mediante la selezione del comando Write Performance dal menu di pagina.

▸PERF^{Sty} — Indica la possibilità di salvare il parametro sulla Style Performance corrente mediante la selezione del comando Write Style Performance dal menu di pagina.

▸STS — Questa icona indica la possibilità di salvare il parametro su una delle impostazioni Single Touch Settings dello Style corrente, o su una Single Touch Setting di una entry del SongBook. Per eseguire il salvataggio su uno Style, selezionate il comando Write STS dal menu di pagina del modo Style Play. Per effettuare il salvataggio su una entry del SongBook (Style o Song), spuntate l'opzione Write STS nella pagina Book Edit 1 del modo SongBook.

▸GBL — Segnala la possibilità di salvare il parametro in ambiente Global, con uno dei comandi Write Global disponibili dal menu di pagina. L'ambiente Global è suddiviso in più aree, ciascuna delle quali riconoscibile da un'icona più piccola presente alla destra dell'abbreviazione GBL relativa al parametro in oggetto. Ulteriori informazioni sono disponibili in ciascun capitolo della Guida di Riferimento.

▸SB Indica che il parametro può essere salvato su una entry del Songbook.

Backup dei dati originali

Una copia di backup di tutti i dati originali può essere liberamente scaricata dal nostro sito internet (www.korgpa.com). Questo nel caso in cui desideriate di riportare il vostro Pa500 nelle condizioni operative originali.

Se siete inoltre tra coloro che amano personalizzare le Risorse Musicali (Sound, Performance e Style), vi suggeriamo di effettuarne spesso il backup, per evitare che "incidenti di percorso" possano causare la perdita delle impostazioni preferite.

Per informazioni su come effettuare il backup delle risorse musicali di fabbrica (Style, Sound…), consultate "Full Resources Backup" a pag. 240.

Caricare il Sistema Operativo

Il vostro Pa500 può essere costantemente aggiornato man mano che nuove versioni del sistema operativo vengono rese disponibili da Korg. Gli aggiornamenti possono essere scaricati dal sito internet www.korgpa.com. Prima di installare il software, leggete tutte le istruzioni fornite sul sito.

Per controllare quale versione del sistema operativo è installata sul vostro Pa500, andate alla pagina "Utility" del modo Media (consultate "OS Version Number" a pag. 240).

Ripristinare le Risorse Musicali

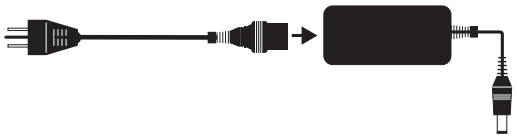
Nel caso abbiate bisogno di ripristinare le Risorse Musicali originali, scaricatele dal sito internet www.korgpa.com. In alternativa, potete anche effettuare una copia di sicurezza delle vostre Risorse Musicali personalizzate (consultate il paragrafo "Full Resources Backup" a pag. 240).

Per le informazioni sulla procedura di ripristino dei dati, fate riferimento a "Full Resources Restore" a pag. 240.

Per iniziare

Collegare il cavo di alimentazione CA

Collegate il cavo di alimentazione elettrica alla presa dedicata sul retro dello strumento, e successivamente inserite la spina del cavo nella presa di corrente.



Attenzione: *Utilizzate solo l'alimentatore fornito di serie, oppure uno equivalente suggerito da Korg. Altri tipi di alimentatori, seppur simili, possono danneggiare il vostro strumento!*

Accendere e spegnere lo strumento

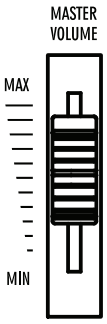
- Premete l'interruttore STANDBY/ON sul pannello posteriore per accendere lo strumento. Il display si illuminerà, mostrando la procedura di inizializzazione.
- Per spegnere lo strumento, premete nuovamente l'interruttore STANDBY/ON sul pannello posteriore.

  Attenzione: *Allo spegnimento dello strumento, tutti i dati contenuti nella memoria RAM (le Song registrate o modificate in modo Sequencer) saranno cancellati. Viceversa, i dati contenuti nella memoria SSD (dati Factory, Sound User, Performance e Style) saranno preservati.*

Controllare il volume

Master Volume

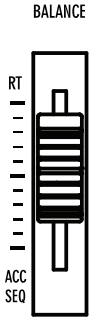
Utilizzate il cursore MASTER VOLUME per controllare il volume generale dello strumento. Questo cursore gestisce il volume degli altoparlanti integrati del Pa500, il segnale in uscita dai jack (L/MONO e RIGHT) OUTPUT, e quello della presa cuffie (PHONES). Il cursore non influisce sul livello del segnale in ingresso nei jack INPUT.



Nota: *Accertatevi sempre che all'accensione lo strumento sia impostato su un livello di volume minimo o moderato, e quindi alzate gradualmente il cursore MASTER VOLUME. Evitate di utilizzare lo strumento al volume massimo o comunque non confortevole per un lungo periodo di tempo.*

Volume Keyboard, Style e Song

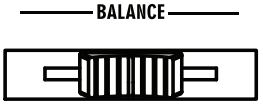
Utilizzate il cursore BALANCE per controllare il volume relativo delle tracce RealTime/RT (tastiera, pad), delle tracce Style (batteria, percussioni, basso…) e delle tracce della Song.



- Nel modo Style Play, questo cursore consente di bilanciare il volume tra le tracce Realtime (tastiera) e quelle di accompagnamento (Style/Pad).
- Nel modo Song Play, il cursore permette di bilanciare il volume tra le tracce Realtime (tastiera) e le tracce Sequencer/Pad.

Il cursore BALANCE del sequencer

Il cursore BALANCE controlla il volume relativo dei due Sequencer interni del Pa500 (Sequencer 1 e Sequencer 2).



- Spostate il cursore completamente a sinistra per ottenere il livello di volume massimo del Sequencer 1 e contemporaneamente azzerare quello del Sequencer 2.
- Spostate invece il cursore completamente a destra per ottenere il livello di volume massimo del Sequencer 2 e contemporaneamente azzerare quello del Sequencer 1.
- Posizionate il cursore al centro per ottenere lo stesso livello di volume per entrambi i Sequencer.

Nota: *All'accensione dello strumento, accertatevi che il cursore sia posizionato al centro, per evitare che la Song venga riprodotta ad un volume troppo basso.*

Cuffie

Collegate un paio di cuffie stereofoniche alla presa PHONES, collocata sul retro dello strumento. Utilizzate un paio di cuffie con un impedenza compresa tra 16-200Ω (50Ω suggerita). Per collegare più cuffie, utilizzate uno splitter dedicato.

Uscite audio

Le uscite audio permettono il collegamento del Pa500 ad un sistema di amplificazione esterno.

Stereo. Collegate due cavi mono all'uscita principale (L/MONO, RIGHT) OUTPUT. Inserite l'altra estremità dei cavi in un ingresso stereo del mixer (o a due ingressi mono), in due casse amplificate, oppure all'ingresso CD, LINE IN o TAPE/AUX del

vostro impianto audio. Evitate in ogni caso di collegare i cavi alla presa PHONO dell'impianto audio!

Mono. Collegate un cavo mono all'uscita audio L/MONO OUTPUT. Inserite l'altra estremità del cavo in un ingresso mono del mixer, in una cassa amplificata oppure in uno dei canali della presa CD, LINE IN o TAPE/AUX del sistema hi-fi (in questo caso sarà possibile ascoltare il suono solo da un canale, a meno che non impostiate l'amplificatore in modo Mono).

Ingressi audio

Collegate lo strumento musicale desiderato agli ingressi audio INPUT sul pannello posteriore dello strumento. Se intendete collegare un microfono, utilizzate un preamplificatore esterno o un mixer.

Utilizzate il controllo di volume del dispositivo collegato per regolare il livello di ingresso. Prestate attenzione a non impostare un livello troppo elevato ("clipping"). Verificate che il livello di ingresso dello strumento collegato sia corretto:

- se il suono ascoltato attraverso gli altoparlanti del Pa500 è troppo basso, incrementate il livello di uscita dello strumento musicale collegato.
- se il suono è corretto, proseguite oltre.
- se il suono sembra distorto, abbassate leggermente il livello di uscita dello strumento collegato, fino a eliminare la distorsione.

Collegamenti MIDI

Il generatore sonoro interno del Pa500 può anche essere gestito da un controller esterno, come per esempio una master keyboard, una chitarra MIDI, un controller a fiato, una fisarmonica MIDI o un pianoforte digitale.

Il Pa500 può a sua volta controllare altri dispositivi MIDI, oppure essere connesso a un computer per la registrazione degli eventi su un sequencer esterno.

Oltre a poter utilizzare i connettori MIDI, potete anche usufruire della porta USB per il collegamento diretto dello strumento a un personal computer.

Per maggiori informazioni sui collegamenti MIDI, consultate il capitolo "MIDI" a pag. 245.

Pedale damper

Collegate un pedale damper (pedale di sustain) all'ingresso DAMPER posto sul pannello posteriore dello strumento. Utilizzate un modello Korg PS1 o DS1H, oppure uno compatibile. Per conoscere come impostare la polarità del pedale, fate riferimento al paragrafo "Damper Polarity" a pag. 221

Demo

Per apprezzare da subito le enormi potenzialità sonore e timbriche del Pa500, ascoltate le diverse Song dimostrative di cui lo strumento è dotato.

1. Premete contemporaneamente i tasti STYLE PLAY e SONG PLAY. I rispettivi LED iniziano a lampeggiare.

   Se a questo punto non si preme nessun altro tasto, tutte le Song demo vengono riprodotte (in sequenza).

2. Selezionate una delle opzioni disponibili per ascoltare la Song demo desiderata.
3. Premete il tasto STOP per interrompere la riproduzione della Song demo; in alternativa, uscite dal modo Demo premendo uno qualsiasi dei tasti MODE.

Il leggio

Il Pa500 include un leggio. Inserite i suoi supporti laterali negli appositi fori collocati sul pannello posteriore dello strumento.

Glossario

Prima di iniziare, concedetevi qualche momento per familiarizzare con i termini ed i nomi menzionati nel presente manuale e che descrivono i vari elementi del Pa500.

Questa parte del manuale illustra brevemente i principali elementi che contraddistinguono il concetto alla base del Pa500. Un arranger professionale (Pa) utilizza una terminologia leggermente diversa da quella impiegata su un sintetizzatore tradizionale o una workstation. Prendendo confidenza con i termini e le funzioni descritte in questa sezione sarete in grado di comprendere meglio come le diverse parti del Pa500 interagiscono tra loro per creare una performance musicale dallo straordinario realismo. Senza considerare il fatto che ciò vi aiuterà anche a usare il resto del manuale con il massimo profitto.

Sound

Il Sound (suono) costituisce l'unità fondamentale alla base di una tastiera Arranger. Ciascun Sound rappresenta in pratica il timbro distintivo di uno strumento musicale (pianoforte, basso, sax, chitarra…) che però può essere modificato, salvato, richiamato e assegnato secondo necessità ad una qualsiasi traccia. Il singolo Sound può essere riprodotto sulla tastiera nel modo operativo Sound, mentre nei modi Style Play o Sequencer, questi possono essere liberamente assegnati alle tracce del Sequencer, degli Style o della tastiera.

Style

Lo Style (stile musicale) è il cuore pulsante di un arranger professionale. Nella sua forma più semplice, può essere descritto come formato da otto parti o "Tracce" (Tracks).

Drums

La traccia Drum fornisce l'accompagnamento di batteria, riproducendo continuamente una frase ritmica mediante gli strumenti standard che costituiscono generalmente un Drum Kit.

Percussion

La traccia Percussion consente di aggiungere una traccia ritmica addizionale costituita da strumenti percussivi non presenti normalmente in un kit di batteria (conga, shaker, cowbell, etc.).

Le tracce Drum e Percussion in pratica ripetono la stessa frase ritmica in loop, a prescindere dagli accordi suonati. Ciò non toglie che è possibile assegnare Drum Kit differenti alle diverse parti, oppure modificare il kit stesso secondo le proprie esigenze.

Bass & Accompaniment

La traccia Bass e le cinque tracce (max) di accompagnamento strumentale sono dedicate a riprodurre frasi musicalmente adatte e sincronizzate alle tracce Drum e Percussion. La differenza principale rispetto alle tracce percussive però, risiede nel fatto che le note generate da queste tracce variano in base alla progressione di accordi suonati sulla tastiera.

Anche in questo caso, comunque, è possibile assegnare il Sound desiderato ad una qualsiasi delle tracce dello Style.

Variation

Per ciascun Style sono disponibili quattro Variation. In generale, ogni Variation differisce leggermente dalle altre. Il grado di complessità dell'arrangiamento cresce man mano che si passa dalla Variation 1 alla 4, con un progressivo aumento degli strumenti coinvolti (tracce). Questo permette di ottenere un tipo di arrangiamento dinamico flessibile e notevolmente articolato, senza che ciò vada tuttavia a discapito del "feel" originale dello Style.

Fill-in

Durante una performance, il batterista spesso esegue un "fill" – cioè un passaggio ritmico che sottolinea o prepara (ad esempio) la transizione tra la strofa ed il ritornello – in maniera da enfatizzare il cambio evitando al contempo un pattern troppo statico e ripetitivo. Il Pa500 è provvisto di tre Fill-in specificatamente programmati per ciascun Style. Il Fill-in può essere composto dalla sola batteria, dalla batteria più uno strumento armonico o anche da una "pausa" senza alcun strumento.

Intro & Ending

Ciascuno Style può inoltre essere ulteriormente arricchito con un set di introduzioni e code (Intro ed Ending, appunto), capaci di fornire gli spunti ideali per iniziare o chiudere nel modo più naturale l'esecuzione strumentale. Per ogni Intro/Ending è disponibile generalmente una versione lunga e una più corta, con la prima armonicamente più elaborata, e la seconda formata da un accordo fisso. È anche previsto l'uso di un Intro del tipo "count-in" (conteggio iniziale).

Pad

I Pad sono una specie di Style con una sola traccia, che possono essere attivati mediante i tasti PAD. Questi Pad consentono di riprodurre in tempo reale sia singoli suoni, sia brevi sequenze in loop sincronizzate al tempo dello Style selezionato.

Tracce Keyboard

Oltre alle tracce Style, l'arranger consente anche la riproduzione in tempo reale di altre quattro tracce. Ognuna di queste può essere attribuita ad una determinata zona della tastiera o limitata da un intervallo di velocity specificato, ma generalmente tre di queste sono assegnabili al di sopra del punto di split (tracce Upper), ed una al di sotto (traccia Lower). Ciò consente la riproduzione in layer (cioè sovrapposta) delle tracce Upper e contemporaneamente l'esecuzione di una linea di basso con quella Lower. Il punto di split può essere assegnato a una qualsiasi nota

della tastiera. Le tracce di tastiera possono essere quindi utilizzate per l'esecuzione in tempo reale insieme alle tracce Style o a quelle dei sequencer.

STS (Single Touch Settings)

Le Single Touch Setting permettono di cambiare istantaneamente i suoni assegnati a ciascuna delle tracce Keyboard (di tastiera) con la semplice pressione di un pulsante, in maniera da facilitare ulteriormente l'integrazione di più timbri rendendo così più varia la performance. Per ogni Style o entry del SongBook è possibile memorizzare fino a quattro STS (Single Touch Setting).

Ensemble

Abilitando la funzione Ensemble, è possibile abbellire la singola nota suonata da una traccia Keyboard mediante l'aggiunta di altre note per la costituzione di un voicing completo dell'accordo. Questo è reso possibile dal fatto che la funzione Ensemble è in grado di riconoscere l'accordo correntemente adottato dallo Style. Naturalmente, i parametri Ensemble consentono anche di scegliere il tipo di voicing desiderato – da una semplice armonia a una nota fino a un'intera sezione di fiati – e persino trilli in perfetto stile marimba!

Performance

La Performance rappresenta l'elemento più completo del Pa500 – un tipo d'impostazione capace di memorizzare lo Style (con tutti i suoni appropriati), le tracce Keyboard (e i timbri selezionati) e le rispettive Single Touch Setting, le impostazioni di Tempo, di trasposizione etc. Le Performance possono essere salvate nelle apposite locazioni di memoria dei corrispondenti banchi, oppure salvate in formato "database" utilizzando la funzione SongBook.

Sequencer

Il Sequencer agisce come un registratore, ed è in grado perciò di "catturare" e riprodurre le performance musicali. Quello del Pa500 può funzionare in diversi modi. Nel modo operativo Backing Sequence, ogni parte dello Style ed ogni evento Real-Time (tracce di tastiera e Pad) può essere registrato su una traccia dedicata con un solo passaggio, velocizzando così notevolmente le operazioni di registrazione delle Song. Il sequencer può inoltre essere adoperato come un tradizionale sequencer multitraccia a 16 tracce, dove la registrazione degli eventi è eseguita su una traccia per volta.

Guida ai simboli

Sul pannello frontale del Pa500 avrete sicuramente notato due icone stilizzate. Se il significato di tali simboli vi è sconosciuto, leggete i paragrafi qui di seguito descritti per capire cosa rappresentano.

La tecnologia RX è il motore che sta alla base del concetto Pa500 – dal sistema di sintesi sonora al display e a tutti gli aspetti che determinano l'interazione tra i diversi elementi.

General MIDI (GM) è uno standard mondiale che assicura la compatibilità dei suoni e dei messaggi tra strumenti GM costruiti da produttori differenti. Ciò permette, per esempio, di riprodurre correttamente sul Pa500 i brani musicali creati su strumenti GM e salvati in formato GM.

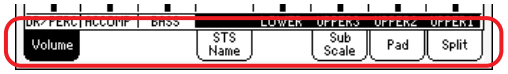
L'interfaccia in breve

L'interfaccia utente TouchView™

Il Pa500 dispone di una pratica interfaccia utente di tipo grafico, basata sul sistema (brevettato da Korg) TouchView™. I paragrafi che seguono descrivono i principali elementi che la compongono.

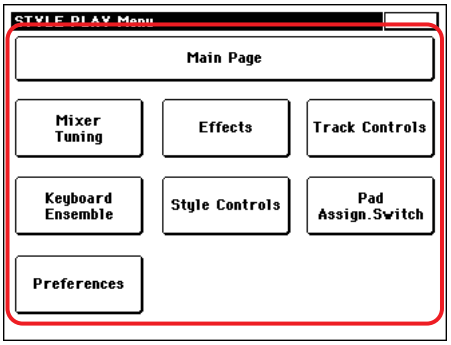
Pagine

I parametri sono raggruppati in pagine separate, quest'ultime selezionabili mediante la pressione dei corrispondenti tab (schede) nella parte inferiore del display.



Menu e sezioni

Le pagine sono raggruppate in sezioni, ciascuna delle quali selezionabile con i corrispondenti pulsanti del menu Edit che appare in seguito alla pressione del tasto MENU sul pannello frontale.

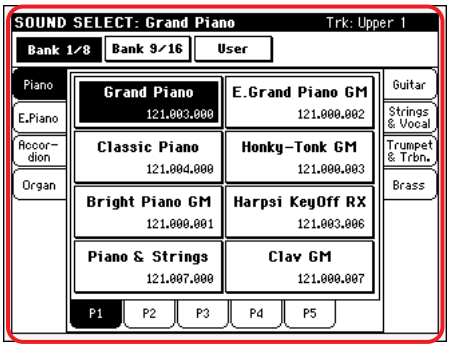


Voci selezionabili

Il triangolo che appare accanto al nome di un Sound, Style, STS, Pad o Song indica che tale elemento può essere selezionato e sostituito da un altro. Premete sul display il nome della voce per visualizzare la finestra di selezione corrispondente.

Finestre in sovrapposizione

La pressione sul display del nome di un Sound, Style, STS, Pad o Song determina l'apertura di una finestra che si sovrappone alla pagina correntemente selezionata. Dopo aver effettuato la selezione di una voce nella finestra, oppure dopo aver premuto il tasto EXIT, la finestra si chiude e sul display appare nuovamente la pagina corrente.

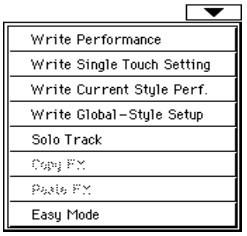


Finestre di dialogo

In maniera del tutto simile a quelle appena descritte, le finestre di dialogo si sovrappongono alla pagina corrente. Premete uno dei pulsanti sul display per rispondere alla richiesta del Pa500 e chiudere la finestra di dialogo.

Menu di pagina

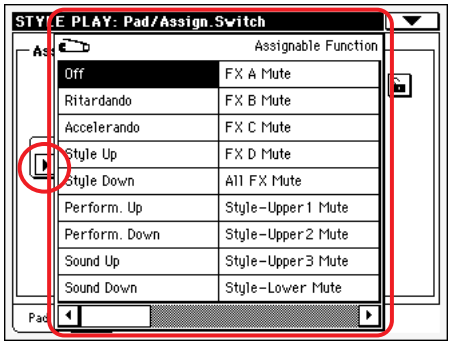
Premendo l'icona nell'angolo superiore destro del display di ogni pagina potete accedere ad un menu, che consente di selezionare una serie di comandi. Toccate uno dei comandi per effettuarne la scelta (oppure un punto qualsiasi all'esterno del menu per non eseguire alcuna selezione e chiudere il menu stesso).



Menu a comparsa

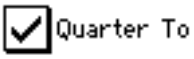
La presenza di un pulsante con una freccia accanto al nome di un parametro segnala la possibilità di accedere ad un menu a comparsa. Premete il pulsante per aprire il menu e selezionate una delle opzioni disponibili (oppure toccate un punto qualsiasi

all'esterno del menu per non eseguire alcuna selezione e chiudere il menu stesso).



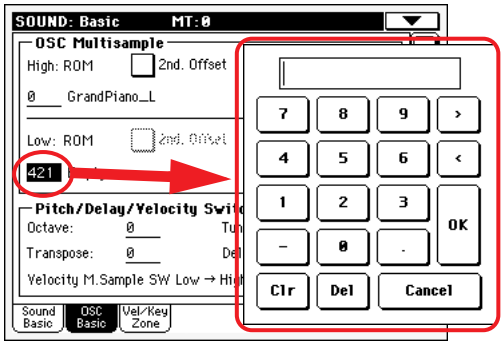
Caselle di spunta

Tipo di parametro che consente di specificare la condizione (stato) on/off di una determinata funzione. Ogni pressione del parametro alterna di volta in volta lo stato.



Campi numerici

Per impostare un campo numerico modificabile, premete due volte il campo stesso per aprire sul display una tastierina numerica.



In alternativa, tenete premuto il campo numerico sul display, e muovete il dito verso l'alto (o verso destra) per incrementare il valore mostrato, oppure muovetelo verso il basso (o verso sinistra) per diminuirlo.

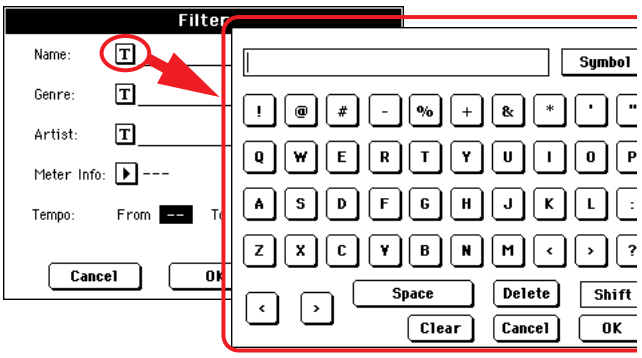
Questa procedura è valida per il campo numerico Tempo nella pagina principale dei modi Style Play, Song Play e Sequencer.

Campi alfabetici

Per ogni linea di testo sottolineata sul display, la seconda pressione del testo stesso permette l'accesso ad un elenco di opzioni.

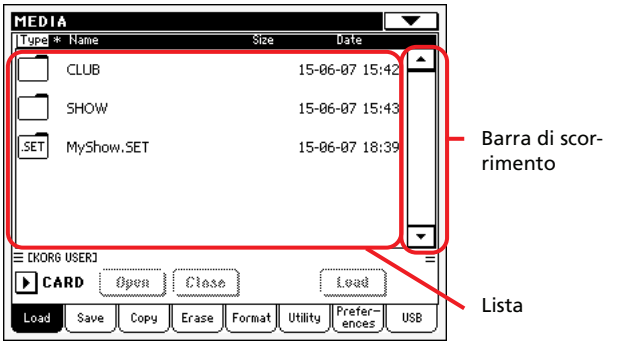
Modifica dei nomi

Il pulsante T che appare accanto ad un nome segnala la possibilità di modificarne i caratteri. Premete il pulsante per accedere alla finestra Text Edit, e modificate il nome secondo necessità.



Liste e barre di scorrimento

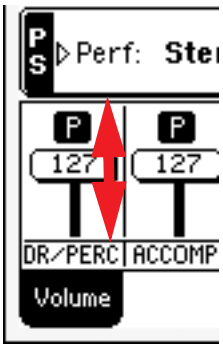
I file contenuti sui diversi supporti di memorizzazione, così come altri tipi di dati, sono mostrati in liste. Utilizzate la barra di scorrimento per visualizzare l'intero contenuto di ciascuna lista.



Per passare velocemente alla sezione alfabetica precedente o successiva, tenete premuto il tasto SHIFT e premete una delle due frecce sulla barra di scorrimento.

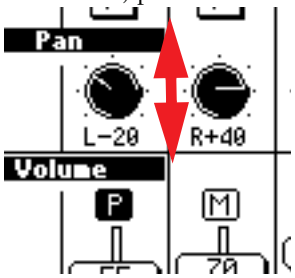
Cursori virtuali

Per modificare la posizione di un cursore, innanzitutto selezionatelo, e poi utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per impostare il nuovo valore. In alternativa, mantenete premuto il cursore sul display, e muovete il dito verso l'alto o il basso.



Controlli e manopole virtuali

Per modificare la posizione di un controllo virtuale, innanzitutto selezionatelo, quindi utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per impostare il nuovo valore. In alternativa, tenete premuto il controllo sul display, quindi muovete il dito verso l'alto (o verso destra) per ruotarlo in senso orario, oppure muovete il dito verso il basso (o verso sinistra) per ruotarlo in senso antiorario.



Icone

Le diverse icone mostrate sul display permettono di identificare rapidamente il tipo di file, cartella o Song.

Modi operativi

Le pagine del Pa500 sono suddivise in diversi modi operativi. Ciascuno di questi può essere selezionato mediante la pressione del corrispondente tasto della sezione MODE sul pannello frontale.

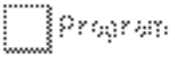
Tre modi speciali (Global, Media e SongBook) si sovrappongono a quello corrente, che rimane quindi sempre attivo sullo sfondo. Dal SongBook è possibile richiamare il modo Style Play o Song Play.

Voci selezionate o evidenziate

Qualsiasi operazione effettuata su parametri, dati o file riguarda sempre la voce evidenziata sul display. Selezionate quindi prima il parametro o la voce, e poi il tipo di operazione che intendete eseguire.

Parametri non disponibili (in grigio)

I parametri o i comandi correntemente non disponibili sono mostrati in grigio sul display. Ciò ne impedisce di fatto la selezione, che tuttavia potrebbe essere possibile per un'opzione o una pagina diversa.



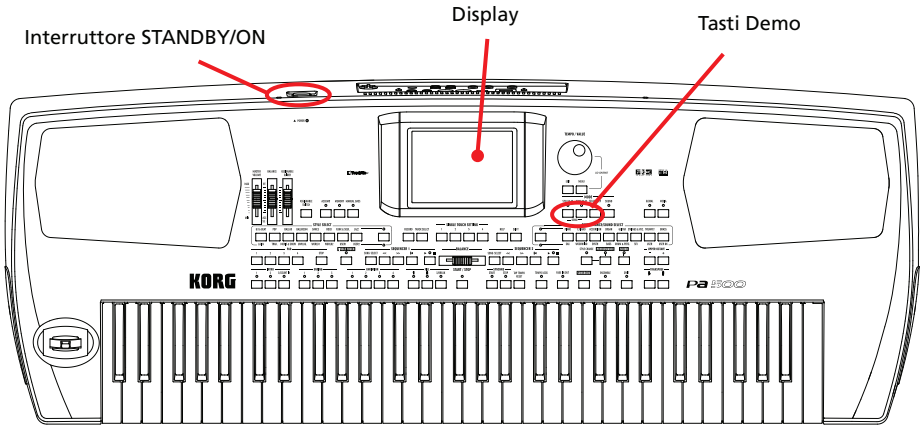
Comandi di scelta rapida

Alcuni comandi o pagine possono essere richiamati tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo altri pulsanti o elementi sul display. Per maggiori informazioni, consultate il capitolo "Comandi di scelta rapida" a pag. 304 per conoscere l'elenco completo delle opzioni disponibili.

Guida Rapida

Accendere lo strumento e ascoltare le song demo

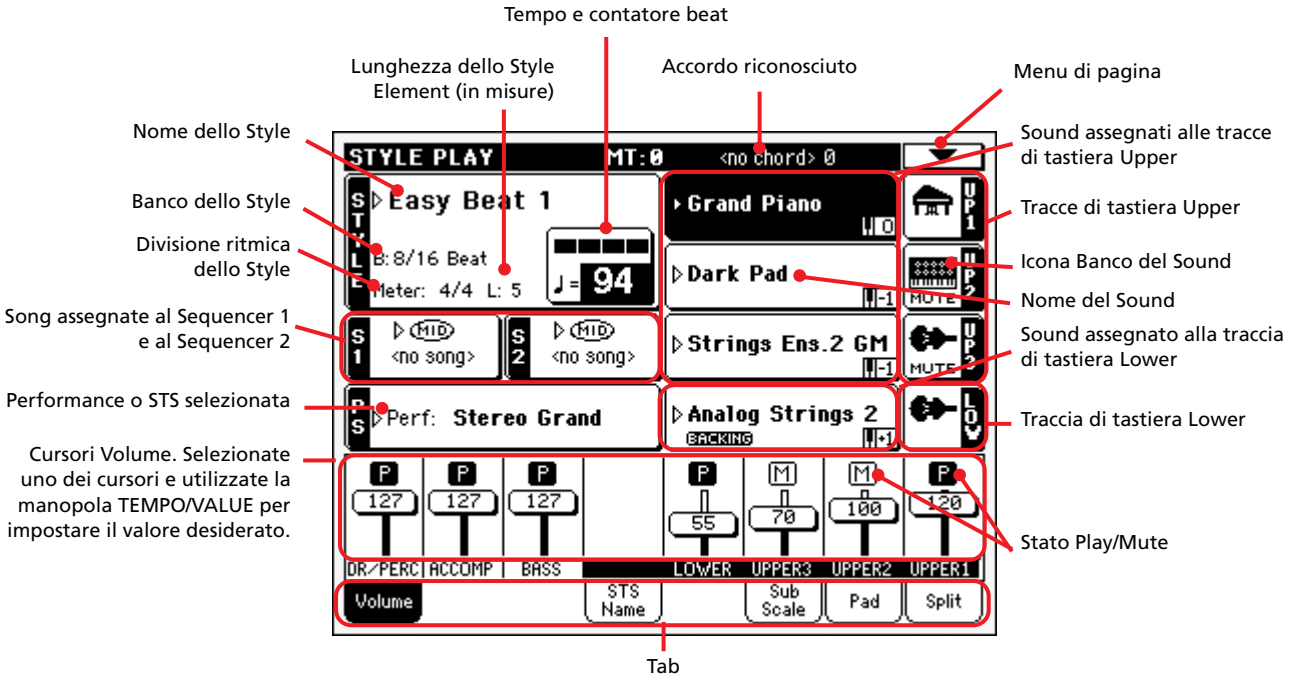
Innanzitutto, accendete lo strumento, prendete confidenza con la schermata principale, e ascoltate le song dimostrative.



Accendere lo strumento e visualizzare la schermata principale

Premete il pulsante STANDBY/ON sul pannello posteriore per accendere lo strumento.

All'accensione, nel display dello strumento appare per alcuni secondi un messaggio di benvenuto, dopodiché subentra la schermata principale.



Ascoltare le song demo

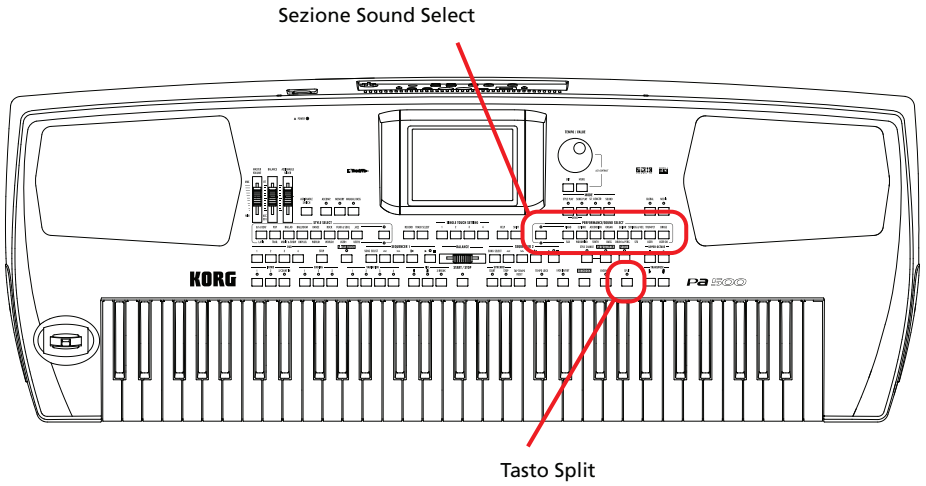
Il Pa500 è provvisto di alcune song dimostrative che vi consentiranno di apprezzare da subito il suo enorme potenziale sonoro.

1 **Per aprire la pagina Demo, premete contemporaneamente i tasti STYLE PLAY e SONG PLAY.**

2 **Seguite le istruzioni mostrate nel display. È tutto!**

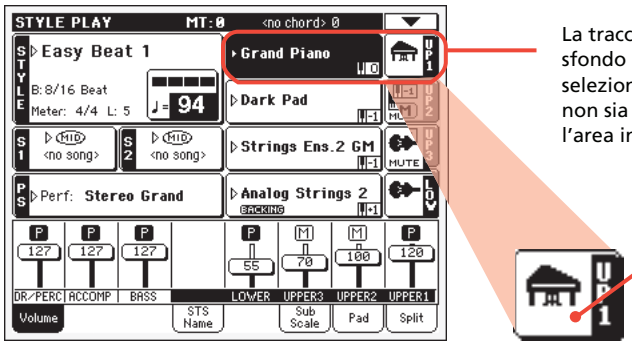
Ascoltare i suoni

È possibile sovrapporre fino a tre timbri sulla mano destra (parte Upper). È anche possibile suddividere la tastiera in due parti, per poter in questo modo suonare tre timbri diversi con la mano destra (parte Upper), ed un timbro con la mano sinistra (parte Lower).



Selezionare un Sound e suonarlo sulla tastiera

1 Accertatevi di aver selezionato la traccia Upper 1 e che la stessa sia in condizioni di Play.

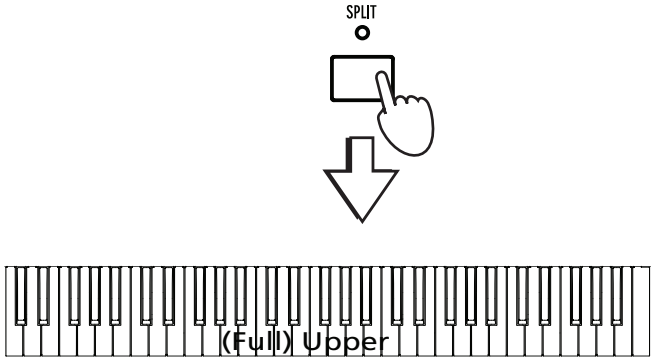


La traccia selezionata è distinta dallo sfondo nero. Quest'esempio mostra la selezione della traccia Upper 1. **Nel caso** non sia selezionata, premete nel display l'area indicata per selezionarla.

L'assenza dell'icona MUTE nell'area del banco indica che la traccia Upper 1 è in stato Play. **Se la traccia è in mute, premete l'icona del banco per impostarne lo stato Play.**

Nota: Verificate che le tracce Upper 2 ed Upper 3 siano state poste in Mute e che non producano alcun suono. Nel caso la tastiera riproduca più di un Sound, consultate pag. 51 per i dettagli su come porre in mute le tracce che non si desidera ascoltare.

2 Se desiderate suonare il Sound selezionato sfruttando l'intera estensione della tastiera, accertatevi che la stessa sia in modo Full Upper (tracce Upper su tutta la tastiera). Nel caso in cui sia stata invece divisa in due parti (split), premete il tasto SPLIT sul pannello di controllo per spegnerlo.



3 Premete nel display l'area della traccia Upper 1 per accedere alla finestra di dialogo Sound Select.

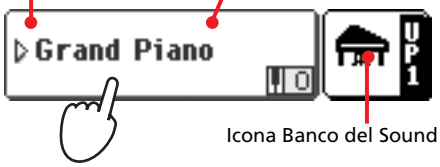
Il triangolo indica la possibilità di toccare il nome del Sound per aprire la finestra di dialogo Sound Select

Nome del Sound

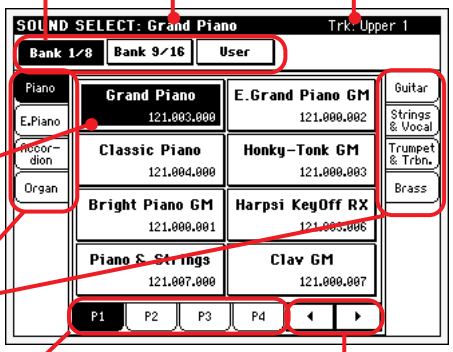
Gruppi dei Banchi. [1/8] corrisponde alla fila superiore dei Sound di fabbrica sul pannello di controllo, [9/16] alla fila inferiore. [User] rappresenta i suoni User.

Il nome del Sound selezionato appare inoltre sull'intestazione della pagina.

Traccia di destinazione per il Sound selezionato



Icona Banco del Sound



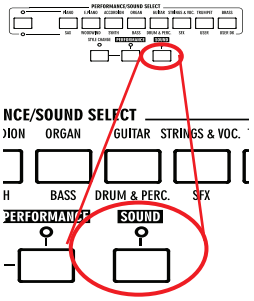
Il Sound selezionato appare in video inverso. Premete uno dei suoni disponibili per effettuarne la selezione.

Premete uno dei tab laterali per scegliere un banco di suoni diverso.

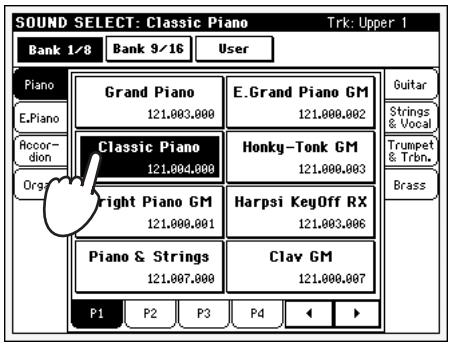
Premete uno dei tab inferiori per selezionare una pagina del Sound diversa.

Con cinque o più tab disponibili, in quest'area possono apparire i pulsanti Previous e Next.

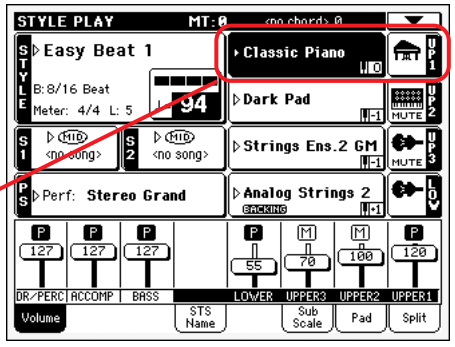
Nota: *L'accesso alla finestra di dialogo Sound Select può avvenire anche premendo uno dei tasti delle sezioni PERFORMANCE/SOUND SELECT – a patto che il LED del tasto SOUND SELECT sia acceso. Questo vi permette di raggiungere direttamente il banco del Sound desiderato.*



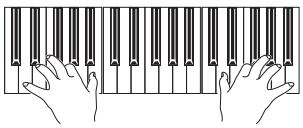
4 Selezionate un Sound dalla finestra di dialogo Sound Select.



La finestra Sound Select si chiude, ed il display mostra nuovamente la pagina principale che indica l'assegnazione del Sound selezionato alla traccia Upper 1.



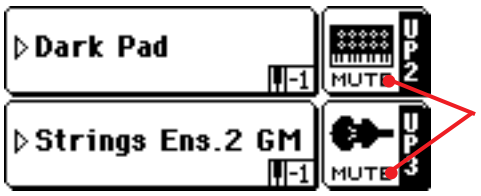
5 Suonate sulla tastiera.



Nota: *È possibile lasciare aperta la finestra di dialogo Sound Select nel display anche dopo aver scelto un Sound; per ottenere questo, attivate il parametro Display Hold (consultate "Display Hold On" a pag. 220).*

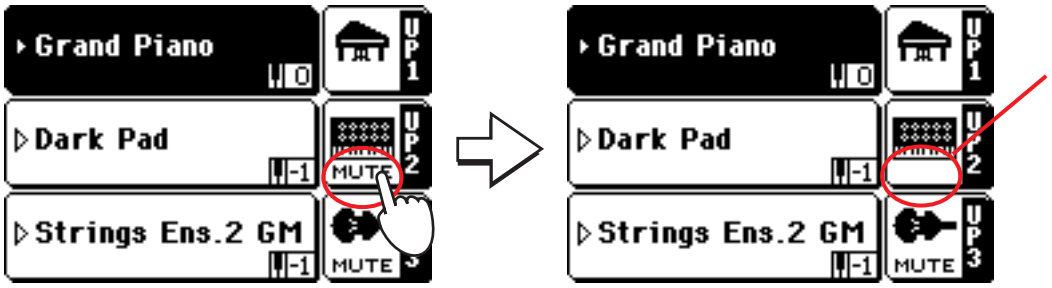
Suonare simultaneamente due o tre Sound

Lo strumento consente di suonare simultanea tre Sound nella parte Upper della tastiera.



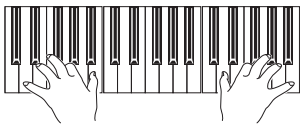
Notate come l'icona MUTE appaia nella casella di stato per le tracce Upper 2 e Upper 3, ad indicarne l'esclusione dall'ascolto.

1 Premete l'icona MUTE nella casella di stato della traccia Upper 2 per impostarne lo stato di Play.



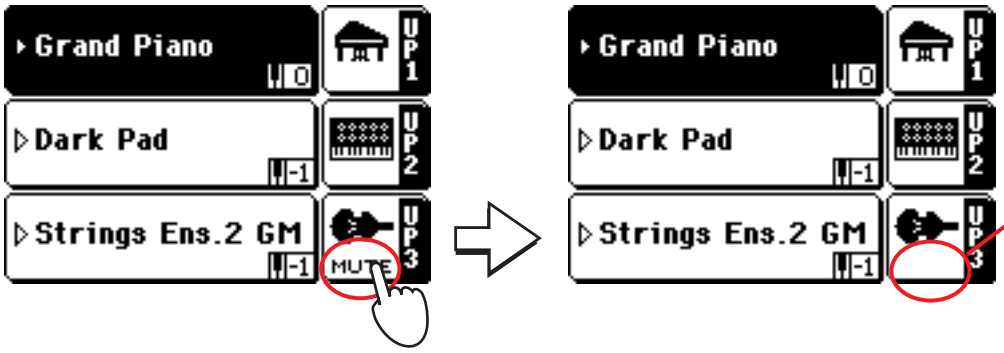
Dopo aver premuto quest'area, l'icona MUTE scompare, per indicare che è ora possibile suonare e ascoltare la traccia Upper 2.

2 Suonate sulla tastiera.



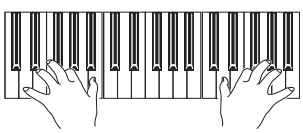
Notate come il timbro di 'Dark Pad' (assegnato alla traccia Upper 2) sia ora riprodotto insieme al timbro di 'Grand Piano' (assegnato alla traccia Upper 1).

3 Premete l'icona MUTE nella casella di stato della traccia Upper 3 per impostarne lo stato di Play.



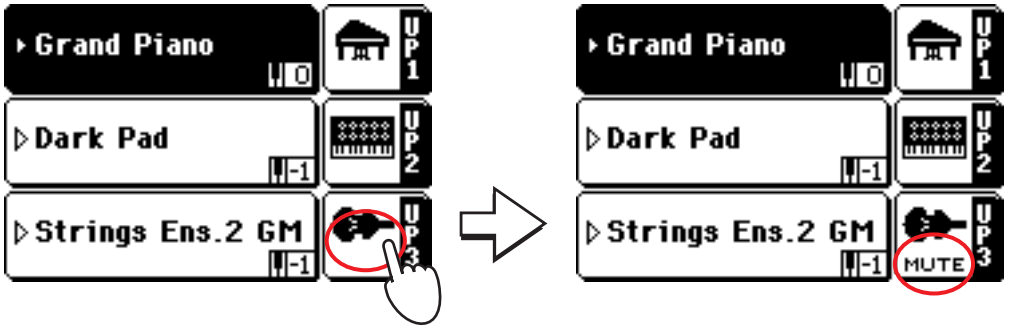
Come appena descritto, dopo aver premuto quest'area, l'icona MUTE scompare dal display, per segnalare che è ora possibile suonare e ascoltare la traccia Upper 3.

4 Suonate sulla tastiera.

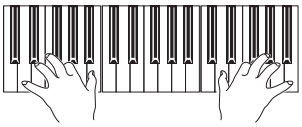


Notate come il timbro 'StringEns2' (assegnato alla traccia Upper 3) sia ora riprodotto insieme al timbro 'Dark Pad' (assegnato alla traccia Upper 2) ed al suono di 'Grand Piano' (assegnato alla traccia Upper 1).

5 **Premete l'icona del banco nella casella di stato della traccia Upper 3 per ripristinarne lo stato di mute.**

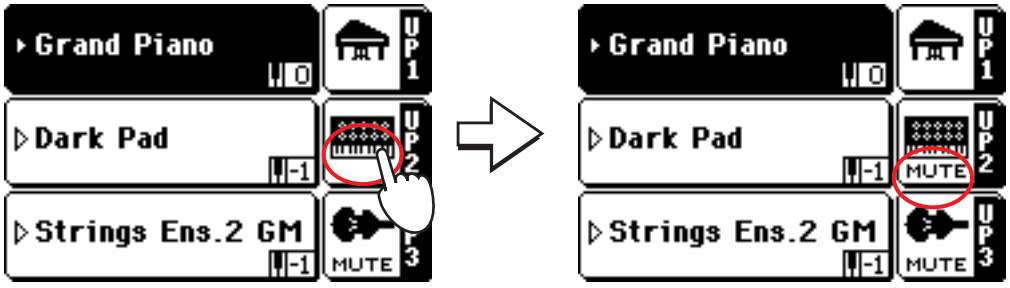


6 **Suonate sulla tastiera.**

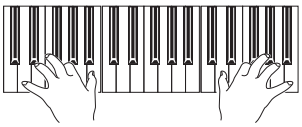


Notate come il timbro 'StringEns2' (assegnato alla traccia Upper 3), posto nuovamente in Mute, non emetta alcun suono. Gli unici suoni udibili sono in questo caso quelli assegnati alle tracce Upper 1 e Upper 2.

7 **Premete l'icona del banco nella casella di stato della traccia Upper 2 per ripristinarne lo stato di mute.**



8 **Suonate sulla tastiera.**

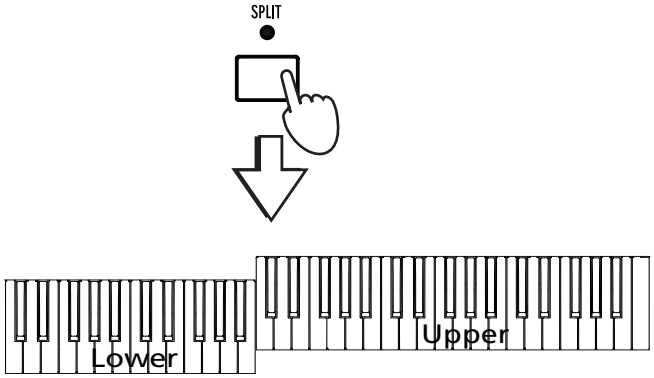


Notate come ora il timbro 'Dark Pad' (assegnato alla traccia Upper 2), posto nuovamente in mute, non emetta alcun suono. In questo caso, l'unico suono in uscita appartiene al timbro assegnato alla traccia Upper 1.

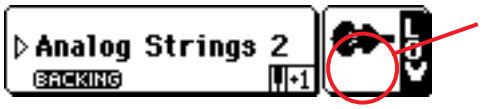
Assegnare un suono diverso alle due mani

Il Pa500 consente di assegnare tre suoni diversi alla mano destra, e un altro suono alla mano sinistra.

1 Premete e accendete il tasto SPLIT sul pannello di controllo per suddividere la tastiera in due parti: Lower (mano sinistra) ed Upper (mano destra).

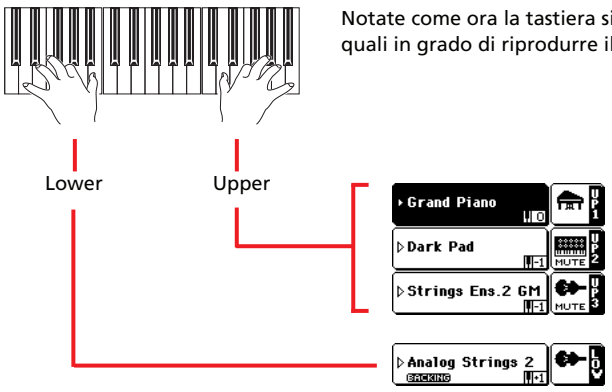


2 Accertatevi che la traccia Lower sia in stato di Play.



Se la traccia Lower è in mute, premete l'icona MUTE per farla scomparire dal display.

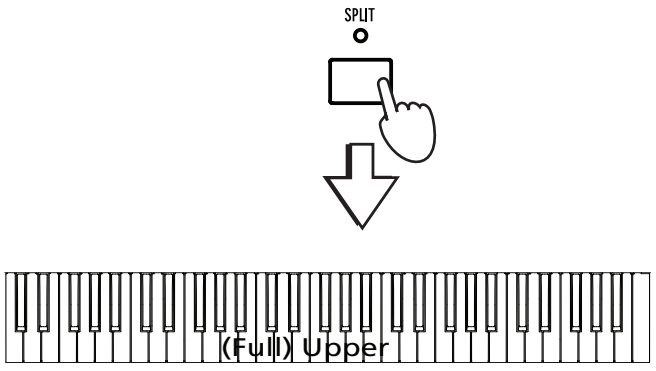
3 Suonate sulla tastiera.



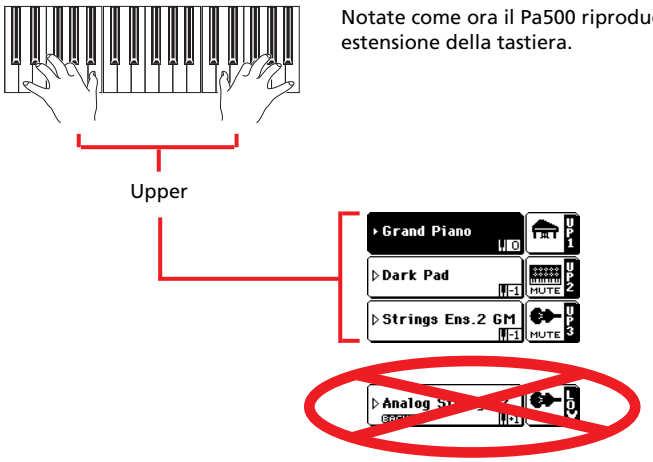
Notate come ora la tastiera sia divisa in due parti, ognuna delle quali in grado di riprodurre il proprio suono.

Suggerimento: Alla traccia Lower è possibile assegnare un Sound diverso, esattamente come già visto per la traccia Upper 1. Consultate pag. 34.

4 Annullate la divisione della tastiera premendo e spegnendo il tasto SPLIT sul pannello di controllo.



5 Suonate sulla tastiera.

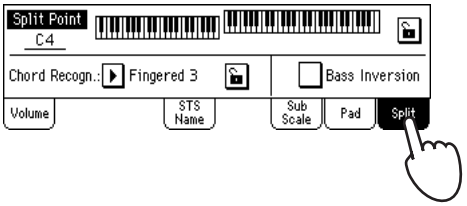


Notate come ora il Pa500 riproduca le tracce Upper sull'intera estensione della tastiera.

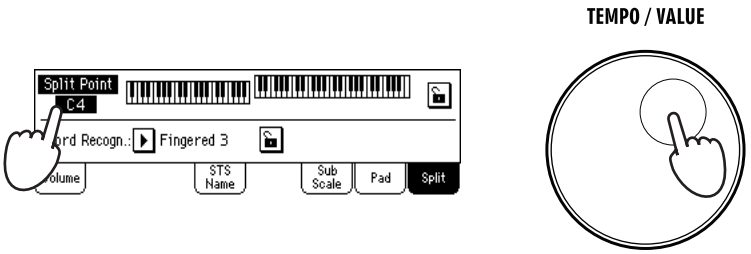
Modificare il punto di Split

Nel caso in cui il punto di split (suddivisione della tastiera in due parti) non corrisponda alle vostre effettive esigenze, assegnate un nuovo punto di Split.

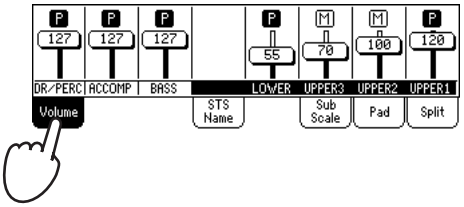
1 Premete il tab Split per visualizzare il pannello Split Point.



2 Toccate un punto qualsiasi della tastiera virtuale mostrata nel display, poi suonate una nota per definire il nuovo punto di split. In alternativa, premete e selezionate il parametro Split Point, e utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per specificare un nuovo punto di split.



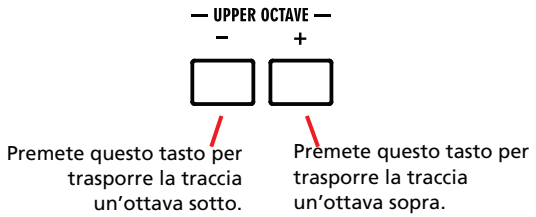
3 Premete il tab Volume per richiamare il pannello Volume.



Alzare o abbassare l'ottava delle tracce Upper

Qualora l'intonazione delle tracce Upper risulti troppo alta o troppo bassa (o comunque non rispondente alle effettive necessità), è possibile modificarne l'ottava di riferimento.

1 Utilizzate i tasti UPPER OCTAVE sul pannello di controllo per trasporre contemporaneamente tutte le tracce Upper.


UPPER OCTAVE
–
+
Premete questo tasto per trasporre la traccia un'ottava sotto.
Premete questo tasto per trasporre la traccia un'ottava sopra.

Nota: L'impostazione di Octave Transpose per ognuna delle tracce di tastiera è mostrata sotto il nome del Sound.

2 Se desiderate resettare l'impostazione di ottava, premete entrambi i tasti UPPER OCTAVE.

Selezionare e salvare le Performance

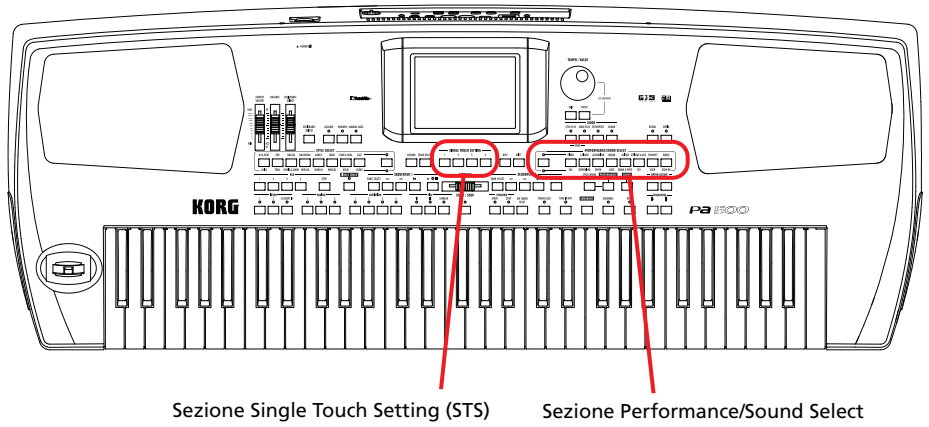
La Performance è il cuore musicale del Pa500. Diversamente dalla selezione dei singoli suoni, la scelta di una Performance permette di richiamare più timbri contemporaneamente insieme agli effetti e alle impostazioni di trasposizione più appropriati, e numerosi altri parametri che renderanno la vostra esecuzione strumentale molto più completa e musicale.

Le Performance possono memorizzare tutte le impostazioni del pannello di controllo. Le numerose Performance fornite con lo strumento sono già pronte all'uso, ma nulla vi vieta di variarne e salvare i valori dei singoli parametri per renderle più adatte alle diverse situazioni musicali che man mano si presentano.

Oltre alle Performance, potete in alternativa salvare le impostazioni personalizzate sulle **Single Touch Setting** (**STS**), che rendono possibile la scrittura di tutti i parametri delle tracce di tastiera (Keyboard Track). Per ciascun Style o entry del SongBook sono disponibili quattro STS, che potete richiamare direttamente mediante l'uso dei corrispondenti tasti collocati proprio al di sotto del display.

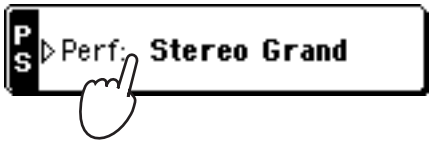
Per quanto riguarda le tracce Style, potete invece salvare le relative impostazioni su un terzo tipo di elemento, denominato **Style Performance**.

Da notare che, all'accensione, **lo strumento seleziona per default sempre la Performance 1**. Ciò significa che se desiderate iniziare sempre da un'impostazione con la quale vi sentite più a vostro agio, dovrete salvare tale impostazione nella locazione di memoria dedicata appunto alla Performance 1.



Selezionare una Performance

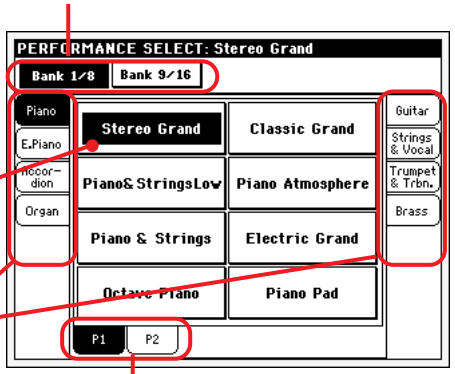
1 Premete l'area Performance nel display per accedere alla finestra Performance Select.



La Performance selezionata è mostrata in video inverso. Premete il nome di una Performance per effettuarne la selezione.

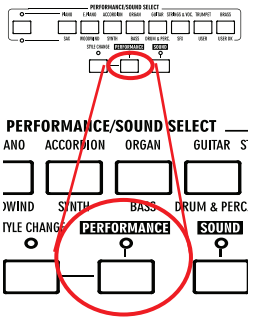
Premete uno dei tab laterali per scegliere un banco Performance diverso.

Gruppi dei Banchi. [1/8] corrisponde alla fila superiore delle Performance di fabbrica sul pannello di controllo, [9/16] alla fila inferiore.

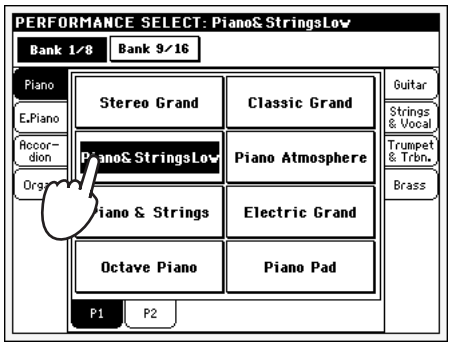


Premete uno dei tab inferiori per selezionare una pagina Performance diversa.

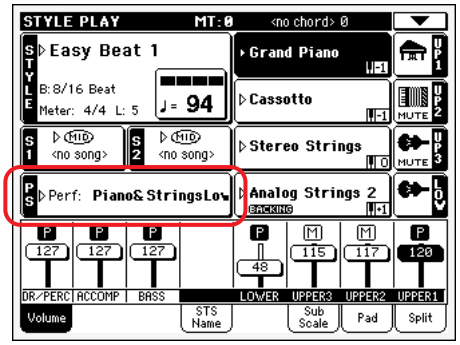
Nota: *L'accesso alla finestra Performance può anche avvenire premendo uno dei tasti delle sezioni PERFORMANCE/SOUND SELECT – a patto che il LED del tasto PERFORMANCE SELECT sia acceso. Ciò permette di raggiungere direttamente il banco delle Performance desiderato.*



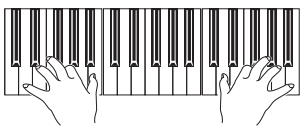
2 Selezionate una delle Performance nella finestra Performance Select.



La finestra Performance Select si chiude, e sul display appare nuovamente la schermata principale (a patto che il parametro Display Hold risulti disabilitato, vedi pag. 220). Sound, effetti e altre impostazioni cambiano in base alle la Performance scelta.



3 Suonate sulla tastiera.



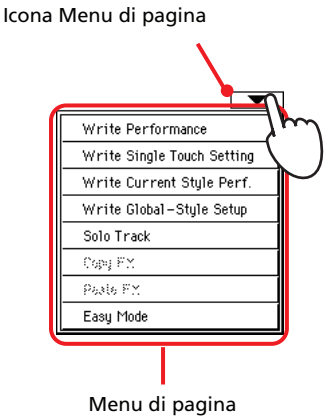
La selezione della Performance ha determinato anche il richiamo di tutte le impostazioni in essa contenute. Suoni, effetti ed altri parametri sono stati selezionati.

Nota: *Se il LED del tasto STYLE CHANGE è acceso, la selezione di una Performance può causare il ripristino di uno Style differente e delle relative impostazioni (Sound ed effetti per le tracce Style...)*

Salvare le impostazioni in una Performance

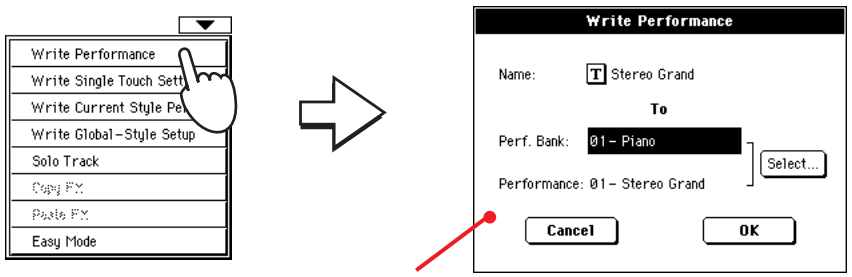
Tutte le impostazioni del pannello di controllo, oltre a quelle delle tracce di tastiera (Keyboard Track) e degli effetti selezionati, possono essere salvate in una Performance, per consentirne facilmente in seguito l'utilizzo.

1 Premete l'icona del menu di pagina per accedere al menu.



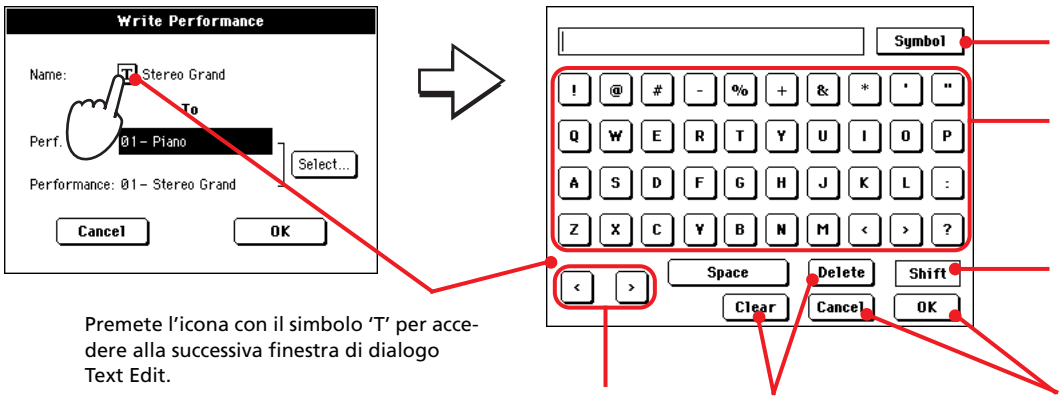
Nota: Per aprire la corrispondente finestra di dialogo Write Performance, tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei tasti PERFORMANCE.

2 Selezionate il comando 'Write Performance' per accedere alla finestra di dialogo Write Performance.



Dopo aver scelto il comando Write Performance dal menu, nel display appare la finestra di dialogo Write Performance.

3 Se necessario, attribuite un nuovo nome alla Performance.



Premete l'icona con il simbolo 'T' per accedere alla successiva finestra di dialogo Text Edit.

Premete il pulsante Symbol per inserire caratteri speciali.

Usate i caratteri alfabetici per inserire il testo.

Usate il pulsante SHIFT per alternare i caratteri in maiuscolo a quelli in minuscolo.

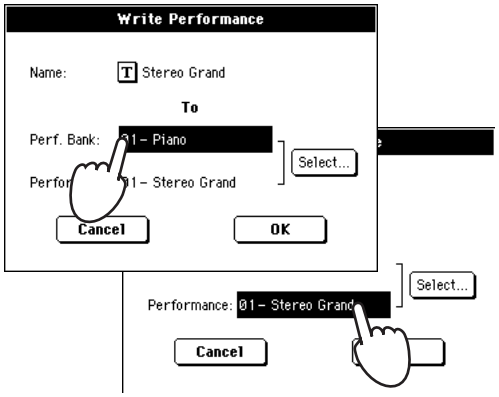
Utilizzate i pulsanti '<' e '>' per spostare il cursore.

Premete il pulsante Clear per cancellare l'intera stringa di testo, oppure Delete per cancellare un singolo carattere.

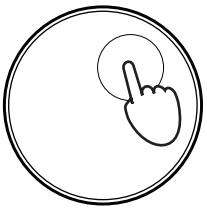
Al termine, premete il pulsante OK per confermare il nuovo nome, oppure Cancel per annullare tutte le variazioni.

4 Selezionate il Banco (Bank) e la Performance di destinazione in memoria sulla quale effettuare il salvataggio dei dati.

A)



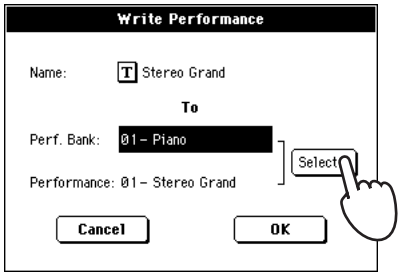
TEMPO / VALUE



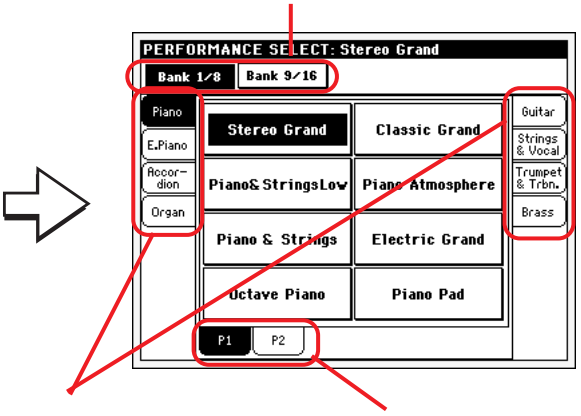
Per scegliere le locazioni di destinazione (Banco e Performance) sulle quali effettuare il salvataggio, selezionate i parametri Bank e Performance, ed utilizzate la manopola TEMPO/VALUE.

oppure...

B)



Gruppi dei Banchi. [1/8] corrisponde alla fila superiore delle Performance sul pannello di controllo, [9/16] alla fila inferiore.



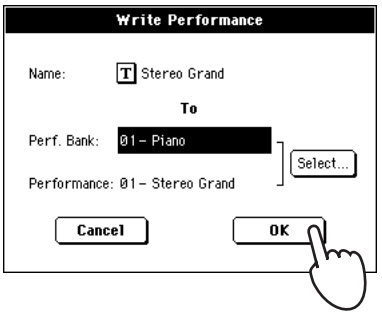
La Performance selezionata è mostrata in video inverso (sfondo nero). Premete il nome di una Performance per effettuarne la selezione.

Nota: La Performance può essere salvata su una locazione 'Empty' (vuota), che non contiene cioè alcun dato.

Premete uno dei tab laterali per selezionare un banco Performance diverso.

Premete uno dei tab inferiori per selezionare una pagina Performance differente.

5 Dopo aver modificato il nome della Performance ed aver scelto la locazione di destinazione per il salvataggio, premete il pulsante OK per eseguire la scrittura in memoria (in alternativa premete il pulsante Cancel per annullare l'operazione).



⚠ ***Attenzione:*** *Il salvataggio di una Performance su una locazione di memoria già usata determina la sovrascrittura dei dati in essa presenti. Effettuate una copia dei vostri dati più importanti!*

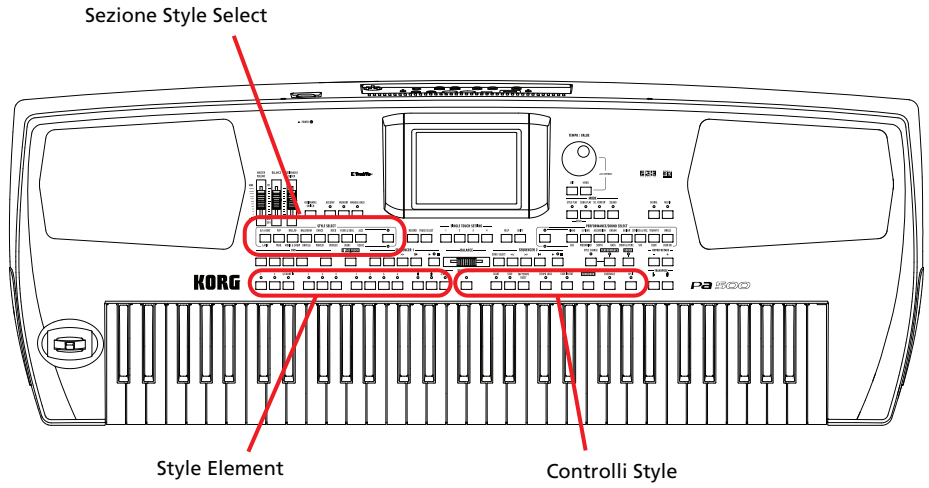
Selezionare e ascoltare gli Style

Il Pa500 è un *arranger*, cioè uno strumento musicale in grado di fornire un accompagnamento automatico o *arrangiamento*. Ciascun stile di arrangiamento è perciò definito di conseguenza "Style".

Uno Style è composto da diversi Style Element (Intro, Variation, Fill, Ending), corrispondenti alle diverse sezioni di un brano musicale. La selezione degli Style Element permette di variare in maniera flessibile e musicale l'esecuzione strumentale convenzionale.

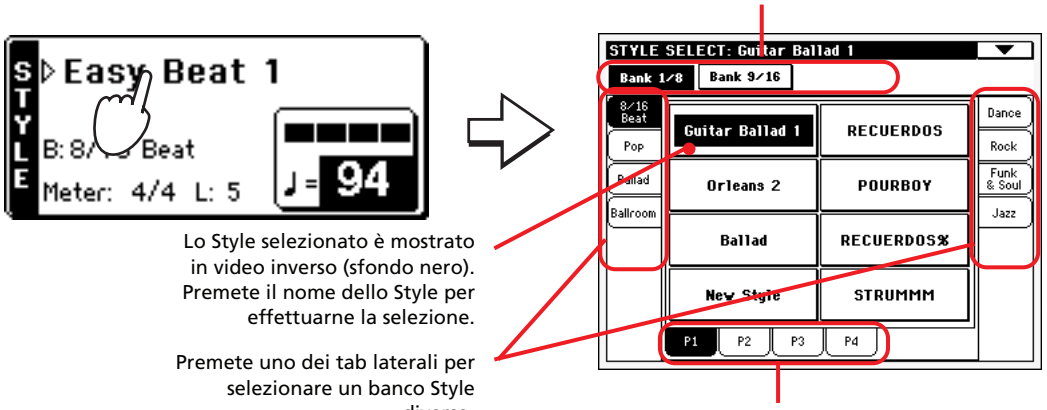
La scelta di uno Style determina automaticamente la selezione di una Style Performance, composta a sua volta da un insieme di parametri ed impostazioni relative alle tracce Style. Quando il LED SINGLE TOUCH è acceso, insieme allo Style selezionato è richiamata anche la prima delle quattro Single Touch Settings (STS) associata con lo Style in oggetto, il che comporta la configurazione automatica delle tracce di tastiera (Keyboard Track), dei Pad, degli effetti e altri parametri utili.

Utilizzate i controlli Style per avviare o arrestare lo Style.

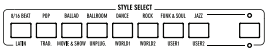


Selezionare e ascoltare gli Style

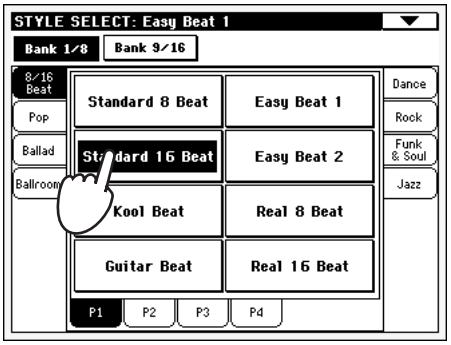
1 Premete l'area Style nel display per accedere alla finestra Style Select.



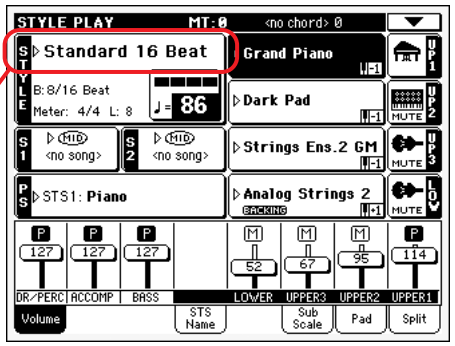
Nota: *L'accesso alla finestra Style Select può inoltre avvenire premendo uno dei tasti della sezione STYLE SELECT sul pannello di controllo. Ciò permette di "saltare" direttamente al banco Style corrispondente.*



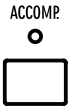
2 Selezionate uno Style dalla finestra Style Select.



La finestra Style Select si chiude, ed il display mostra nuovamente la pagina principale, con lo Style pronto ad essere riprodotto.



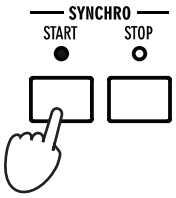
3 Accertatevi che il LED ACCOMP. sia acceso.



Il riconoscimento degli accordi ha luogo solo quando il LED di questo tasto è acceso. Con il LED spento sarà possibile ascoltare solamente le tracce Drum (di batteria).

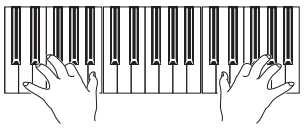
Nota: È possibile lasciare aperta la finestra Style Select nel display anche dopo aver effettuato la selezione dello Style, a patto che si sia abilitato il parametro Display Hold (consultate "Display Hold On" a pag. 220). In questo caso, premete il tasto EXIT per chiudere una finestra.

4 Premete il tasto SYNCHRO-START per accendere il relativo LED.



Nota: Lo Style può essere sì avviato premendo semplicemente il tasto START/STOP, ma la funzione Synchro-Start permette di sincronizzare l'inizio dello Style con la pressione delle note o accordi sulla tastiera. Questo rappresenta, certamente un modo "più musicale" di avviare uno Style.

5 Suonate sulla tastiera.



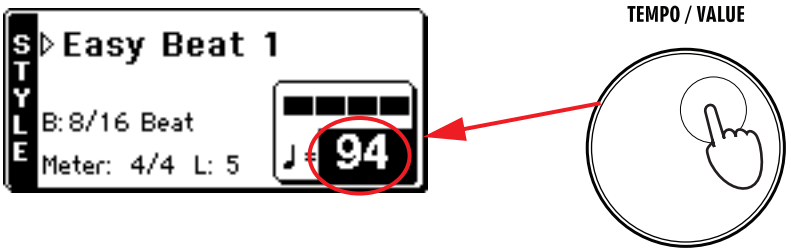
Abilitando la funzione Syncho-Start, lo Style inizia a suonare non appena premete una nota o un accordo nell'area Chord Recognition.
Suonate gli accordi con la mano sinistra e la melodia con la mano destra. L'arranger creerà un'armonizzazione in base a ciò che state suonando sulla tastiera.

6 Premete il tasto START/STOP per fermare lo Style.

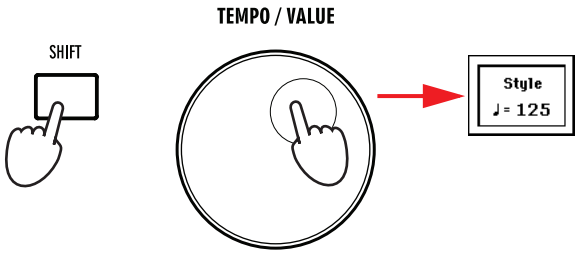
Tempo

L'impostazione di Tempo è salvata insieme a ciascun Style o Performance, ma è possibile modificarne il valore in qualsiasi momento. Le procedure adottabili sono essenzialmente le seguenti:

- **Dopo aver selezionato il parametro Tempo, utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per modificarne il valore.**



- **Se il parametro Tempo non è selezionato, o vi trovate in una qualsiasi altra pagina, mantenete premuto il tasto SHIFT e utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per impostare il valore secondo necessità. Il tempo selezionato appare in una piccola finestra sul display.**



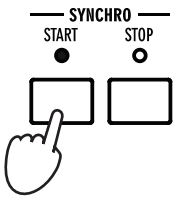
- **Premete simultaneamente i tasti EXIT e MENU per richiamare il valore di Tempo salvato in memoria.**

Suggerimento: Come alternativa all'utilizzo della manopola TEMPO/VALUE, tenete premuto il valore Tempo sul display, e muovete il dito verso l'alto o il basso, oppure verso sinistra o verso destra.

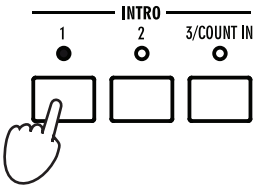
Intro, Fill, Variation, Ending

Nell'uso degli Style si possono selezionare diversi "Style Element", che contribuiscono a rendere notevolmente più ricca e musicale l'esecuzione. Ciascun Style può essere composto essenzialmente da quattro pattern di base (Variation), tre Intro (oppure due Intro e un Count-In), tre Fill (o due Fill e un Break) e infine tre Ending.

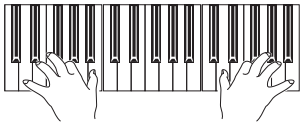
1 **Accertatevi che il LED del tasto SYNCHRO-START sia acceso (in caso contrario, premete il tasto per accendere il LED).**



2 **Premete uno dei tasti INTRO per predisporre alla riproduzione il rispettivo pattern.**

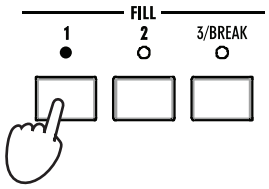


3 Suonate sulla tastiera.



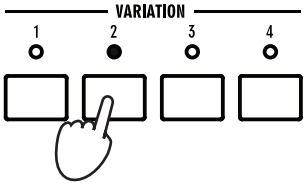
Lo Style parte utilizzando l'Intro selezionato, al termine del quale farà seguito il pattern di base (la Variation selezionata).

4 Durante l'esecuzione strumentale, premete uno dei tasti FILL per selezionare un Fill.



Nota: Non è indispensabile selezionare un Fill prima di selezionare una Variation differente, ma è tuttavia consigliato per rendere più scorrevole ed interessante il passaggio tra i due pattern.

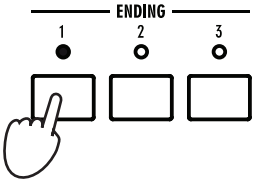
5 Prima del termine del Fill, premete uno dei tasti VARIATION per selezionare una variazione del pattern di base.



La Variation selezionata è riprodotta al termine del Fill.

Nota: Non è necessario selezionare una Variation durante la riproduzione del Fill, poiché questa potrebbe essere richiamata automaticamente al termine del Fill stesso. Consultate "Fill Mode (1…3)" a pag. 101.

6 Premete uno dei tasti ENDING, per concludere l'esecuzione con un finale appropriato.



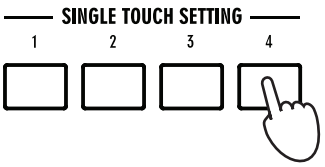
Lo Style si arresta automaticamente al termine dell'Ending selezionato.

Single Touch Settings (STS)

Ogni Style o entry (voce) del SongBook è fornito di quattro impostazioni appositamente previste per le tracce di tastiera, e denominate STS (abbreviazione di "Single Touch Settings"). La STS # (numero) 1 è automaticamente selezionata nel momento in cui scegliete uno Style, a condizione che il LED SINGLE TOUCH risulti acceso. La STS#1 è inoltre richiamata quando selezionate una voce del SongBook.

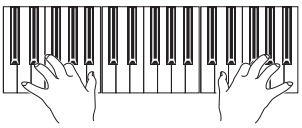
Le STS rimangono disponibili anche quando si passa al modo operativo Song Play, per consentire di scegliere una configurazione diversa delle tracce di tastiera mentre si ascolta la Song.

1 Premete uno dei quattro tasti STS posizionati sotto il display.



Nota: Le STS sono simili alle Performance, ma sono state impostate in maniera più accurata per meglio adattarsi allo Style cui sono associate.

2 Suonate sulla tastiera.



La selezione della STS ha determinato anche il ripristino di tutte le impostazioni in essa contenute. Suoni, effetti ed altri parametri sono stati richiamati.

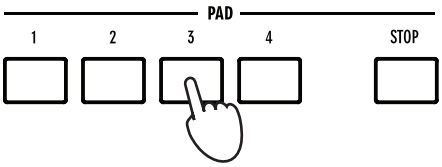
3 Provate anche le altre STS, e controllate come le impostazioni cambino per ognuna di esse.

Suggerimento: Per vedere il nome delle quattro STS disponibili per lo Style corrente, selezionate il tab STS Name.

I Pad

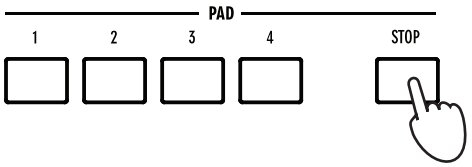
Ogni Style permette di assegnare un diverso suono o pattern ai quattro PAD. I suoni o i pattern possono essere riprodotti insieme alle tracce di tastiera e Style.

1 Premete uno dei quattro tasti PAD.



Suggerimento: Per vedere i suoni o i pattern associati ai quattro Pad nello Style corrente, selezionate il tab Pad.

2 Se il tasto PAD selezionato attiva un suono o un pattern continuo (per esempio, un applauso o un arpeggio di chitarra) e desiderate interromperlo, premete il tasto STOP.



3 Selezionate uno Style diverso, e notate come i suoni o i pattern assegnati ai PAD cambino di conseguenza.

Potete premere più tasti PAD allo stesso tempo, e far suonare simultaneamente due o più suoni o pattern. Premete STOP per fermare tutte le sequenze. Tenete STOP premuto e premete uno dei tasti PAD per fermare solo il Pad selezionato.

Suggerimento: Per aprire la finestra Pad Select e assegnare un suono o pattern differente al Pad, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto PAD desiderato.

Bilanciare il volume tra le tracce dello Style e di tastiera

La regolazione del bilanciamento di volume tra le tracce Style e quelle di tastiera può risultare utile nel caso in cui ci sia la necessità di sfumare lentamente una delle due.

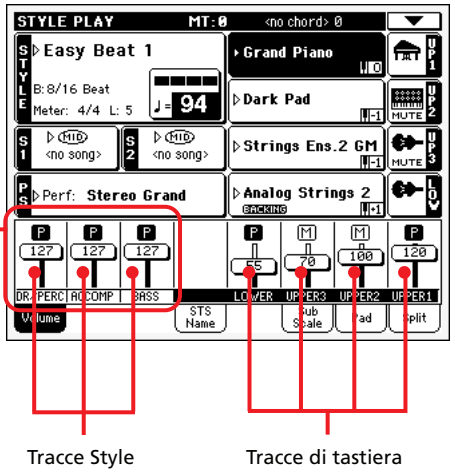
- **Mentre lo Style è in esecuzione, utilizzate il cursore BALANCE (accanto al cursore MASTER VOLUME) per bilanciare il volume delle tracce dello Style e quelle della tastiera.**

Regolare il volume di ogni singola traccia

È possibile modificare il volume di ciascuna traccia dello Style e di tastiera in maniera indipendente, abbassando (per esempio) la traccia di basso oppure alzando quella di pianoforte per un assolo.

1 **Toccate una traccia sul display, e utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per impostarne il volume.**

Il volume medio dei gruppi di tracce Style (Drum/Perc, Accomp e Bass) rimane immutato, anche a seguito della selezione di uno Style differente da quello correntemente selezionato.



Nella vista Normal, tutte le tracce Style sono visualizzate in tre 'gruppi'.

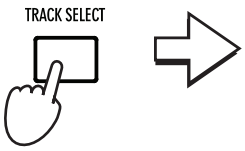
Tracce Style

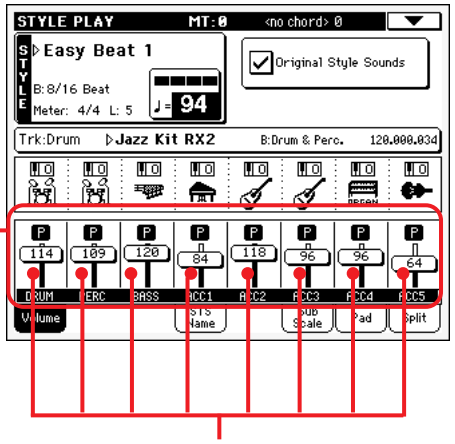
Tracce di tastiera

Nota: *I gruppi di tracce Style sono: Dr/Perc = Drum e Percussion; Accomp. = Accompaniment 1 ~ 5; Bass = Bass*

Suggerimento: *Come alternativa all'utilizzo della manopola TEMPO/VALUE, tenete premuto il cursore di traccia virtuale sul display, e muovete il dito verso l'alto o il basso.*

2 **Per regolare il volume di una singola traccia dello Style, premete il tasto TRACK SELECT per cambiare il tipo di vista delle tracce.**





Nella vista Style, appaiono le singole tracce dello Style, di cui si può regolare il volume selezionandole e usando la manopola TEMPO/VALUE.

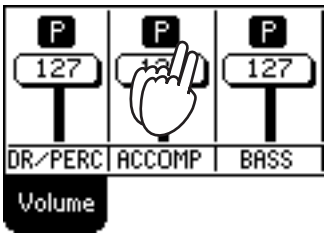
Tracce Style

3 **Per tornare alla vista Normal, premete nuovamente il tasto TRACK SELECT.**

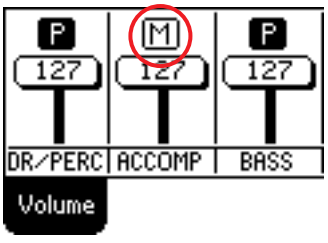
Impostare lo stato on/off delle tracce Style

È possibile determinare lo stato on/off di qualsiasi traccia Style anche durante l'esecuzione strumentale, per esempio ponendo in mute le tracce di accompagnamento e lasciando invece attive quelle di batteria (Drum) e di basso (Bass).

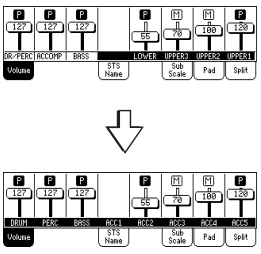
1 **Mentre lo Style è in riproduzione, toccate un punto qualsiasi di una traccia ACCOMP per effettuarne la selezione (il valore di volume è indicato in video inverso su sfondo scuro), quindi toccate una seconda volta per porre la traccia in Mute.**



Traccia ACCOMP posta in Mute. Notate come i suoni di accompagnamento (a parte Drum, Percussion e Bass) non siano più inviati all'uscita audio.



Nota: Con la vista Normal del modo Style Play, tutte le tracce Style sono riunite sotto tre tracce "combinate". Se desiderate visualizzare ogni singola traccia Style, dovrete necessariamente selezionare la vista Style Tracks premendo il tasto TRACK SELECT.



2 Per ripristinare lo stato Play dei suoni di accompagnamento, premete l'icona Mute sulla traccia ACCOMP.

3 Se desiderate impostare lo stato Play/Mute di ogni singola traccia Style, premete il tasto TRACK SELECT per accedere alla vista Style Tracks.

4 Premete nuovamente il tasto TRACK SELECT per tornare alla vista Normal.

Suggerimento: Quando si muove sul display un cursore virtuale, la traccia corrispondente è automaticamente posta in stato Play.

Armonizzare le note suonate con la mano destra con gli accordi suonati con la mano sinistra (funzione ENSEMBLE)

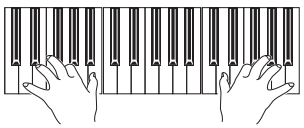
Il Pa500 permette di armonizzare la melodia suonata con la mano destra con gli accordi suonati con la mano sinistra.

1 Premete il tasto SPLIT per suddividere la tastiera in due parti.

La funzione Ensemble può operare solo in modo Split.

2 Premete il tasto ENSEMBLE e controllate che il LED corrispondente si accenda.

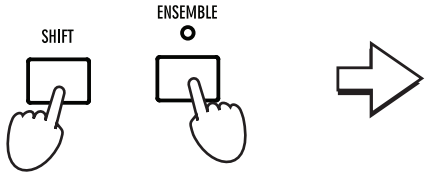
3 Suonate accordi con la mano sinistra, e singole note di melodia con la mano destra.

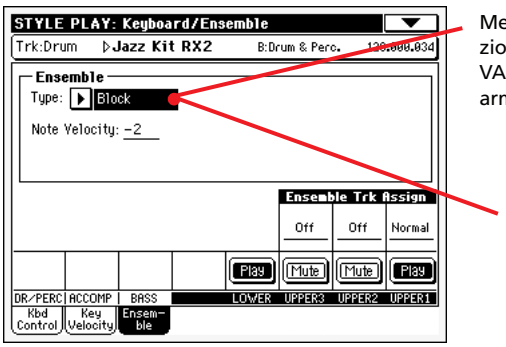


Notate come le note suonate con la destra siano automaticamente armonizzate in base agli accordi composti con la mano sinistra.

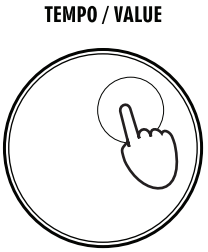
4 Per selezionare un diverso tipo di armonizzazione, mantenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto ENSEMBLE per accedere alla pagina Ensemble.

Questa è in realtà una 'scorciatoia' per richiamare la pagina. Il modo "ufficiale" consiste nell'accedere al modo Edit premendo il tasto MENU, e selezionando la pagina Ensemble.

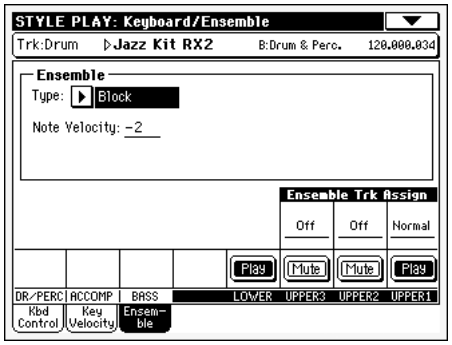


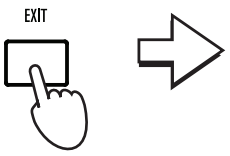


Mentre il parametro Ensemble è selezionato, utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per scegliere uno degli stili di armonizzazione disponibili.

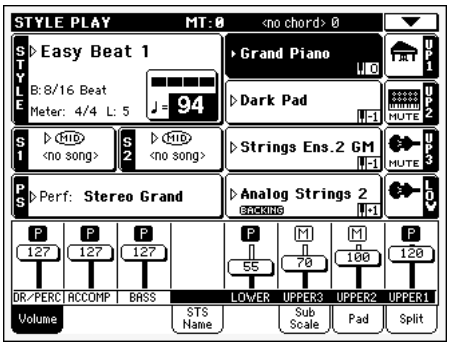


5 Dopo aver effettuato la scelta dello stile di armonizzazione, premete il tasto EXIT per tornare alla pagina principale.





Per tornare alla pagina principale (del modo operativo corrente) da una qualsiasi pagina di edit, premete il tasto EXIT.

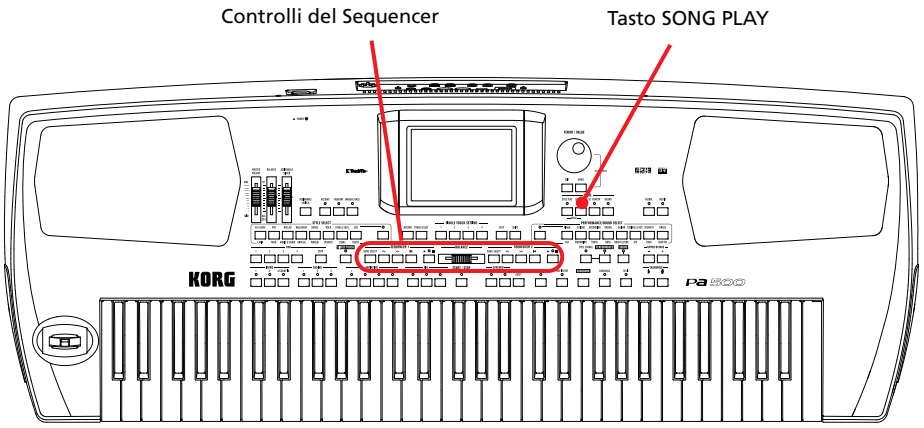


6 Premete nuovamente il tasto ENSEMBLE per spegnere il relativo LED e disabilitare l'armonizzazione automatica.

Song Play

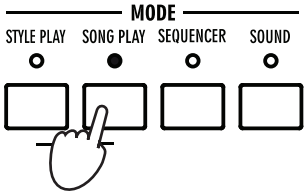
Il Pa500 dispone di due sequencer interni, che possono essere utilizzati per riprodurre e mixare in tempo reale due Song. Lo strumento è in grado di leggere brani musicali in formato Standard MIDI File (SMF) e Karaoke™ (KAR).

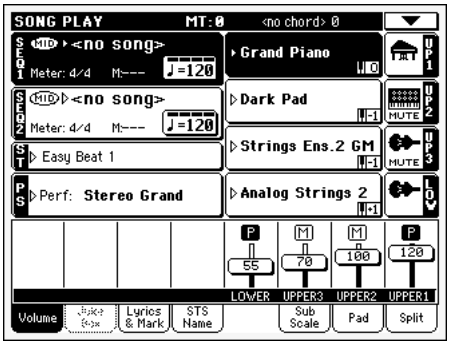
I testi e gli accordi contenuti in alcuni file MIDI possono inoltre essere visualizzati nel display, facilitando ulteriormente il lavoro dal vivo per cantanti e chitarristi.



Selezionare la Song da riprodurre

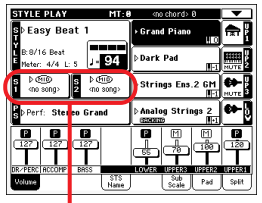
1 Premete il tasto SONG PLAY per accedere al modo operativo Song Play.





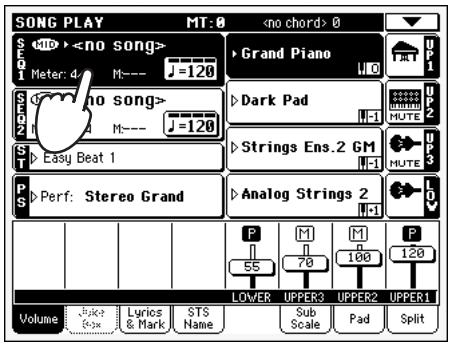
Dopo aver premuto il tasto SONG PLAY, nel display appare la pagina principale del modo operativo Song Play.

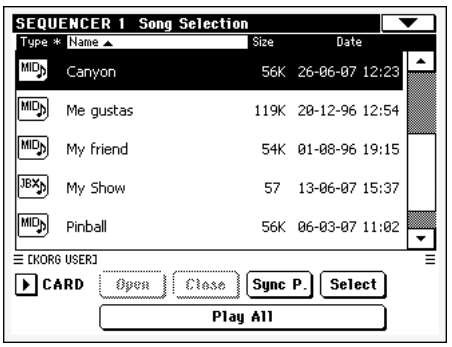
Suggerimento: *In modo Style Play è possibile preselezionare le Song da assegnare ad entrambi i sequencer, in maniera da metterle subito in riproduzione non appena si accede al modo Song Play.*



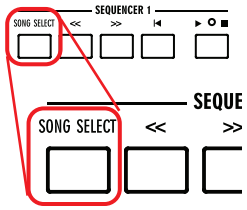
Area Song della pagina principale del modo Style Play.

2 Premete l'area Sequencer 1 per aprire la finestra Song Select.

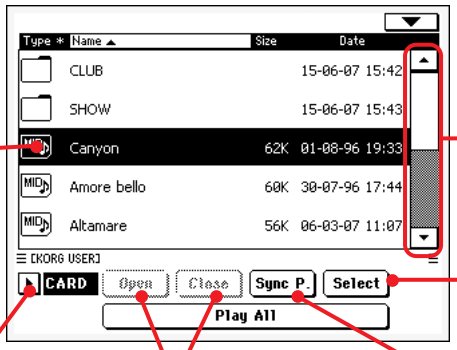




Suggerimento: La finestra Song Select può anche essere aperta premendo il tasto SONG SELECT nella sezione SEQUENCER 1 del pannello di controllo.



3 Utilizzate la barra di scorrimento laterale per visualizzare l'elenco completo delle Song disponibili, e quindi selezionate il brano desiderato.



Nome della Song indicato in video inverso (su sfondo scuro). Premete il nome della Song per effettuarne la selezione.

Usate la barra di scorrimento laterale per visualizzare l'elenco completo delle Song. Per passare velocemente da una sezione alfabetica all'altra, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate le frecce. **In alternativa, utilizzate la manopola TEMPO/VALUE.**

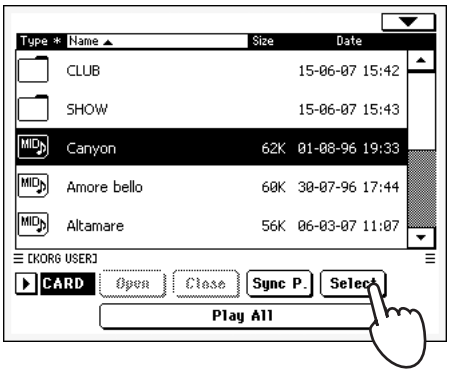
Premete il pulsante Select per selezionare la Song in video inverso e assegnarla al Sequencer 1.

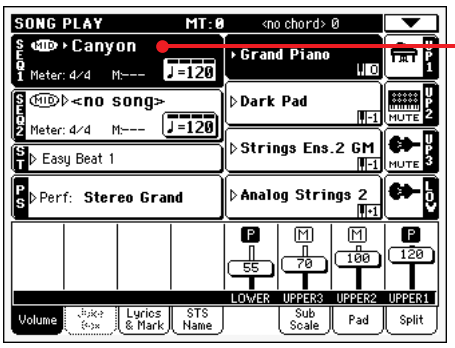
Usate il menu a comparsa Device per riselezionare la card e deselezionare tutto il resto.

Utilizzate i pulsanti Open e Close per navigare tra le cartelle.

Utilizzate il pulsante Sync P. (Synchronized Path) per vedere nuovamente la Song selezionata.

4 Dopo aver selezionato la Song, premete il pulsante Select per confermare la scelta e chiudere la finestra Song Select.





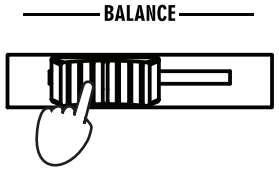
Song selezionata

Dopo aver premuto il pulsante Select, nel display appare nuovamente la pagina principale del modo operativo Song Play.

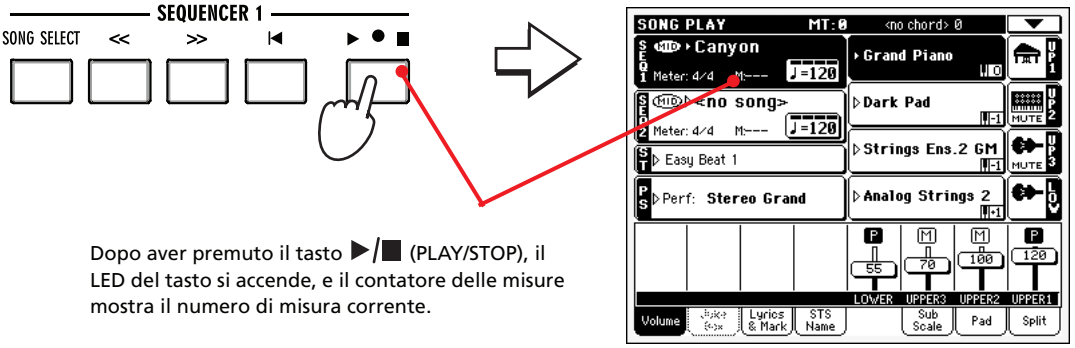
Riprodurre una Song

Una volta assegnata una Song al Sequencer 1, è possibile ascoltarla.

1 Accertatevi che il cursore SEQUENCER BALANCE sia completamente spostato verso sinistra (cioè verso il Sequencer 1).



2 Premete il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) nella sezione SEQUENCER 1 per avviare la riproduzione della Song.

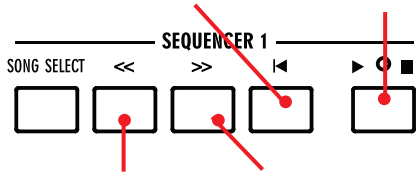


Dopo aver premuto il tasto ▶/■ (PLAY/STOP), il LED del tasto si accende, e il contatore delle misure mostra il numero di misura corrente.

3 Usate i controlli della sezione SEQUENCER 1 per gestire la riproduzione della Song.

Premete il tasto HOME per riportare la Song alla misura 1.

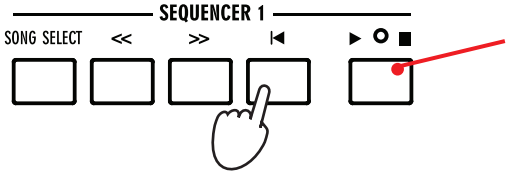
Premete il tasto PLAY/STOP per fermare la riproduzione della Song sulla posizione corrente. Premetelo nuovamente per ripristinare la riproduzione.



Premete una volta il tasto REWIND per accedere all'inizio della misura corrente. Tenetelo premuto per tornare indietro di più misure.

Premete una volta il tasto FAST FORWARD per accedere all'inizio della misura successiva. Tenetelo premuto per avanzare di più misure.

4 Per interrompere la riproduzione della Song e tornare alla prima misura, premete il tasto |◀ (HOME).



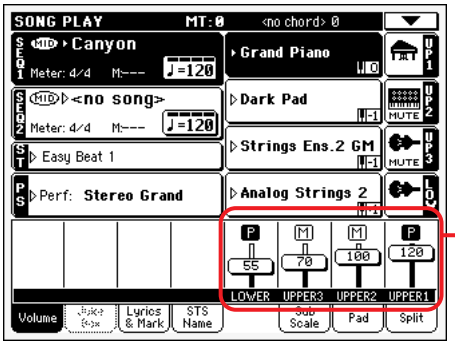
Dopo aver interrotto la riproduzione della Song, il LED del tasto PLAY/STOP si spegne.

Nota: Il sequencer si arresta automaticamente al termine della Song.

Modificare il volume delle tracce

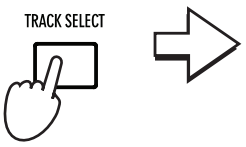
Durante la riproduzione delle Song, a volte può accadere di dover modificare il livello di volume delle singole tracce per eseguire un mix "al volo".

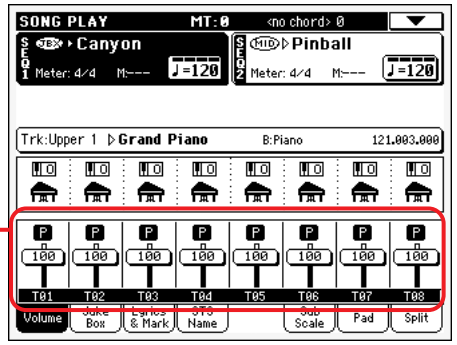
1 Aprite la vista Normal, che consente di modificare il volume delle singole tracce di tastiera. Toccate una delle tracce e utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per impostarne il volume.



Tracce di tastiera

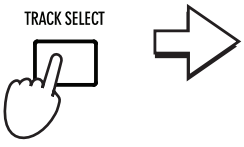
2 Premete una volta il tasto TRACK SELECT per visualizzare le tracce 1-8 (vista Track 1-8).

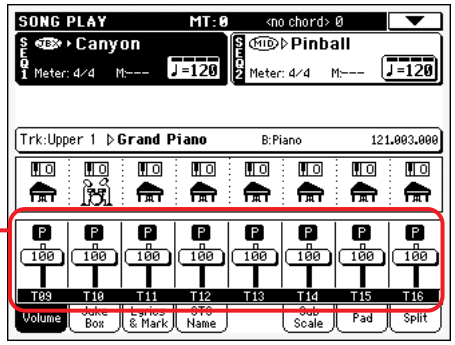




Nella vista Track 1-8, sul display appaiono le prime otto tracce della Song selezionata.

3 Premete nuovamente il tasto TRACK SELECT per visualizzare le tracce 9-16 (vista Track 9-16).



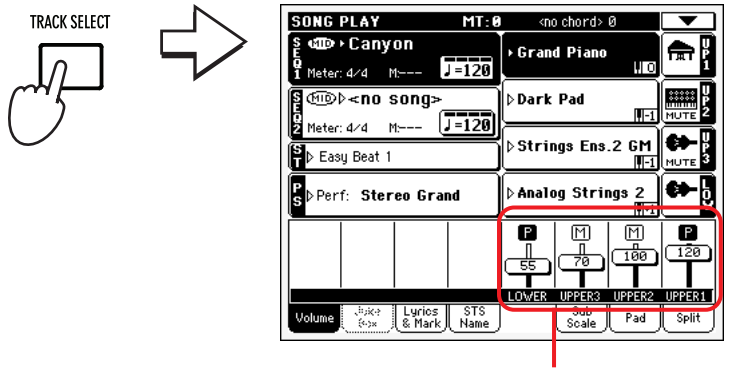


Nella vista Track 9-16, sul display appaiono le seconde otto tracce della Song selezionata.

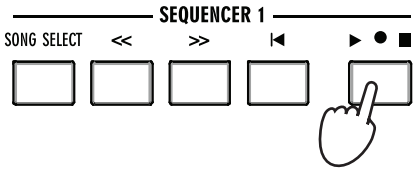
Suggerimento: Come alternativa all'utilizzo della manopola TEMPO/VALUE, tenete premuto il cursore di traccia virtuale sul display, e muovete il dito verso l'alto o il basso.

Nota: Le modifiche apportate alle tracce della Song non sono salvate automaticamente, ma resettate ad ogni pressione del tasto ⏮ (Home). Il reset può altresì avere luogo alla pressione del tasto << (Rewind). Per poter salvare le modifiche, è necessario eseguire le operazioni di editing della Song in modo Sequencer.

4 **Premete nuovamente il tasto TRACK SELECT per tornare alla vista Normal (tracce di tastiera).**



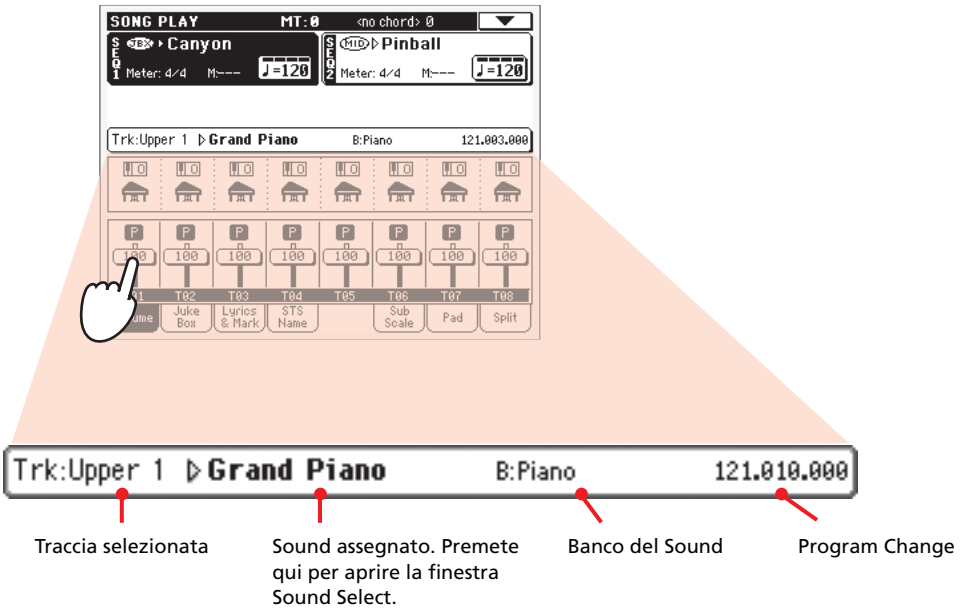
5 **Premete il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) per avviare la riproduzione della Song.**



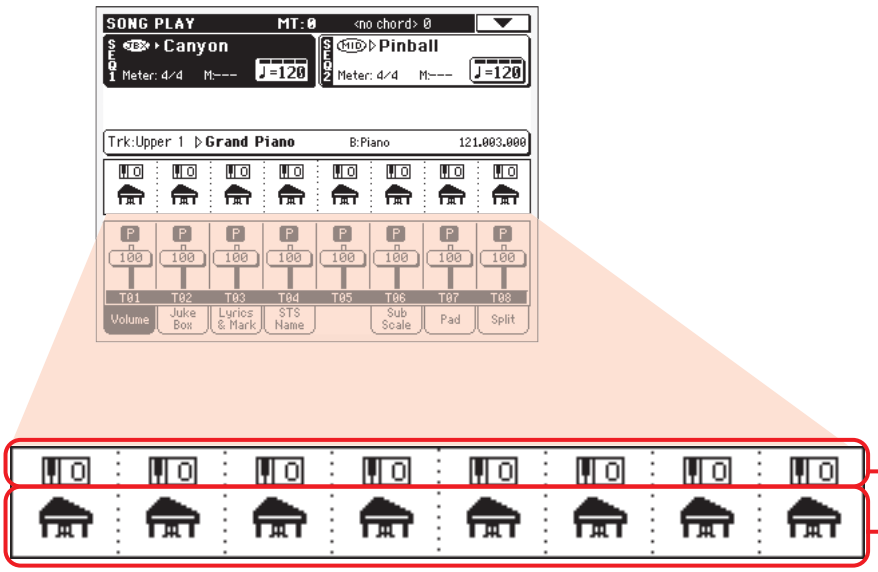
6 **Durante l'ascolto della Song, passate dalla vista Normal alle viste Track 1-8 e Track 9-16 per verificare quali tracce siano correntemente in riproduzione.**

Quando una traccia entra in riproduzione, il suo nome cambia automaticamente colore.

- **Toccate una traccia nel display per visualizzare i dettagli nella linea Track Info.**



- **In alternativa, utilizzate le aree Sound delle viste Track 1-8 e Track 9-16 per controllare i suoni assegnati a ciascuna traccia.**



Impostare lo stato on/off delle tracce della Song

Durante la riproduzione del brano musicale (Song), potrebbe essere necessario porre in mute una o più tracce, per esempio nel caso in cui ci sia il bisogno di cantare insieme alla Song, oppure suonare una parte strumentale dal vivo al posto di quella registrata nel brano musicale.

La regolazione dello stato on/off relativo al Muting delle tracce della Song è identico a quello già visto per le tracce Style. Consultate “Impostare lo stato on/off delle tracce Style” a pag. 51 per maggiori informazioni.

Nota: Le modifiche apportate alla Song non sono automaticamente salvate in memoria. Per poter ottenere ciò, eseguite l'editing della Song nel modo operativo Sequencer.

Porre in Solo una traccia

Se, contrariamente a quanto descritto sopra, si volesse ascoltare una singola traccia, escludendo tutte le altre, si può fare ricorso alla funzione Solo.

1. **Mentre la Song è in riproduzione, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate sul display la traccia che desiderate porre in Solo.**

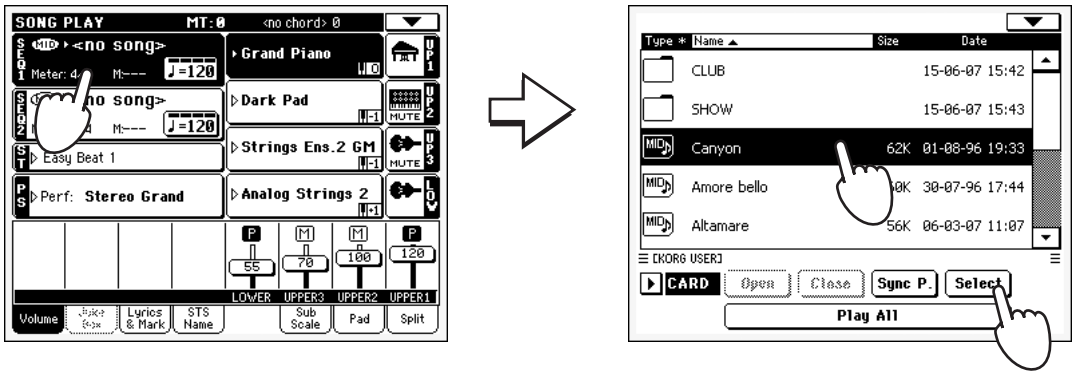
2. **Per ripristinare lo stato di Play per tutte le tracce, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate nuovamente la traccia che avete precedentemente posto in Solo.**

   La funzione Solo può essere utilizzata anche nei modi Style Play e Sequencer. Il comando Solo è inoltre disponibile dal menu di pagina.

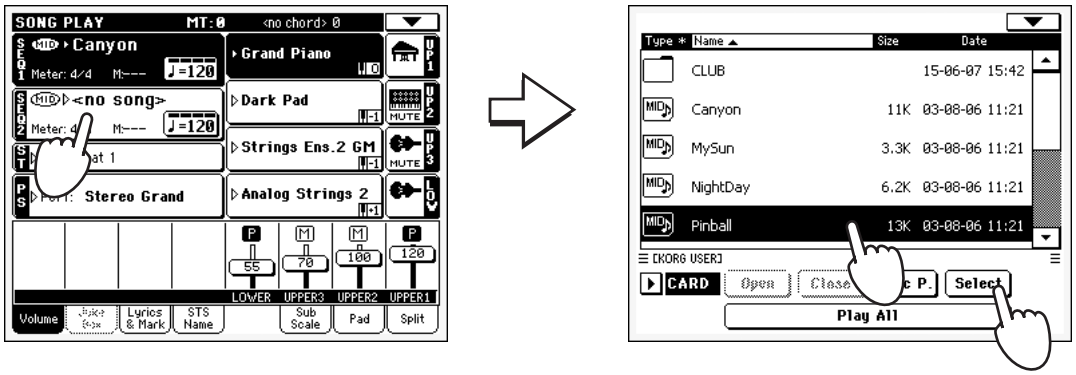
Mixare due Song

Il Pa500 permette di riprodurre due Song contemporaneamente, e di mixarle con il cursore BALANCE.

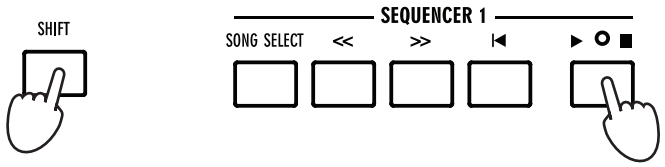
1 Premete l'area Sequencer 1 per aprire la finestra Song Select e selezionate la Song per il Sequencer 1. Premete il pulsante Select per confermare la scelta.



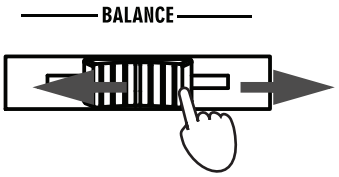
2 Dopo aver assegnato la Song al Sequencer 1, premete l'area Sequencer 2 (una prima volta per selezionarla ed una seconda per accedere alla finestra Song Select). Scegliete la Song da assegnare al Sequencer 2, e premete il pulsante Select per confermare la selezione.



3 Tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei due tasti ▶/■ (PLAY/STOP), per avviare in sincronia la riproduzione di entrambi i sequencer.



4 Mentre le Song sono in riproduzione, utilizzate il cursore SEQUENCER BALANCE per mixare i suoni.



Suggerimento: Non è indispensabile avviare i due Sequencer contemporaneamente. È per esempio possibile far partire una sola Song e quindi avviare la seconda solo quando la prima è prossima alla fine. Questo vi permetterà di utilizzare il cursore BALANCE per sfumare lentamente la Song che sta per terminare ed al contempo aumentare il volume di quella che ne prenderà il posto (effetto di crossfade).

5 **Durante la riproduzione è tuttavia possibile controllare ogni singolo Sequencer in maniera indipendente utilizzando i rispettivi controlli di trasporto.**

6 **Premete il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) per fermare il Sequencer corrispondente.**

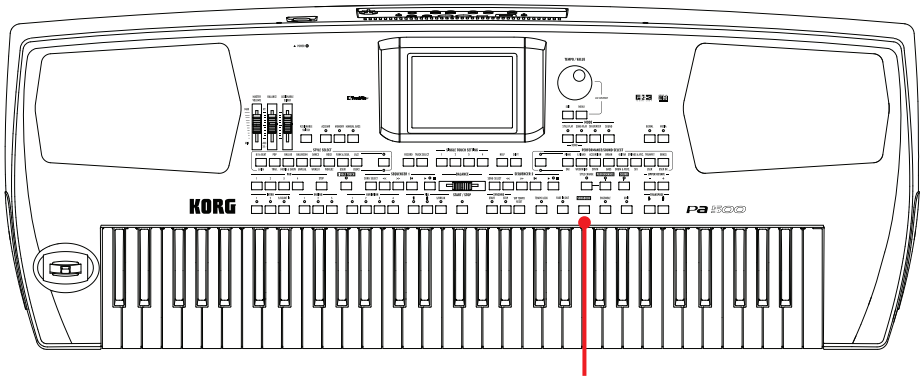
Il SongBook

Una delle caratteristiche più importanti del Pa500 è il suo database interno di autori e generi musicali, che permette di organizzare gli Style e le Song (in formato SMF, KAR) in maniera da facilitarne la ricerca. Ogni entry (voce) del database può includere l'autore, il titolo, il genere musicale, il numero, la tonalità, il tempo e la divisione ritmica della song. Selezionando quindi la entry desiderata, è possibile richiamare lo Style associato, il file MIDI corrispondente, così come i modi Style Play o Song Play corrispondenti.

Oltre ad agevolare notevolmente la gestione del materiale da eseguire dal vivo, il SongBook consente anche di associare fino a quattro STS a ciascuno Standard MIDI File, in modo da velocizzare la selezione delle varie impostazioni per le tracce di tastiera (compresi gli effetti) e poter suonare in tempo reale insieme a uno Standard MIDI File.

Un'altra possibilità offerta dal SongBook prevede il collegamento di un file di testo a un file in formato Standard MIDI File o a uno Style, il che consente la lettura dei testi dei brani musicali sul display, anche nel caso in cui il file MIDI non includa alcun testo, oppure nel caso si desideri suonare dal vivo con il supporto degli Style.

Il SongBook naturalmente può essere ulteriormente ampliato con le entry personalizzate, oltre a consentire la modifica di quelle già presenti fornite di serie da Korg, che ammontano ad alcune centinaia. In più, il SongBook permette la creazione di diverse liste personalizzate in grado di adattarsi alle situazioni musicali del momento.

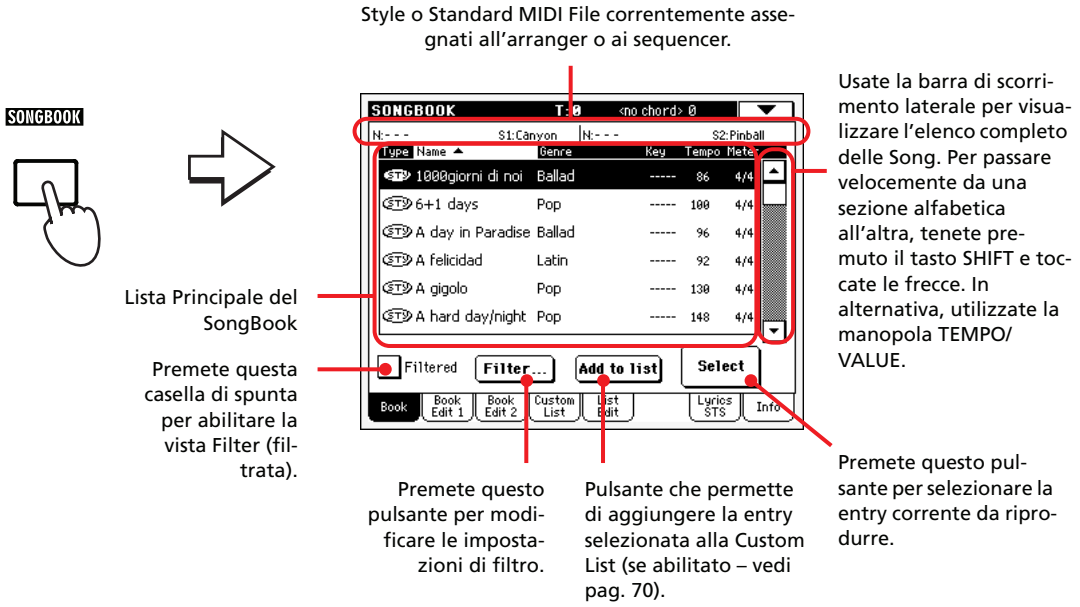


Tasto SONGBOOK

Selezionare la entry desiderata dalla Lista Principale

Il Pa500 dispone di un vasto database musicale interno, modificabile secondo le vostre necessità. Il database può essere esplorato in diversi modi.

1 Mentre vi trovate nel modo operativo Style Play o Song Play, premete il tasto SONGBOOK per aprire la finestra SongBook.


Style o Standard MIDI File correntemente assegnati all'arranger o ai sequencer.
SONGBOOK
SONGBOOK T: 0 <no chord> 0
S1:Canyon
S2:Pinball
Type Name Genre Key Tempo Mete
1000giorni di noi Ballad 86 4/4
6+1 days Pop 100 4/4
A day in Paradise Ballad 96 4/4
A felicidad Latin 92 4/4
A gigolo Pop 130 4/4
A hard day/night Pop 148 4/4
Filtered
Filter...
Add to list
Select
Book
Book Edit 1
Book Edit 2
Custom List
List Edit
Lyrics STS
Info
Lista Principale del SongBook
Premete questa casella di spunta per abilitare la vista Filter (filtrata).
Usate la barra di scorrimento laterale per visualizzare l'elenco completo delle Song. Per passare velocemente da una sezione alfabetica all'altra, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate le frecce. In alternativa, utilizzate la manopola TEMPO/VALUE.
Premete questo pulsante per selezionare la entry corrente da riprodurre.
Premete questo pulsante per modificare le impostazioni di filtro.
Pulsante che permette di aggiungere la entry selezionata alla Custom List (se abilitato – vedi pag. 70).

2 Navigate tra le entry.

Le icone presenti nella colonna Type permettono di riconoscere il tipo di entry. La colonna Genre (genere musicale) è mostrata per default, ma potete anche richiamare al suo posto la colonna Artist (consultate "Visualizzare il nome dell'artista o il genere musicale" a seguire).

3 Dopo aver individuato e selezionato la entry desiderata nel display, premete il pulsante Select.

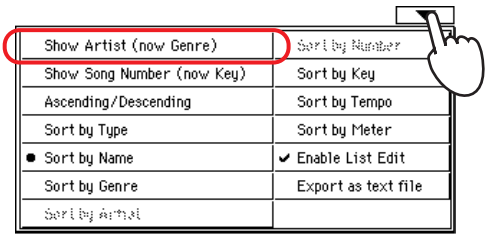
La selezione di una entry determina la selezione dello Style, del file SMF o KAR corrispondente, e di quattro STS. Viene inoltre selezionato il modo operativo adatto (Style Play o Song Play). L'eventuale file di testo TXT associato alla entry può inoltre essere visualizzato nella pagina Lyrics/STS.

Lo Style o il file SMF/KAR è mostrato nella parte superiore del display.

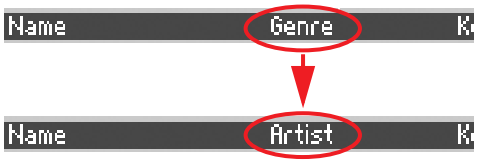
Visualizzare il nome dell'artista o il genere musicale

Per motivi di spazio, il display può accomodare solo una tra le colonne Genre (genere musicale) o Artist (artista) per volta. Non è possibile cioè visualizzare insieme i due campi.

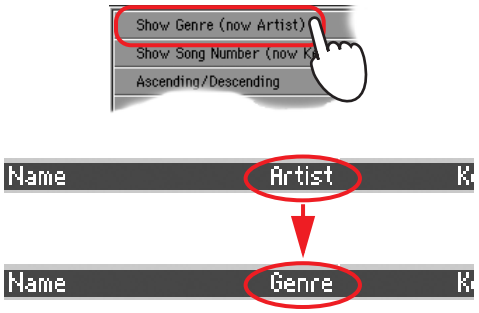
1 Premete l'icona del menu di pagina per accedere al menu corrispondente.



2 Scegliete la voce Show Artist (now Genre) per passare dalla visualizzazione del campo Genre a quella del campo Artist. Sul display appare la colonna Artist.



3 Aprite il menu di pagina, e selezionate la voce Show Genre (now Artist). Sul display appare nuovamente la colonna Genre.



Nota: I campi Artist e Key di tutte le entry fornite di serie sono stati intenzionalmente lasciati vuoti.

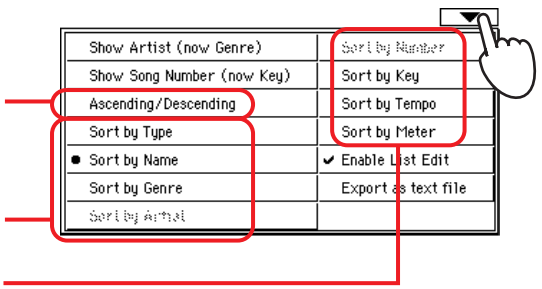
Organizzare le entry

Le entry possono essere visualizzate nel display secondo l'ordine desiderato.

1 Premete l'icona del menu di pagina per accedere al corrispondente menu.

Specificate se visualizzare le entry in ordine ascendente o discendente.

Scegliete una delle opzioni di visualizzazione per le entry. L'opzione selezionata appare in bianco in cima alla lista delle entry.

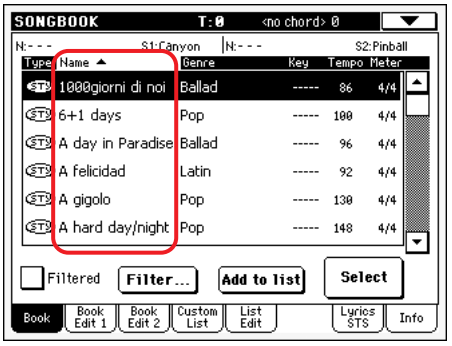


2 Selezionate una delle opzioni di visualizzazione disponibili.

Le entry sono mostrate nel display in base al tipo di visualizzazione scelta.

- **In alternativa, potete cambiare l'ordine di visualizzazione delle entry toccando una delle etichette nell'intestazione della lista.**

Toccate l'etichetta Name...



...per ordinare alfabeticamente i nomi della lista. Ad ogni pressione dell'etichetta, i nomi passano dall'ordine Ascendente a quello Discendente.

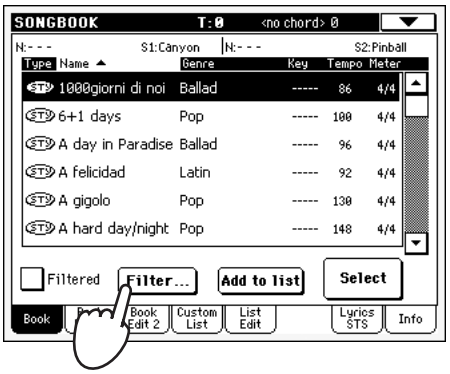
Lo stesso tipo di procedura può essere applicata alle etichette Type, Name, Genre, Artist, Key, Number, Tempo o Meter.

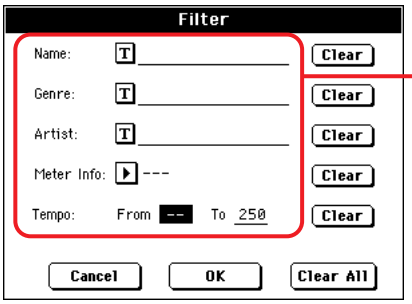
- **Ad ogni pressione di una etichetta, i nomi di quella colonna passano dall'ordine ascendente a quello discendente.**

Cercare le entry

Il database del SongBook può raggiungere dimensioni ragguardevoli in termini di dati contenuti. Per tale motivo è stata prevista una speciale funzione filtro che permette di stabilire determinati criteri di ricerca, come per esempio l'autore oppure il titolo della song.

1 Premete il pulsante Filter nel display per aprire la finestra di dialogo Filter.



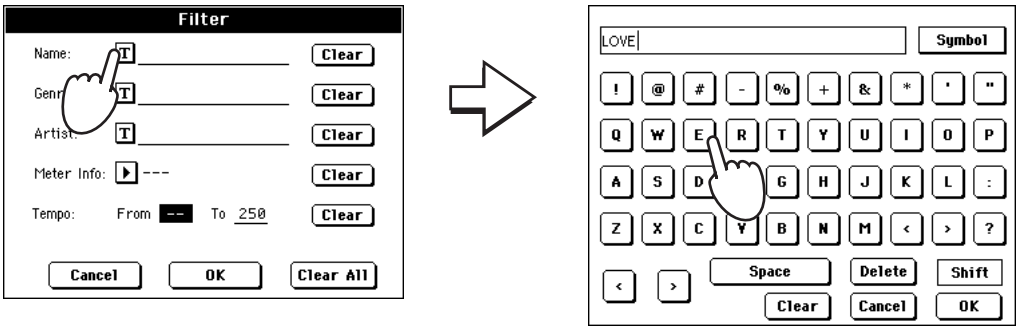


Criteri di ricerca disponibili. "Genre" e "Artist" sono sempre entrambi validi, anche se nella lista appare solo uno di essi.

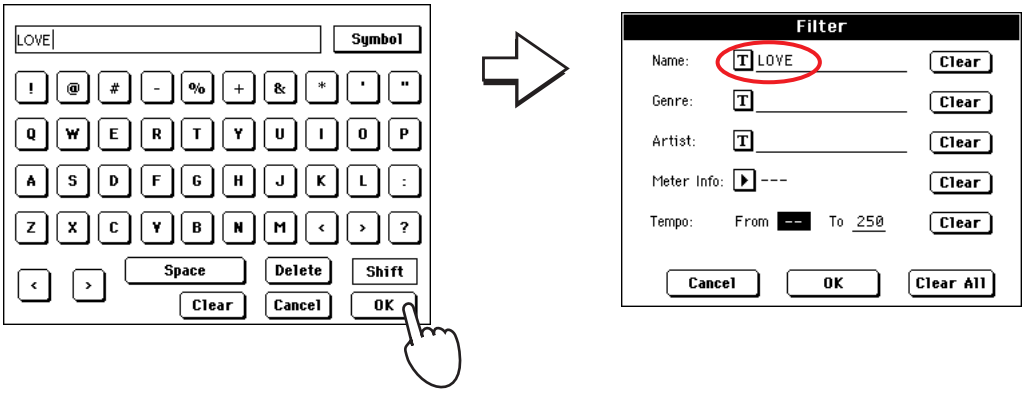
2 Premete il pulsante T (Text Edit) accanto al criterio di ricerca desiderato (anche più di uno).

Supponiamo per esempio che ci sia il bisogno di rintracciare tutte le Song che contengano all'interno del titolo la parola "love". In questo caso, selezionate il pulsante di testo accanto al

criterio ‘Name’, e inserite la parola ‘love’ nella successiva finestra di dialogo. Le lettere in maiuscolo sono irrilevanti ai fini della ricerca.

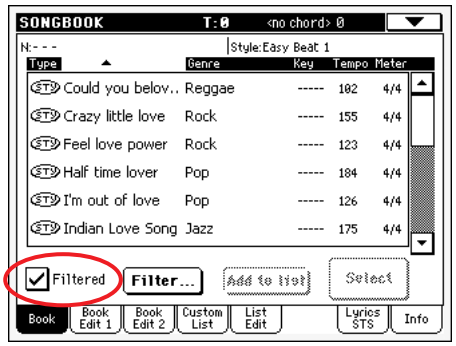


3 Premete il pulsante OK nel display per chiudere la finestra di dialogo Text Edit. Il nome inserito rappresenta ora il criterio di ricerca.



4 Premete il pulsante OK per chiudere la finestra di dialogo Filter e tornare alla pagina SongBook.

Dopo aver premuto il pulsante OK ed aver chiuso la finestra di dialogo Filter, verificate che nella pagina principale la casella Filtered risulti spuntata, a conferma del fatto che il filtro è stato attivato. Notate come ora la Lista Principale riporti solo le entry rispondenti al criterio di ricerca impostato.



5 Per visualizzare nuovamente l’intero database del SongBook, premete nuovamente la casella Filtered per rimuovere il segno di spunta.

Aggiungere nuove entry

Il database del SongBook può essere ampliato inserendo nuove entry.

1 Selezionate il modo operativo Style Play o Song Play, in base al tipo di entry che desiderate aggiungere al database del SongBook.

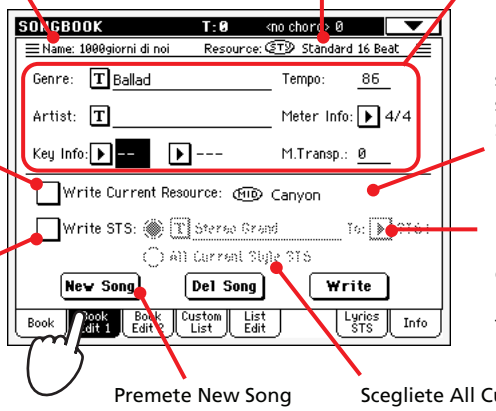
2 Selezionate lo Style o lo Standard MIDI File da aggiungere al SongBook.

Assegnate la Song selezionata al Sequencer 1. Le Song assegnate al Sequencer 2 non vengono salvate nelle entry del SongBook.

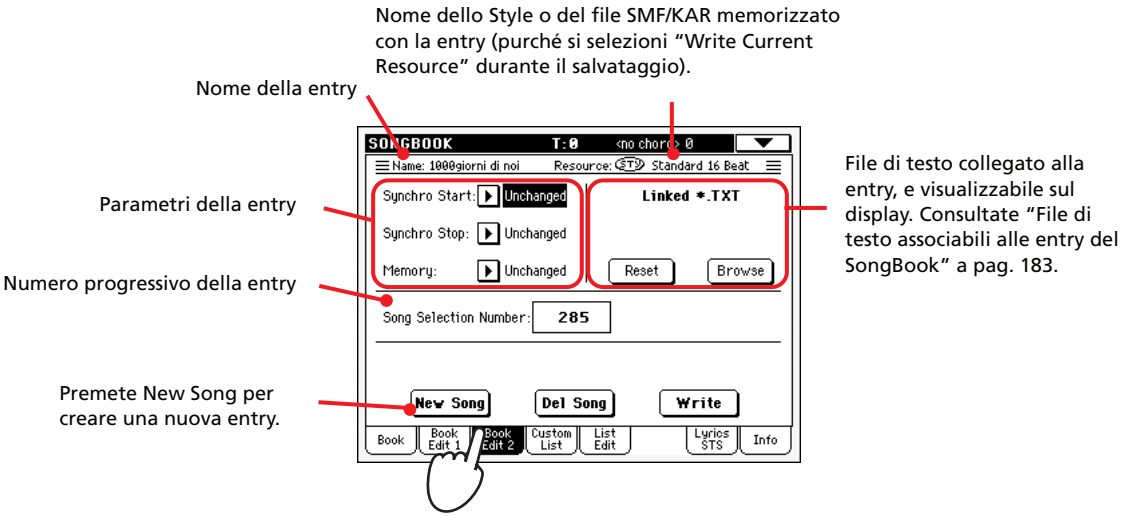
3 Impostate/modificate tutte le tracce di tastiera e di Style selezionando i suoni, gli effetti o altri parametri secondo necessità.

Le modifiche alle tracce degli Standard MIDI File non vengono salvate nel SongBook. Vengono invece considerati i dati contenuti nello Standard MIDI File originale.

4 Dopo aver preparato la entry, premete il pulsante SONGBOOK, e quindi il tab Book Edit 1 per accedere alla pagina corrispondente.


Nome dello Style o del file SMF/KAR memorizzato con la entry (purché si selezioni "Write Current Resource" durante il salvataggio).
Nome della entry
Parametri della entry
Spuntando questa casella, è possibile salvare nella entry le impostazioni correnti delle tracce Style o il percorso dei file SMF o KAR. Con la casella non spuntata, nella entry vengono salvate le impostazioni originali delle tracce Style. Questo parametro è obbligatorio quando si desidera creare una nuova entry premendo il pulsante
Risorsa correntemente selezionata. Potrebbe differire da quella salvata se nel frattempo avete selezionato uno Style o un file SMF/KAR diverso (mostrati nella parte superiore della pagina).
Spuntando questa casella, è possibile salvare in una delle quattro STS di una entry le impostazioni correnti delle tracce di tastiera. In alternativa, si può uscire dal SongBook, modificare le tracce di tastiera e salvare le nuove impostazioni su una STS a scelta. Premete l'icona Text Edit per modificare il nome della STS.
Una delle quattro STS disponibili per ciascuna entry, sulla quale è possibile salvare le impostazioni delle tracce di tastiera.
Premete New Song per creare una nuova entry.
Scegliete All Current Style STS per salvare le quattro STS (richiamate con l'ultimo Style selezionato) con la nuova entry.
SONGBOOK
T:0
Name: 1000giorni di noi
Resource: Standard 16 Beat
Genre: Ballad
Tempo: 86
Artist:
Meter Info: 4/4
Key Info:
M.Transp.: 0
Write Current Resource: Canyon
Write STS:
Stereo Grand
All Current Style STS
New Song
Del Song
Write
Book
Book Edit 1
Book Edit 2
Custom List
List Edit
Lyrics STS
Info

5 Dopo aver completato l'impostazione della pagina, premete il tab Book Edit 2.

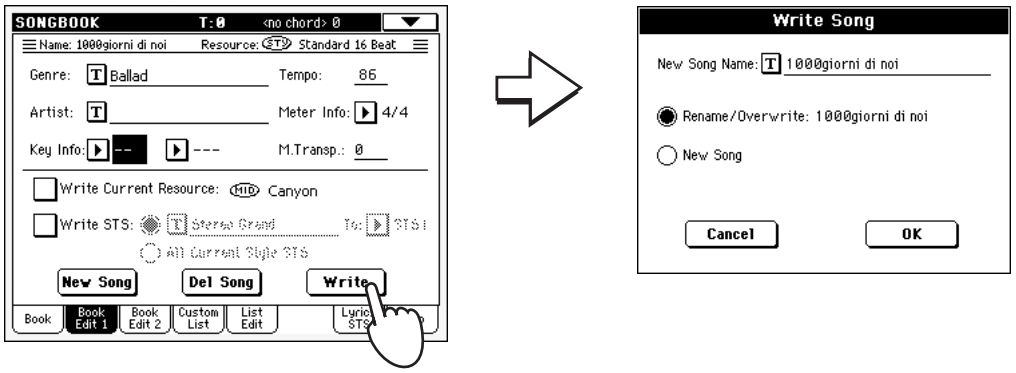

Nome dello Style o del file SMF/KAR memorizzato con la entry (purché si selezioni "Write Current Resource" durante il salvataggio).
Nome della entry
Parametri della entry
Numero progressivo della entry
Premete New Song per creare una nuova entry.
File di testo collegato alla entry, e visualizzabile sul display. Consultate "File di testo associabili alle entry del SongBook" a pag. 183.
SONGBOOK
Name: 1000giorni di noi
Resource: Standard 16 Beat
Synchro Start: Unchanged
Synchro Stop: Unchanged
Memory: Unchanged
Linked *.TXT
Reset
Browse
Song Selection Number: 285
New Song
Del Song
Write
Book
Book Edit 1
Book Edit 2
Custom List
List Edit
Lyrics STS
Info

6 Premete il tasto New Song nel display per aggiungere una nuova voce alla lista del SongBook.

7 Premete il pulsante T accanto al campo (o ai campi) che desiderate modificare. Impostate tutti gli altri parametri.

In questo caso potete specificare il genere, il nome dell'artista e il nome della STS associata, così come impostare il tempo in modo da farlo coincidere con quello della Song o selezionare i parametri Meter e Key del brano musicale. Inoltre potete stabilire il valore di trasposizione Master (Master Transpose) da applicare nel momento in cui selezionate la entry.

8 Dopo aver impostato tutti i campi desiderati, premete il pulsante Write nel display per aprire la finestra Write.

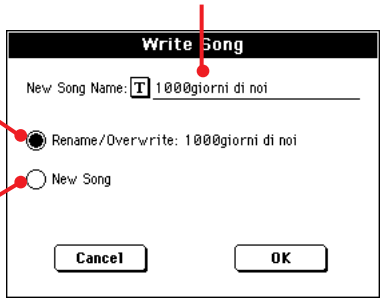


9 Premete il pulsante [T] (Text Edit) per assegnare un nome alla nuova entry, quindi premete il pulsante OK per salvare la entry nel database del SongBook.

Nome della entry. È una buona idea assegnare alla entry lo stesso nome dello Standard MIDI File associato, oppure un nome che richiami lo Style associato.

Selezionate Rename/Overwrite per sovrascrivere la entry esistente. **Attenzione: l'operazione determina la sostituzione della vecchia entry con quella nuova!**

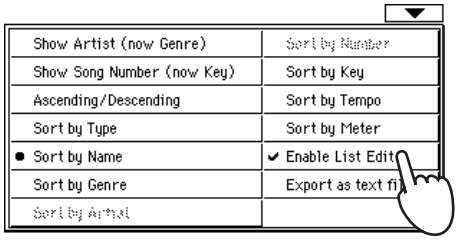
Selezionate New Song per aggiungere la nuova entry al database del SongBook. Questa opzione è automaticamente selezionata quando si crea una nuova entry (premendo il pulsante New Song nella pagina Edit 1).



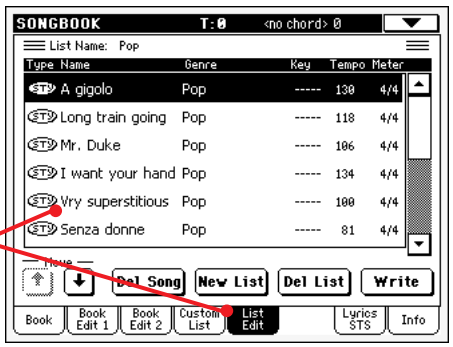
Creare una Custom List (Lista personalizzata)

Il SongBook permette altresì la creazione di una serie di Custom List (liste personalizzate) capaci di comprendere tutte le entry da utilizzare nelle diverse situazioni musicali. Prima di iniziare l'operazione, accertatevi di avere inserito tutte le entry necessarie nel database del SongBook (consultate "Aggiungere nuove entry" sopra).

1 In modo SongBook, aprite il menu di pagina e spuntate la voce 'Enable List Edit'.



La pagina List Edit diviene disponibile dopo aver spuntato la voce 'Enable List Edit'.



2 Selezionate una Custom List da modificare.

Per modificare una lista già esistente, premete il tab Custom List per aprire la pagina corrispondente, e selezionate una delle liste disponibili. Per creare una nuova lista, premete il tab List Edit per aprire la pagina List Edit, e premete il pulsante New List per creare una nuova lista vuota.

3 Premete il tab Book per accedere alla corrispondente pagina e visualizzare l'intero database. Utilizzate le varie opzioni di organizzazione, filtro e ricerca (vedi paragrafi precedenti) per rintracciare le entry desiderate. Una volta trovata la entry che intendete inserire nell'elenco, selezionatela e premete il pulsante Add to List per aggiungerla alla Custom List.

Lista SongBook

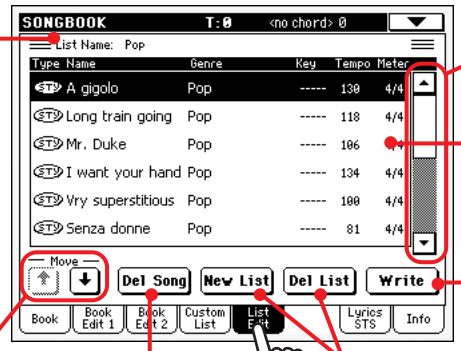
Premete questa casella di spunta per abilitare la vista filtro.

Usate la barra di scorrimento laterale per visualizzare l'elenco completo delle Song. Per passare velocemente da una sezione alfabetica all'altra, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate le frecce. In alternativa, utilizzate la manopola TEMPO/VALUE.

Premete questo pulsante per modificare la vista filtro.

Premete questo pulsante per aggiungere la entry selezionata alla Custom List.

4 **Dopo aver inserito tutte le entry alla Custom List, premete il tab List Edit per accedere alla pagina List Edit, ed utilizzate i vari comandi per modificare l'elenco secondo necessità.**



Nome della lista

Barra di scorrimento

Selezionate qui la entry da modificare.

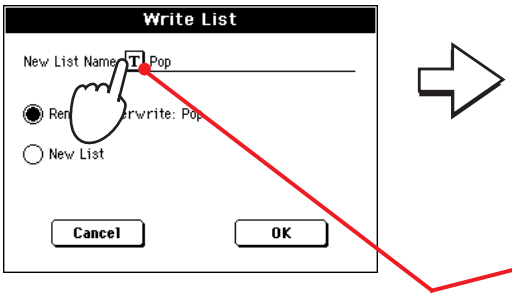
Premete Write per salvare la Custom List corrente.

Utilizzate le frecce verticali per spostare la entry selezionata nella lista.

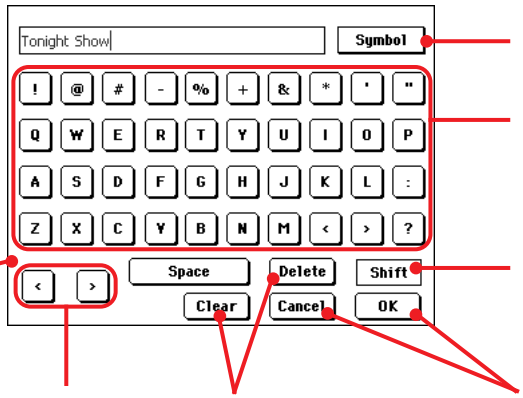
Premete Del Song per eliminare dalla lista la entry selezionata.

Premete New List per creare una nuova Custom List, oppure Del List per eliminare la Custom List corrente. **Attenzione:** L'operazione Del List non può essere annullata.

5 **Quando la lista Custom è pronta, premete il pulsante Write nel display per effettuarne la scrittura in memoria. Se lo desiderate, assegnate un nuovo nome alla lista.**



Premete l'icona 'T' per aprire la finestra di dialogo Text Edit.



Premete Symbol per inserire i caratteri speciali.

Utilizzate i caratteri alfanumerici per inserire il testo.

Usate il pulsante SHIFT per passare dai caratteri in maiuscolo a quelli in minuscolo.

Al termine, premete OK per confermare il nuovo nome, oppure Cancel per annullare l'operazione.

Usate i pulsanti '<' e '>' per spostare il cursore.

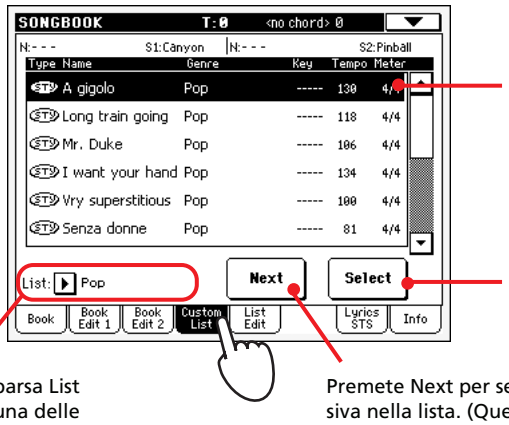
Premete Clear per cancellare l'intera stringa di testo, oppure Delete per cancellare un solo carattere.

Selezionare e utilizzare una Custom List

Dopo la creazione di una o più Custom List, potete selezionare quella più adatta al vostro spettacolo.

1 Premete il tab Custom List per selezionare la pagina Custom List.

2 Usate il menu a comparsa List per selezionare una delle Custom List disponibili.



Entry in esecuzione. Per selezionare una entry diversa, sceglietela nella lista e premete il tasto Select nel display.

Premete Select per mandare in riproduzione la entry selezionata nella lista (se diversa da quella selezionata automaticamente).

Usate il menu a comparsa List per selezionare una delle Custom List disponibili.

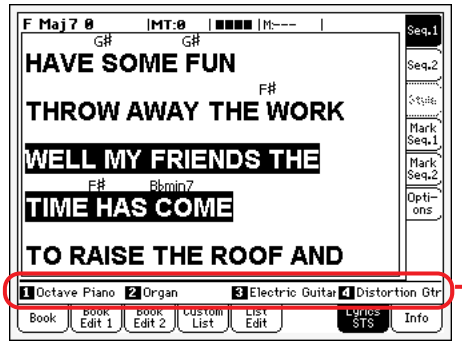
Premete Next per selezionare la entry successiva nella lista. (Questo comando può anche essere assegnato all'Assignable Switch).

3 Selezionate una delle entry nella lista (la entry diventa nera), e premete il tasto Select nel display per confermare. Premete il tasto PLAY per eseguire la song selezionata.

Selezionare una STS di SongBook

Per ogni entry di qualsiasi SongBook è consentito associare fino a quattro STS, e ciò a prescindere dal tipo di entry (Style o Standard MIDI File).

1 Premete il tab Lyrics/STS per aprire la pagina Lyrics/STS e vedere il nome delle quattro STS associate alla entry corrente del SongBook.



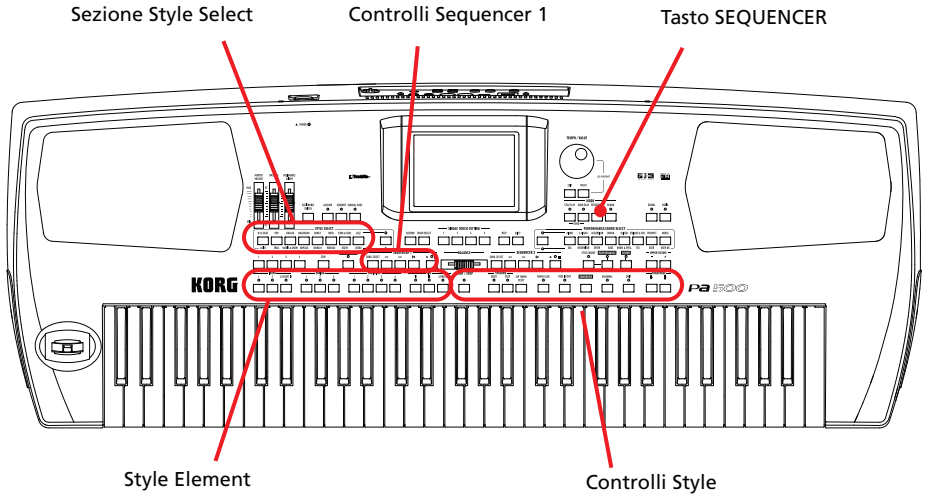
STS associate alla entry corrente.

2 Selezionate la STS toccando il suo nome nel display. In alternativa, potete premere il tasto SINGLE TOUCH corrispondente alla STS desiderata.

La STS viene così selezionata. Le tracce di tastiera potrebbero cambiare.

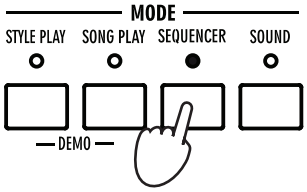
Registrare una nuova Song

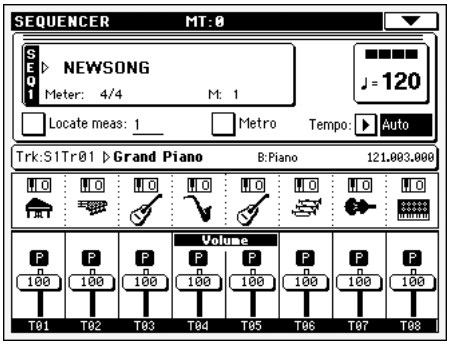
La creazione di Song (brani musicali) sul Pa500 può avvenire in diversi modi. Il metodo più rapido e facile è sicuramente quello di sfruttare gli Style per registrare quello che si sta suonando in tempo reale sulla tastiera mentre l'arranger fornisce le tracce di accompagnamento..



Accedere al modo Backing Sequence (Quick Record)

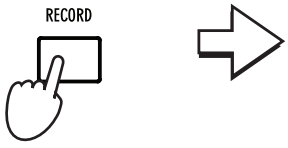
1 Premete il tasto SEQUENCER per accedere al modo operativo Sequencer.

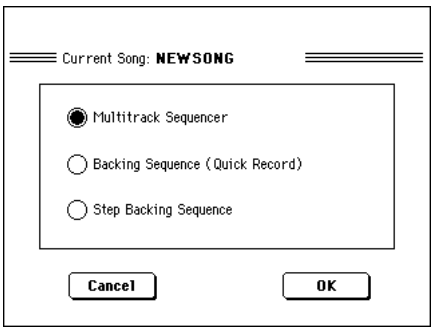




Dopo aver premuto il tasto SEQUENCER, sul display appare la pagina principale del modo Sequencer.

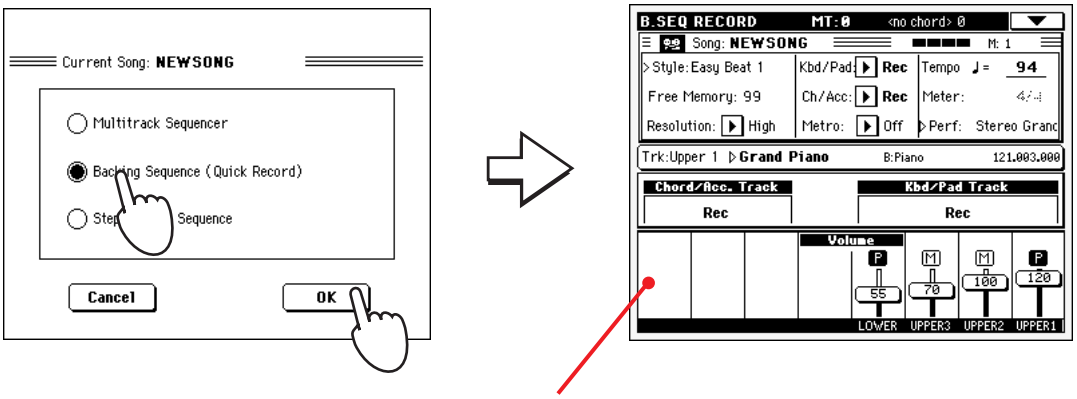
2 Premete il tasto RECORD per aprire la finestra di dialogo Song Record Mode Select.





Premete il tasto RECORD per aprire la finestra di dialogo Song Record Mode Select.

3 Selezionate l'opzione Backing Sequence (Quick Record) e premete il pulsante OK per accedere al modo Backing Sequence Record.



Dopo aver scelto l'opzione Backing Sequence (Quick Record), nel display appare la pagina Backing Sequence Record.

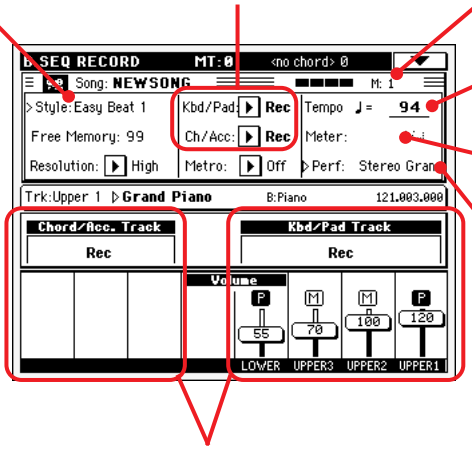
Prepararsi alla registrazione

Quando si accede al modo Backing Sequence Record, è selezionato l'ultimo Style scelto, e tutte le tracce sono pronte per la registrazione. A questo punto è possibile iniziare subito a registrare, comportandosi come se si stesse semplicemente suonando dal vivo con gli Style, oppure si possono impostare alcuni parametri in modo diverso.

- **Se necessario, impostate i parametri nel display.**

Premete il parametro Style (oppure uno dei tasti STYLE) per aprire la finestra Style Select e scegliere uno Style differente (come visto a pag. 45).

Stato delle tracce. 'Rec' segnala il fatto che la traccia è in registrazione; 'Play' che la traccia è stata registrata e che può essere monitorata, e Mute' che la traccia è esclusa dall'ascolto.



Contatore delle misure. Valori negativi (-2, -1) indicano il conteggio iniziale, trascorso il quale ha inizio la registrazione.

Tempo dello Style. Modificabile secondo necessità.

Divisione ritmica dello Style. Il parametro non è modificabile.

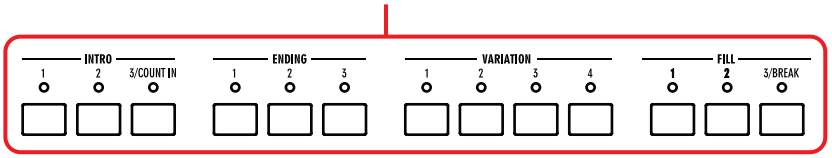
Premete il parametro Perf/STS per aprire la finestra Performance Select e selezionate una Performance diversa (come visto a pag. 42). In alternativa, usate i tasti PERFORMANCE/SOUND o i tasti STS.

Gruppi di tracce. Durante la Quick Record non è consentito accedere alle singole tracce della Song. Per facilità d'uso, sono previste solo due tracce 'master': Kbd/Pad (Tastiera/Pad) e Ch/Acc (Accordi/Accompagnamento).

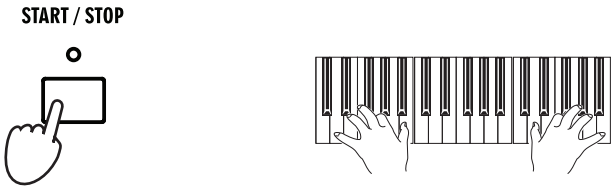
Registrazione

1 Prima di iniziare a suonare, selezionate lo Style Element desiderato.

Selezionate uno degli Intro da utilizzare come introduzione. Scegliete una Variation qualsiasi prima di iniziare la registrazione.



2 Premete il tasto START/STOP per avviare la registrazione.

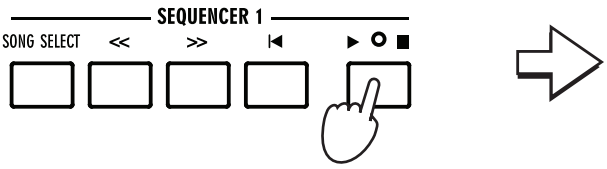


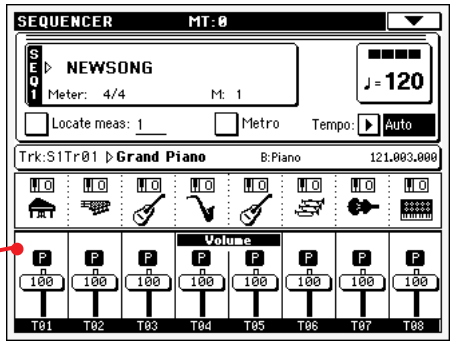
3 Suonate insieme agli Style come fareste normalmente durante un concerto.

Durante la registrazione, selezionate qualsiasi Style Element (Intro, Variation, Fill, Ending…) riteniate necessario. Potete anche premere il tasto START/STOP per fermare lo Style e premerlo nuovamente per farlo ripartire!

È necessario ricordare, tuttavia, che mentre ci si trova nel modo Backing Sequence Record non è possibile utilizzare i controlli SYNCHRO, TAP TEMPO/RESET e ACC/SEQ VOLUME.

4 Al termine della registrazione della Song, premete il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) nella sezione SEQUENCER 1 per uscire dalla registrazione e tornare alla pagina principale del modo operativo Sequencer.





Dopo aver premuto il tasto PLAY/STOP, nel display appare nuovamente la pagina principale del modo operativo Sequencer.

5 Rimanendo nella pagina principale del modo operativo Sequencer, premete il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) nella sezione SEQUENCER 1 per ascoltare la Song appena registrata.

La Backing Sequence Song è convertita in una normale Song, il che consente tra l'altro di effettuarne il salvataggio sulla memory card ed eseguirne la lettura in modo Song Play oppure con un qualsiasi sequencer esterno.

6 Per modificare gli eventi della Song, premete il tasto MENU per entrare in modo Edit (consultate le istruzioni a partire da pag. 199).

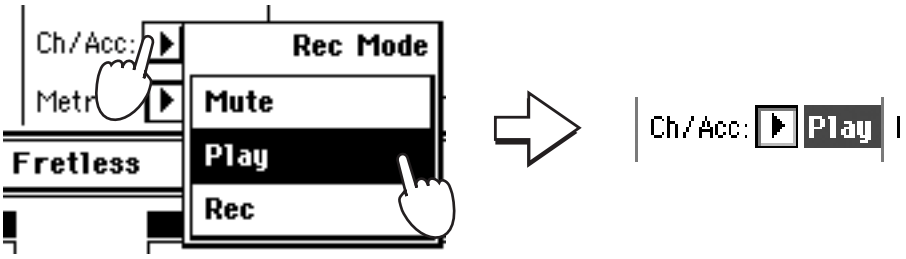
Nota: Se non intendete far partire lo Style insieme alla Song, potete avviare la registrazione semplicemente premendo il tasto ▶/■ PLAY/STOP della sezione SEQUENCER 1, e solo successivamente avviare anche lo Style. In questo caso, lo Style sarà avviato all'inizio della misura successiva.

Secondo passaggio di registrazione (Overdubbing)

A volte può accadere di dover tornare in registrazione, per esempio nel caso in cui si debba aggiungere uno dei due "gruppi" di tracce, oppure sostituire del tutto la prima registrazione effettuata perché giudicata insoddisfacente. In genere, con il primo passaggio si dovrebbero incidere tutti gli accordi e i pattern degli Style Element, e aggiungere con il secondo le tracce di tastiera ed i Pad.

1 **Premete il tasto RECORD per tornare nuovamente in registrazione e accedere alla finestra di dialogo Song Record Mode Select. Selezionate nuovamente l'opzione Backing Sequence (Quick Record).**

2 **Se desiderate registrare solo uno dei "gruppi" di tracce, ponete in stato di Play il gruppo da non registrare.**



3 **Ripetete il processo di registrazione, poi premete il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) nella sezione SEQUENCER 1 per interromperlo e tornare alla pagina principale del modo Sequencer.**

4 **Rimanendo nella pagina principale del modo operativo Sequencer, premete il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) della sezione SEQUENCER 1 per ascoltare la registrazione completa della Song così portata a termine.**

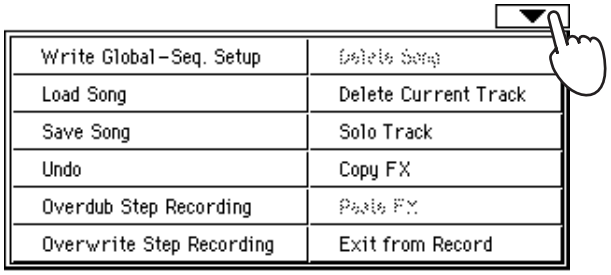
La Backing Sequence è in questo modo convertita nuovamente in una normale Song.

Salvare la Song sulla card

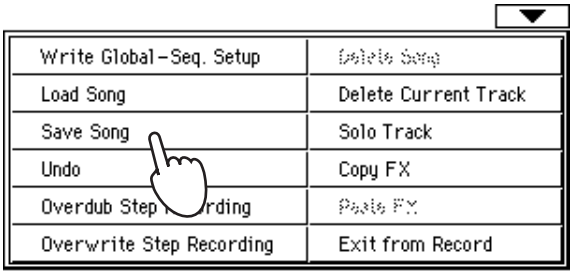
Dopo aver registrato una Song, è consigliabile effettuarne il salvataggio sulla memory card per evitare la perdita di tutti gli eventi registrati nel momento in cui si spegne lo strumento.

1 **Inserite la memory card nel drive dedicato sul retro dello strumento.**

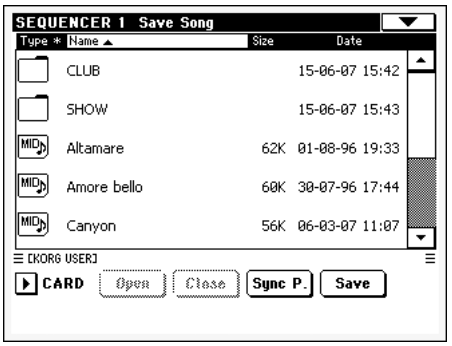
2 **Nella pagina principale del modo operativo Sequencer, premete l'icona del menu di pagina per accedere al menu corrispondente.**



3 Selezionate il comando Save Song per aprire la relativa finestra nel display.

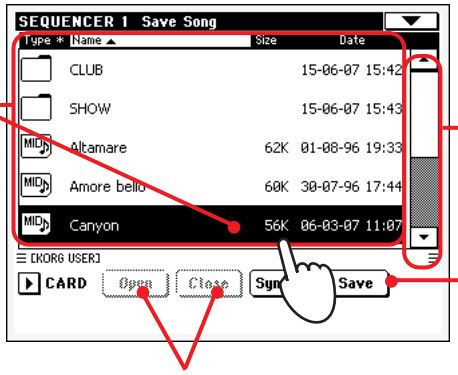


Dopo aver selezionato il comando Save Song, il display mostra la pagina Save Song.


SEQUENCER 1 Save Song
Type * Name ▲ Size Date
CLUB 15-06-07 15:42
SHOW 15-06-07 15:43
Altamare 62K 01-08-96 19:33
Amore bello 60K 30-07-96 17:44
Canyon 56K 06-03-07 11:07
[KORG USER]
CARD Open Close Sync P. Save

4 Selezionate la cartella di destinazione su cui salvare la Song.

Il salvataggio avviene in sovrascrittura quando la Song è selezionata in video inverso (sfondo scuro).
Qualora nessuna Song risulti selezionata, il salvataggio determinerà la creazione di una nuova Song sulla locazione di destinazione.
Per deselezionare una Song, premete un punto qualsiasi all'interno della lista Song, menu Device, prestando attenzione a non selezionare alcuna Song.



Usate la barra di scorrimento laterale per visualizzare l'elenco completo delle Song. Per passare velocemente da una sezione alfabetica all'altra, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate le frecce. In alternativa, utilizzate la manopola TEMPO/VALUE.

Premete il pulsante Save per salvare la Song nella cartella correntemente selezionata.

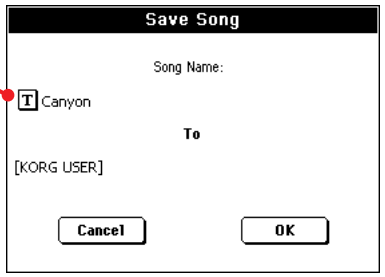
Utilizzate i pulsanti Open e Close per navigare tra le cartelle.

EXIT

Se desiderate uscire da questa pagina senza effettuare alcun salvataggio, premete il tasto EXIT.

5 Premete il pulsante Save nel display per aprire la finestra di dialogo Save Song.

Premete l'icona Text Edit per modificare il nome della Song. In questo caso, la song non verrà sovrascritta.



6 Premete il pulsante OK nel display per salvare la Song sulla memory card, oppure il pulsante Cancel per annullare l'operazione Save.

Riferimento

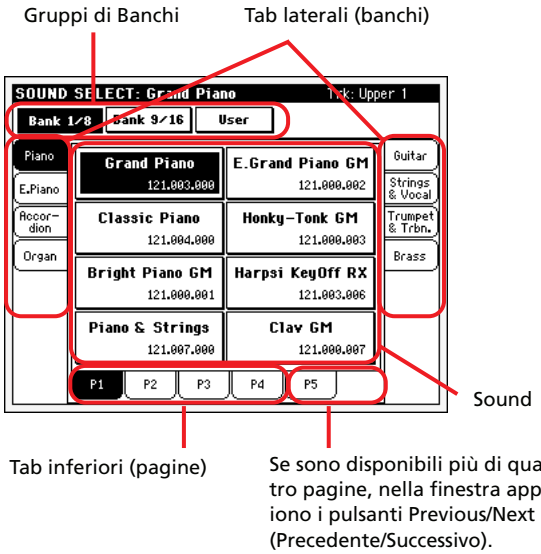
Selezionare i vari elementi

Le finestre descritte di seguito possono apparire nei vari modi operativi, quando si devono selezionare Sound, Performance, Style o Song.

Finestra Sound Select

Premete l'area dedicata al Sound nel display, oppure uno dei tasti della sezione SOUND SELECT sul pannello di controllo (purché il LED SOUND SELECT sia acceso), per aprire la finestra Sound Select. Usate i tasti SOUND SELECT per passare direttamente al banco selezionato.

Se non desiderate selezionare alcun Sound, premete il tasto EXIT per uscire da questa finestra e tornare alla pagina in cui vi trovavate in precedenza.



Nota: *A seconda dello stato del parametro "Auto Performance/Sound Select" (vedi pag. 220), un Sound potrebbe essere selezionato immediatamente quando si preme uno dei tasti SOUND SELECT. Verrà cioè richiamato l'ultimo Sound selezionato in quel banco.*

Gruppi di Banchi

Il gruppo di banchi selezionato (fila superiore o inferiore di Style Factory e User).

Tab laterali (banchi)

Tab che consentono la selezione di un banco di Sound. A ciascun tab corrisponde uno dei tasti SOUND SELECT del pannello di controllo.

Tab inferiori (pagine)

Tab utilizzabili per la selezione di una tra le sottopagine disponibili per il banco selezionato. Premendo una seconda volta lo stesso tasto PERFORMANCE/SOUND SELECT sul pannello di controllo, il Pa500 richiama la pagina successiva dello stesso banco. Questo evita di dover premere uno dei tab sul display per accedere a una pagina differente da quella correntemente selezionata.

Tab Previous/Next

Usate questi due tab per scorrere i tab inferiori verso destra o verso sinistra, quando il numero di pagine disponibili è tale da non poter essere accomodato nella finestra.

Sound

Premete uno di questi pulsanti nel display per selezionare un Sound. A meno che non abbiate attivato la funzione Display Hold (vedi "Display Hold On" a pag. 220), la finestra si chiude automaticamente pochi istanti dopo aver selezionato un Sound.

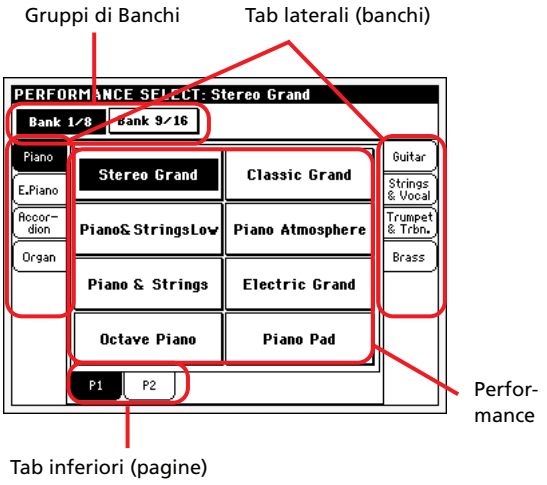
Program Change

Numero di Program Change, mostrato solo quando il parametro "Show Program Change number" è stato attivato nel modo Global. (Vedi pag. 220).

Finestra Performance Select

Premete l'area dedicata alla Performance nel display, oppure uno dei tasti della sezione PERFORMANCE SELECT sul pannello di controllo (purché il LED PERFORMANCE SELECT sia acceso), per aprire la finestra Performance Select. Usate i tasti PERFORMANCE SELECT per passare direttamente al banco selezionato.

Se non desiderate selezionare alcuna Performance, premete il tasto EXIT per uscire da questa finestra e tornare alla pagina in cui vi trovavate in precedenza.



Nota: *A seconda dello stato del parametro "Auto Performance/Sound Select" (vedi pag. 220), una Performance potrebbe essere selezionata immediatamente quando si preme uno dei tasti PERFORMANCE SELECT. Verrà cioè richiamato l'ultima Performance selezionata in quel banco.*

Gruppi di Banchi

Il gruppo di banchi selezionato (fila superiore o inferiore di Performance).

Tab laterali (banchi)

Tab che consentono la selezione di un banco di Performance. A ciascun tab corrisponde uno dei tasti PERFORMANCE SELECT del pannello di controllo.

Tab inferiori (pagine)

Tab utilizzabili per la selezione di una tra le sottopagine disponibili per il banco selezionato.

Premendo una seconda volta lo stesso tasto PERFORMANCE/SOUND SELECT sul pannello di controllo, il Pa500 richiama la pagina successiva dello stesso banco. Questo evita di dover premere uno dei tab sul display per accedere a una pagina differente da quella correntemente selezionata.

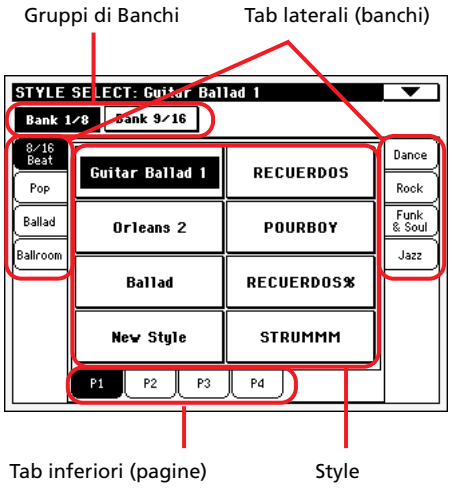
Performance

Premete uno di questi pulsanti nel display per selezionare una Performance. A meno che non abbiate attivato la funzione Display Hold (vedi "Display Hold On" a pag. 220), la finestra si chiude automaticamente pochi istanti dopo aver selezionato una Performance.

Finestra Style Select

Finestra visualizzabile in seguito alla pressione dell'area Style sul display, oppure di uno dei tasti STYLE del pannello di controllo. L'uso dei tasti STYLE permette di accedere direttamente al banco selezionato.

Se non desiderate selezionare alcun Style, premete il tasto EXIT per uscire da questa finestra e tornare alla pagina in cui vi trovavate in precedenza.



__Note:__ A seconda dello stato del parametro "Auto Style Select" (vedi pag. 220), uno Style potrebbe essere selezionato immediatamente quando si preme uno dei tasti STYLE SELECT. Verrà cioè richiamato l'ultimo Style selezionato in quel banco.

Gruppi di Banchi

Il gruppo di banchi selezionato (fila superiore o inferiore).

Tab laterali (banchi)

Tab che consentono la selezione di un banco di Style. A ciascun tab corrisponde uno dei tasti STYLE del pannello di controllo.

Tab inferiori (pagine)

Tab utilizzabili per la selezione di una tra le sottopagine disponibili per il banco selezionato.

Premendo una seconda volta lo stesso tasto STYLE SELECT sul pannello di controllo, il Pa500 richiama la pagina successiva dello stesso banco. Questo evita di dover premere uno dei tab sul display per accedere a una pagina differente da quella correntemente selezionata.

Style

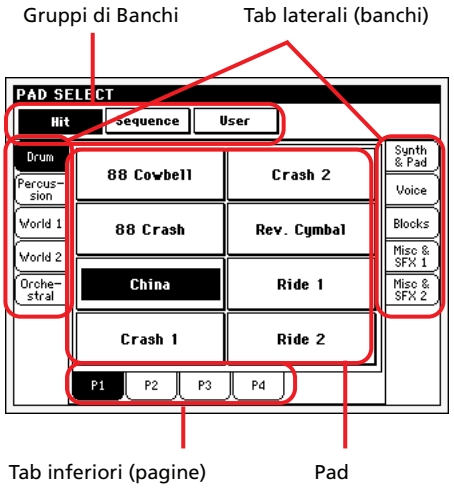
Premete uno di questi pulsanti nel display per selezionare uno Style. A meno che non abbiate attivato la funzione Display Hold (vedi "Display Hold On" a pag. 220), la finestra si chiude automaticamente pochi istanti dopo aver selezionato uno Style.

Quando selezionate uno Style da questa finestra, e un altro Style è già in riproduzione, il nome del nuovo Style inizia a lampeggiare, per indicare che all'inizio della misura successiva avverrà il cambio.

Finestra Pad Select

Finestra visualizzabile in seguito alla pressione dell'area Pad sul display.

Se non desiderate selezionare alcun Pad, premete il tasto EXIT per uscire da questa finestra e tornare alla pagina in cui vi trovavate in precedenza.



Gruppi di Banchi

Gruppo di banchi selezionato, corrispondente a un diverso tipo di Pad. ***Hit*** corrisponde a Pad a nota singola pre-programmati da Korg. ***Sequence*** a Pad basati su sequenze, sempre pre-programmati. ***User*** rappresenta l'area utente, nella quale potete salvare e modificare i Pad secondo le vostre necessità.

Tab laterali (banchi)

Tab che consentono la selezione di un banco di Pad.

Tab inferiori (pagine)

Tab utilizzabili per la selezione di una tra le sottopagine disponibili per il banco selezionato.

Pad

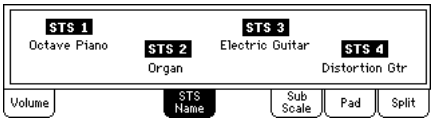
Premete uno di questi pulsanti nel display per selezionare un Pad. A meno che non abbiate attivato la funzione Display Hold (vedi “Display Hold On” a pag. 220), la finestra si chiude automaticamente pochi istanti dopo aver selezionato un Pad.

STS Select

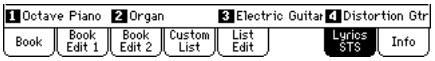
Usate i quattro tasti SINGLE TOUCH SETTING nel pannello di controllo per selezionare una delle quattro STS associate allo Style corrente o alla voce di SongBook selezionata.

Premete il tab STS nella pagina principale dei modi Style Play e Song Play, o il tab Lyrics/STS nel modo SongBook, per vedere il nome delle STS disponibili.

- Nei modi Style Play e Song Play:



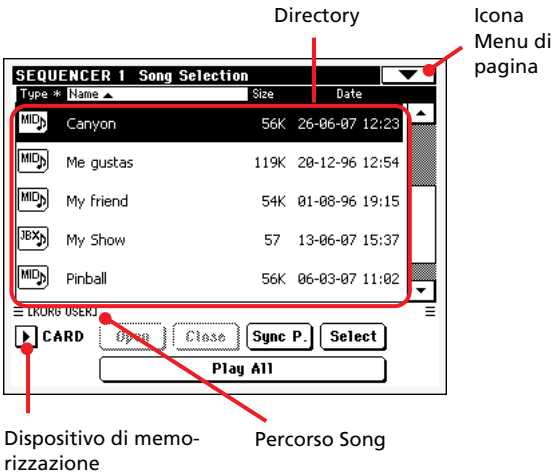
- Nel modo SongBook:



Finestra Song Select

Finestra che appare in seguito alla pressione di una delle aree Song sul display, oppure di uno dei tasti SONG SELECT appartenenti alle sezioni SEQUENCER del pannello di controllo.

Se non desiderate selezionare alcuna Song, premete il tasto EXIT per uscire da questa finestra e tornare alla pagina principale del modo Song Play.

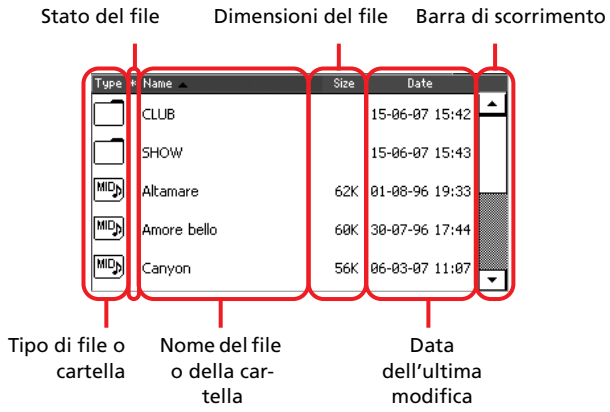


Utilizzate la presente pagina per selezionare il file Standard MIDI o Karaoke per il Sequencer desiderato. I file Jukebox possono essere assegnati soltanto al Sequencer 1.

Nota: *Ogni sequencer del Pa500 può operare su una propria directory.*

Directory

Lista degli oggetti presenti sul dispositivo di memorizzazione selezionato.



Utilizzate la barra di scorrimento per visualizzare tutti i file presenti nella lista.

In alternativa, la stessa operazione può essere compiuta utilizzando la manopola TEMPO/VALUE.

Per passare velocemente alla sezione alfabetica precedente o successiva all’interno di una lista, tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei pulsanti a freccia.

Toccando una delle etichette nella linea superiore della finestra, potete modificare l’ordine di visualizzazione degli oggetti contenuti in una lista. Toccando nuovamente la stessa etichetta, l’ordine dei file è alternato tra ascendente e discendente.

Ogni lista può contenere diversi tipi di file e cartelle.

Tipo di icona	Tipo di file/cartella
	Standard MIDI File (SMF)
	File Karaoke (KAR)
	File Jukebox (JBX)
	Cartella

Ogni file o cartella può trovarsi nella seguente condizione. (Consultate “Protect” e “Unprotect” a pag. 243 per ulteriori informazioni su come modificare lo stato del file).

Icona di stato	Stato file/cartella
	Protezione attivata
–	Protezione disattivata

Icona Menu di pagina

Premete l’icona del menu di pagina per aprire il menu corrispondente. Consultate “Menu di pagina Song Select” a pag. 83 per ulteriori informazioni.

Dispositivo di memorizzazione

Utilizzate il seguente menu a comparsa per ri-selezionare la memory card, e deselezionare tutto.

Dispositivo	Tipo
CARD	Card SD (Secure Digital) o MMC (MultiMedia)

Il nome (etichetta) del dispositivo potrebbe essere mostrato sul display tra parentesi quadre ([...]).

Percorso Song

Questa linea indica il percorso di directory del dispositivo selezionato.

Open

Pulsante che permette l'apertura della cartella selezionata (cioè delle voci contraddistinte da icone del tipo:).

Close

Pulsante che determina la chiusura della cartella correntemente aperta ed il ritorno al livello immediatamente superiore.

Sync P. (Synchronized Path)

Premete questo pulsante per visualizzare la Song assegnata al Sequencer selezionato. L'utilità del pulsante risulta evidente quando avete navigato in directory piuttosto complesse e/o aperto numerose cartelle, dato che vi permette di tornare immediatamente al livello di directory su cui si trova il brano musicale.

Select

Permette la selezione in video inverso (su sfondo scuro) della voce sul display. Se una Song è correntemente in riproduzione, l'operazione ne determina l'arresto e la sostituzione con la Song così prescelta. Successivamente, lo strumento richiama la pagina principale.

Play All

Premendo questo pulsante potete aggiungere tutti i file MIDI presenti nella directory corrente in una nuova lista Jukebox, che a sua volta viene assegnata automaticamente al Sequencer 1. L'ordine di riproduzione dei file dipenderà in questo caso dall'effettivo ordine dei file visualizzato sul display.

I file presenti in questa lista Jukebox possono essere gestiti esattamente come quelli di qualsiasi altra lista di questo tipo (ad esempio avviando la riproduzione con il tasto SEQ1 PLAY/STOP, passando alla Song successiva premendo i tasti SHIFT + >>, effettuando l'editing nella pagina Jukebox…).

Nota: *Ogni lista Jukebox può contenere fino a un massimo di 127 Song. Nel caso in cui la cartella ne contenga un numero maggiore, il Pa500 considererà solo i primi 127 file.*

Suggerimento: *Per evitare che allo spegnimento dello strumento la lista Jukebox creata venga cancellata, andate alla pagina Jukebox e salvate la lista sulla card come un file con estensione ".JBX".*

Selezionare una Song con il suo numero ID

Ogni Song presente all'interno di una cartella in una card (fino a 9.999 oggetti) è distinta da un numero di ID progressivo assegnato automaticamente. Per visualizzare il numero di ID assegnato a una Song, utilizzate il comando "Show Song Number" dal menu di pagina Song Select (vedi sotto). Tale numero appare a sinistra del nome della Song nella finestra Song Select. Questo permette la selezione diretta della Song mediante la composizione del corrispondente numero di ID, velocizzando notevolmente le operazioni di scelta nel caso in cui sulla card siano presenti un elevato numero di file MIDI.

Dopo aver aperto la finestra Song Select, premete il tasto SONG SELECT per accedere alla tastierina numerica sul display, e componete il numero di ID corrispondente alla Song che desiderate richiamare.

Se invece vi trovate in una qualsiasi altra pagina del modo operativo Song Play, premete due volte il tasto SONG SELECT per aprire la tastiera numerica.

Nota: *Nel caso in cui al numero di ID composto non corrisponda alcuna Song, il display mostrerà il messaggio "Song not available".*

Attenzione: *Anche se la directory può contenere più di 9.999 file, non è possibile selezionare le Song al di fuori dell'intervallo 0001-9999 utilizzando la tastiera numerica.*

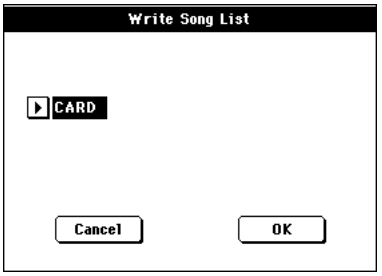
Menu di pagina Song Select

Premete l'icona del menu di pagina per aprire il menu corrispondente, e selezionate il comando desiderato. Per chiudere il menu senza effettuare alcuna scelta, premete un punto qualsiasi all'interno del display.

Export Song List

Comando che permette di salvare la lista corrente di Song come file di testo sulla memory card. Così facendo potrete stampare l'elenco per controllare la corrispondenza tra numero di ID e Song associata.

1. Nella finestra Song Select, selezionate la cartella che contiene la lista delle Song che desiderate salvare come file di testo.
2. Selezionate il comando Export Song List dal menu di pagina.
3. Inserite una memory card nel drive dedicato sul retro dello strumento. Nel display appare una finestra di dialogo.



4. Premete OK per confermare.

Nota: *Il file di testo salvato conterrà solo un elenco dei file in formato *.mid", *.kar" e "*.jbx". Le cartelle ed altri tipi di file non saranno cioè inclusi nella lista.*

Il salvataggio del file prevede l'assegnazione del nome della cartella anche al file di testo. La cartella nominata per esempio "Dummy" genererà il file di testo "Dummy.txt" Nel caso in cui sul dispositivo di memorizzazione sia già presente un file con lo stesso nome di quello oggetto di salvataggio, l'operazione determinerà la sovrascrittura del file preesistente senza alcuna richiesta di conferma da parte dello strumento. Il file contenente l'elenco di tutti i file validi presenti nella root directory del disco genererà il file "Root.txt".

La lista comprenderà il numero progressivo assegnato a ciascuna Song, i nomi dei file ed il numero totale di file della lista.

Per visualizzare e stampare correttamente la lista da un personal computer, utilizzate una grandezza di carattere fissa (cioè non proporzionale) per il programma di editor di testo.

Show Song Number

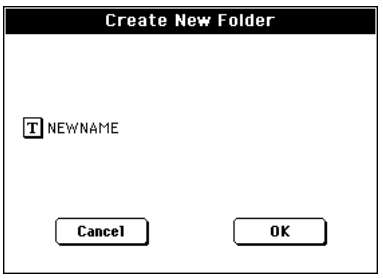
Opzione che permette di visualizzare nella lista il numero di ID progressivo assegnato a ciascuna Song.

Show Song Extension

Spuntando questa opzione potete visualizzare l'estensione dei file ("*.mid", "*.kar", "*.jbx") presenti nella lista; l'estensione appare alla fine del nome di ciascuna Song.

Create New Folder

Comando che consente di creare una nuova cartella generica sulla root directory di qualsiasi dispositivo di memorizzazione, oppure all'interno di una qualsiasi altra cartella. Il comando tuttavia non permette di creare una cartella di tipo ".SET", dato che questo oggetto è riservato all'operazione Save (pulsante New SET in una qualsiasi pagina Save).

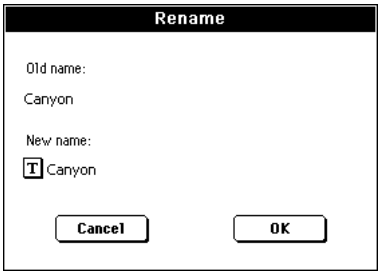


Premete il pulsante T (Text Edit) per aprire la finestra Text Edit. Specificate il nome desiderato per la cartella e premete il pulsante OK per confermare e chiudere la finestra Text Edit.

Rename

Disponibile solo dopo aver selezionato un oggetto nella lista.

Funzione che permette di modificare il nome di un file o di una cartella. Da notare che non è possibile variare i tre caratteri che definiscono l'estensione di file (es.: ".mid") e cartelle (".SET").



Premete il pulsante T (Text Edit) per aprire la finestra Text Edit. Specificate il nome desiderato per la cartella e premete il pulsante OK per confermare e chiudere la finestra Text Edit.

Erase

Comando che permette di eliminare il file o la cartella selezionati.

Modo operativo Style Play

Il modo Style Play rappresenta l'ambiente operativo di default del Pa500, e permette di usare gli Style (cioè l'accompagnamento automatico) mentre sulla tastiera si suonano da una a quattro tracce (Upper 1-3 e Lower). La selezione di Performance e STS consente la scelta di suoni ed effetti secondo necessità. È inoltre consentito utilizzare il SongBook per scegliere automaticamente lo Style in base al tipo di genere musicale che si intende utilizzare.

Il modo Style Play può anche essere utilizzato in modo Easy (vedi pag. 6).

Impostazioni iniziali

Dato che per impostazione predefinita il Pa500 richiama automaticamente all'accensione la Performance 1 del Banco 1 (Performance 1-1), è consigliabile salvare su questa Performance il tipo di set-up che si desidera usare non appena si accende lo strumento.

Per fare ciò, selezionate i Sound, gli Effetti e tutte le altre impostazioni che desiderate richiamare automaticamente ad ogni accensione della tastiera, quindi selezionate il comando "Write Performance" dal menu di pagina per accedere alla corrispondente finestra di dialogo, ed infine salvate le impostazioni nella locazione di memoria Performance 1 del Banco 1. (Vedi "Finestra di dialogo Write Performance" a pag. 107).

Nota: *Se desiderate impedire la selezione automatica di un certo parametro nel momento in cui effettuate la scelta di Performance, STS e Style, abilitate l'icona "lucchetto" (lock) corrispondente (vedi "General Controls: Lock" a pag. 217). Salvate infine le impostazioni di "lock" in ambiente Global per renderle definitive (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 227).*

L'interazione tra Style, Performance ed STS

Gli Style, le Performance e le STS sono strettamente correlati tra loro in diversi modi e cioè:

• Quando il LED SINGLE TOUCH è acceso o lampeggiante, la selezione di uno Style diverso da quello corrente determina anche il cambio delle tracce di tastiera (e la selezione automatica della STS 1). Lo strumento in questo caso non considera le impostazioni della Performance.

• Quando il LED STYLE CHANGE è acceso, la selezione di una Performance diversa da quella corrente provoca anche la selezione del numero dello Style con essa memorizzata.

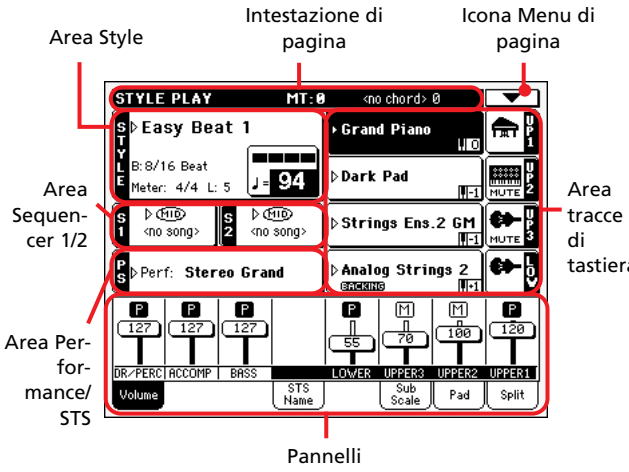
• Le impostazioni relative alla traccia corrente possono essere salvate in una Performance, una STS o una Style Performance, a seconda del comando scelto dal menu di pagina.

Pagina principale (vista Normal)

Questa è la pagina che appare all'accensione dello strumento.

Per accedere a questa pagina da qualsiasi altro modo operativo, premete il tasto STYLE PLAY.

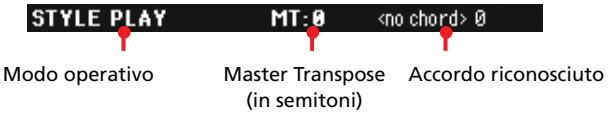
Per tornare alla presente pagina da una delle pagine di edit Style Play, premete il tasto EXIT.



Per passare dalla vista Normal (tracce di tastiera, gruppi di tracce Style) alla vista Style (tracce Style individuali), utilizzate il tasto TRACK SELECT (consultate "Pagina vista Style Tracks" e "Pannello Volume" a partire da pag. 87).

Intestazione di pagina

Questa linea mostra il modo operativo corrente, il valore di trasposizione generale (Master Transpose) e l'accordo riconosciuto.



Modo operativo

Indica il nome del modo operativo corrente.

Master transpose

▸PERF ▸PERF^{Sty}

Indica il valore di trasposizione generale, in semitoni. Il valore può essere modificato mediante i tasti TRANSPOSE presenti sul pannello di controllo.

Nota: *Il valore di trasposizione può cambiare automaticamente nel momento in cui si seleziona una Performance o uno Style differenti da quelli correnti, oppure quando si carica uno Standard MIDI File creato con una delle tastiere Korg della serie Pa.*

Per impedire il cambio di trasposizione, il parametro Master Transpose è "bloccato" per default. Se desiderate cambiare questo stato, utilizzate il parametro Master Transpose Lock (consultate "General Controls: Lock" a pag. 217), quindi salvate la nuova impostazione in ambiente Global (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 227).

Accordo riconosciuto

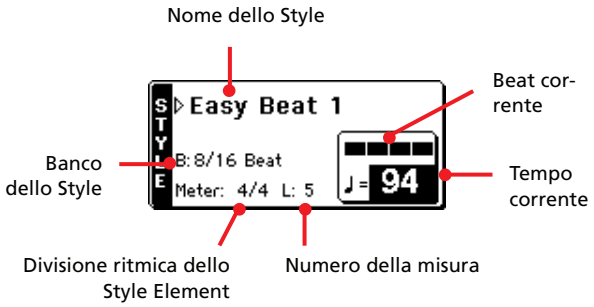
Area del display che indica il tipo di accordo riconosciuto in seguito alla pressione delle note sulla tastiera. Se il display non mostra alcun nome (abbreviato) di accordo, significa che il LED ACCOMP. è spento (vedi pag. 11).

Icona Menu di pagina

Premete l'icona del menu di pagina per aprire il menu corrispondente. Consultate "Menu di pagina" a pag. 106 per maggiori informazioni.

Area Style

Settore del display che mostra il nome dello Style ed i corrispondenti parametri di tempo e divisione ritmica.



Nome dello Style ▸PERF

Nome dello Style selezionato. Premete il nome dello Style per accedere alla finestra di dialogo Style Select. In alternativa, utilizzate la sezione STYLE SELECT sul pannello di controllo.

Banco dello Style ▸PERF

Banco di appartenenza dello Style selezionato.

Divisione ritmica dello Style Element

Indica la divisione ritmica dello Style Element corrente.

Numero della misura

Durante la riproduzione di uno Style, sul display appare la lettera 'M', che indica la misura dello Style Element correntemente in playback. A riproduzione ferma, sul display appare la lettera 'L', che indica il numero totale di misure dello Style Element correntemente selezionato.

Beat corrente

Indica il beat della misura correntemente in riproduzione.

Tempo corrente ▸PERF ▸PERF^{Sty}

Tempo del metronomo (da 30 a 250). Selezionate il presente parametro e quindi utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per modificare il valore come desiderato.

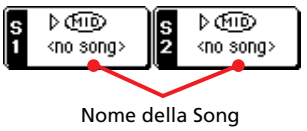
In alternativa, se non desiderate selezionare il parametro, mantenete premuto il tasto SHIFT e usate la manopola TEMPO/VALUE per impostare il tempo desiderato.

Per richiamare il valore di Tempo memorizzato con lo Style corrente, premete contemporaneamente i tasti EXIT e MENU.

Nota: *Dato che ciascun Style Element contiene informazioni relative al Tempo, il valore di quest'ultimo può cambiare durante la riproduzione.*

Area Sequencer 1/2

Area del display che mostra i nomi delle Song assegnate ai due sequencer dello strumento.



Nome della Song

Indica i nomi delle Song assegnate al Sequencer 1 (S1) e al Sequencer 2 (S2). Le Song possono anche essere selezionate durante la riproduzione degli Style, in maniera da impostare preventivamente il brano sul quale lavorare nel momento in cui si accede al modo operativo Song Play.

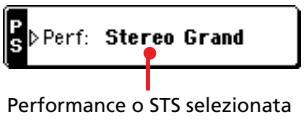
I diversi tipi di icone segnalano il tipo di Song selezionata.

Standard MIDI File, spesso abbreviato come SMF (estensione del file: *.MID o *.KAR).

Assegnabile solo al Sequencer 1. File Jukebox (estensione del file: *.JBX) assegnabile solo al Sequencer 1. Da notare che sul display non appare il nome del file, bensì il nome della Song correntemente selezionata e appartenente all'elenco Jukebox.

Area Performance/STS

Area del display che indica il nome dell'ultima Performance o STS selezionata.



Performance o STS selezionata

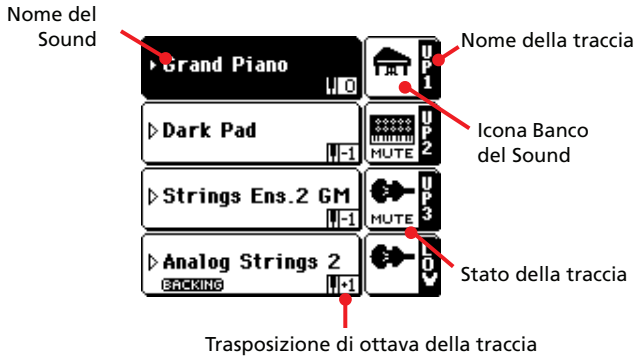
Indica l'ultima Performance (PERF) o impostazione Single Touch Setting (STS) selezionata.

Premete il nome sul display per accedere alla finestra di dialogo Performance Select (consultate "Finestra Performance Select" a pag. 80). In alternativa, utilizzate la sezione PERFORMANCE/SOUND SELECT per scegliere la Performance desiderata.

Per selezionare una STS differente, usate i quattro tasti SINGLE TOUCH SETTING collocati sotto il display.

Area tracce di tastiera

Area del display nella quale sono indicate le tracce di tastiera.



Nome del Sound

▸PERF ▸STS

Indica il nome del Sound assegnato alla traccia corrispondente.

• Se avete già selezionato la traccia (sfondo nero), premete il nome del Sound per accedere alla finestra di dialogo Sound Select.

• Se invece la traccia è contraddistinta da uno sfondo bianco, effettuatene prima la selezione, e quindi premete il nome del Sound per accedere alla finestra di dialogo Sound Select.

Per ulteriori informazioni sulla finestra Sound Select, fate riferimento a "Finestra Sound Select" a pag. 80.

Trasposizione di ottava della traccia

▸PERF ▸STS

Non modificabile. Indica il valore di trasposizione di ottava della traccia di tastiera. Per modificare il valore di trasposizione per ogni singola traccia, utilizzate la pagina di edit "Mixer/Tuning: Tuning" (vedi pag. 94).

Per trasporre contemporaneamente tutte le tracce Upper, usate i tasti UPPER OCTAVE sul pannello di controllo.

Icona Bass & Lower Backing

▸GBL[Sty]

All'attivazione della funzione Bass & Lower Backing, nell'area Sound della traccia Lower appare l'icona Backing (vedi "Bass & Lower Backing" a pag. 105).

BACKING

Nome della traccia

Non modificabile. Nome della traccia corrispondente:

Abbreviazione	Traccia	Mano
UP1	Upper 1	Destra
UP2	Upper 2	
UP3	Upper 3	
LOW	Lower	Sinistra

Icona Banco del Sound

▸PERF ▸STS

Icona che rappresenta il banco di appartenenza del Sound correntemente assegnato alla traccia.

Stato della traccia

▸PERF ▸STS

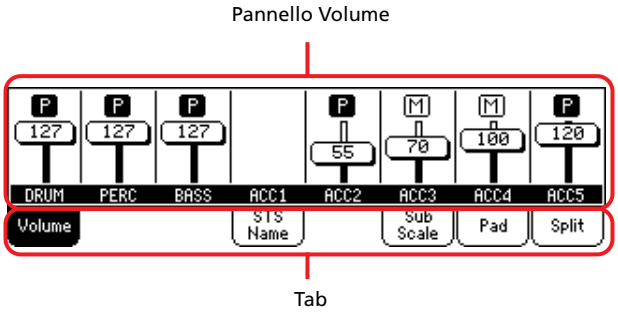
Indica lo stato della traccia corrente. Selezionate la traccia, quindi premete quest'area per impostare lo stato di traccia desiderato.

Nessuna icona — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

MUTE — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

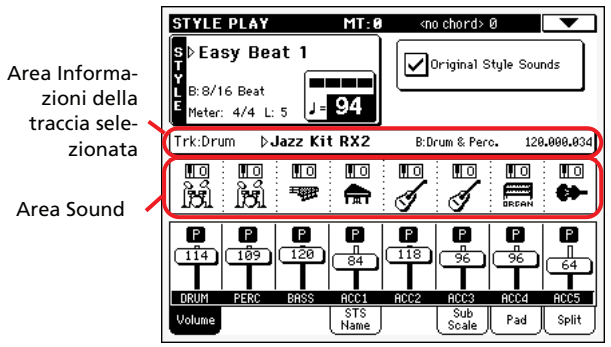
Pannelli

La parte bassa della pagina principale contiene diversi pannelli, a cui è possibile accedere premendo il tab corrispondente. Per ulteriori dettagli, consultate le relative sezioni a partire da pag. 88.



Pagina vista Style Tracks

Premete il tasto TRACK SELECT per passare dalla vista Normal a quella Style Tracks. In questo modo, sulla parte bassa del display potrete visualizzare le singole tracce Style, mentre su quella alta si alterneranno i corrispondenti parametri.



Premete nuovamente TRACK SELECT per tornare alla vista Normal (tracce di tastiera, gruppo tracce Style).

Original Style Sounds

▸PERF ▸PERF[Sty]

Parametro che permette la selezione dei Sound desiderati per ogni traccia Style, in sostituzione di quelli registrati nei pattern Style Element. Questi nuovi Sound possono essere salvati un una Performance o Style Performance con i comandi "Write Performance" o "Write Current Style Performance" (vedi pag. 106).

Quando la casella è spuntata, i suoni assegnati sono indicati nell'area Sound della presente pagina.

Note: *L'impostazione del parametro può essere salvata insieme alla Performance o alla Style Performance. Il suo stato On/Off è auto-*

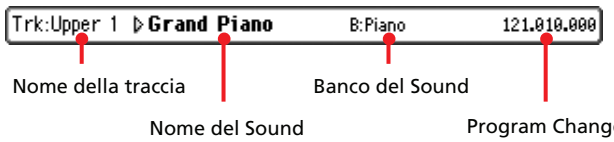
maticamente richiamato in base alla condizione di salvataggio nel momento in cui selezionate Performance o Style differenti.

On — Consente, per le tracce Style, l'uso dei suoni originali registrati per ciascun Style Element. Assegnando un Sound diverso alla traccia Style, l'impostazione del parametro sarà automaticamente posto ad Off.

Off — Permette l'attribuzione dei suoni desiderati a ciascuna traccia Style, ed il salvataggio nelle locazioni di memoria dedicate alle Performance o alle Style Performance. Il suono scelto viene adottato per tutti gli Style Element.

Area Informazioni della traccia selezionata

Area del display che mostra le principali informazioni relative al Sound assegnato alla traccia selezionata. Questa linea appare non solo nella presente pagina, ma anche in diverse altre pagine di edit.



Nome della traccia

Indica il nome della traccia selezionata.

Nome del Sound ▸PERF ▸PERF^{Sty}

Mostra il Sound assegnato alla traccia selezionata. Premete un punto qualsiasi all'interno della presente area per accedere alla finestra di dialogo Sound Select, e scegliete il timbro desiderato.

Banco del Sound ▸PERF ▸PERF^{Sty}

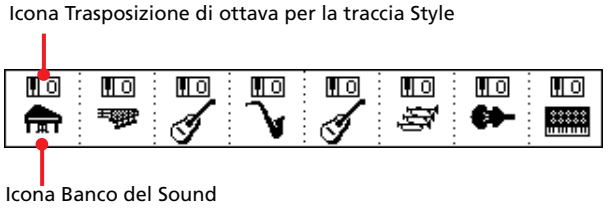
Indica il banco di appartenenza del Sound selezionato.

Program Change ▸PERF ▸PERF^{Sty}

Stringa che indica la sequenza del numero di Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

Area Sound

Area del display che consente la visualizzazione dei Sound e delle rispettive impostazioni di trasposizione di ottava per ognuna delle otto tracce Style.



Icona Trasp. di ottava per la traccia Style ▸PERF ▸PERF^{Sty}

Non modificabile. Valore di trasposizione di ottava per la traccia corrispondente. Per modificare l'impostazione, utilizzate i tasti UPPER OCTAVE; in alternativa, andate alla pagina di edit "Mixer/Tuning: Tuning" (vedi pag. 94).

Icona Banco del Sound ▸PERF ▸STS

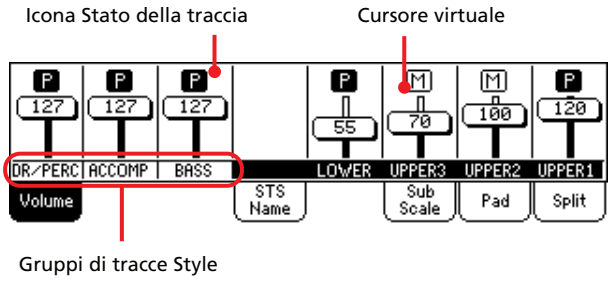
Indica il banco di appartenenza del Sound assegnato alla traccia. Toccate l'icona una prima volta per selezionare la traccia (verificando le relative informazioni nell'Area informazioni descritta a lato), e una seconda volta per aprire la finestra Sound Select.

Pannello Volume

Pannello selezionabile mediante la pressione del tab Volume, che permette di accedere ai parametri che stabiliscono il volume di ciascuna traccia e la definizione del corrispondente stato Play/Mute.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per passare dalla vista Normal (tracce di tastiera, gruppo tracce Style) alla vista Style Track (tracce Style).

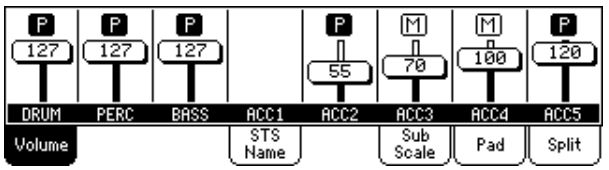
La ***vista Normal*** mostra i gruppi di tracce Style e le tracce di tastiera (Keyboard):



L'impostazione dei gruppi di tracce Style (Dr/Perc, Accomp, Bass) rimane valida a livello globale. Ciò significa che quando selezionate uno Style differente, il bilanciamento non cambia, e il volume medio delle tracce Style rimane identico.

Le modifiche non sono quindi memorizzabili su ciascuna Performance o Style Performance, ma solo a livello globale con il parametro Global-Style Play Setup, ossia come preferenza del modo Style Play (vedi "Write Global-Style Setup" a pag. 106).

La ***vista Style Tracks*** mostra invece le singole tracce Style:



In questa vista potete impostare il volume di ogni singola traccia Style. Il mix è poi salvato su ciascuna Style Performance e Performance, e per tale motivo può variare alla selezione di uno Style diverso da quello corrente.

Gruppi di tracce Style ▸GBL^{VPp}

Ognuno di questi cursori speciali controlla più tracce Style simultaneamente.

Cursore virtuale (volume traccia) ▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

I cursori virtuali indicano in maniera grafica il volume specificato per ciascuna traccia. Per modificare l'impostazione, toccate l'area della traccia per effettuarne la selezione, e utilizzate la manopola TEMPO/VALUE (oppure tenete premuto il cursore e trascinatelo sul display).

Suggerimento: *Utilizzando l'Assignable Slider è possibile impostare simultaneamente il volume di tutte le tracce di tastiera o Style. Selezionate la traccia di cui desiderate regolare il volume (es.: la traccia Upper 1 per impostare il volume di tutte le tracce di tastiera). Quindi tenete premuto il tasto SHIFT e agite sull'Assignable Slider. Per ulteriori informazioni, fate riferimento a "ASSIGNABLE SLIDER" a pag. 10.*

Icona Stato della traccia

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Indica la condizione di Play/Mute della traccia correntemente selezionata. Per modificare lo stato, selezionate la traccia e quindi premete l'area corrispondente.

P — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

M — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Nomi delle tracce

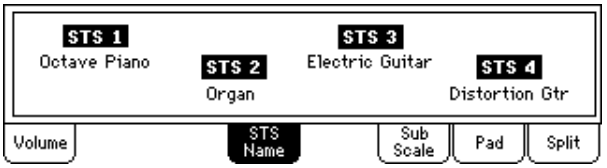
Il nome di ogni traccia è indicato sotto ciascun cursore virtuale. Usate il tasto TRACK SELECT per alternare i diversi tipi di viste per le tracce.

Traccia	Descrizione
Vista Normal	
DR/PERC [a]	Gruppo di tracce Drum e Percussion.
ACCOMP [*]	Gruppo di tracce Accompaniment.
BASS [*]	Traccia Bass dello Style.
LOWER	Traccia Lower.
UPPER1…3	Tracce Upper.
Vista Style Tracks	
DRUM	Traccia Drum dello Style.
PERC	Traccia Percussion dello Style.
BASS	Traccia Bass dello Style.
ACC1…5	Tracce Accompaniment dello Style.

(a).Il volume di queste tracce è gestito a livello globale, e non è memorizzabile individualmente per ciascuna Performance.

Pannello STS Name

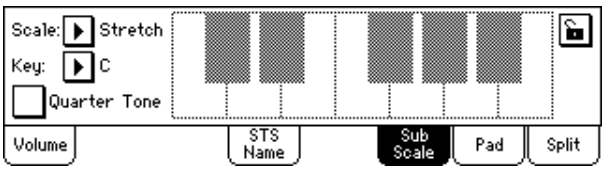
Pannello selezionabile mediante la pressione del tab STS Name, e che permette di visualizzare il nome delle quattro Single Touch Settings (STS) appartenenti all'ultimo Style o entry del SongBook scelto. Le STS sono locazioni di memoria, contenute all'interno di Style ed entry del SongBook, che consentono di richiamare velocemente le impostazioni delle tracce di tastiera. Toccate uno dei nomi delle STS per effettuarne la selezione.



Nota: *Il pannello non consente la modifica dei nomi delle STS. Per fare ciò, selezionate la STS da rinominare e scegliete il comando Write Single Touch Setting dal menu di pagina (vedi "Finestra di dialogo Write Single Touch Setting" a pag. 107).*

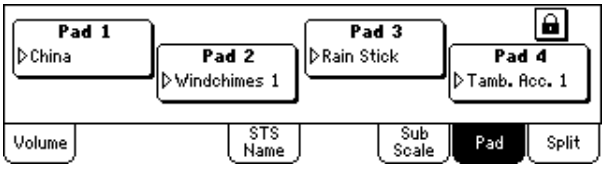
Pannello Sub-Scale

Pannello selezionabile mediante la pressione del tab Sub-Scale. La schermata è identica a quella della pagina di edit "Mixer/Tuning: Sub Scale" (vedi pag. 94).



Pannello Pad

Pannello selezionabile mediante la pressione del tab Pad. In questo ambiente di editing potete assegnare i suoni o le sequenze a ciascuno dei quattro pad e visualizzare in modo pratico quale dei tasti Pad sia stato già programmato. Per maggiori informazioni al riguardo, consultate la pagina "Pad/Switch: Pad" (vedi pag. 103).



Assegnazione Pad

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸SB

Area che riporta i nomi dei suoni Hit o Sequence assegnati a ciascun Pad. Premete questi box per accedere alla finestra di dialogo Pad Select (vedi "Finestra Pad Select" a pag. 81).

Icona lucchetto Pad

▸GBL[Gbl]

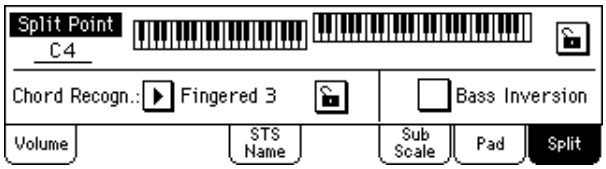
Parametro che consente di bloccare l'assegnazione ai Pad anche qualora si selezioni una Performance, uno Style o una entry del SongBook diversa.

Il blocco è automaticamente disabilitato nel momento in cui si spegne lo strumento, a meno che non se ne effettui prima la scrittura in memoria nel modo operativo Global (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 227).

Per ulteriori informazioni sul blocco dei parametri, fate riferimento a "General Controls: Lock" a pag. 217.

Pannello Split

Pannello selezionabile mediante la pressione del tab Split, e che consente di visualizzare e modificare il punto di split e il modo Chord Recognition (Riconoscimento degli accordi) corrente.



Split Point

▸PERF ▸STS

Parametro che permette la selezione del punto di split. Lo schermo riporta l'intera estensione della tastiera divisa in due parti in base al punto di split assegnato. La sezione a destra del punto di split è incaricata di riprodurre tutte le tracce Upper, quella a sinistra la traccia Lower.

Diagramma Keyboard

Toccate un punto qualsiasi del diagramma. Sul display apparirà un messaggio che vi chiederà di premere una delle note della tastiera per effettuare l'impostazione del nuovo punto di split (per annullare l'operazione e non effettuare alcuna variazione, premete il tasto EXIT per chiudere la finestra di dialogo).

Modo Chord Recognition

▸PERF ▸STS

Parametro che permette di stabilire la modalità di riconoscimento degli accordi da parte del modulo di auto-accompagnamento. Da notare che quando il LED del tasto SPLIT è spento, la funzione di riconoscimento utilizza sempre l'opzione Fingered 3, per cui è necessario premere almeno tre note per consentire di riconoscere l'accordo suonato.

Per ulteriori informazioni sulle varie opzioni, consultate "Modo Chord Recognition" a pag. 103.

Nota: *Il parametro è identico a quello della pagina "Preferences: Style Preferences" (vedi pag. 103).*

Icone lucchetto Split Point and Chord Recognition

▸GBL[Gbl]

Parametri che permettono il blocco delle impostazioni relative a Split Point e al modo Chord Recognition, anche nel caso in cui si selezionino Performance o STS differenti.

Il blocco è automaticamente disabilitato nel momento in cui si spegne lo strumento, a meno che non se ne effettui prima la scrittura in memoria nel modo operativo Global (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 227).

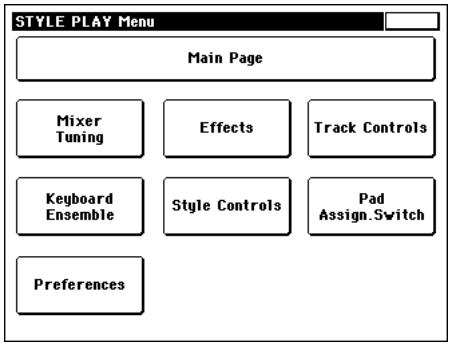
Per ulteriori informazioni sul blocco dei parametri, fate riferimento a "General Controls: Lock" a pag. 217.

Menu Edit

Da una qualsiasi pagina, premete il tasto MENU per aprire il menu di edit Style Play. Il menu permette l'accesso e l'editing delle diverse sezioni che compongono il modo Style Play.

Una volta aperto il menu e aver selezionato e modificato una sezione, premete il tasto EXIT o STYLE PLAY per uscire dal menu e tornare alla pagina principale. In alternativa, richiamate la pagina principale selezionando la voce Main Page.

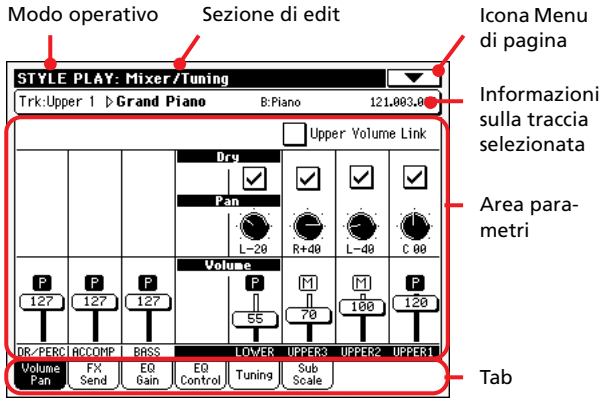
Dopo aver modificato i parametri di una qualsiasi pagina di edit, premete il tasto EXIT o STYLE PLAY per tornare alla pagina principale del modo operativo Style Play.



Ciascuna voce del menu fa riferimento a una sezione di edit, a sua volta composta da diverse pagine di edit, selezionabili mediante la pressione del corrispondente tab sulla parte inferiore del display.

Struttura della pagina di Edit

Tutte le pagine di edit condividono alcuni elementi di base.



Modo operativo

Indica che lo strumento è in modo operativo Style Play.

Sezione di edit

Segnala la sezione di edit correntemente selezionata, e corrispondente ad una delle voci del menu di edit (consultate "Menu Edit" a pag. 91).

Icona Menu di pagina

Icona la cui pressione consente l'accesso al corrispondente menu di pagina (consultate "Menu di pagina" a pag. 106).

Area parametri

Ogni pagina è composta da più parametri. Utilizzate i tab presenti nella parte inferiore del display per accedere alle diverse schermate nelle quali impostare i parametri. Per ulteriori informazioni sui vari parametri, consultate i paragrafi a partire da pag. 91.

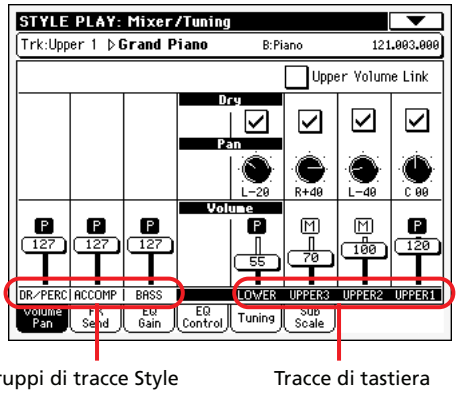
Tab

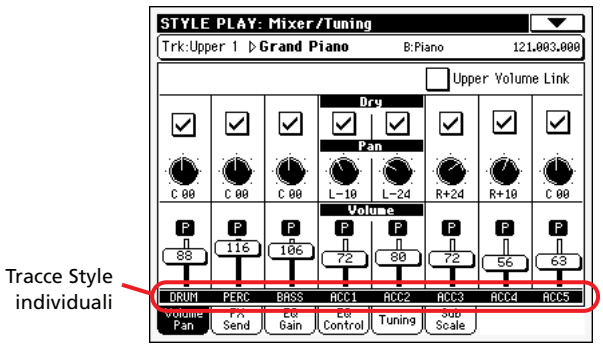
Pagine che consentono l'accesso alle diverse sezioni di editing dei parametri.

Mixer/Tuning: Volume/Pan

Pagina che permette l'impostazione del volume e del pan per ognuna delle tracce di tastiera (Keyboard) o Style. Le regolazioni di volume sono identiche a quelle già viste per il pannello Volume della pagina principale.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera a quelle Style secondo necessità.





Upper Volume Link

GBL Sty

Parametro che consente di stabilire se la modifica apportata al volume di una delle tracce Upper debba influire proporzionalmente anche sul volume delle altre tracce Upper.

Nota: *Il parametro è identico a quello della pagina "Preferences: Style Play Setup" (vedi pag. 105).*

On — Consente di variare proporzionalmente, nel momento in cui si modifica il volume di una traccia Upper, anche il volume delle altre tracce

Upper, mantenendo lo stesso bilanciamento dei timbri.

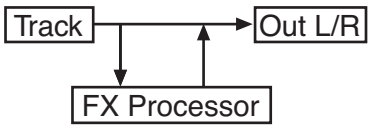
Off — Impostazione che consente la modifica del volume della sola traccia Upper oggetto di editing, lasciando inalterato il volume delle altre tracce Upper.

Dry

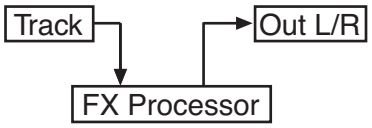
▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Questa casella di spunta permette l'impostazione dello stato on/off per il segnale diretto (dry) della traccia.

On — Con la casella spuntata, il segnale diretto (dry) è inviato all'uscita, mixato con il segnale degli effetti.



Off — Con la casella non spuntata, il segnale diretto (dry) è rimosso dall'uscita audio, e inviato solamente agli effetti. Il segnale elaborato dagli effetti è inviato quindi all'uscita con l'impostazione di pan (per i soli effetti stereo) specificata dal parametro Pan.



Pan

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Stabilisce la posizione della traccia nel panorama stereo.

L-64…L-1 — Valori che spostano la traccia verso il canale sinistro.

C0 — Posiziona la traccia al centro.

R+1…R+63 — Valori che spostano la traccia verso il canale destro.

Volume dei gruppi di tracce Style

▸GBL^{Sty}

Questo parametro opera a livello globale, ed è applicato a tutti gli Style. Mentre infatti il bilanciamento tra le tracce Style può variare a seconda dello Style selezionato, il volume medio (impostabile con questo parametro) non cambia mai. Ciò per evitare improvvise variazioni di volume durante la selezione dei diversi Style disponibili.

Volume delle tracce individuali

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Volume della traccia. È il volume relativo di ogni singola traccia, così come salvato per ciascun Style, Performance o STS. Può variare in base allo Style, Performance o STS selezionati.

0…127 — Valore MIDI del volume della traccia.

Icona Play/Mute

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.

Play — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: FX Send

Pagina che permette di impostare il livello di mandata del segnale diretto (dry) ai processori di effetti interni. I processori del Pa500 sono connessi in parallelo, per cui è possibile decidere liberamente con quale percentuale d'incidenza elaborare il suono diretto.

Se non desiderate inviare all'uscita audio il segnale diretto della traccia ma solo quello elaborato dal processore (per esempio quando utilizzate gli effetti "insert" come Rotary, Distortion, EQ…), impostate il parametro Dry su Off (vedi "Dry" sopra).

Il modo operativo Style Play permette l'uso di quattro processori FX interni (due per le tracce di tastiera, e due per le tracce Style e Pad). A ciascun blocco processore è possibile assegnare qualsiasi tipo di effetto, ma si consiglia tuttavia di usare per la maggior parte degli Style, Performance e STS del Pa500 il seguente tipo di set-up:

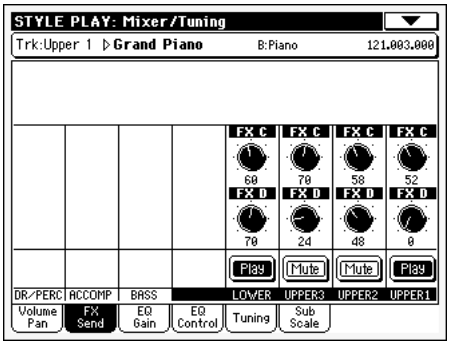
FX A — Effetti di riverbero per le tracce Style.

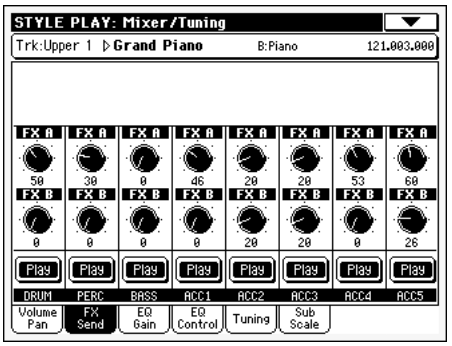
FX B — Effetti di modulazione per le tracce Style.

FX C — Effetti di riverbero per le tracce di tastiera (Keyboard).

FX D — Effetti di modulazione per le tracce di tastiera (Keyboard).

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera a quelle Style secondo necessità.





Livello di mandata (A…D)

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

0…127 — Indica il livello del segnale diretto (dry) della traccia da inviare al processore di effetti.

Icona Play/Mute

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.

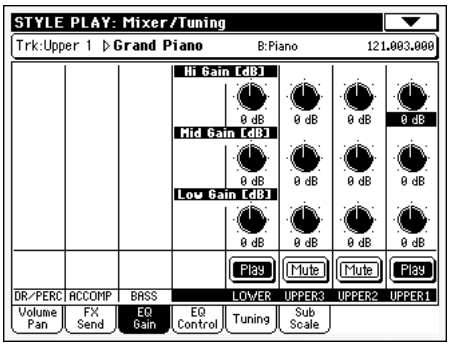
Play — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

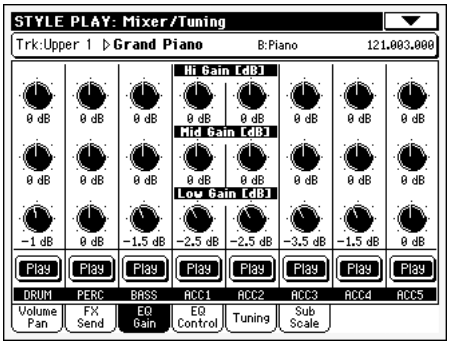
Mute — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: EQ Gain

Pagina che permette l'impostazione dell'equalizzatore (EQ) a tre bande per ciascuna traccia.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera a quelle Style secondo necessità.





Hi (High) Gain

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle alte frequenze di ogni singola traccia, con un filtro di tipo shelving.

Mid (Middle) Gain

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle frequenze medie di ogni singola traccia, con un filtro di tipo a campana.

Low Gain

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle basse frequenze di ogni singola traccia, con un filtro di tipo shelving.

Icona Play/Mute

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.

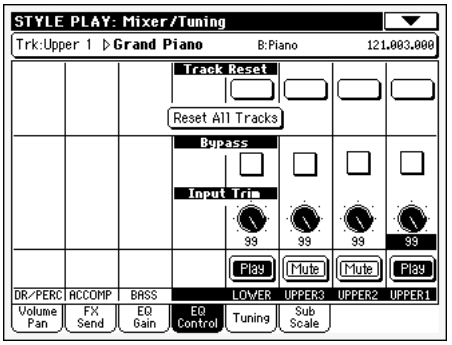
Play — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

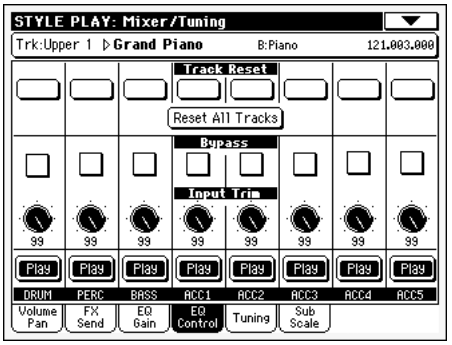
Mute — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: EQ Control

Pagina che consente il reset o il bypass (esclusione) dell'equalizzazione per la traccia, ossia dei parametri impostati nella pagina precedente.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera a quelle Style secondo necessità.





Pulsanti Track Reset

Pulsanti che permettono di reimpostare in posizione neutra (cioè a "0") tutti i parametri di EQ della traccia selezionata.

Pulsante Reset All Tracks

Con questo pulsante è possibile reimpostare in posizione neutra ("0") l'EQ di tutte le tracce simultaneamente.

Bypass

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Spuntando una di queste caselle potete bypassare (escludere) la sezione di EQ per la traccia corrispondente. In condizioni di bypass, la traccia ignora le impostazioni di EQ, ma i valori rimangono immutati per consentirvi di riutilizzarli in seguito, se necessario. Per ripristinare l'EQ in base all'impostazione specificata, rimuovete il segno di spunta dalla casella.

Input Trim

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Manopola che gestisce il livello di segnale inviato all'equalizzatore. Un livello di segnale troppo alto può sovraccaricare il circuito audio e causare la distorsione del suono. Con questo controllo è possibile impedire che ciò avvenga.

Icona Play/Mute

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.

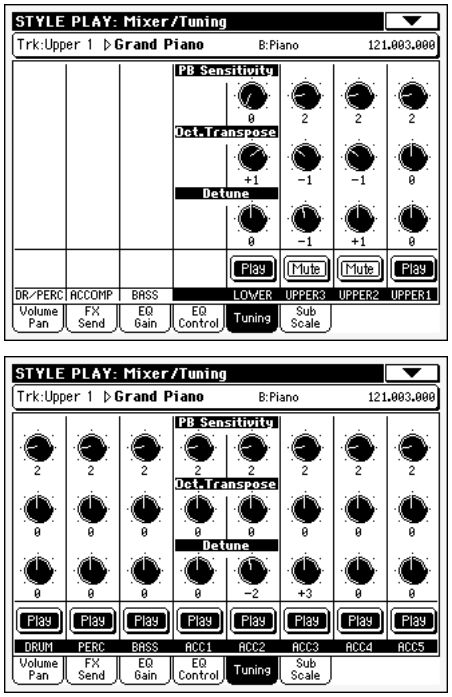
Play — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Mute — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: Tuning

Pagina che consente l'impostazione dei valori di trasposizione di ottava e di intonazione fine per ciascuna traccia, oltre all'intervallo di Pitch Bend.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera a quelle Style secondo necessità.



PB Sensitivity

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Parametro che indica, in semitoni, l'intervallo di Pitch Bend assegnato a ciascuna traccia.

1…12	Intervallo di pitch bend up/down massimo (in semitoni). 12 = ±1 ottava.
0	Valore che esclude l'uso del pitch bend.

Octave Transpose

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Valore di trasposizione di ottava.

-3	Ottava più bassa.
0	Intonazione standard.
+3	Ottava più alta.

Detune

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Valore di intonazione fine.

-64	Semitono inferiore.
00	Intonazione standard.
+63	Semitono superiore.

Icona Play/Mute

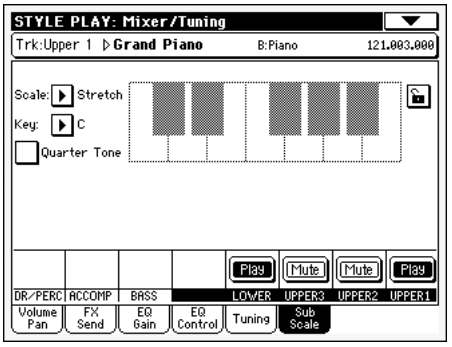
▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.

Play	Stato Play. La traccia può essere ascoltata.
Mute	Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: Sub Scale

Pagina che consente di programmare una scala alternativa per le tracce selezionate con il parametro "Scale Mode" (vedi pag. 104). Le eventuali tracce rimanenti utilizzeranno la scala di base prevista nel modo operativo Global (vedi "Main Scale" a pag. 217).



Nota: *A ciascuna Performance o STS è possibile associare una scala differente.*

Nota: *L'impostazione del parametro Quarter Tone può essere ricevuta via MIDI (trasmessa cioè da un sequencer o controller esterni). Analogamente, lo stesso tipo di impostazione può essere trasmessa dal Pa500 sotto forma di messaggio di Sistema Esclusivo a un registratore MIDI esterno.*

Scale

▸PERF ▸STS

Scala selezionata. Consultate "Scale" a pag. 296 per conoscere l'elenco delle scale disponibili. La selezione di una scala User (Utente) rende attivo il diagramma della tastiera sulla destra del display (consultate "Come regolare l'intonazione fine di ogni nota di una scala User" in basso).

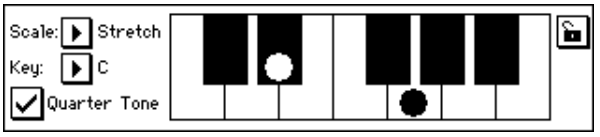
Key

▸PERF ▸STS

Parametro richiesto da alcune scale per l'impostazione della tonalità preferita (vedi "Scale" a pag. 296).

Quarter Tone

Casella di spunta che consente di attivare il diagramma della tastiera. Toccate la nota desiderata sul display per abbassarne l'intonazione di un quarto di tono. L'operazione è confermata dall'apparizione di un grande punto sulla nota oggetto di editing. Per cancellare il punto dalla nota, toccate nuovamente la nota in oggetto.



Questo tipo di controllo è solo temporaneo e non può essere salvato in memoria. Ciò per consentire veloci alterazioni della scala durante l'esecuzione strumentale. È anche possibile assegnare la funzione Quarter Tone ad uno switch a pedale oppure allo switch assegnabile (Assignable Switch).

Per ulteriori informazioni, fate riferimento a "Come usare la funzione Quarter Tone con uno switch a pedale o uno switch assegnabile (Assignable Switch)" a seguire.

Diagramma Keyboard

▸PERF ▸STS

Rappresentazione grafica della tastiera che permette, una volta spuntata la casella Quarter Tone o dopo aver scelto una scala User, di modificare il pitch (intonazione) di ciascuna nota individualmente.

Icona lucchetto Scale

▸GBL[Gbl]

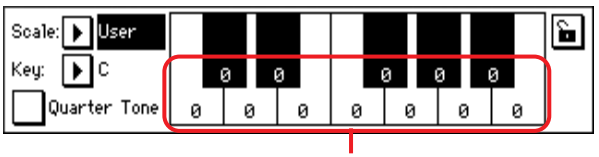
Permette di bloccare i parametri della scala anche nel caso in cui si selezioni una Performance o STS diversa da quella corrente.

Il blocco è automaticamente disabilitato nel momento in cui si spegne lo strumento, a meno che non se ne effettui prima la scrittura in memoria nel modo operativo Global (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 227).

Per ulteriori informazioni sul blocco dei parametri, fate riferimento a "General Controls: Lock" a pag. 217.

Come regolare l'intonazione fine di ogni nota di una scala User

La selezione di una scala User (Utente) rende attivo il diagramma Keyboard, consentendo la modifica del pitch (intonazione) di ciascuna nota della scala in unità di cent di semitono (con un intervallo massimo di ±99 cent, riferito al temperamento Equal). In questo modo è possibile creare scale personalizzate salvabili su una Performance o una STS.



Valori di intonazione fine

Dopo aver selezionato una scala User, toccate una delle note sul diagramma Keyboard, e usate la manopola TEMPO/VALUE per impostare il valore d'intonazione fine in unità di cent.

Nota: *L'impostazione può essere salvata su una Performance o una STS.*

Come usare la funzione Quarter Tone con uno switch a pedale o uno switch assegnabile (Assignable Switch)

La funzione Quarter Tone consente di programmare in tempo reale una scala personale (custom), per esempio in maniera da riprodurre le tipiche sfumature della musica araba. Le modifiche apportate non sono salvate in memoria, per cui la scala così impostata è automaticamente cancellata nel momento in cui si seleziona una Performance o STS differente, oppure in seguito alla pressione del pedale a cui è stata assegnata la funzione Quarter Tone.

Nota: *Se desiderate assegnare la scala custom ad una Performance o STS, basta selezionare e modificare una scala User, e salvare il risultato ottenuto sulla Performance o STS. Consultate a tal proposito il parametro "Scale" sopra descritto.*

Per assegnare la funzione "Quarter Tone" ad uno switch a pedale oppure all'Assignable Switch attuate la seguente procedura:

1. Assegnate allo switch a pedale o all'Assignable Switch la funzione Quarter Tone.

   Entrate nel modo operativo Global e selezionate la pagina "Controllers: Pedal/Switch/Slider", dove troverete il parametro "Pedal/Footswitch", al quale potrete assegnare la funzione Quarter Tone.

   Rimanendo in modo Global, selezionate il comando Write Global-Global Setup dal menu di pagina, e salvate le impostazioni in ambiente Global (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 227).

2. Abbassate il pitch (intonazione) di alcune note.

   Mantenete premuto il pedale cui è stata assegnata la funzione Quarter Tone. La tastiera non emette al momento alcun suono. Premete le note delle quali desiderate abbassare il pitch di un quarto di tono e rilasciate il pedale.

3. Suonate sullo strumento.

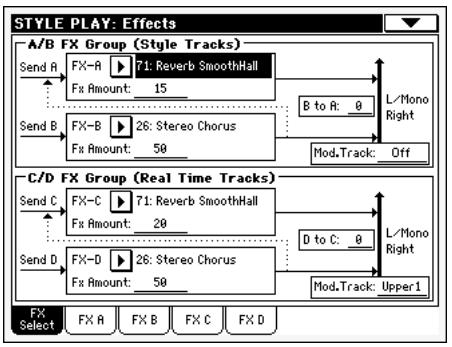
   Verificate che le note premute al passo 2 della procedura siano riprodotte con un'intonazione più bassa di un quarto di tono.

4. Ripristinate la scala originale.

   Premete e rilasciate nuovamente il pedale senza suonare alcuna nota. Accertatevi che il pitch delle note venga resettato e che la scala prevista per la Performance/STS venga ripristinata.

Effects: FX Select

Pagina che permette la selezione dei processori di effetti A/B (tracce Style e Pad) e C/D (tracce di tastiera).



FX A...D

▸PERF ▸PERF[Sty] ▸STS

Indicano gli effetti assegnati al processore corrispondente. Generalmente, per i processori A e C è sempre consigliabile selezionare effetti di ambiente (riverbero etc.), mentre a B e D si prestano meglio alla scelta degli effetti di modulazione (chorus, flanger, delay, etc.). Per conoscere l'elenco completo degli effetti disponibili, consultate "Advanced Edit" nel CD incluso insieme al Pa500.

Gli effetti selezionati per i processori A - D possono essere salvati sulla Performance. Gli effetti dei processori A/B (tracce Style e Pad) possono essere salvati sulla Style Performance. Gli effetti dei processori C/D (tracce di tastiera) possono essere salvati sulla STS.

FX Amount

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Parametro che determina il mix tra il suono elaborato dall'effetto (Wet) e quello diretto (Dry).

B to A, D to C

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Indica la quantità di segnale in uscita dal processore B da inviare all'ingresso del processore A, oppure la quantità di segnale in uscita dal processore D da ruotare all'ingresso del processore C.

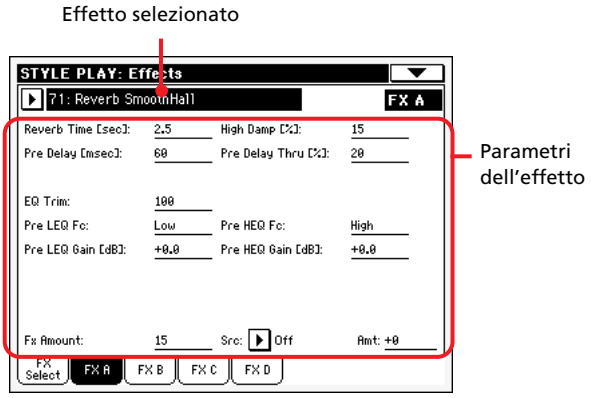
Mod.Track (Modulating Track)

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Traccia sorgente incaricata di inviare i messaggi MIDI di modulazione. Il parametro di un effetto può essere modulato mediante la ricezione di un messaggio MIDI generato da un controller fisico.

Effects: FX A…D

Pagine contenenti i parametri degli effetti assegnabili ai quattro processori del Pa500. La figura in basso mostra come esempio la schermata del processore FX A cui è stato assegnato un effetto di riverbero Smooth Hall.



Effetto selezionato

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS ▸STS^{SB}

Pulsante che consente di aprire un menu a comparsa per la selezione dell'effetto tra quelli disponibili. Equivale ai parametri "FX A…D" della pagina "Effects: FX Select" (descritta sopra).

Nota: *A ciascuna delle quattro pagine di edit è consentito assegnare un effetto diverso.*

Parametri dell'effetto

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS ▸STS^{SB}

I parametri differiscono in base al tipo di effetto selezionato. Fate riferimento a "Advanced Edit" nel CD incluso con il Pa500 per conoscere l'elenco completo dei parametri corrispondenti a ciascun effetto.

FX Amount

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Parametro che determina il mix tra il suono elaborato dall'effetto (Wet) e quello diretto (Dry).

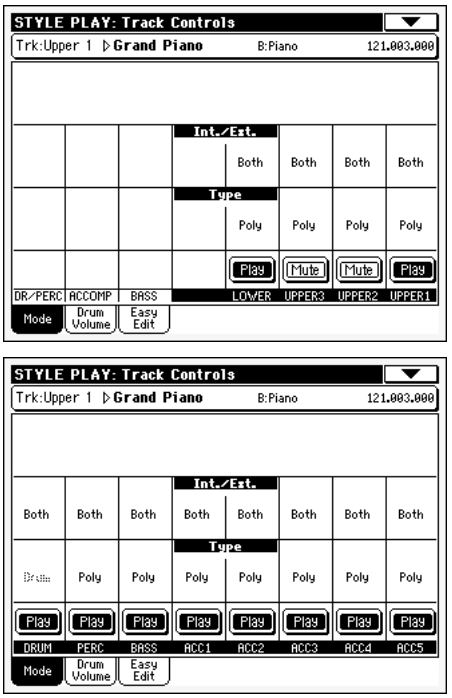
Src (Source)

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS ▸STS^{SB}

Sorgente di modulazione. Per selezionare la traccia incaricata di generare il presente tipo di controllo, fate riferimento ai parametri "Mod.Track (Modulating Track)" della pagina "Effects: FX Select" (sopra descritta). Consultate "Advanced Edit" nel CD incluso con il Pa500 per conoscere l'elenco completo delle sorgenti di modulazione disponibili.

Track Controls: Mode

La presente pagina consente di specificare la connessione di ciascuna traccia al generatore sonoro interno e ad eventuali moduli MIDI esterni. Ciò risulta molto utile nel caso in cui si desideri utilizzare una traccia Style per riprodurre timbri e suoni di un expander esterno, oppure sfruttare un piano digitale esterno ai fini della riproduzione delle tracce del Pa500. La pagina permette anche di impostare la modalità polifonica di ciascuna traccia.



Int./Ext. (Internal/External)

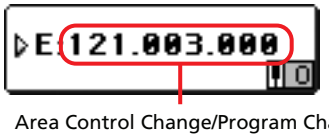
▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Internal — La traccia riproduce i suoni prodotti dal generatore sonoro interno. L'impostazione non permette quindi di "pilotare" i timbri di un eventuale modulo MIDI esterno connesso al Pa500 mediante la porta MIDI OUT.

External — La traccia riproduce i suoni di uno strumento MIDI collegato alla porta MIDI OUT del Pa500. Il modulo connesso deve tuttavia essere impostato in modo tale da far coincidere il canale MIDI di ricezione con quello di trasmissione del Pa500 (vedi "MIDI: MIDI Out Channels" a pag. 224).

Le tracce regolate su tale stato non attivano il generatore sonoro interno, e non incidono quindi nel computo relativo alla polifonia massima dello strumento.

In questo caso, al posto del nome del Sound, nell'area traccia della pagina principale apparirà l'indicazione <**E: aaa.bbb.ccc**>:



La stringa indica innanzitutto che la traccia è in modo External ("E"), e poi riporta i dati relativi ai messaggi di Control Change e Program Change, per segnalare cosa la traccia sta effettivamente trasmettendo dalla porta MIDI OUT. Nell'esempio che segue, **CC#0** indica il Control Change 0 (Bank Select MSB), **CC#32** il Control Change 32 (Bank Select LSB) e **PC** il Program Change:

Alla pressione dell'area Sound, sul display apparirà la tastierina numerica al posto della finestra di dialogo Sound Select. In questo caso potrete inserire direttamente la stringa del pacchetto dati Control Change/Program Change, separando i tre blocchi con un punto (.).

Both — La traccia è in grado di riprodurre sia i suoni del generatore sonoro interno, sia di inviare messaggi MIDI ad un modulo MIDI esterno.

Type

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Drum — Traccia Drum/Percussion. Se desiderate regolare il volume ed il routing audio di ciascuna percussione del Drum Kit separatamente, impostate la traccia in modo Drum. (Consultate "Track Controls: Drum Volume" a pag. 97).

Nota: *Le tracce impostate in modo Drum o Percussion, mentre sono in Style Record (vedi "Track Type" a pag. 133), non possono essere modificate nella presente pagina. L'opzione appare perciò in grigio. Non è altresì possibile impostare le altre tracce Style in modo Drum.*

Poly — Indica una traccia polifonica, cioè in grado di riprodurre contemporaneamente più note.

Mono — Traccia monofonica, cioè capace di riprodurre una sola nota per volta (la pressione di una nota interrompe la riproduzione della nota precedentemente premuta).

Mono Right — Traccia mono, che accorda la priorità alla nota dall'intonazione più alta (quella più a destra nella tastiera).

Mono Left — Traccia mono, che accorda la priorità alla nota dall'intonazione più bassa (quella più a sinistra nella tastiera).

Icona Play/Mute

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.

Play — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

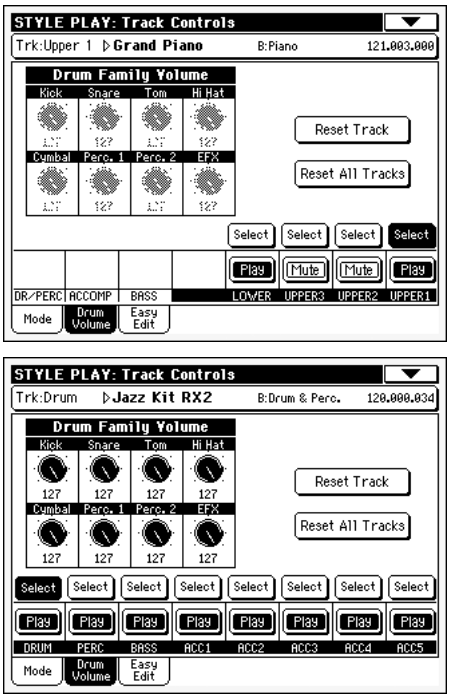
Mute — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Track Controls: Drum Volume

Pagina che permette di regolare il volume di ciascun gruppo di strumenti percussivi per la traccia selezionata. L'elenco dei gruppi strumentali è indicato più in basso.

L'accesso ai parametri è vincolato all'impostazione delle tracce in modo Drum (vedi sopra). Usate i parametri solo su tracce alle quali avete assegnato un Drum Kit. In caso contrario non sarete in grado di notare alcun cambiamento.

Nota: *Tutti i valori fanno riferimento ai valori stabiliti per i suoni originali.*


STYLE PLAY: Track Controls
Trk:Upper 1 ▷Grand Piano B:Piano 121.003.000
Drum Family Volume
Kick Snare Tom Hi Hat
Cymbal Perc. 1 Perc. 2 EFX
Reset Track
Reset All Tracks
Select Select Select Select
Play Mute Mute Play
DR/PERC ACCOMP BASS LOWER UPPER3 UPPER2 UPPER1
Mode Drum Volume Easy Edit
STYLE PLAY: Track Controls
Trk:Drum ▷Jazz Kit RX2 B:Drum & Perc. 120.000.034
Drum Family Volume
Kick Snare Tom Hi Hat
127 127 127 127
Cymbal Perc. 1 Perc. 2 EFX
127 127 127 127
Reset Track
Reset All Tracks
Select Select Select Select Select Select Select Select
Play Play Play Play Play Play Play Play
DRUM PERC BASS ACC1 ACC2 ACC3 ACC4 ACC5
Mode Drum Volume Easy Edit

Gruppi Drum

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Kick — Volume delle grancasse (Bass Drum).

Snare — Volume dei rullanti (Snare Drum).

Tom — Volume dei tom.

HiHat — Volume degli Hi-Hat (Charleston).

Cymbal — Volume dei Ride, Crash ed altri piatti.

Perc.1 — Volume delle percussioni gravi (Low-pitch).

Perc.2 — Volume delle percussioni acute (High-pitch).

EFX — Volume degli effetti speciali.

Select

Pulsante che permette la selezione della traccia oggetto di editing. Il pulsante corrispondente alla traccia selezionata diventa nero.

Reset Track

Pulsante che permette il reset di tutte le variazioni apportate al volume degli strumenti percussivi della traccia selezionata.

Reset All Tracks

Pulsante che consente il reset di tutte le variazioni apportate al volume degli strumenti percussivi di tutte le tracce.

Icona Play/Mute

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.

Play — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Mute — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Regolare il volume di un singolo gruppo di percussioni

L'esempio che segue descrive come utilizzare al meglio la funzione Drum Volume.

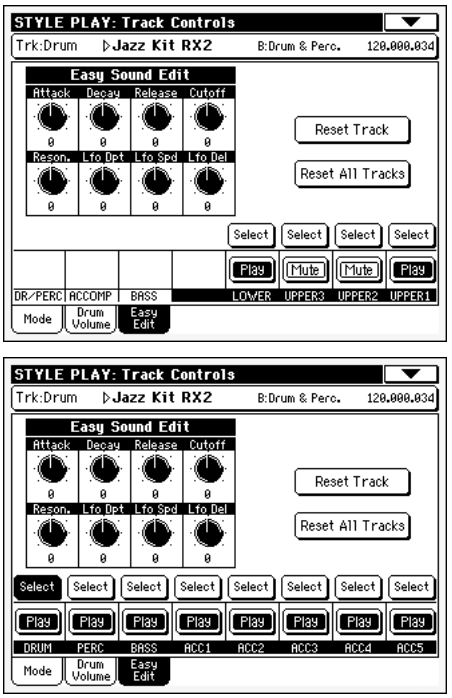
1. Restando nella presente pagina, premete TRACK SELECT per visualizzare le singole tracce Style.
2. Premete sul display (sopra la traccia Drum) il pulsante Select.
3. Premete START/STOP per avviare lo Style.
4. Durante l'ascolto dello Style, selezionate la manopola virtuale Cymb., e utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per azzerare completamente il volume.

   Accertatevi che il suono dei piatti risulti del tutto assente.
5. Premete il pulsante Reset Track sul display per ripristinare il volume originale dei piatti.

Track Controls: Easy Edit

Pagina che permette la modifica dei principali parametri del Sound assegnato a ciascuna traccia.

Note: *Tutti i valori fanno riferimento ai valori stabiliti per i suoni originali.*



Parametri

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Attack	Tempo di attacco. È il tempo che impiega il suono a passare dal livello zero (pressione della nota) al livello di volume massimo.
Decay	Tempo di decadimento. È il tempo che impiega il suono a passare dal livello finale di Attacco al livello di Sustain.
Release	Tempo di rilascio. È il tempo che impiega il suono a passare dal livello di Sustain al livello zero. La fase di rilascio ha inizio dal momento in cui si rilascia la nota premuta.
Cutoff	Frequenza di taglio del filtro, che determina la brillantezza del timbro.
Resonance	Risonanza. Permette di enfatizzare le frequenze intorno alla frequenza di taglio del filtro.
LFO Depth	Intensità del vibrato (LFO).
LFO Speed	Velocità del vibrato (LFO).
LFO Delay	Tempo di delay, che permette di specificare il ritardo con il quale applicare il Vibrato (LFO) rispetto all'inizio del suono.

Select

Pulsante che permette la selezione della traccia oggetto di editing. Il pulsante corrispondente alla traccia selezionata diventa nero.

Reset Track

Pulsante che permette il reset di tutte le variazioni apportate ai parametri del Sound assegnato alla traccia selezionata.

Reset All Tracks

Pulsante che permette il reset di tutte le variazioni apportate ai parametri dei Sound assegnati a tutte le tracce.

Icona Play/Mute

▸PERF ▸PERF[Sty] ▸STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.

Play — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Mute — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Regolare i parametri di un singolo Sound

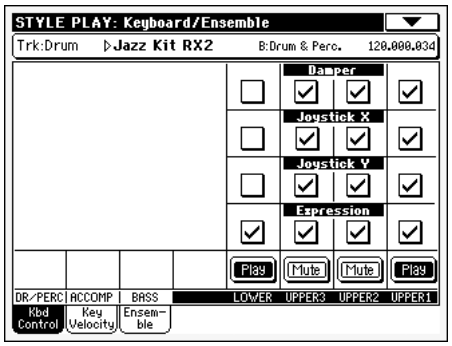
L'esempio che segue descrive come utilizzare la funzione Easy Sound Edit.

1. Se necessario, premete nella presente pagina il tasto TRACK SELECT per visualizzare le tracce di tastiera (Keyboard).
2. Premete, sul display e al di sopra della traccia Upper 1, il pulsante Select.
3. Mentre suonate sulla tastiera, selezionate la manopola virtuale Cutoff e utilizzate la manopola TEMPO/ VALUE per azzerarne completamente il valore.

   Notate come l'operazione comporti un taglio progressivo delle frequenze acute, rendendo il timbro più cupo e morbido.
4. Premete il pulsante Reset Track sul display per ripristinare il valore di Cutoff originale.

Keyboard/Ensemble: Keyboard Control

Pagina che permette di abilitare/disabilitare i pedali Damper/ Expression e il Joystick per ciascuna delle tracce di tastiera (Keyboard).



Damper

▸PERF ▸STS

On — Impostazione che consente, dopo la pressione del pedale ed il rilascio della nota (in quest'ordine), di mantenere il sustain della traccia.

Off — Disabilita l'uso del pedale Damper.

Joystick X

▸PERF ▸STS

Abilita/disabilita l'effetto prodotto dal movimento del joystick sull'asse X (sinistra/destra, di solito il Pitch Bend, e talvolta il controllo di alcuni parametri del Sound; per le impostazioni di Pitch Bend, consultate la sezione "Mixer/Tuning: Tuning" a pag. 94).

Joystick Y

▸PERF ▸STS

Abilita/disabilita l'effetto prodotto dal movimento del joystick sull'asse Y (avanti/indietro; Y+: effetti di modulazione, e talvolta il controllo di altri parametri del Sound; Y-: vari tipi di controllo, oppure inattivo).

Expression

▸PERF ▸STS

Parametro che stabilisce lo stato on/off relativo al controllo dell'Espressione (Expression) per ciascuna traccia. L'Espressione rappresenta il livello di volume da sottrarre al valore specificato per la traccia.

Supponiamo per esempio che abbiate assegnato un Sound di Pianoforte alla traccia Upper 1, ed un suono di Archi (Strings) alla traccia Upper 2. Abilitando il controllo dell'Espressione solo per Upper 2, potrete in questo modo utilizzare il pedale per variare solo il volume degli archi senza alterare quello del piano.

Per conoscere come assegnare il controllo dell'Espressione a un pedale o all'Assignable Slider, consultate "Controllers: Pedal/ Switch/Slider" a pag. 221. La funzione può essere attribuita solo a pedali generici di volume e non, per esempio, agli interruttori a pedale (footswitch). Assegnate l'opzione "KB Expression" al pedale o all'Assignable Slider, quindi selezionate il comando Write Global-Global Setup dal menu di pagina per effettuare il salvataggio dell'impostazione nell'ambiente Global.

Icona Play/Mute

▸PERF ▸STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.

Play — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Mute — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range

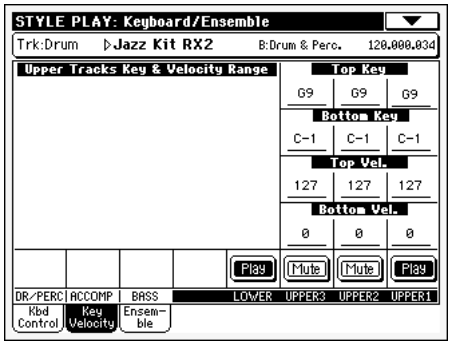
Pagina che permette di programmare l'intervallo di note e di dinamica (velocity) per ciascuna delle tracce di tastiera (Keyboard).

L'intervallo di note attribuibile ad un set di tracce Keyboard permette di riprodurre un certo suono solo nel caso in cui si utilizzi una determinata porzione della tastiera. Questo permette (ad esempio) di stabilire che la zona centrale della tastiera debba riprodurre insieme dei timbri di fiati e corno, mentre la zona all'estrema destra solo il timbro di fiati.

L'intervallo di velocity, analogamente, permette la creazione di layer (sovrapposizione dei suoni) composti da un massimo di tre Sound che rispondono in base alla dinamica di esecuzione strumentale, assegnando in questo caso tre diversi valori di velocity a ciascuna delle tracce Upper.

Provate ad esempio ad assegnare il programma El.Piano 1 alla traccia Upper 1, ed il programma El.Piano 2 alla traccia Upper 2. Successivamente, regolate la traccia Upper 1 su [Bottom=0,

Top=80], ed Upper 2 su [Bottom=81, Top=127]. Così facendo, un tocco piuttosto morbido delle note determinerà la riproduzione del timbro El.Piano 1, mentre una pressione più decisa consentirà la riproduzione del suono di El.Piano 2.



Top/Bottom Key (Key Range)

▸PERF ▸STS

Coppia di parametri che determina la nota superiore ed inferiore dell'intervallo di note da assegnare alla traccia.

C-1…G9 Nota selezionata.

Top/Bottom Vel. (Velocity Range)

▸PERF ▸STS

Coppia di parametri che stabilisce il valore massimo e minimo di velocity da assegnare alla traccia.

0 Valore di velocity minimo.

127 Valore di velocity massimo.

Icona Play/Mute

▸PERF ▸STS

Indica lo stato di play/mute della traccia.

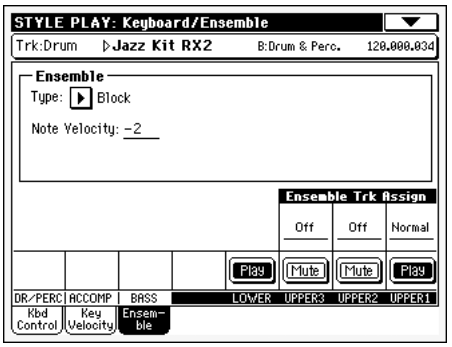
Play Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Mute Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Keyboard/Ensemble: Ensemble

Pagina che consente la programmazione della funzione Ensemble. La funzione permette l'armonizzazione della melodia suonata in tempo reale con la mano destra in base agli accordi riconosciuti suonati dalla mano sinistra.

Nota: *La funzione Ensemble può essere usata solo nel modo operativo Style Play, e dopo aver scelto il modo di tastiera Split.*



Ensemble

▸PERF ▸STS

Tipo di armonizzazione.

Duet Aggiunge una singola nota alla melodia.

Close Aggiunge un accordo in posizione stretta alla melodia.

Open 1 Aggiunge un accordo in posizione lata (aperta) alla melodia.

Open 2 Come Open 1, ma utilizzando un algoritmo diverso.

Block Armonizzazione a blocchi – tipica della musica jazz.

Power Ensemble

Aggiunge una quinta ed un'ottava alla melodia, formando un accordo tipico dell'hard rock.

Fourths LO Opzione che aggiunge una quarta giusta e una settima minore al di sotto della melodia, tipico della musica jazz.

Fourths UP Come Fourths LO, ma le note sono aggiunte al di sopra della melodia.

Fifths Aggiunge una serie di quinte al di sotto della melodia.

Octave Aggiunge una o più ottave alla melodia.

Dual Opzione che consente di aggiungere una seconda nota alla linea melodica, in base ad un intervallo fisso specificato con il parametro "Note". La selezione della presente opzione permette la visualizzazione del valore di trasposizione (-24…+24 semitoni rispetto alla nota originale).

Brass Tipica armonizzazione usata dalle sezioni di ottoni.

Reed Armonizzazione tipica delle sezioni di strumenti ad ancia.

Trill Opzione che permette, suonando due note sulla tastiera, di applicare il trillo. Suonando tre o più

note, il trillo è applicato solo tra le ultime due. La velocità del trillo può essere specificata con il parametro Tempo (descritto a seguire).

Repeat — Permette di ripetere la nota suonata in sincronia con il valore di Tempo (descritto a seguire). Suonando un accordo, la ripetizione interesserà solo l'ultima nota.

Echo — Simile all'opzione Repeat, tranne per il fatto che le note ripetute sono sfumate al termine del tempo impostato con il parametro Feedback (descritto a seguire).

AutoSplit1 — Con più tracce Upper attive, la traccia Upper 1 riproduce la melodia in mono, mentre le altre le note degli accordi.

Con la sola traccia Upper 1 attiva, questa riprodurrà polifonicamente tutte le note degli accordi.

AutoSplit2 — Simile ad AutoSplit1, ma la traccia Upper 1 riproduce sempre la nota più acuta.

Note Velocity

▸PERF ▸STS

Parametro che determina la differenza di velocity tra le note della melodia suonate con la mano destra e le note aggiunte con l'armonizzazione.

-10…0 — Valore di velocity da sottrarre.

Tempo

▸PERF ▸STS

Nota: *Il presente parametro appare solo dopo aver selezionato le opzioni Trill, Repeat o Echo.*

Valore di nota valido per le opzioni di Trill, Repeat o Echo della funzione Ensemble. È sincronizzato con il Tempo del Metronomo.

Feedback

▸PERF ▸STS

Nota: *Il presente parametro appare solo dopo aver selezionato l'opzione Echo.*

Parametro che determina il numero di ripetizioni della nota/accordo originali attuate dall'opzione Echo.

Ensemble Track Assign

▸PERF ▸STS

Parametri che permettono di specificare il modo di utilizzo della funzione Ensemble in maniera separata per ciascuna traccia Upper.

Off — Nessuna armonizzazione della traccia.

Normal — Consente l'armonizzazione della traccia.

Mute — Permette l'armonizzazione della traccia, riproducendo però solo le note armonizzate e non quelle originali.

Icona Play/Mute

▸PERF ▸STS

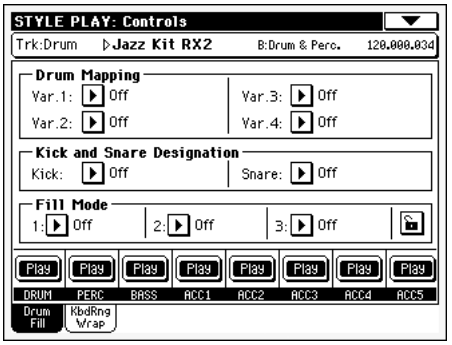
Indica lo stato di play/mute della traccia.

Play — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Mute — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Style Controls: Drum/Fill

Pagina che consente la selezione dei vari parametri che compongono lo Style.



Drum Mapping (Var.1…Var.4)

▸PERF ▸PERF^{Sty}

Il Drum Mapping permette la selezione di un arrangiamento alternativo delle percussioni che compongono il Drum Kit, evitando tuttavia qualsiasi tipo di programmazione. Basterà in questo caso selezionare un Drum Map per effettuare la sostituzione di alcuni strumenti percussivi con altri.

Off — Tipo di mappatura standard.

Drum Mapping 1…7 — Numero di Drum Map. Il Mapping 1 utilizza percussioni suonate ad un livello "morbido", mentre il mapping 7 sfrutta un livello sonoro decisamente più alto.

Kick and Snare Designation

▸PERF ▸PERF^{Sty}

La Kick Designation sostituisce la grancassa (Kick drum) originale con un'altra cassa dello stesso Kit, mentre la Snare Designation effettua un'operazione analoga ma relativa al rullante (snare drum).

Suggerimento: *Selezionate diverse Designation durante l'ascolto dello Style per verificare in che modo i diversi suoni influiscano sullo Style. Una volta ottenuto il risultato desiderato, salvate le impostazioni sulla Performance o Style Performance.*

Off — Impostazione che determina l'uso della grancassa o del rullante originali.

Type 1…3 — Consente la sostituzione della grancassa e del rullante originali con altre percussioni dello stesso gruppo.

Fill Mode (1…3)

▸PERF ▸PERF^{Sty}

Parametri che consentono l'impostazione delle Variation da richiamare alla fine di ciascuno dei tre Fill disponibili (1…3).

Off — Determina l'uso della Variation riprodotta prima della selezione del Fill.

V1&V2 … V3&V4 — Alterna le Variation specificate. Scegliendo per esempio "V1&V2", la Variation 1 e la Variation 2 saranno a turno selezionate dopo la fine del Fill.

Var.Up/Var.Down — Consente la selezione ciclica del numero di Varia-

tion successiva/precedente a quella corrente. Dopo la Variation 4, il comando Up determinerà la selezione della Variation 1. Dopo la Variation 1, il comando Down selezionerà la Variation 4.

Var.Inc/Var.Dec
: Permette la selezione del numero di Variation superiore/inferiore a quello corrente. Dopo aver raggiunto la Variation 4, il comando Inc selezionerà nuovamente la stessa Variation. Dopo aver raggiunto la Variation 1, il comando Dec determinerà ancora una volta la scelta della Variation 1.

To Var.1…To Var.4
: "Fill to Variation" (->1, ->2, ->3, ->4) seleziona automaticamente una delle quattro Style Variation disponibili alla fine del fill.

Icona lucchetto Fill Mode

▸GBL[Gbl]

Icona che permette, quando è abilitata (lucchetto chiuso), di bloccare il Modo Fill scelto, impedendone il cambio nel momento in cui si seleziona uno Style o Performance diversi da quelli correnti.

Il blocco è automaticamente disabilitato nel momento in cui si spegne lo strumento, a meno che non se ne effettui prima la scrittura in memoria nel modo operativo Global (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 227).

Per ulteriori informazioni sul blocco dei parametri, fate riferimento a "General Controls: Lock" a pag. 217.

Stato della traccia

▸PERF ▸PERF[Sty]

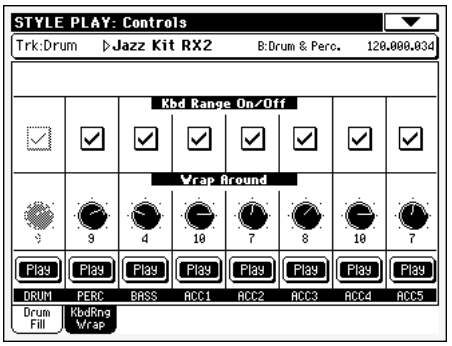
Indica lo stato play/mite della traccia. Per cambiare lo stato, premete le icone sul display.

Play — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Mute — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Style Controls: Keyboard Range On/Off / Wrap Around

Pagina che permette l'impostazione del punto di Wrap Around e l'abilitazione/disabilitazione dell'intervallo di Keyboard Range incluso in ciascuna traccia Style.



Keyboard Range On/Off

▸PERF ▸PERF[Sty]

Parametro che determina lo stato on/off della Key Range memorizzata in ciascuna traccia Style Element.

On
: Consente l'uso della Keyboard Range – a patto che sia stata programmata (vedi "Style Element Track Controls: Keyboard Range" a pag. 132 del modo Style Record). L'opzione consente, quando la traccia sfrutta note poste al di sotto o al di sopra del punto Keyboard Range, di trasporre automaticamente le stesse in modo da farle ricadere all'interno dell'intervallo specificato.

Off
: Esclude l'uso della Keyboard Range.

Wrap Around

▸PERF ▸PERF[Sty]

Il punto di wrap-around rappresenta il limite di registro superiore per le tracce di accompagnamento. Il pattern di accompagnamento è trasposto in base al tipo di accordo riconosciuto. Nel caso in cui l'accordo sia composto da note del registro alto, le tracce Style potrebbero essere forzate ad utilizzare un tipo di registro innaturale rispetto alla loro intonazione naturale. Il punto di wrap-around impedisce quindi di superare un certo limite, "ripiegando" le note e trasponendole all'ottava inferiore.

Il punto di wrap-around può essere impostato individualmente per ogni traccia in step di semitoni, e per un massimo di 12 semitoni relativamente alla tonica dell'accordo specificata in modo Style Record (consultate "Key/Chord" a pag. 114).

È consigliabile impostare punti di Wrap Around differenti per ciascuna traccia, in maniera da evitare che le stesse "saltino" in ottave differenti simultaneamente.

1…12
: Valori di trasposizione disponibili (in semitoni) per la traccia, in relazione alla tonalità originale del pattern Style.

Icona Play/Mute

▸PERF ▸PERF[Sty]

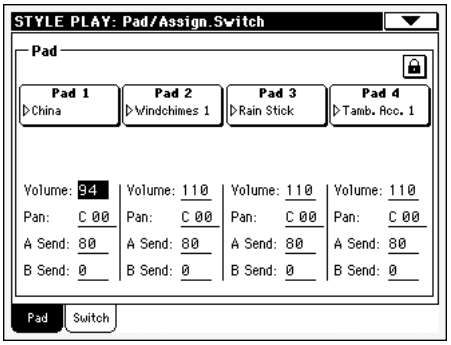
Indica lo stato di play/mute della traccia.

Play — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Mute — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Pad/Switch: Pad

Pagina che permette la selezione dei suoni o dei pattern per ciascuno dei quattro tasti PAD.



Nota: *L'assegnazione dei suoni può essere effettuata anche dal pannello Pad della pagina principale.*

Assegnazione Pad

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸SB

Area che riporta i nomi dei suoni Hit o Sequence assegnati a ciascun Pad. Premete queste box per accedere alla finestra di dialogo Pad Select (vedi "Finestra Pad Select" a pag. 81).

Volume

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸SB

Parametro che specifica il volume di ciascuna delle quattro tracce Pad.

Pan

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸SB

Imposta il pan di ciascuna delle quattro tracce Pad.

-64…-1	Valori che spostano la traccia Pad verso il canale sinistro.
0	Imposta il pan al centro del panorama stereo.
+1…+63	Valori che spostano la traccia Pad verso il canale destro.

A Send

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸SB

Parametro che determina il livello di mandata del segnale al processore di effetti interno A (generalmente usato per effetti di ambiente) per ciascuna delle quattro tracce Pad.

B Send

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸SB

Parametro che determina il livello di mandata del segnale al processore di effetti interno B (generalmente usato per effetti di modulazione) per ciascuna delle quattro tracce Pad.

Icona lucchetto Pad

▸GBL^{Gbl}

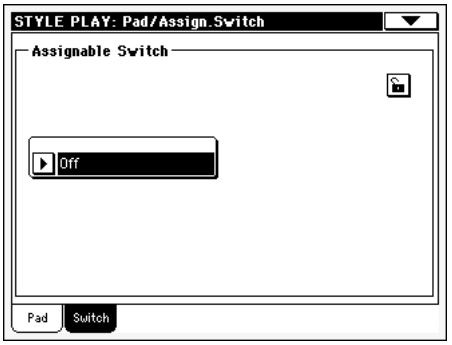
Icona che permette, quando è abilitata (lucchetto chiuso), di bloccare l'assegnazione ai Pad, impedendone il cambio nel momento in cui si seleziona una Performance o una STS diversi da quelli correnti.

Il blocco è automaticamente disabilitato nel momento in cui si spegne lo strumento, a meno che non se ne effettui prima la scrittura in memoria nel modo operativo Global (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 227).

Per ulteriori informazioni sul blocco dei parametri, fate riferimento a "General Controls: Lock" a pag. 217.

Pad/Switch: Assignable Switch

Pagina che permette la selezione della funzione da assegnare al tasto ASSIGNABLE SWITCH.



Switch

▸PERF ▸STS

Rappresenta il tasto ASSIGNABLE SWITCH. Utilizzate il menu a comparsa per assegnare una funzione a questo switch. Consultate "Elenco delle funzioni disponibili per l'Assignable Switch" a pag. 296.

Icona lucchetto Assignable Switch

▸GBL^{Gbl}

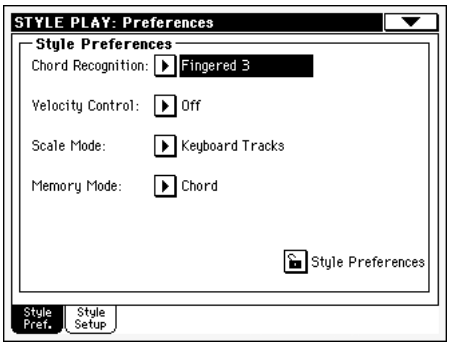
Icona che permette, quando è abilitata (lucchetto chiuso), di bloccare l'assegnazione allo switch, impedendone il cambio nel momento in cui si seleziona una Performance o una STS diversi da quelli correnti.

Il blocco è automaticamente disabilitato nel momento in cui si spegne lo strumento, a meno che non se ne effettui prima la scrittura in memoria nel modo operativo Global (consultate "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 227).

Per ulteriori informazioni sul blocco dei parametri, fate riferimento a "General Controls: Lock" a pag. 217.

Preferences: Style Preferences

La presente pagina consente l'impostazione di diversi parametri generali relativi al modo operativo Style Play. Le modifiche apportate possono essere salvate su una Performance o una STS.



Modo Chord Recognition

▸PERF ▸STS

Parametro che definisce la modalità di riconoscimento degli accordi da parte del modulo di auto-accompagnamento. Da notare che con il LED del tasto SPLIT spento, è prevista sempre l'opzione di riconoscimento Fingered 3, per cui è necessario suo-

nare almeno tre note per dar modo alla funzione di riconoscere il tipo di accordo.

Nota: *Il parametro è identico a quello visualizzabile nella pagina principale (vedi "Pannello Split" a pag. 90).*

Fingered 1 — Consente il riconoscimento di accordi maggiori, anche se si suona una sola nota.

Fingered 2 — Permette il riconoscimento di accordi composti da due o più note. La pressione di una singola nota determina il riconoscimento di un unisono. Suonando un accordo sospeso (tonica+quinta) si ottiene la riproduzione di un accordo sospeso. Il riconoscimento completo ha luogo quando si suonano tre note o più note.

Fingered 3 — Consente il riconoscimento di accordi composti da un minimo di tre note. L'opzione è automaticamente selezionata quando si sceglie il LED del tasto SPLIT è spento.

One Finger — La composizione di un accordo può essere inoltre semplificata utilizzando le seguenti tecniche strumentali:

- Suonando una singola nota per far riconoscere un accordo maggiore.
- Suonando la tonica e premendo inoltre il tasto bianco alla sua sinistra per far riconoscere un accordo di settima. Premete per esempio C3 + B2 per ottenere un accordo di C7.
- Suonando la tonica e premendo inoltre il tasto nero alla sua sinistra per far riconoscere un accordo minore. Premete per esempio C3 + Bb2 per ottenere un accordo di C minore.
- Suonando la tonica e premendo inoltre i tasti bianco e nero alla sua sinistra per far riconoscere un accordo minore di settima. Premete per esempio C3 + B2 + Bb2 per ottenere un accordo di C minore 7.

Expert — Estensione dell'opzione Fingered 2, che aggiunge la possibilità di riconoscimento degli accordi sprovvisti di tonica o con una tonica diversa da quella consueta, ossia di quegli accordi spesso utilizzati nella musica jazz, fusion, pop moderno e leggera.

Questo tipo di riconoscimento è molto utile per suonare gli accordi di piano in stile jazz. In questo caso infatti non è necessario suonare la tonica, già suonata dalla traccia di basso.

Velocity Control

▸PERF ▸STS

Parametro che permette di attivare una determinata funzione semplicemente utilizzando la dinamica di esecuzione della mano sinistra. Quando cioè il valore di velocity delle note suonate con la sinistra ricade al di sopra del valore stabilito con il parametro "Velocity Control Value" (vedi pag. 105), la tastiera attiva la funzione selezionata. Le funzioni attivabili con il presente parametro sono descritte in basso.

Nota: *Questa funzione opera solamente quando il LED del tasto SPLIT è acceso.*

Off — Funzione disattivata.

Break, Fill In 1, Fill In 2 — Trigger (attivazione) di Break, Fill In 1 e Fill In 2.

Start/Stop — Avvio/arresto degli Style.

Memory — Attivazione/disattivazione della funzione Memory.

Scale Mode

▸PERF ▸STS

Parametro che stabilisce quali tracce debbano essere influenzate dalla scala alternativa selezionata (vedi "Scale" a pag. 94).

Keyboard tracks — La scala influisce solo sulle tracce di tastiera (Keyboard).

Upper tracks — La scala influisce solo sulle tracce di tastiera Upper 1-3.

All Tracks — La scala influisce su tutte le tracce (Keyboard, Style, Pad).

Memory Mode

▸PERF ▸STS

Parametro che determina il modo di funzionamento del tasto MEMORY.

Chord — Con il LED acceso, il tasto MEMORY mantiene in memoria l'accordo riconosciuto. Quando il LED è spento, l'accordo è cancellato dalla memoria nel momento in cui si rilasciano le note premute.

Chord + Lower — Con il LED acceso, il tasto MEMORY mantiene in memoria l'accordo riconosciuto e la traccia Lower in riproduzione fino alla pressione della nota o accordo successivo. Quando il LED è spento, l'accordo è cancellato dalla memoria nel momento in cui si rilasciano le note premute e la riproduzione della traccia Lower è interrotta.

Fixed Arr. + Lower — Con il LED acceso, il tasto MEMORY mantiene in riproduzione la traccia Lower fino alla pressione della nota o accordo successivo. Quando il LED è spento, l'accordo è sempre mantenuto in memoria, ma la riproduzione della traccia Lower è interrotta nel momento in cui si rilasciano le note premute.

Icona lucchetto

▸GBL[Gbl]

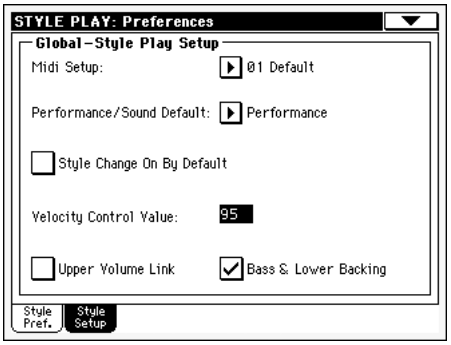
Tutti le impostazioni dei parametri della presente pagina possono essere bloccate per evitare eventuali modifiche nel momento in cui si seleziona una Performance o STS diversa.

Il blocco è automaticamente disabilitato nel momento in cui si spegne lo strumento, a meno che non se ne effettui prima la scrittura in memoria nel modo operativo Global (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 227).

Per ulteriori informazioni sul blocco dei parametri, fate riferimento a "General Controls: Lock" a pag. 217.

Preferences: Style Play Setup

La presente pagina consente l'impostazione di diversi parametri generali relativi al modo operativo Style Play.



Nota: *Le presenti impostazioni possono essere memorizzate nell'area Style Play Setup del file Global (insieme con tutti gli altri parametri contraddistinti nel manuale dall'abbreviazione* ▸GBL[Sty] *). Dopo aver apportato le modifiche desiderate, selezionate il comando Write Global-Song Play Setup dal menu di pagina per effettuarne il salvataggio in ambiente Global.*

Midi Setup ▸GBL[Sty]

Parametro che permette l'impostazione automatica dei canali MIDI per il modo operativo Style Play mediante la selezione di un MIDI Setup. Per ulteriori informazioni, consultate "MIDI" a pag. 245.

Nota: *Per selezionare automaticamente un MIDI Setup quando si accede al modo operativo Style Play, scegliete il comando Write Global-Style Setup dal menu di pagina.*

Per maggiori dettagli sulle impostazioni di MIDI Setup, consultate "MIDI Setup" a pag. 293.

Nota: *Dopo aver selezionato un MIDI Setup, è possibile accedere al modo operativo Global e applicare a ciascun canale tutte le variazioni desiderate. Per eseguire il salvataggio delle nuove impostazioni su un MIDI Setup, rimanete in ambiente Global e selezionate il comando Write Global-Midi Setup dal menu di pagina. Tutti i MIDI Setup possono essere modificati secondo necessità e sovrascritti sulle rispettive locazioni di memoria.*

Suggerimento: *Per ripristinare i MIDI Setup originali, effettuate nuovamente il caricamento dei dati originali (scaricandoli dal sito internet www.korgpa.com).*

Performance/Sound Default ▸GBL[Sty]

I banchi Performance e Sound condividono gli stessi tasti sul pannello di controllo. Usate il presente parametro per determinare quale LED tra PERFORMANCE SELECT e SOUND SELECT debba essere acceso quando si accende lo strumento.

Style Change On By Default ▸GBL[Sty]

Parametro che consente di definire lo stato del tasto STYLE CHANGE all'accensione dello strumento.

On — All'accensione, il LED del tasto STYLE CHANGE si accende automaticamente.

Off — All'accensione, il LED del tasto STYLE CHANGE rimane spento.

Velocity Control Value ▸GBL[Sty]

Parametro che permette di impostare il valore di velocity al di sopra del quale eseguire il trigger di Start/Stop per gli Style o la selezione degli Style Element (vedi "Velocity Control" sopra).

Upper Volume Link ▸GBL[Sty]

Parametro che consente di stabilire se la modifica apportata al volume di una delle tracce Upper debba influire proporzionalmente anche sul volume delle altre tracce Upper.

On (spuntato) — Consente di variare proporzionalmente, nel momento in cui si modifica il volume di una traccia Upper, anche il volume delle altre tracce Upper, mantenendo lo stesso bilanciamento dei timbri.

Off — Impostazione che consente la modifica del volume della sola traccia Upper oggetto di editing, lasciando inalterato il volume delle altre tracce Upper.

Bass & Lower Backing ▸GBL[Sty]

La presente funzione permette di riprodurre un semplice accompagnamento con la mano sinistra. La funzione può operare solo con la tastiera in modo Split, e senza alcun Style in riproduzione.

On — Se lo Style non è in riproduzione e si suonano accordi con la mano sinistra, il suono assegnato alla traccia Lower riproduce le note dell'accordo (anche nel caso in cui la traccia Lower sia stata posta in mute), mentre il timbro Bass suona la sola tonica dell'accordo. L'avviamento dello Style ripristina le condizioni normali di utilizzo.

L'abilitazione della funzione Bass & Lower Backing è segnalata dall'icona Backing nell'area Sound della traccia Lower.

Off — Se lo Style non è in riproduzione e la traccia Lower è stata posta in mute, la pressione delle note da parte della mano sinistra non produrrà alcun suono. Riportando la traccia Lower in condizioni Play sarà possibile ascoltare i suoni del timbro assegnato alla traccia stessa.

Menu di pagina

Menu visualizzabile mediante la pressione dell'icona menu di pagina. Premete il comando desiderato per effettuarne la selezione. Per chiudere il menu senza utilizzare alcun comando, premete un punto qualsiasi sul display (all'esterno tuttavia del presente menu).

Write Performance

Comando che determina l'accesso alla finestra di dialogo Write Performance, che permette il salvataggio delle impostazioni del pannello di controllo su una Performance.

Consultate "Finestra di dialogo Write Performance" a pag. 107 per ulteriori informazioni.

Write Single Touch Setting

Comando che determina l'accesso alla finestra di dialogo Write Single Touch Setting (STS), che consente il salvataggio delle impostazioni relative alla traccia di tastiera (Keyboard) su una delle Single Touch Setting (STS) dello Style corrente.

Consultate "Finestra di dialogo Write Single Touch Setting" a pag. 107 per ulteriori informazioni.

Write Current Style Performance

Comando da selezionare per accedere alla finestra di dialogo Write Current Style Performance, che permette di effettuare il salvataggio delle impostazioni relative alla traccia Style su una Style Performance dello Style corrente.

Consultate "Finestra di dialogo Write Style Performance" a pag. 108 per ulteriori informazioni.

Write Global-Style Setup

Comando che determina l'accesso alla finestra di dialogo Write Global-Style Setup, che permette il salvataggio delle impostazioni Global appartenenti al solo modo operativo Style Play. Tali impostazioni possono essere stabilite nella pagina "Preferences: Style Play Setup" (vedi pag. 105).

Consultate "Finestra di dialogo Write Global-Style Play Setup" a pag. 108 per ulteriori informazioni.

Solo Track

Selezionate la traccia che desiderate porre in Solo, e quindi inserite il segno di spunta accanto a questa voce per isolarne il suono nel monitoraggio (escludendo automaticamente tutte le altre). Quando la funzione è abilitata, l'indicatore 'Solo' lampeggia nell'intestazione di pagina.

Per disattivare lo stato di Solo, premete nuovamente la voce sul display per cancellare il segno di spunta.

La funzione Solo può agire in diversi modi, e questo in base al tipo di traccia selezionata:

• ***Traccia di tastiera (Keyboard):*** Ascolto della sola traccia di tastiera selezionata e condizioni di Mute per tutte le altre tracce di tastiera per le quali non si è attivato lo stato di Solo. Le tracce Style sono lasciate in condizioni Play (cioè in riproduzione normale).

• ***Tracce Style:*** Ascolto della sola traccia Style selezionata e condizioni di Mute per tutte le altre tracce Style per le quali non si è attivato lo stato di Solo. Le tracce di tastiera sono lasciate in condizioni Play (cioè in riproduzione normale).

• ***Gruppi di tracce Style:*** *La funzione Solo non opera su queste tracce speciali.*

SHIFT Per impostare lo stato on/off di Solo per una traccia, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate la traccia in oggetto. Ripetete l'operazione per annullare lo stato di Solo.

Copy/Paste FX

La coppia di comandi "Copy FX" e "Paste FX" consente di copiare e incollare uno o tutti e quattro gli effetti tra Style, Performance, STS e Song. I comandi sono disponibili nei menu di pagina dei modi Style Play, Song Play e Sequencer.

Per copiare un singolo effetto:

1. Selezionate la Song, Performance, Style o STS sorgente, dopodiché:

   • andate alla pagina dell'effetto che desiderate copiare (FX A, FX B, FX C o FX D), *oppure*

   • andate alla pagina Effects > FX per copiare tutti gli effetti, anche nel caso desideriate compiere l'operazione su due o tre effetti per trasferirli su Performance, Style o STS.
2. Scegliete il comando "Copy FX" dal menu di pagina.
3. Selezionate la Performance, Style o STS di destinazione, quindi andate alla pagina del singolo effetto su cui desiderate incollare le impostazioni (FX A, FX B, FX C o FX D).
4. Scegliete il comando "Paste FX" dal menu di pagina.

Per copiare tutti e quattro gli effetti:

1. Selezionate la Performance, Style o STS sorgente, quindi andate alla pagina Effects > FX Select per copiare tutti e quattro gli effetti.
2. Scegliete il comando "Copy FX" dal menu di pagina.
3. Selezionate la Performance, Style o STS di destinazione, e andate alla pagina Effects > FX Select.
4. Scegliete il comando "Paste FX" dal menu di pagina.

Easy Mode

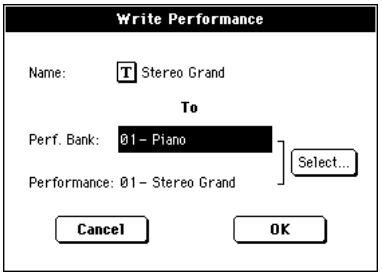
Il modo Easy consente di utilizzare i modi Style Play e Song Play con un'interfaccia meno affollata di comandi e opzioni, e per tale motivo più semplice da utilizzare. Il modo è raccomandato ai principianti come ai professionisti che non hanno necessità di sfruttare le numerose funzioni avanzate di cui il Pa500 dispone.

Il modo Easy può comunque essere attivato e disattivato manualmente facendo ricorso al comando Easy Mode dal menu di pagina dei modi Style Play e Song Play.

Consultate "La pagina Style Play in dettaglio" a pag. 7 per ulteriori informazioni.

Finestra di dialogo Write Performance

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Write Performance dal menu di pagina. La finestra consente il salvataggio di tutte le impostazioni di traccia, del numero di Style scelto e delle relative impostazioni su una Performance.



I parametri salvabili nella Performance sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▸PERF.

SHIFT Per aprire questa finestra, tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei tasti SOUND/PERFORMANCE.

Name

Indica il nome della Performance oggetto di salvataggio. Premete il pulsante T (Text Edit) accanto al nome per accedere alla finestra di dialogo Text Edit.

Perf Bank

Segnala il banco (Bank) di destinazione delle Performance. A ciascun banco corrisponde uno dei pulsanti PERFORMANCE/SOUND. Utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per selezionare un banco differente da quello indicato sul display.

Performance

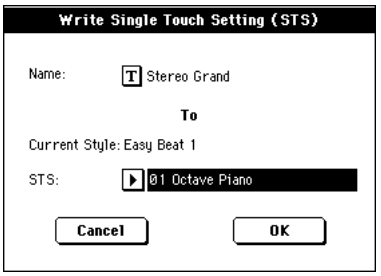
Locazione di destinazione della Performance all'interno del banco selezionato. Usate la manopola TEMPO/VALUE per scegliere una locazione differente da quella indicata sul display.

Pulsante Select...

Pulsante che permette di accedere alla finestra di dialogo Performance Select, nella quale è possibile scegliere la locazione di destinazione desiderata.

Finestra di dialogo Write Single Touch Setting

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Write Single Touch Setting dal menu di pagina. La finestra permette il salvataggio delle impostazioni relative alla traccia di tastiera (Keyboard) su una delle quattro Single Touch Setting (STS) disponibili per lo Style corrente.



I parametri salvabili nella STS sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▸STS.

SHIFT Per aprire questa finestra, tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei tasti SINGLE TOUCH SETTING.

Name

Indica il nome della STS oggetto di salvataggio. Premete il pulsante T (Text Edit) accanto al nome per accedere alla finestra di dialogo Text Edit.

Current Style

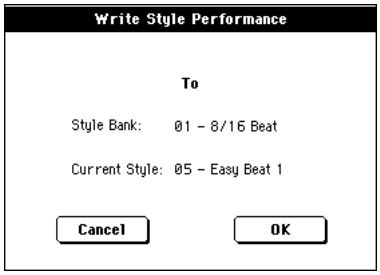
Non modificabile. Le impostazioni sono salvate su una delle quattro STS appartenenti allo Style corrente. Il presente parametro indica il nome della tipologia di Style selezionata.

STS

Locazione di destinazione della STS. Il display indica il nome della STS correntemente presente nella locazione selezionata. Utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per scegliere una locazione di destinazione differente da quella indicata sul display.

Finestra di dialogo Write Style Performance

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Write Style Performance dal menu di pagina. La finestra permette il salvataggio delle impostazioni relative alla traccia Style sulla Style Performance dello Style corrente.



I parametri salvabili nella Style Performance sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▸PERF[Sty].

SHIFT Per aprire questa finestra, tenete premuto il tasto SHIFT e premete uno dei tasti STYLE.

Style Bank

Non modificabile. Banco degli Style cui appartiene lo Style corrente. A ciascun banco corrisponde uno dei tasti STYLE.

Current Style

Non modificabile. Nome dello Style corrente.

Finestra di dialogo Write Global-Style Play Setup

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Write Global-Style Play Setup dal menu di pagina. La finestra consente il salvataggio delle impostazioni Style Preference (vedi “Preferences: Style Play Setup” a pag. 105), salvate sul file Global.

I parametri salvabili nell’area Style Play Setup sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▸GBL[Sty].

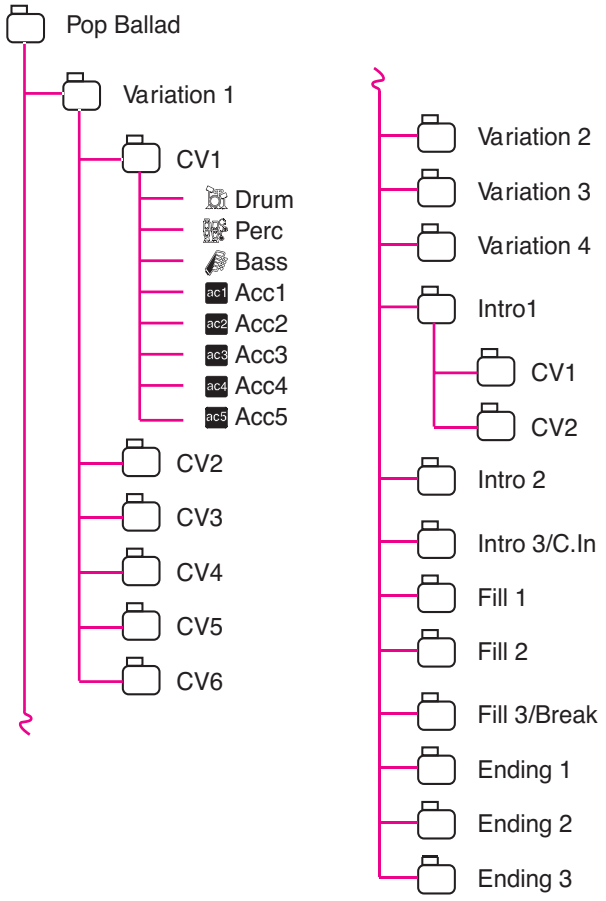
Modo Style Record

Il modo operativo Style Record permette la creazione dei propri Style, oppure la modifica di quelli esistenti.

Struttura di uno Style

Il termine "Style" fa riferimento alle sequenze musicali generate automaticamente dall'arranger del Pa500. Ogni Style è composto da un numero predefinito di **Style Element** (**E**) (il Pa500 è provvisto di tredici diversi Style Element: Variation 1-4, Intro 1-3, Fill 1-3, Ending 1-3). Gli Style Element possono essere selezionati e richiamati mentre si suona mediante la pressione dei corrispondenti tasti presenti sul pannello di controllo dello strumento.

Per comprendere meglio la composizione di uno Style, date uno sguardo alla struttura ad albero illustrata nella figura in basso:



Ogni Style Element è composto da unità più piccole, denominate **Chord Variation** (**CV**), il cui numero tuttavia varia in base al tipo di Style Element. Le Variation 1-4 possono avere fino ad un massimo di 6 CV ciascuna, mentre tutti gli altri Style Element un massimo di 2 CV.

Quando suonate sull'area di tastiera predisposta per il riconoscimento degli accordi (Lower o Full, a seconda dello stato del tasto SPLIT sul pannello di controllo), l'arranger esegue una scansione della tastiera e rileva gli accordi suonati in base alle note premute. Quindi, in base allo Style Element selezionato, determina la Chord Variation (CV) più adatta all'accordo rilevato. Quale Chord Variation corrisponda a ciascun accordo riconosciuto dipende da una particolare impostazione dello Style: la **Chord Variation Table**. A ogni Style Element corrisponde una Chord Variation Table, di cui qui sotto è possibile vedere un prototipo:

Accordo	Chord Variations (CV)	
	Variation 1-4	Intro 1-3, Fill 1-3, Ending 1-3
Maj	CV1 – CV6	CV1 – CV2
6		
M7		
M7b5		
Sus4		
Sus2		
M7sus4		
min		
m6		
m7		
m7b5		
mM7		
7		
7b5		
7sus4		
dim		
dimM7		
aug		
aug7		
augM7		
no 3rd		
no 3rd, no 5th		
b5		
dim7		

Dopo aver stabilito quale CV riprodurre, l'arranger fa partire la giusta sequenza per ogni traccia. Poiché ogni sequenza è scritta in una certa tonalità (per esempio CMajor, GMajor o Emin), l'arranger trasporta la sequenza in base all'accordo riconosciuto. Ogni singola nota della sequenza è trasposta accuratamente in base alla **Note Transposition Table** (**NTT**), per consentirne la perfetta integrazione armonica con gli accordi rilevati. La NTT permette quindi di registrare solo alcune Chord Variation, ed ottenere comunque che tutte le note siano corrette, evitando

fastidiose dissonanze e trasponendo le note del pattern sulle note dell'accordo rilevato.

Scendendo ancora più in dettaglio, dalla struttura ad albero proposta nella pagina precedente è possibile notare come ogni Chord Variation sia composta da diverse **Track Sequence** (tracce di sequenza), e che il Pa500 ne supporti un massimo di 8. DRUM e PERC sono dedicate alle sequenze di batteria e percussioni, BASS alle sequenze di basso ed ACC1-5 alle sequenze dei vari strumenti di accompagnamento (archi, chitarra, piano etc.).

Ricapitolando: quando suonate un accordo nell'area predisposta per il riconoscimento degli accordi, l'arranger determina quale Style Element debba essere usato, poi stabilisce quale Chord Variation adottare per l'accordo rilevato, ed infine trasporne le sequenze dello Style di ogni traccia della Chord Variation dall'accordo originale a quello riconosciuto in base alla NTT. E tutto ciò ogni volta che si suona un accordo!

Tracce normali, Guitar e Drum

Esistono diversi tipi di traccia (vedi "Track Type" a pag. 133), ognuna delle quali trattata in mnaniera diversa dall'arranger:

- *Tracce Acc (Accompaniment) e Bass:* Quando un accordo viene riconosciuto, le note programmate per quell'accordo vengono trasposte usando una scala adatta a seconda della Note Transposition Tables (NTT) selezionata. La NTT permette di registrare solo alcune Chord Variation, e fare ugualmente in modo che tutte le note suonino correttamente, evitando dissonanze mediante opportuna trasposizione delle note del pattern a seconda dell'accordo riconosciuto.
- *Tracce Drum & Perc (Percussion):* Nessuna trasposizione eseguita. Viene sempre suonato il pattern originale.
- *Tracce Gtr (Guitar):* Quando un accordo viene riconosciuto, l'arranger suona note singole, accordi ed arpeggi su una "chitarra virtuale", che si incarica di suonare le note come le suonerebbe un vero chitarrista.

Cosa registrare

La registrazione di uno Style si basa principalmente sulla registrazione di tracce all'interno di una serie di Chord Variation, all'interno di una serie di Style Element, quest'ultimi all'interno dello Style stesso.

Non è indispensabile registrare tutte le Chord Variation di tutti gli Style Element. È infatti sufficiente registrare una sola Chord Variation per ciascun Style Element, fatta eccezione per Intro 1 ed Ending 1, per i quali suggeriamo di registrare una Chord Variation in tonalità maggiore e una in tonalità minore.

Eventi del pattern contro eventi di traccia

Mentre il modo operativo Style Record rappresenta l'ambiente dove creare o modificare i pattern musicali dello Style, i parametri componenti ogni singola traccia (come per esempio la scelta del Sound, il Volume, le impostazioni di Pan, di Trasposizione dell'Ottava, degli Effetti…) debbono essere necessariamente specificati in modo Style Play.

- Dopo aver creato o modificato i pattern musicali nel modo operativo Style Record, salvate le variazioni apportate selezionando il comando Write Style dal menu di pagina del modo omonimo (vedi "Finestra di dialogo Write Style" a pag. 136).
- Dopo aver modificato i parametri della traccia nel modo operativo Style Play, salvate le variazioni apportate su una Style Performance selezionando il comando Write Style Performance dal menu di pagina del modo omonimo (vedi "Finestra di dialogo Write Style Performance" a pag. 108).

Sound

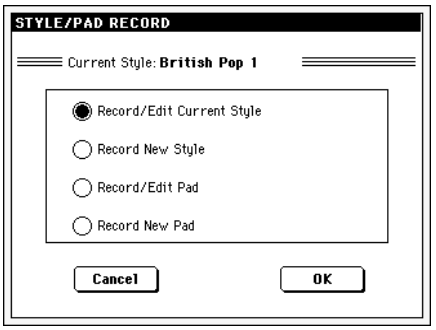
I Sound possono essere assegnati alle tracce sia nel modo Style Record (vedi "Area dei Sound" a pag. 116), sia nel modo Style Play, insieme agli altri parametri della traccia. I Sound utilizzati dipenderanno dallo stato del parametro "Original Style Sounds" (vedi pag. 87).

Import/Export degli Style

Come alternativa alla creazione degli Style direttamente sul Pa500, è anche consentito utilizzare l'applicazione **Style To Midi** di Korg per scambiare gli Style tra il vostro computer e lo strumento stesso utilizzando il formato Standard MIDI File (SMF). L'applicazione può essere scaricata gratuitamente dal sito internet www.korgpa.com. Osservate tutte le istruzioni fornite per la corretta procedura di utilizzo.

Entrare nel modo operativo Style Record

Mentre siete in modo operativo Style Play, premete il tasto RECORD. Sul display appare la pagina illustrata in basso:



- Selezionate **Record/Edit Current Style** per modificare lo Style corrente. Selezionando uno Style di fabbrica, potreste non essere in grado di effettuarne il salvataggio sulla locazione di memoria originale (e questo in base allo stato del parametro "Factory Style and Pad Protect", vedi pag. 241); in questo caso, scegliete uno Style User.

  La selezione di uno Style esistente determina anche il ripristino della Style Performance originale, ma alcuni dei suoi parametri sono tuttavia resettati in base ai relativi valori di default e cioè: Drum Mapping (Off), Kick & Snare Designation (Off), Original Style Sound (On), Keyboard Range (On), Wrap Around (9). Ciò significa che potreste notare delle differenze tra lo Style in riproduzione e lo stesso Style in modo operativo Style Record; per esempio, il reset del parametro Drum Mapping potrebbe comportare la sostituzione di alcuni degli strumenti percussivi.

- Selezionate l'opzione **Record New Style** se invece intendete creare un nuovo Style. L'operazione richiama automaticamente la Style Performance di default. Al termine della registrazione, salvate il nuovo Style creato su una locazione di memoria User. (Gli Style possono anche essere salvati sulle locazioni originali, a condizione che il parametro "Factory Style and Pad Protect" sia impostato su Off – vedi pag. 241).

Dopo aver eseguito tutte le operazioni di editing desiderate sullo Style, effettuatene il salvataggio (consultate il paragrafo "Uscire e salvare o annullare le modifiche" a seguire) ed uscite dal modo operativo Style Record. Quindi, una volta tornati al modo Style Play, modificate la Style Performance per impostare secondo necessità i parametri di traccia (Tempo, Volume, Pan, FX Send… vedi pag. 85 e paragrafi seguenti nel capitolo "Modo operativo Style Play") ed eseguite il salvataggio delle variazioni così apportate selezionando il comando "Write Current Style Performance" dal menu di pagina (vedi "Finestra di dialogo Write Style Performance" a pag. 108).

Nota: Dopo un operazione di registrazione o edit, la memoria interna è automaticamente riorganizzata. Questo comporta un leggero ritardo della riproduzione dello Style quando si preme il tasto START/STOP. Il ritardo è direttamente proporzionale alla quantità di eventi MIDI presenti all'interno dello Style.

Nota: In registrazione (modo Record) la funzionalità dello switch a pedale è disabilitata. È tuttavia possibile utilizzare il pedale di volume/espressione.

Uscire e salvare o annullare le modifiche

Al termine delle operazioni di editing, è possibile salvare lo Style modificato in memoria, oppure annullare tutte le variazioni apportate.

• Per effettuare la scrittura dei dati in memoria, selezionate il comando "Write Style" dal menu di pagina (vedi "Finestra di dialogo Write Style" a pag. 136).

• Per annullare tutte le modifiche apportate, selezionate il comando "Exit from Record" dal menu di pagina, oppure premete il tasto RECORD. Entrambe le opzioni determinano l'uscita dal modo Record ed il ritorno alla pagina principale del modo operativo Style Record.

Suggerimento: *Salvate spesso le modifiche che di volta in volta effettuate in registrazione, per evitarne la perdita accidentale.*

Ascoltare lo Style in modo Edit

Lo Style può essere ascoltato anche mentre ci si trova in modo Style Record. In base alla pagina corrente, è possibile monitorare sia la Chord Variation selezionata, sia l'intero Style.

Per selezionare una Chord Variation, richiamate la pagina principale del modo Record/Edit (vedi "Element (Style Element)" e "Chord Var (Chord Variation)" on pag. 112).

- La Chord Variation selezionata può essere monitorata nelle pagine Principale (Main), Event Edit, Quantize, Transpose, Velocity o Delete. Premete il tasto START/STOP per controllare se le modifiche apportate corrispondono alle vostre esigenze. Premete nuovamente il tasto START/STOP per fermare le riproduzione.
- L'intero Style può essere ascoltato quando ci si trova nelle pagine Sounds/Expression, Keyboard Range, Chord Table, Trigger/Tension, Delete All, Copy, Style Element Controls o Style Control. Premete il tasto START/STOP e suonate alcuni accordi per testare lo Style. Selezionate un qualsiasi Style Element utilizzando i tasti del pannello frontale (VARIATION 1-4, INTRO 1-2, FILL 1-2, ENDING 1-3). Per arrestare lo Style definitivamente, premete nuovamente il tasto START/STOP.

Nota: *Nel modo operativo Style, lo strumento utilizza automaticamente il modo di riconoscimento degli accordi (Chord Recognition) Fingered 3.*

Elenco degli eventi registrati

Il modo Style Record filtra automaticamente (escludendoli quindi dalla registrazione) alcuni eventi che potrebbero causare un'errata riproduzione dello Style stesso. Gli eventi registrabili ed i principali eventi lasciati fuori sono indicati nella tabella qui in basso.

Funzione di controllo	CC#
Permessi	
Note On	
RX Noise On	
Pitch Bend	
Modulation	1
Breath	2
Pan	10
Expression	11
CC#12	12
CC#13	13
Damper (Hold 1)	64
Filter Resonance (Harmonic Content)	71
Low Pass Filter Cutoff (Brightness)	74
CC#80 (General Purpose #5)	80
CC#81 (General Purpose #6)	81
CC#82 (General Purpose #7)	82

Nota: *Alcuni messaggi di Control Change non possono essere registrati direttamente utilizzando i controlli integrati del Pa500.*

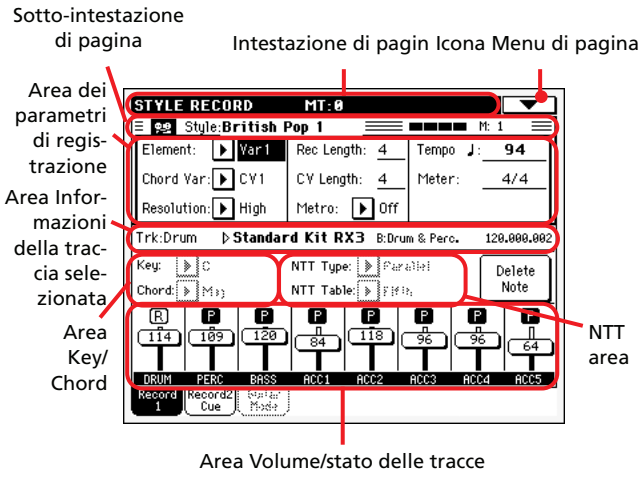
Tutti i tipi di controllo permessi possono essere assegnati all'Assignable Pedal/Slider/Switch (Pedale/Cursore/Switch assegnabili).

I messaggi di Control Change MIDI inseriti in seguito all'uso di un software su un computer esterno sono importati nel momento in cui si utilizza l'applicazione ***Style to Midi****, scaricabile dal sito internet www.korgpa.com.*

Alcuni controller sono resettati alla fine del pattern.

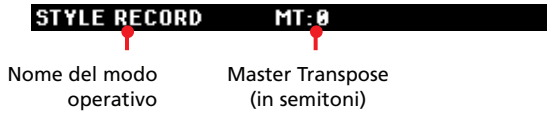
Pagina principale - Record 1

Dopo aver premuto il tasto RECORD, ed aver scelto se modificare uno Style esistente o crearne uno completamente nuovo, sul display appare la pagina principale del modo operativo Style Record, con il tab "Record 1" selezionato.



Intestazione di pagina

Indica il modo operativo corrente e il valore di trasposizione Master.



Nome del modo operativo

Nome del modo operativo corrente.

Master Transpose

Indica, in semitoni, il valore di Trasposizione Master. Il valore può essere modificato utilizzando i tasti TRANSPOSE sul pannello frontale.

Icona Menu di pagina

Icona la cui pressione permette di accedere al corrispondente menu di pagina. Vedi anche "Menu di pagina" a pag. 136.

Sotto-intestazione di pagina

Area del display che mostra alcune informazioni aggiuntive sullo Style.

Style in registrazione/edit

Mostra il nome dello Style correntemente oggetto di registrazione/editing.

Contatore beat

Indica il beat corrente all'interno della misura corrente.

Numero della misura

Mostra il numero della misura correntemente in registrazione.

Area dei parametri di registrazione

Element (Style Element)

Parametro che consente di selezionare lo Style Element oggetto di editing. Ciascun Style Element corrisponde ad uno dei tasti omonimi sul pannello di controllo. Dopo aver selezionato uno Style Element, scegliete la Chord Variation sulla quale desiderate eseguire le operazioni di editing (vedi sotto).

Var1…End3

Style Element selezionato

Chord Var (Chord Variation)

Parametro che permette la selezione della Chord Variation dello Style Element oggetto di editing.

Nota: *L'indicazione del parametro (ed il corrispondente valore) in minuscolo (per es.: cv1…cv6) segnala una Chord Variation vuota; le sigle in maiuscolo (per es.: CV1…CV6), indicano invece una Chord Variation già registrata.*

• Quando lo Style Element scelto corrisponde a Var1, Var2, Var3 o Var4, le operazioni di editing possono essere compiute su una delle 6 Chord Variation.

• Quando lo Style Element scelto è invece Intro1, Intro2, Intro3, Fill1, Fill2, Fill3, Ending1, Ending2 o Ending3, l'editing può essere effettuato su una delle 2 Chord Variation.

Resolution

Parametro che consente di impostare il valore di quantizzazione per la registrazione. La quantizzazione rappresenta un modo pratico per correggere gli errori di timing; in sintesi, le note suonate in anticipo o ritardo rispetto al beat sono spostate automaticamente sull'asse più vicino in base ad una "griglia" (specificata con il presente parametro), consentendo quindi sempre una perfetta precisione ritmica.

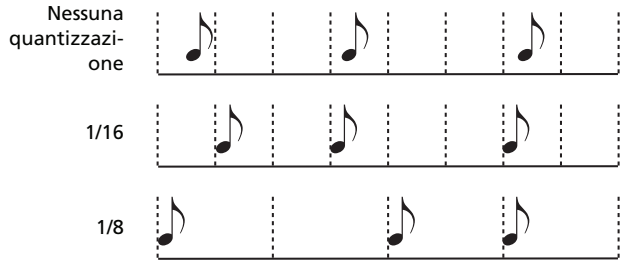
Nota: *Per applicare la quantizzazione agli eventi già registrati, utilizzate la funzione Quantize della sezione Edit (vedi "Style Edit: Quantize" a pag. 126).*

High — La quantizzazione non è applicata.

𝅘𝅥𝅯 (1/32)…♪ (1/8)

Risoluzione della griglia, in valori musicali. Selezionando per esempio 1/16, tutte le note saranno spostate sull'intervallo in sedicesimi più vicino. Scegliendo il valore di 1/8, le note saranno spostate sull'intervallo in ottavi più vicino. Il numero

'3' dopo il valore di quantizzazione indica una nota terzinata.



Rec Length (Recording Length)

STYLE

Parametro che specifica la lunghezza (in misure) della registrazione per la traccia selezionata. Il valore è sempre uguale (oppure un sotto-multiplo) a quello stabilito per il parametro Chord Variation Length (vedi paragrafo a seguire).

Il parametro non rappresenta la lunghezza totale della Chord Variation, ma solo l'intervallo di registrazione della traccia corrente. Per esempio, è possibile avere una Chord Variation lunga otto misure, con un pattern di batteria che si ripete ogni due misure. In questo caso, impostate il parametro CV Length su "8", e Rec Length su "2" prima di iniziare a registrare la traccia Drum. La successiva riproduzione dello Style, oppure il salvataggio o l'esecuzione di una qualsiasi operazione di editing sullo stesso, determinerà l'estensione del pattern ritmico di due misure per l'intera lunghezza della Chord Variation.

Attenzione: Assegnando al parametro CV Length un valore inferiore a quello attribuito al parametro Rec Length, il valore di quest'ultimo non verrà aggiornato immediatamente sul display. Per tale motivo, il valore attribuito al parametro CV Length potrà essere ancora modificato, per impedire che la registrazione, una volta giunta sull'ultima misura, determini la cancellazione delle misure eccedenti (vedi l'avvertimento nel paragrafo "CV Length (Chord Variation Length)" a seguire).

Tuttavia, la pressione del tasto START/STOP per l'avvio della registrazione comporterà l'aggiornamento immediato del valore assegnato al parametro Rec Length, anche se sul display sarà ancora presente il valore originale.

Supponiamo per esempio che abbiate CV Length = 4 e Rec Length = 4. Impostando successivamente CV Length su 2, e premendo il tasto START/STOP per avviare la registrazione, Rec Length sarà ancora indicato sul display con il valore 4, ma in realtà la registrazione avrà luogo solo per due misure. La successiva pressione del tasto START/STOP per l'arresto della registrazione determinerà l'aggiornamento del parametro Rec Length sul valore 2, e la cancellazione di tutte le misure successive.

CV Length (Chord Variation Length)

STYLE

Parametro che stabilisce la lunghezza totale (fino ad un massimo di 32 misure) della Chord Variation selezionata. Il parametro rappresenta, quando si riproduce lo Style, la lunghezza del pattern di accompagnamento suonato dall'arranger in risposta agli accordi riconosciuti.

Attenzione: Se si riduce il valore della Chord Variation Length dopo la registrazione, tutte le misure eccedenti il nuovo valore impostato saranno cancellate. Prestate la massima attenzione nell'impostazione del nuovo valore per la CV Length, specialmente se questo dovesse essere inferiore all'originale! Nel caso ciò dovesse accadere, si consiglia di uscire dalla registrazione senza effettuare alcun salvataggio (vedi il comando "Exit from Record" a pag. 136).

Metro (Metronome)

Parametro che consente l'impostazione del metronomo.

Off	Opzione che esclude il click del metronomo durante la registrazione. Lo strumento riproduce tuttavia una misura di conteggio iniziale per facilitare la sincronia con l'inizio della registrazione.
On1	Metronomo abilitato, con una misura di conteggio iniziale prima dell'inizio della registrazione.
On2	Metronomo abilitato, con due misure di conteggio iniziale prima dell'inizio della registrazione.

Tempo

Parametro la cui selezione permette l'impostazione del tempo. Utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per specificare il valore desiderato.

Suggerimento: *Il valore di Tempo può essere modificato anche quando sono selezionati altri parametri. Per fare ciò, tenete premuto il tasto SHIFT e ruotate la manopola TEMPO/VALUE.*

Nota: *La registrazione degli eventi di tempo determina sempre la sovrascrittura degli stessi eventi già presenti sulle tracce.*

Nota: *Il tempo effettivo assegnato allo Style è visualizzabile sulla schermata relativa al salvataggio della Style Performance nel modo operativo Style Play (vedi "Tempo corrente" a pag. 86).*

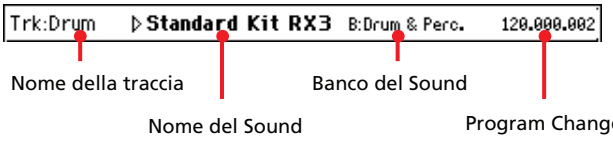
Meter

STYLE

Indica la divisione ritmica dello Style Element. Il parametro può essere modificato solo quando lo Style Element non contiene alcun evento al suo interno (prima cioè di iniziare la registrazione).

Area Informazioni della traccia selezionata

Area del display dove è possibile controllare il Sound assegnato alla traccia selezionata.



Nome della traccia

Nome della traccia selezionata.

Drum…Acc5 Traccia Style.

Nome del Sound

STYLE

Indica il nome del Sound assegnato alla traccia selezionata. Il triangolo accanto al nome segnala la possibilità di accedere, premendo il nome sul display, alla finestra Sound Select, nella quale è possibile selezionare un Sound diverso da quello corrente.

Banco del Sound

Mostra il banco di appartenenza del Sound selezionato.

Program Change

Numero della sequenza di Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

Area Key/Chord

Key/Chord ▸STYLE

Coppia di parametri che consente di specificare la tonalità principale della traccia e il tipo di accordo per la Chord Variation corrente. Nel modo Style Play, tale accordo è riprodotto esattamente come registrato, senza alcuna alterazione di trasposizione da parte della NTT (vedi sopra).

Per registrare una sola Chord Variation in un singolo Style Element, la tonalità/accordo originale suggerita è "maj7" (con NTT = i-Series). Fate attenzione a suonare anche la settima maggiore (cioè B per un accordo di "Cmaj7th"), per evitare che vi siano note mancanti, oppure si verifichi un'errata conversione della NTT qualora suoniate accordi differenti.

Nota: *Per rispettare le specifiche tecniche Korg, è consigliabile registrare sia la Chord Variation "Major" sia la "minor" per gli Style Element Intro 1 ed Ending 1.*

Selezionando una traccia è possibile visualizzare la tonalità/accordo (key/chord) ad essa assegnata. Tutte le tracce registrate saranno riprodotte in base a tale impostazione. Se per esempio la tonalità/accordo della traccia Acc1 corrisponde ad A7, la selezione della stessa determinerà anche per tutte le altre l'uso della tonalità/accordo A7.

Facendo riferimento all'esempio sopra descritto, sarà necessario registrare la traccia Acc1 in tonalità di AMajor, con le note appartenenti alla scala di A7. Il pattern sarà così richiamato nel momento in cui lo strumento riconoscerà un accordo di A7.

NTT Area

NTT Type/Table ▸STYLE

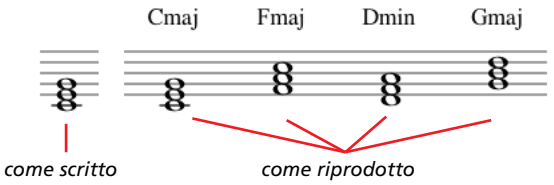
Le NTT (Note Transposition Table) sono dei sofisticati algoritmi che consentono agli arranger Korg di convertire gli accordi riconosciuti in pattern musicali. Ogni Note Transposition Table (NTT) determina in che modo l'arranger debba trasporre le note del pattern, nel caso in cui l'accordo riconosciuto non corrisponda perfettamente all'accordo originale della Chord Variation. Se ad esempio si è registrata una sola Chord Variation per l'accordo CMaj, e successivamente si suona un CMaj7, l'arranger dovrà trasporre alcune note per creare la settima mancante.

Nota: *Questi parametri non possono essere selezionati per le tracce Drum, Percussion o Guitar, e appaiono perciò in grigio.*

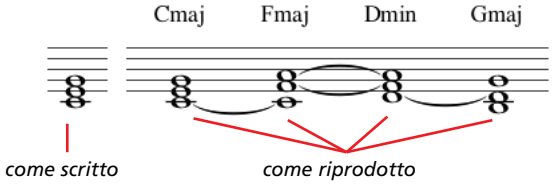
Nota: *I parametri NTT sono programmati separatamente per ciascuna traccia di ogni Style Element.*

Ci sono due tipi principali di NTT:

• Selezionando i tipi ***Parallel***, le note sono trasposte all'interno dell'area specificata dal parametro Wrap Around. Questo tipo di tabella è più adatto a parti melodiche.



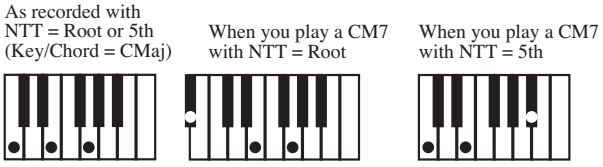
• Selezionando i tipi ***Fixed***, l'arranger sposta meno note possibili, in maniera da ottenere linee di legato e cambi di accordo più fluenti e naturali. Questo tipo di tabella è più indicato per le tracce "ad accordi" (archi, piano etc…).



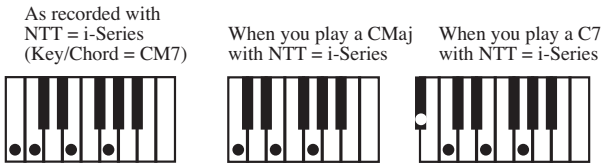
Nota: *per conformarsi alle specifiche Korg, è consigliabile impostare la NTT su "No Transpose" per Intro 1 ed Ending 1.*

Parallel/Root — La tonica (per CMaj = C) è trasposta sulla nota mancante.

Parallel/Fifth — La quinta (per CMaj = G) è trasposta sulla nota mancante.



Parallel/i-Series

Tutti i pattern originali debbono essere programmati sugli accordi “Maj7” o “min7”. Nel caricamento dei vecchi Style della i-Series di Korg, questa opzione è selezionata automaticamente.

Parallel/No Transpose

L’accordo non è modificato, ma solo spostato senza variazioni sulla nuova tonalità. Il pattern riproduce esattamente le note registrate, ed è spostato sulla nuova tonalità così com’è. È l’impostazione standard di Intro 1 ed Ending 1 per gli Style originali Korg (nei quali si registra di solito una progressione di accordi da mantenere inalterata per qualsiasi tonalità).

Fixed/Chord Questa tabella sposta meno note possibili, in modo da ottenere linee di legato e cambi di accordo più fluenti e naturali. È indicata per le tracce “ad accordi” (archi, piano etc…). Diversamente dal modo Parallel, l’accordo programmato non è trasposto in base al parametro Wrap Around, ma rimane sempre intorno alla posizione originale cercando di “pescare” le note comuni tra gli accordi.

Fixed/No Transpose

Le note programmate possono essere trasposte solo dal parametro Master Transpose. Non viene cioè applicata alcuna trasposizione al cambio degli accordi.

Pulsante Delete Note

Dopo aver selezionato una traccia, il presente comando permette di cancellare una singola nota o un determinato strumento percussivo. Per cancellare ad esempio le note del rullante, tenete premuta la nota D2.

1. Selezionate la traccia.
2. Tenete premuto il pulsante “Delete Note”.
3. Premete il tasto START/STOP per avviare lo Style.
4. Una volta giunti sul punto sul quale è presente la nota che desiderate cancellare, premetela sulla tastiera. Per cancellare la stessa nota per un intervallo di tempo prolungato, mantenete premuta la nota fino per tutto il tempo necessario.
5. Dopo aver cancellato la o le note, rilasciate il pulsante Delete e la nota premuta sulla tastiera, e premete nuovamente il tasto START/STOP per interrompere lo Style.

   Nota: *Se la nota da cancellare si trova all’inizio del pattern, premete la nota sulla tastiera prima di avviare lo Style.*

Area Volume/stato delle tracce

Cursori virtuali

Premete l’area della traccia desiderata per effettuarne la selezione, e utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per modificare il valore (oppure tenete premuto e trascinate sul display).

Icone Stato della traccia ▸STYLE

Indicano lo stato di ogni traccia. Premete l’icona per modificarne lo stato.

Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Stato Mute. La traccia è esclusa dall’ascolto.

Stato Record. Dopo aver avviato la registrazione, la traccia è in grado di ricevere le note suonate sulla tastiera e quelle in ingresso dalla porta MIDI IN.

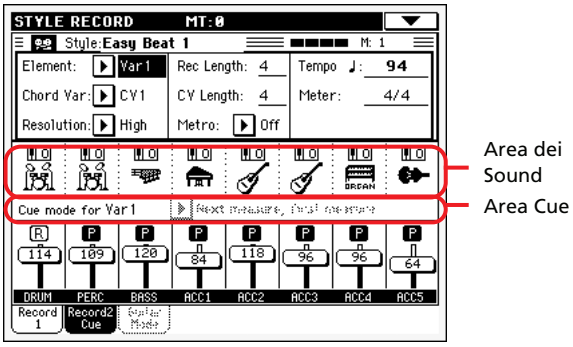
Nomi delle tracce

Il nome di ciascuna traccia è mostrato sotto il rispettivo cursore virtuale.

Drum…Acc5 Indicano le tracce Style.

Pagina principale - Record 2/Cue

Dalla pagina principale, premendo il tab “Record 2/Cue” si accede a un’altra serie di parametri, alcuni dei quali tuttavia identici a quelli della “Pagina principale - Record 1”. L’unica differenza riguarda la possibilità di poter visualizzare e selezionare i Sound per ciascuna traccia dello Style.



Area dei Sound

Area del display che permette di visualizzare i Sound e le impostazioni di trasposizione di ottava per ciascuna delle otto tracce dello Style.

Icona della trasposizione di ottava

Non modificabile. Indicatore che segnala il valore di trasposizione di ottava per la traccia, valido anche per la registrazione. Per modificare l’impostazione, utilizzate i tasti UPPER OCTAVE, oppure andate alla pagina di edit “Mixer/Tuning: Tuning” del modo Style Play (vedi pag. 94). Salvate infine la nuova impostazione sulla Style Performance.

Icona Banco del Sound ▸STYLE

Indica il banco di appartenenza del Sound assegnato alla traccia. Toccate l’icona una prima volta per selezionare la traccia (controllando le relative informazioni nell’Area Informazioni, vedi pagina “Record 1” descritta in precedenza), e una seconda volta per aprire la finestra Sound Select.

Nota: *I Sound possono essere sostituiti da altri suoni appartenenti alla Performance, a patto che il parametro “Original Style Sounds” non sia stato spuntato in modo Style Play (vedi pag. 87).*

Area Cue

Cue mode for [Style element] ▸STYLE

Parametro che consente di decidere in che modo lo Style Element debba entrare dopo che è stato selezionato. L’impostazione è disponibile solo per gli Style Element Fill 1, 2 e 3.

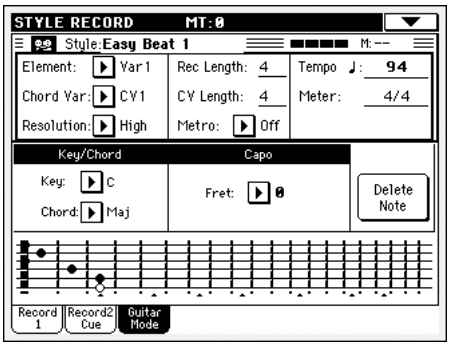
Immediate, first measure
: Lo Style Element entra immediatamente, ed è riprodotto dalla prima misura.

Immediate, current measure
: Lo Style Element entra immediatamente, ed è riprodotto dalla misura corrente.

Next measure, first measure
: Lo Style Element entra all’inizio della prossima

Pagina principale - Modo Guitar

Dalla pagina principale, e dopo aver selezionato una traccia Guitar, premendo il tab "Guitar Mode" è possibile accedere al Modo Guitar, con il quale è possibile programmare in dettaglio una traccia di chitarra:



Nota: *per accedere a questa pagina è necessario selezionare innanzitutto una traccia Guitar (vedi "Track Type" a pag. 133). In caso contrario, il tab Guitar Mode rimarrà in grigio (non selezionabile).*

Nota: *se desiderate programmare una traccia Guitar da un sequencer esterno, dovrete associare le tracce Guitar al canale MIDI corretto. Andate alla pagina Global > MIDI > MIDI IN Channels, e assegnate alla traccia Style corrispondente (di solito Acc1 ~ Acc5) lo stesso canale MIDI che intendete specificare per la traccia Guitar sul sequencer esterno. Quindi andate alla pagina Style Record > Style Track Controls > Type/Tension/Trigger, e impostate per la traccia il tipo "Gtr" (vedi "Track Type" a pag. 133).*

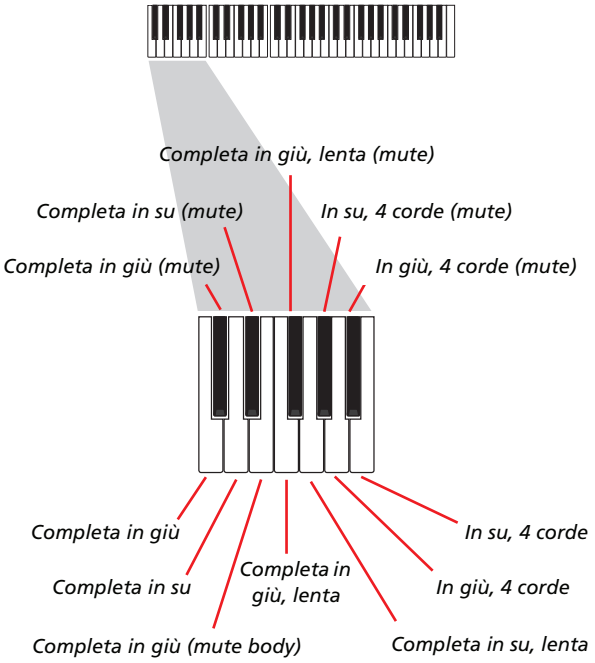
Il modo Guitar permette di creare facilmente parti di chitarra ritmica estremamente realistiche, evitando perciò il classico e poco naturale "drive" di solito associato a questo tipo di programmazione MIDI. In questo caso sarà sufficiente registrare poche note per ottenere delle tracce di chitarra ritmica davvero convincenti, nelle quali ciascun accordo è riprodotto in base alla posizione reale delle note sulla tastiera della chitarra, e non generato semplicemente trasponendo un pattern programmato.

Panoramica sulla registrazione

La registrazione di una traccia Guitar differisce da quella delle altre tracce, nelle quali si suonano esattamente le note che appartengono a una determinata linea melodica. Nelle tracce Guitar si suonano le note corrispondenti ai modi di strumming, o gli arpeggi utilizzando le note corrispondenti alle sei corde della chitarra (e le note speciali corrispondenti a tonica e quinta). Il paragrafo che segue descrive in dettaglio i diversi tasti di controllo.

Registrare i tipi di strumming

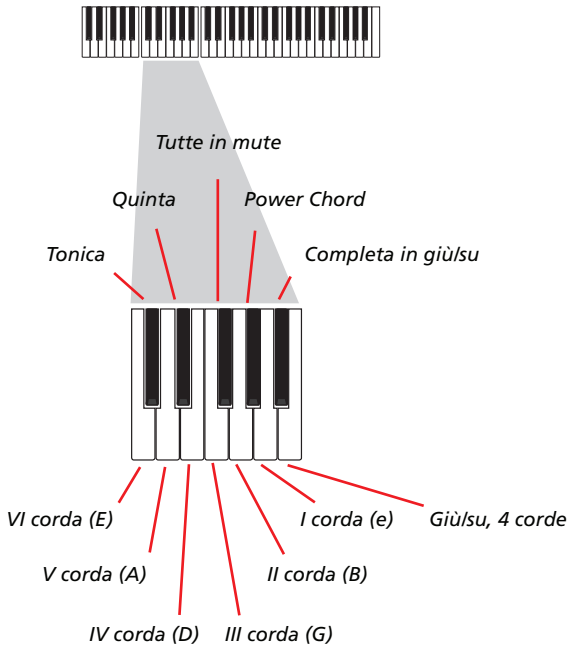
L'ottava più bassa di una tastiera a 61 note è dedicata alla selezione del ***tipo di strumming*** (il tipo di pennata). Premendo questi tasti, potete riprodurre alcuni campioni di strumming veloce:


Completa in giù, lenta (mute)
Completa in su (mute)
In su, 4 corde (mute)
Completa in giù (mute)
In giù, 4 corde (mute)
Completa in giù
In su, 4 corde
Completa in su
Completa in giù, lenta
In giù, 4 corde
Completa in giù (mute body)
Completa in su, lenta

Registrare corde singole

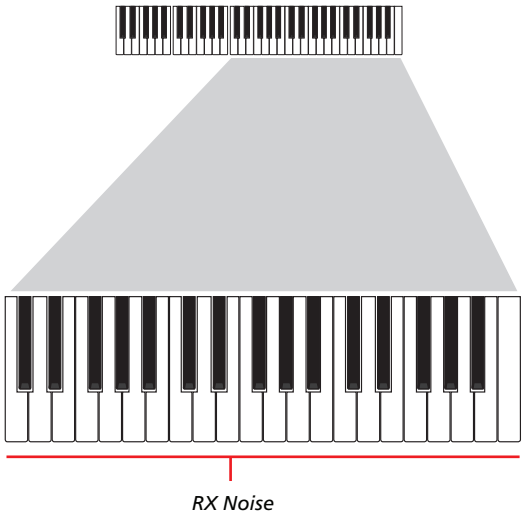
La seconda ottava di una tastiera a 61 note è dedicata alla selezione della *singola corda* (o più di una) per la creazione di arpeggi o power chord (i classici accordi hard-rock formati da tonica e quinta). Potete sia suonare un arpeggio libero con i sei accordi per chitarra assegnati alle note C~A, sia suonare uno dei veloci arpeggi campionati sulle note alte. La tonica è sempre disponibile sulla nota C#, mentre la quinta è sempre assegnata alla nota D#; ciò significa che potete sempre suonare le note più

basse di un arpeggio. Questa ottava include inoltre una nota di reset (F#):



Registrare gli RX Noise

Proseguendo sulla tastiera, le tre ottave superiori di uno strumento a 61 note possono essere utilizzate per triggerare gli ***RX Noise:***



Posizionare il capotasto

Oltre ai tipi di strumming, alla selezione delle corde e agli RX Noise, potete anche scegliere la posizione del capotasto. Da notare che l'uso del capotasto potrebbe impedire ad alcune corde di suonare, e ciò in base all'accordo composto. Per verificare quali corde risuonano e quali invece sono omesse o stoppate, fate riferimento al paragrafo "Diagram" a seguire.

Scegliere la tonalità/accordo

Il pattern è registrato nella tonalità indicata dalla coppia di parametri Key/Chord. Tuttavia, questo parametro è tenuto in considerazione solo durante la riproduzione degli Style Element Intro 1 ed Ending 1. Con Intro 1 ed Ending 1 (per entrambe le Chord Variation 1 e 2) potete inoltre specificare una progressione di accordi, utilizzando l'ottava MIDI più bassa (C-1 ~ B-1). I tipi di accordi sono inseriti in base alla velocity, come descritto nella tabella in basso:

Vel.	Tipo di accordo	Vel.	Tipo di accordo
1	Maggiore	2	Maggiore 6a
3	Maggiore 7a	4	Maggiore 7a con 5a bemolle
5	4a sospesa	6	2a sospesa
7	Maggiore 7a con 4a sospesa	8	Minore
9	Minore 6a	10	Minore 7a
11	Minore 7a con 5a bemolle	12	Minore con 7a maggiore
13	7a dominante	14	7a con 5a bemolle
15	7a con 4a sospesa	16	Diminuito
17	Diminuito con 7a maggiore	18	Aumentato
19	7a aumentata	20	Aumentato con 7a maggiore
21	Maggiore senza 3a	22	Maggiore senza 3a e 5a
23	5a bemolle	24	7a diminuita

Riproduzione il pattern

Nel modo Style Play, il pattern Guitar registrato è trasposto in base all'accordo riconosciuto sulla tastiera. Il modo in cui avviene la trasposizione dipende dal pattern programmato, le posizioni scelte, i tipi di strumming etc…

Parametri del modo Guitar

Di seguito sono descritti in dettaglio i parametri della pagina Guitar Mode.

Key/Chord

▸STYLE

Questa coppia di parametri permette di definire la tonalità originale e il tipo di accordo per la traccia. I parametri operano in modo differente rispetto agli altri tipi di tracce; infatti, se per quest'ultime il valore impostato viene utilizzato come tonalità di riferimento per la trasposizione NTT, per le tracce Guitar esiste una differenza tra la registrazione di una Chord Variation contenuta in uno Style Element Intro o Ending, e la registrazione di una Chord Variation separata:

- Nella maggior parte delle Chord Variation, l'accordo sarà utilizzato solo per l'ascolto durante la registrazione. Durante la riproduzione in modo Style Play, l'accordo seguirà quelli riconosciuti dall'arranger.
- Con le Chord Variation 1 e 2 di Intro ed Ending, l'accordo sarà utilizzato come tonalità di riferimento per la progressione degli accordi.

Capo (0, I…X)

▸STYLE

Il capotasto è una barra mobile spesso utilizzata dai chitarristi per spostare, rispetto a quella originale, l'intera tonalità dello strumento. L'uso di questa barra diminuisce la lunghezza delle corde, modificando perciò il timbro e la posizione degli accordi (ma non le relative diteggiature).

0	Corda suonata a vuoto – senza capotasto.
I…X	Posizione del capotasto sulla tastiera della chitarra (es.: "I" corrisponde al primo tasto, "II" al secondo, e così via).

Diagram

In questo diagramma è possibile visualizzare la composizione di un accordo sulla tastiera della chitarra. I simboli adottati sono i seguenti:

Punto pieno	Nota premuta (es.: nota suonata).
Punto vuoto	Quinta, in tonalità D#2.
X	Nota non suonata, o stoppata.
Barra sottile	Barré (pressione simultanea di tutte e sei le corde della chitarra con un solo dito, come un capotasto mobile).
Barra spessa	Capotasto fisso.

Procedura di registrazione dello Style

Lo Style può essenzialmente essere registrato in due modi: in Realtime (in tempo reale) o in Step.

- La Registrazione Realtime permette di registrare i pattern dello Style in tempo reale.
- La Registrazione in Step consente invece di registrare un nuovo Style inserendo le singole note o gli accordi in ciascuna traccia. La funzione risulta molto utile nel caso in cui ci sia il bisogno di dover trascrivere partiture musicali complesse, oppure quando occorre un alto grado di precisione, ed è particolarmente adatta alla creazione di tracce di batteria e percussioni in genere.

Prepararsi alla registrazione

1. Se desiderate modificare uno Style esistente, effettuatene la selezione.
2. Premete il tasto RECORD per entrare in modo Style Record. Il display richiede la scelta tra lo Style corrente (Current Style) ed un nuovo Style (New Style).

   Selezionate "record/edit Current Style" nel caso vogliate modificare lo Style corrente, oppure scegliete "Record New Style" se desiderate creare da zero un nuovo Style.
3. Dopo aver selezionato l'opzione desiderata, sul display appare la pagina principale del modo Style Record.
4. Selezionate i parametri Element (Style Element) e Chord Var (Chord Variation) per specificare la Chord Variation oggetto di registrazione/editing.

   Nota: *Per maggiori informazioni sugli Style Element, le Chord Variation e la struttura generale degli Style, consultate il paragrafo "Struttura di uno Style" a pag. 109.*
5. Utilizzate il parametro Rec Length (Recording Length) per impostare la lunghezza (in misure) del pattern da registrare.
6. Usate il parametro Meter per stabilire la divisione ritmica dello Style Element.

   Nota: *Il presente parametro può essere modificato solo dopo aver selezionato l'opzione "Record New Style" per il modo Record, oppure quando ci si appresta a modificare una Chord Variation vuota.*
7. Selezionate il parametro Tempo per impostare il tempo.
8. Premete il tab Record 2 per accedere all'Area Sound ed assegnare i suoni desiderati a ciascuna traccia dello Style. (Per ulteriori dettagli, consultate "Area dei Sound" a pag. 116).
9. Se necessario, impostate il valore di Trasposizione di ottava per ciascuna traccia (Octave Transpose). ***Nota:*** *La funzione di Trasposizione di ottava influisce solo sulle note suonate effettivamente sulla tastiera, e non su quelle generate dall'arranger.*
10. A questo punto, se preferite registrare il pattern in tempo reale, consultate il paragrafo "Procedura per la registrazione Realtime" a seguire. Se invece desiderate effettuare la registrazione Step, consultate "Procedura per la registrazione Step" a pag. 120.

Procedura per la registrazione Realtime

1. Selezionate la traccia da registrare. Controllate che l'icona di stato della traccia cambi [R] (Record). (Per maggiori dettagli, consultate "Area Volume/stato delle tracce" a pag. 115).

   Nota: Quando si accede al modo Record, lo stato dell'ultima traccia selezionata è automaticamente posta in Record. In questo caso, la pressione del tasto START/STOP consentirà di iniziare subito la registrazione.

   Se lo desiderate, provate la parte che intendete registrare prima di procedere effettivamente all'incisione degli eventi sulla traccia:

   • Ponete in Mute la traccia premendo ripetutamente la corrispondente icona di stato, fino a cambiarne la condizione in [M] (Mute).

   • Premete il tasto START/STOP per riprodurre le tracce già registrate, e provate la parte che volete registrare.

   • Quando ritenete di essere pronti alla registrazione, premete il tasto START/STOP per fermare l'arranger. Premete ripetutamente l'icona di stato della traccia fino a modificarne la condizione in [R] (Record).

2. Dopo aver ripristinato lo stato Record della traccia, premete il tasto START/STOP per avviare la registrazione. In base all'impostazione del parametro "Metro" (metronomo) scelta, la registrazione sarà tuttavia preceduta da 1 o 2 misure di conteggio iniziale. Suonate la tastiera per registrare la parte desiderata. La lunghezza del pattern corrisponderà al valore precedentemente specificato con il parametro Rec Length, quindi ricomincerà da capo.

   Dato che la registrazione avviene sovraincisione, è possibile continuare ad aggiungere note ed accordi ad ogni passaggio successivo. Questo è particolarmente utile nel caso in cui si desideri registrare un singolo strumento percussivo ad ogni passaggio.

   Nota: *Durante la registrazione, l'impostazione di* ***Keyboard Range*** *(vedi pag. 132) è ignorata, e la traccia può essere riprodotta sull'intera estensione della tastiera. Inoltre, il parametro* ***Local*** *(vedi "Local Control On" a pag. 222) è abilitato automaticamente, per consentire l'esecuzione strumentale convenzionale.*

3. Al termine della registrazione, premete il tasto START/STOP per fermare l'arranger. Selezionate un'altra traccia e procedete alla registrazione dell'intera Chord Variation.

   Nota: *La selezione di una traccia differente può avvenire solo quando l'arranger è fermo.*

4. Dopo aver terminato la registrazione della prima Chord Variation, selezionatene un'altra (oppure uno Style Element) fino a completare la registrazione dell'intero Style.

5. Dopo aver completato la registrazione del nuovo Style, selezionate il comando "Write Style" dal menu di pagina per accedere alla finestra di dialogo Write Style (vedi "Finestra di dialogo Write Style" a pag. 136) e salvare lo Style in memoria.

   Se invece desiderate uscire dal modo Style Record senza salvare le modifiche apportate, selezionate il comando "Exit from Record" dal menu di pagina, oppure premete il tasto RECORD.

Procedura per la registrazione Step

1. Nella pagina principale del modo Style Record, selezionate il comando "Overdub Step Recording" dal menu di pagina per entrare in modo Overdub Step Record.

2. Notate come il parametro "Pos" indichi la posizione corrente.

   • Se non intendete inserire una nota o un accordo nella posizione corrente, inserite una pausa come descritto al punto 4 della procedura.

   • Per accedere direttamente alla misura successiva (inserendo quindi solo pause nella misura corrente), premete il pulsante Next M. sul display.

3. Per modificare il valore di Step, utilizzate l'area "Valori Step Time" sul display.

4. Inserite una nota, una pausa oppure un accordo nella posizione corrente.

   • Per inserire una nota, premete la nota desiderata sulla tastiera. Il valore della nota inserita corrisponderà al valore di Step stabilito precedentemente. Se desiderate modificare la sua velocity o durata relativa, utilizzate i parametri "Duration" e "Velocity" (vedi pag. 139).

   • Per inserire una pausa, premete il pulsante Rest sul display. Anche in questo caso, il valore della pausa sarà pari al valore di Step stabilito.

   • Per legare una nuova nota alla precedente, premete il pulsante Tie sul display. La nuova nota (con la stessa altezza) sarà inserita e legata a quella che la precede, senza il bisogno quindi di premere nulla sulla tastiera.

   • Per inserire un accordo oppure una seconda voce, consultate il paragrafo "Accordi e seconde voci nella registrazione Step" a seguire.

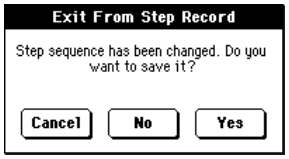
5. Dopo aver inserito un evento, è anche possibile tornare indietro premendo il pulsante Back sul display. Questo determinerà la cancellazione dell'ultimo evento inserito, e reimposterà lo step nuovamente in edit per consentire l'inserimento di un nuovo evento.

6. Quando si giunge alla fine del pattern, il display mostra l'evento "End of Loop", e la registrazione riparte dalla posizione "001.01.000". Qualsiasi nota inserita alla fine del pattern, la cui lunghezza ecceda quella del pattern stesso, sarà ridotta per consentire il rispetto della lunghezza totale del pattern.

   A questo punto è possibile continuare ad inserire gli eventi in sovrascrittura (che non determina perciò la cancellazione degli eventi precedentemente registrati). Ciò risulta molto utile nella registrazione di tracce percussive, nelle quali di solito si incide prima la grancassa, il rullante nel secondo passaggio e via via tutti gli altri strumenti (piatti, hi-hat etc.) nei passaggi a seguire.

7. Al termine della registrazione, premete il pulsante Done per uscire dal modo Step Record.

Sul display appare una finestra di dialogo, che vi chiede di scegliere tra annullare l'uscita, annullare la registrazione o salvarla.



Premete il pulsante Cancel per annullare l'uscita dalla registrazione e continuare con le operazioni di editing; premete il pulsante No per annullare la registrazione e chiudere la finestra Step Record; premete il pulsante Yes per salvare la registrazione e chiudere la finestra Step Record.

8. Una volta tornati alla pagina principale del modo Style Record, potete impostare tutte le tracce in condizioni di Play e ascoltare lo Style premendo il tasto START/STOP. Premete nuovamente il tasto START/STOP per fermare lo Style.

9. Nella pagina principale del modo Style Record, selezionate secondo necessità il comando "Write Style" o "Exit from Record" per uscire dalla registrazione dello Style. I comandi di cui sopra permettono, rispettivamente, di salvare lo Style in memoria e di annullare qualsiasi evento inserito (vedi "Finestra di dialogo Write Style" a pag. 136).

Accordi e seconde voci nella registrazione Step

Naturalmente, non è obbligatorio inserire le sole note singole sulla traccia. È anche possibile inserire gli accordi e le seconde voci, ed i metodi principali utilizzabili sono i seguenti:

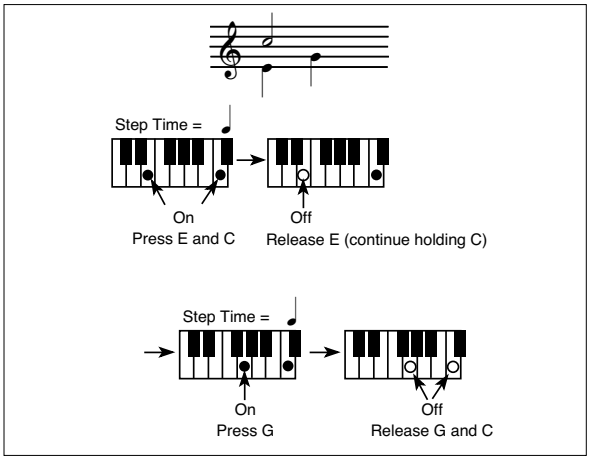
Inserire un accordo. Invece di premere la singola nota, premete sulla tastiera l'intero accordo. Sul display in questo caso appare il nome della prima nota dell'accordo premuto, seguito dall'abbreviazione "…".

Inserire un accordo composto da note con diversi valori di velocity. Può a volte accadere di voler enfatizzare alcune note dell'accordo, in maniera da farne risaltare maggiormente l'intensità rispetto alle altre voci. L'esempio che segue descrive come inserire un accordo a tre voci:

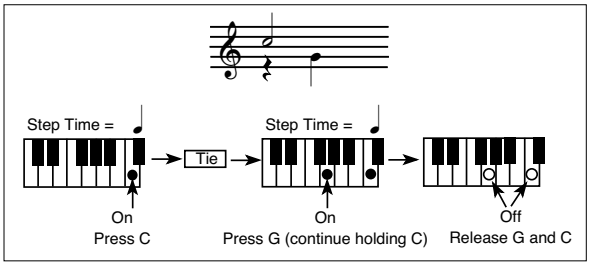
1. Modificate il valore di Velocity della prima nota.
2. Mantenete premuta la prima nota.
3. Modificate il valore di Velocity della seconda nota.
4. Mantenete premuta la seconda nota.
5. Modificate il valore di Velocity della terza nota.
6. Premete la terza nota, e quindi rilasciate tutte le note premute.

Inserire una seconda voce. È anche possibile inserire dei passaggi dove la prima nota è mantenuta premuta, mentre la seconda si muove liberamente rispetto alla prima.

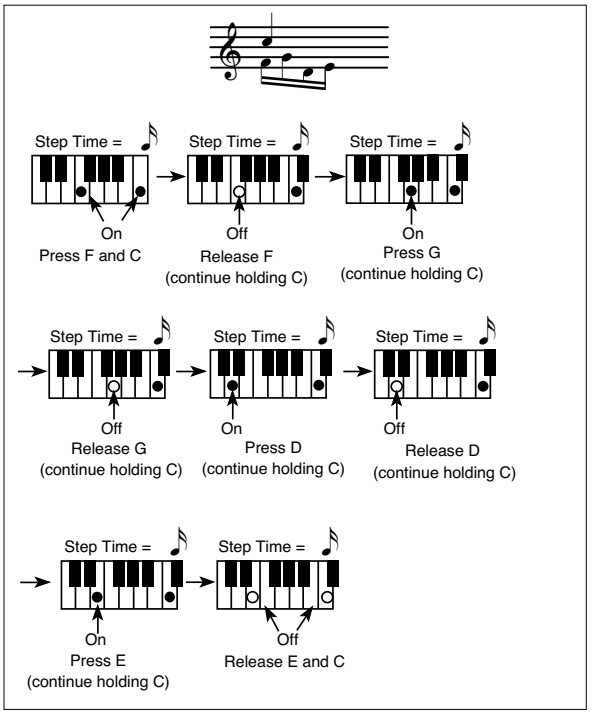
Es. 1:



Es.2:



Es.3:

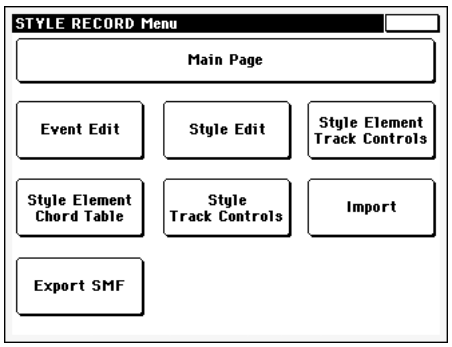


Menu Edit

Da una qualsiasi pagina (tranne la Step Record), premete il tasto MENU per aprire il menu di edit Style Record, che consente l'accesso alle diverse sezioni di edit dello Style Record.

Una volta aperto il menu, selezionate una sezione di edit, oppure premete il tasto EXIT per uscire dal menu e tornare alla pagina principale. Quest'ultima può in alternativa essere richiamata selezionando la voce Main Page dal menu di pagina.

Per tornare alla pagina principale del modo Style Record da una qualsiasi pagina di edit, premete il tasto EXIT.

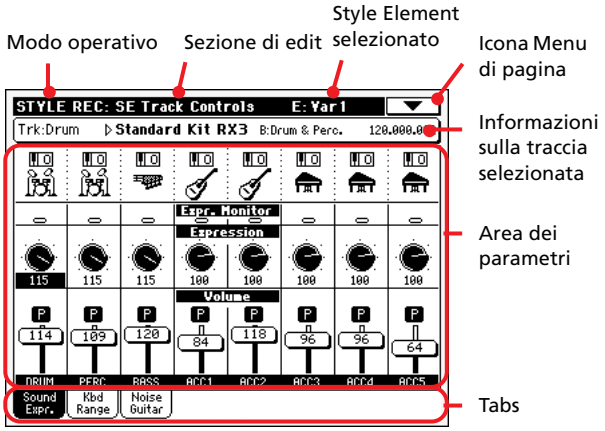


Nota: *Non è possibile accedere alle sezioni di Edit dalla pagina principale (vedi pag. 112). mentre lo Style è in riproduzione. Per ottenere ciò, è necessario prima fermare il playback.*

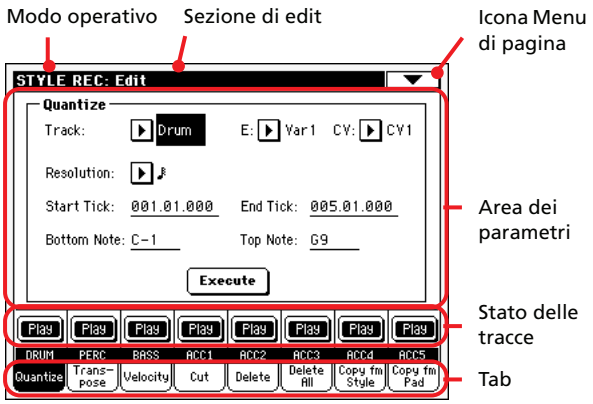
Nota: *Quando si passa dalle diverse sezioni di Edit (Quantize, Transpose, Velocity, Delete) ad altre pagina, o viceversa, lo Style (se in riproduzione) viene automaticamente fermato.*

Struttura della pagine di Edit

Tutte le pagine di edit sono caratterizzate da una serie di elementi comuni.



Altre pagine possono avere una struttura leggermente diversa.



Modo operativo

Indica che lo strumento è in modo operativo Style Record.

Sezione di edit

Segnala la sezione di edit correntemente aperta. Corrisponde ad una delle voci rintracciabili nel menu di edit (vedi "Menu Edit" a pag. 122).

Style Element selezionato

Nel modo operativo Style Record, le operazioni di editing interessano sempre lo Style Element selezionato.

Icona Menu di pagina

Premete l'icona per accedere al menu di pagina (vedi "Menu di pagina" a pag. 136).

Area dei parametri

Ogni pagina è composta da diversi parametri. Utilizzate i tab per scegliere la pagina che contiene i parametri che desiderate modificare/impostare. Per maggiori informazioni sui vari tipi di parametri, consultate i paragrafi a partire da pag. 123.

Stato delle tracce

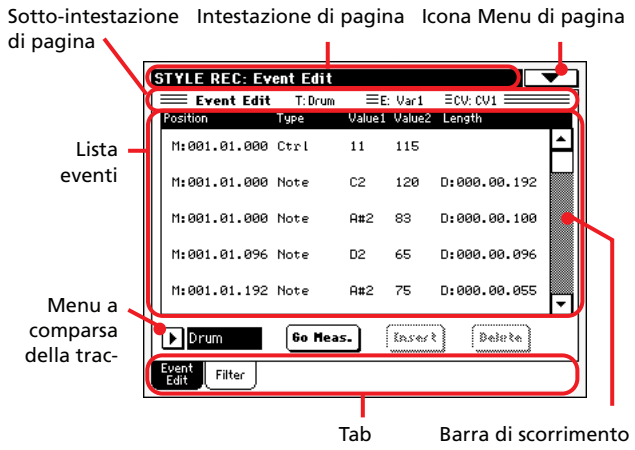
Usate i presenti pulsanti per impostare lo stato Play/Mute delle tracce durante le operazioni di editing.

Tab

Utilizzate i tab per selezionare una delle pagine di edit appartenenti alla sezione di edit corrente.

Event Edit: Event Edit

La pagina Event Edit permette l'editing dei singoli eventi MIDI della Chord Variation selezionata. È possibile, per esempio, sostituire una nota con un'altra, oppure modificarne l'intensità (velocity). Consultate "Procedura di editing degli eventi" a pag. 124 per maggiori informazioni sulla procedura di editing degli eventi.



Intestazione di pagina

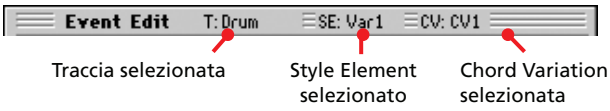
Vedi "Intestazione di pagina" a pag. 112.

Icona Menu di pagina

Premete l'icona per accedere al menu di pagina (vedi "Menu di pagina" a pag. 136).

Sotto-intestazione di pagina

Area del display dove sono indicate alcune informazioni aggiuntive sulla Song.



Traccia selezionata

Indica il nome della traccia oggetto di editing. Usate il menu a comparsa della traccia per scegliere una traccia dello Style diversa da quella corrente.

SE/CV (Style Element/Chord Variation)

Style Element e Chord Variation selezionati. Il parametro non può essere modificato. Se desiderate quindi scegliere uno Style Element o una Chord Variation differente, premete il tasto EXIT per tornare alla pagina principale del modo operativo Style Record (vedi "Pagina principale - Record 1" a pag. 112).

Lista eventi

Area del display che permette di visualizzare tutti gli eventi contenuti nella traccia selezionata appartenente allo Style Element scelto.

Usate la barra di scorrimento per navigare tra gli eventi presenti, oppure la combinazione tasto SHIFT + manopola TEMPO/VALUE.

Toccate l'evento per effettuarne la selezione. Gli eventi selezionati sono indicati in video inverso sul display, e riprodotti.

Position

Indica la posizione dell'evento, espresso nella forma 'aaa.bb.ccc':

- 'aaa' indica la misura
- 'bb' rappresenta il beat
- 'ccc' indica il tick (un quarto di beat = 384 tick)

Modificando il presente parametro è possibile spostare l'evento nella posizione corrispondente. Quest'ultima può essere variata utilizzando uno dei seguenti metodi:

(a) selezionate il parametro, e usate la manopola TEMPO/VALUE per modificarne il valore, oppure

(b) selezionate il parametro, quindi toccate una seconda volta lo stesso per visualizzare la tastiera numerica. Componete il valore corrispondente alla nuova posizione, inserendo le tre parti del numero separate da un punto. Lo zero all'inizio di ogni sezione può essere omesso, così come i valori non rilevanti. Per esempio, per comporre la posizione 002.02.193, digitate "2.2.193"; per comporre la posizione 002.04.000, digitate "2.4"; per comporre la posizione 002.01.000, digitate semplicemente "2".

Type, Value 1, Value 2

Campi che indicano il tipo e i rispettivi valori dell'evento presente nell'elenco. Il valore può variare in base al tipo di evento selezionato. Il display inoltre mostra (in grigio, quindi non modificabile) il valore dell'evento di "CC#11" (Expression) presente all'inizio del pattern, e il simbolo "End Of Loop", che segnala il punto limite della traccia.

Type	Value 1	Value 2
Note	Nome della nota	Velocity
Ctrl	Numero di Control Change	Valore di Control Change
Bend	Valore di Bend	–

Per cambiare il tipo di evento, selezionate il parametro Type, e quindi usate la manopola TEMPO/VALUE per effettuare la scelta. A ciascun tipo di evento è automaticamente assegnato una serie di valori di default.

Per selezionare e modificare il valore dell'evento, scegliete il parametro corrispondente ed utilizzate la manopola TEMPO/VALUE.

Length

Lunghezza (durata) dell'evento di Nota selezionato. Il valore è espresso nel formato già descritto per il parametro Position. Il parametro è disponibile solo per gli eventi di nota.

Nota: *Se si modifica un parametro il cui valore è "000.00.000" su un qualsiasi altro valore, non sarà in seguito più possibile ripristinare il valore originale. Questo (piuttosto) insolito valore può essere rintracciato in alcune tracce di batteria o di percussioni.*

Barra di scorrimento

Permette di scorrere l'intera lista di eventi sul display. (In alternativa, usate la combinazione tasto Shift + manopola TEMPO/VALUE).

Altri elementi

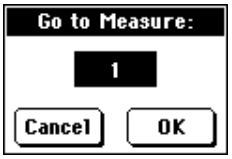
Menu a comparsa della traccia

Utilizzate il presente menu a comparsa per selezionare la traccia all'interno della Chord Variation corrente che desiderate modificare.

Drum…Acc5 Traccia Style.

Go Meas.

A sequencer fermo, premendo questo pulsante sul display apparirà la finestra di dialogo Go to Measure:



Una volta aperta la finestra di dialogo, selezionate la misura di destinazione e quindi premete il pulsante OK per selezionare il primo evento disponibile in quella misura.

Insert

Pulsante che permette di inserire un nuovo evento nella posizione corrente. I valori di default automaticamente assegnati al nuovo evento corrispondono a: Type = Note, Pitch = C4, Velocity = 100, Length = 192.

Delete

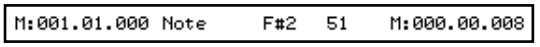
Pulsante che consente di cancellare l'evento selezionato sul display.

Procedura di editing degli eventi

L'esempio che segue descrive la procedura standard di modifica degli eventi.

1. Selezionate lo Style che desiderate modificare, e premete il tasto RECORD. Selezionate l'opzione "Current Style" per entrare in registrazione. Sul display appare la pagina principale del modo operativo Style Record.
2. Selezionate i parametri "Element (Style Element)" e "Chord Var (Chord Variation)".

   Nota: *Per ulteriori dettagli sugli Style Element, le Chord Variation, ed in generale sulla struttura degli Style, fate riferimento al paragrafo "Struttura di uno Style" a pag. 109.*
3. Premete il tasto MENU, e selezionate la sezione Event Edit. Sul display appare la pagina Event Edit (vedi "Event Edit: Event Edit" a pag. 123 per maggiori informazioni).
4. Premete il tasto START/STOP per ascoltare la Chord Variation selezionata. Premete nuovamente il tasto START/STOP per fermare il playback. Da notare che la funzione Chord Scanning non può essere abilitata, per cui il pattern è sempre riprodotto in base all'impostazione di Key/Chord originale.
5. Premete il tab Filter per selezionare la corrispondente pagina, e rimuovete il segno di spunta dai filtri relativi agli eventi che desiderate visualizzare sul display (vedi "Event Edit: Filter" a pag. 125 per maggiori informazioni).
6. Premete il tab Event Edit per tornare alla pagina Event Edit.
7. Utilizzate il menu a comparsa della traccia per selezionare la traccia che desiderate modificare (vedi "Menu a comparsa della traccia" a pag. 124).
8. Sul display appare l'elenco degli eventi contenuti nella traccia selezionata (a sua volta facente parte della Chord Variation selezionata al punto 2 della procedura). Alcuni degli eventi posizionati all'inizio della Chord Variation, così come l'evento "EndOfTrk" (che segnala il punto limite della traccia) non possono essere modificati, e sono perciò indicati in grigio.
9. Usate la barra di scorrimento per navigare tra gli eventi contenuti nella lista.
10. Selezionate l'evento da modificare (di solito eventi di nota) toccando l'area corrispondente sul display.

    Per approfondire la conoscenza sui tipi di evento ed i rispettivi valori, consultate il paragrafo "Event Edit: Event Edit" a pag. 123.
11. Modificate l'evento.

    • Selezionate il parametro "M". Usate la manopola TEMPO/VALUE per modificare la posizione dell'evento.

    • Selezionate il tipo di parametro (Type). Usate la manopola TEMPO/VALUE per cambiare il tipo di evento ed i rispettivi valori nei campi Value 1 e Value 2.

    • Nel caso abbiate scelto un evento di nota, selezionate il parametro Length, ed usate la manopola TEMPO/VALUE per modificare la lunghezza (durata) della nota.
12. Se desiderate accedere a un'altra misura, utilizzate il comando Go Meas. (vedi "Go Meas." a pag. 124)
13. Così come descritto al punto 4 della procedura, premete il tasto START/STOP per ascoltare il pattern dopo aver apportato le modifiche. Premete nuovamente il tasto START/STOP per fermare la riproduzione del pattern.
14. Premete il pulsante Insert sul display per inserire un evento nella posizione (Position) corrente (per default viene inserito un evento di nota con valori prestabiliti). Utilizzate, se necessario, il pulsante Delete per cancellare l'evento selezionato.
15. Dopo aver effettuato tutte le operazioni di editing desiderate, selezionate un'altra traccia per l'editing (vedi il punto 7 della procedura).

16. Dopo aver completato l'editing della Chord Variation selezionata, premete il tasto EXIT per tornare alla pagina principale del modo operativo Style Record, e da qui riprendete il punto 2 della procedura per scegliere e modificare un'altra Chord Variation.

17. Dopo aver completato l'editing di tutto lo Style, selezionate il comando "Write Style" dal menu di pagina per aprire la finestra Write Style (vedi "Finestra di dialogo Write Style" a pag. 136), o selezionate il comando "Exit from Record" per annullare l'operazione.

    • Premete il pulsante T (Text Edit) per accedere alla finestra di dialogo Text Edit. Inserite il nome desiderato e confermate premendo il pulsante OK.

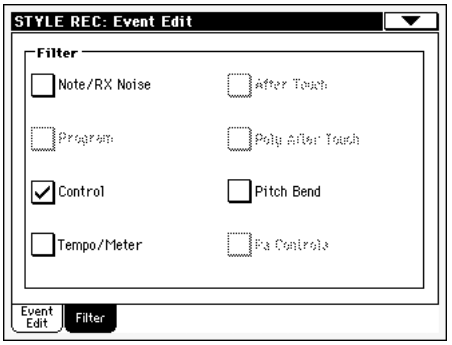
    • Selezionate la locazione di destinazione in memoria sulla quale salvare lo Style. Sul display, accanto al numero del Banco, appare il nome dello Style che occupa la locazione di memoria selezionata.

    Attenzione: *Selezionando uno Style esistente e confermando la scrittura, lo Style esistente sarà cancellato e sostituito dal nuovo Style creato. Per evitare la perdita accidentali di dati di importanza rilevante in seguito alle operazioni di sovrascrittura, è consigliabile eseguire il salvataggio sulla memory card degli Style che si intende riutilizzare.*

18. Premete il pulsante OK per salvare lo Style sulla memoria interna, oppure il pulsante Cancel per annullare l'intera operazione di editing fin qui effettuata nel modo operativo Style Record. Sul display appare quindi il messaggio "Are you sure?". Premete il pulsante OK per confermare la scelta, oppure Cancel per tornare alla finestra di dialogo "Write Style".

Event Edit: Filter

Pagina che permette la selezione del tipo di eventi da visualizzare nell'area Lista degli eventi (pagina Event Edit).



Inserite il segno di spunta nelle caselle relative agli eventi che non desiderate visualizzare nell'area Lista degli eventi della pagina Even Edit.

Nota: *Alcuni degli eventi possono apparire in modo "fantasma" (in grigio) e non possono essere nè filtrati, nè deselezionati, dato che comunque i corrispondenti eventi non sono modificabili nello Style.*

Note/RX Noise
: Note ed RX Noise.

Control
: Eventi di Control Change. Consultate la tabella in basso per conoscere i numeri di Control Change permessi dagli Style.

Funzione Control	CC# (Numero di Control Change)
Modulation 1	1
Modulation 2	2
Pan	10
Expression[(a)]	11
CC#12	12
CC#13	13
Damper	64
Filter Resonance	71
Low Pass Filter Cutoff	74
CC#80	80
CC#81	81
CC#82	82

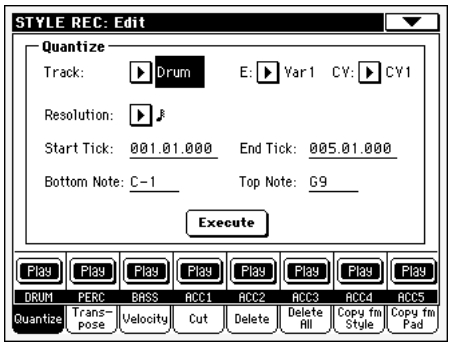
(a). Gli eventi di Expression (Espressione) non possono essere inseriti nella posizione iniziale (001.01.000), poichè il valore di Expression è già compreso nei parametri di default dello Style Element.

Tempo/Meter
: Eventi di Tempo e Meter (Divisione ritmica; entrambi validi solo per la traccia Master).

Pitch Bend
: Eventi di Pitch Bend.

Style Edit: Quantize

La funzione di quantizzazione può essere utilizzata per correggere automaticamente gli errori di timing commessi in fase di registrazione, oppure, in alternativa, per dare al ritmo del pattern un certo "groove".



Dopo aver impostato i vari parametri secondo necessità, premete il pulsante Execute sul display.

Track

Parametro da utilizzare per selezionare la traccia.

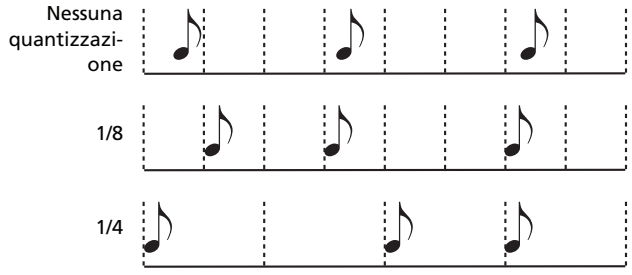
All — Seleziona tutte le tracce.

Drum…Acc5 — Seleziona la singola traccia.

E / CV (Style Element/Chord Variation)

Parametri che permettono la selezione dello Style Element e della Chord Variation oggetto di editing.

Resolution

Parametro che stabilisce la quantizzazione degli eventi già registrati. Selezionando per esempio il valore 1/8, tutte le note saranno spostate sull'intervallo in ottavi più vicino. Analogamente, scegliendo un valore di 1/4, le note saranno posizionate sull'intervallo in quarti più vicino.

♬ (1/32)…♩ (1/4)

Risoluzione della griglia, in valori musicali. Il carattere "b…f" aggiunto dopo il presente valore segnala una quantizzazione del tipo "swing". Il numero "3" indica invece una nota terzinata.

Start / End Tick

Coppia di parametri che permette di specificare l'intervallo del pattern oggetto di quantizzazione.

Se per esempio desiderate quantizzare tutte le misure di una Chord Variation lunga quattro misure, impostate il parametro Start su 1.01.000, e il parametro End su 5.01.000.

Bottom / Top Note

Coppia di parametri che consente di stabilire l'intervallo di note sulla tastiera da quantizzare. Selezionando la stessa nota per entrambi i parametri (Bottom e Top), è possibile applicare la quantizzazione a un singolo strumento di una traccia di batteria (Drum) o percussiva (Percussion).

Nota: *I presenti parametri sono disponibili solo dopo aver selezionato una traccia Drum o Percussion.*

Execute

Pulsante che permette di eseguire l'operazione specificata nella presente pagina.

Icona Stato della traccia

Stato della traccia. Premete l'icona per modificarne la condizione.

Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

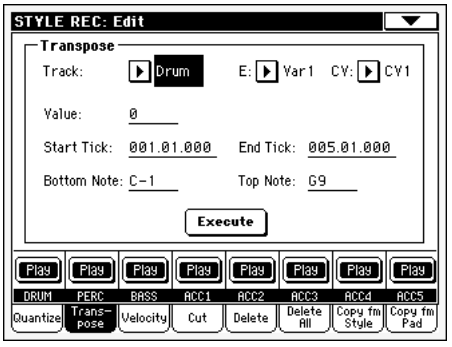
Nomi delle tracce

Nomi delle tracce, indicati sotto i pulsanti.

Style Edit: Transpose

Pagina che consente di impostare il valore di trasposizione per la traccia (o le tracce) selezionata.

Nota: *Dopo aver impostato il valore di trasposizione desiderato, non dimenticate di tornare alla pagina principale del modo operativo Style Record per modificare anche il parametro "Key/Chord" (vedi pag. 114).*



Dopo aver effettuato le impostazioni dei vari parametri, premete il pulsante Execute sul display.

E / CV (Style Element/Chord Variation)

Parametri che permettono la selezione dello Style Element e della Chord Variation oggetto di editing.

Track

Parametro da utilizzare per selezionare la traccia.

All — Opzione che permette la selezione di tutte le tracce, tranne quelle per le quali è stato previsto il modo Drum (tracce Drum e Percussion). La trasposizione interesserà l'intera Chord Variation selezionata.

Drum…Acc5 Seleziona la singola traccia.

Value

Valore di trasposizione (±127 semitoni).

Start / End Tick

Coppia di parametri che permette di specificare l'intervallo del pattern oggetto di trasposizione.

Se per esempio desiderate trasporre tutte le misure di una Chord Variation lunga quattro misure, impostate il parametro Start su 1.01.000, e il parametro End su 5.01.000.

Bottom / Top Note

Coppia di parametri che consente di stabilire l'intervallo di note sulla tastiera da trasporre. Selezionando la stessa nota per entrambi i parametri (Bottom e Top), è possibile applicare la trasposizione ad un singolo strumento di una traccia di batteria (Drum) o di percussioni (Percussion). Poiché in ciascun Drum Kit ogni strumento è assegnato ad una nota diversa della scala, occorre tenere a mente che trasponendo uno strumento percussivo si determina al contempo l'assegnazione di uno strumento diverso alla nota della tastiera.

Execute

Pulsante che permette di eseguire l'operazione specificata nella presente pagina.

Icona Stato della traccia

Stato della traccia. Premete l'icona per modificarne la condizione.

Play — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

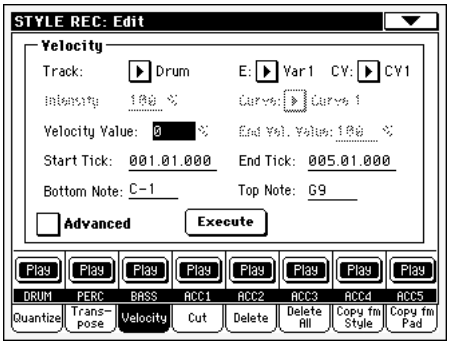
Mute — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Nomi delle tracce

Nomi delle tracce, indicati sotto i pulsanti.

Style Edit: Velocity

Pagina che consente di stabilire o modificare la velocity (dinamica) delle note della traccia selezionata. È presente un modo Advanced (Avanzato) che vi permette di scegliere una curva di velocity per il range selezionato. Questo vi consentirà di creare interessanti effetti di fade-in (crescendo) o fade-out (dissolvenza) di volume.



Dopo aver effettuato le impostazioni dei vari parametri, premete il pulsante Execute sul display.

Nota: *L'assegnazione di un RX Sound alla traccia oggetto di editing potrebbe far cambiare il suono corrispondente, dato che questo tipo di suoni è composto da più timbri configurati in layer e triggerati da valori di velocity differenti.*

Inoltre, un effetto di fade-out (dissolvenza) potrebbe determinare un "salto" di volume prossimo al livello zero, poiché un layer con livello elevato potrebbe essere triggerato da valori bassi di velocity.

Track

Parametro da utilizzare per selezionare la traccia.

All — Opzione che permette la selezione di tutte le tracce. La modifica dei valori di velocity interesserà tutte le note dell'intera Chord Variation selezionata.

Drum…Acc5 Seleziona la singola traccia.

E / CV (Style Element/Chord Variation)

Parametri che permettono la selezione dello Style Element e della Chord Variation oggetto di editing.

Value

Valore di velocity (±127).

Start / End Tick

Coppia di parametri che permette di specificare l'intervallo del pattern oggetto da modificare.

Se per esempio desiderate modificare tutte le misure di una Chord Variation lunga quattro misure, impostate il parametro Start su 1.01.000, e il parametro End su 5.01.000.

Bottom / Top Note

Coppia di parametri che consente di stabilire l'intervallo di note sulla tastiera da modificare. Selezionando la stessa nota per entrambi i parametri (Bottom e Top), è possibile modificare la velocity di un singolo strumento di una traccia di batteria (Drum) o di percussioni (Percussion).

Advanced

Selezionando questa casella di spunta è possibile accedere all'editing dei parametri "Intensity", "Curve", "Start Velocity Value" ed "End Velocity Value".

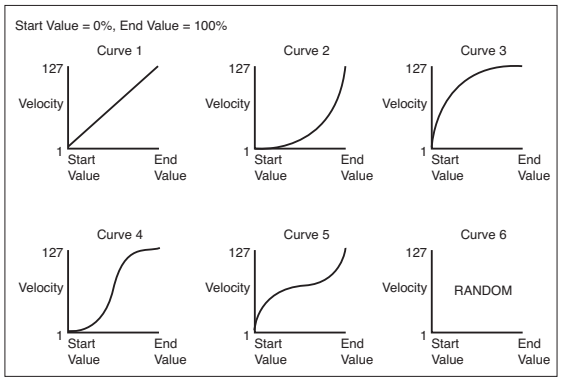
Intensity

(Disponibile solo in modo Advanced). Utilizzate questo parametro per specificare il grado con il quale far variare la velocity in rapporto alla curva scelta con il parametro "Curve".

0…100% — Valore di Intensity. Con un'impostazione pari allo 0 [%], la velocity rimane immutata. Un valore del 100 [%] determina invece la variazione massima.

Curve

(Disponibile solo in modo Advanced). Usate questo parametro per selezionare uno dei sei tipi di curva disponibili, e per specificare in che modo la velocity debba cambiare in rapporto al tempo.



Start / End Vel. Value

(Disponibile solo in modo Advanced). Variazioni della velocity per il tick iniziale e finale in relazione al range selezionato.

0…100 Variazione percentuale della velocity.

Execute

Pulsante che permette di eseguire l'operazione specificata nella presente pagina.

Icona Stato della traccia

Stato della traccia. Premete l'icona per modificarne la condizione.

Play Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

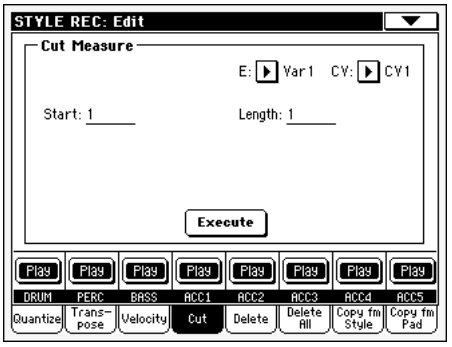
Mute Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Nomi delle tracce

Nomi delle tracce, indicati sotto i pulsanti.

Style Edit: Cut

Funzione che consente di cancellare velocemente la misura selezionata (oppure più misure) dalla Chord Variation selezionata. L'operazione comporterà lo spostamento indietro (verso l'inizio del pattern) di tutte le misure successive all'intervallo oggetto di cancellazione.



Dopo aver effettuato le impostazioni dei vari parametri, premete il pulsante Execute sul display.

E / CV (Style Element/Chord Variation)

Parametri che permettono la selezione dello Style Element e della Chord Variation oggetto di editing.

Start

Parametro che determina la prima misura da cancellare.

Length

Numero delle misure da cancellare.

Execute

Pulsante che permette di eseguire l'operazione specificata nella presente pagina.

Icona Stato della traccia

Stato della traccia. Premete l'icona per modificarne la condizione.

Play Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

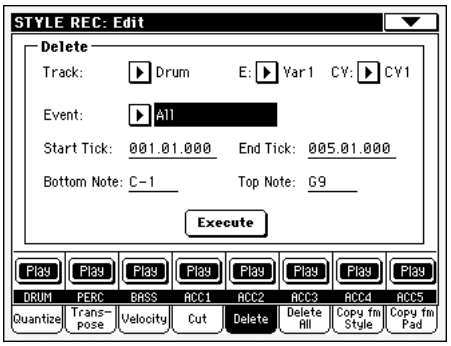
Mute Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Nomi delle tracce

Nomi delle tracce, indicati sotto i pulsanti.

Style Edit: Delete

Pagina che permette l'eliminazione degli eventi MIDI dello Style. L'operazione non interessa le misure del pattern, per cui, se desiderate ottenere ciò, utilizzate la funzione Cut (vedi "Style Edit: Cut" a pag. 128)


STYLE REC: Edit
Delete
Track: Drum E: Var1 CV: CV1
Event: All
Start Tick: 001.01.000 End Tick: 005.01.000
Bottom Note: C-1 Top Note: G9
Execute
Play
DRUM PERC BASS ACC1 ACC2 ACC3 ACC4 ACC5
Quantize Trans-pose Velocity Cut Delete Delete All Copy fm Style Copy fm Pad

Dopo aver effettuato le impostazioni dei vari parametri, premete il pulsante Execute sul display.

E / CV (Style Element/Chord Variation)

Parametri che permettono la selezione dello Style Element e della Chord Variation oggetto di editing.

Track

Parametro da utilizzare per selezionare la traccia.

All	Seleziona tutte le tracce. Dopo la cancellazione, la Chord Variation rimane vuota.
Drum…Acc5	Seleziona la singola traccia.

Event

Tipo di evento MIDI oggetto di cancellazione.

All	Tutti gli eventi. La cancellazione non influisce comunque sul numero di misure della Chord Variation.
Note	Tutte le note comprese nell'intervallo stabilito.
Dup.Note	Tutte le note duplicate. Quando due note identiche sono collocate sullo stesso tick, la cancellazione avrà luogo per quella con il valore di velocity inferiore.
After Touch	Eventi di After Touch. ***Nota:*** *Il presente tipo di dati è automaticamente rimosso durante la registrazione.*
Pitch Bend	Eventi di Pitch Bend.
Prog.Change	Eventi di Program Change, esclusa la stringa che comprende il Control Change #00 (Bank Select MSB) ed il #32 (Bank Select LSB). ***Nota:*** *Il presente tipo di dati è automaticamente rimosso durante la registrazione.*
Ctl.Change	Tutti gli eventi di Control Change, per esempio Bank Select, Modulation, Damper, Soft Pedal…
CC00/32…CC127	Singolo evento di Control Change. I Control Change con numero doppio (per es.: 00/32) sono trasmessi insieme come MSB/LSB. ***Nota:*** *Alcuni eventi di CC sono automaticamente rimossi durante la registrazione. Consultate la tabella a pag. 111 per maggiori informazioni sui dati consentiti.*

Start / End Tick

Coppia di parametri che permette di specificare l'intervallo del pattern oggetto da cancellare.

Se per esempio desiderate cancellare tutte le misure di una Chord Variation lunga quattro misure, impostate il parametro Start su 1.01.000, ed il parametro End su 5.01.000.

Bottom / Top Note

Coppia di parametri che consente di stabilire l'intervallo di note sulla tastiera da cancellare. Selezionando la stessa nota per entrambi i parametri (Bottom e Top), è possibile cancellare un singolo strumento di una traccia di batteria (Drum) o di percussioni (Percussion).

Nota: *I presenti parametri sono disponibili solo dopo aver selezionato le opzioni All oppure Note.*

Execute

Pulsante che permette di eseguire l'operazione specificata nella presente pagina.

Icona Stato della traccia

Stato della traccia. Premete l'icona per modificarne la condizione.

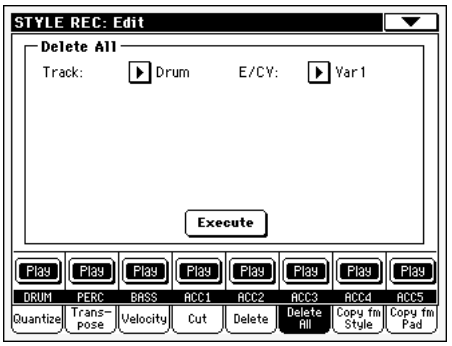
Play	Stato Play. La traccia può essere ascoltata.
Mute	Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Nomi delle tracce

Nomi delle tracce, indicati sotto i pulsanti.

Style Edit: Delete All

Funzione che permette di cancellare velocemente uno Style Element, una Chord Variation, o l'intero Style.


STYLE REC: Edit
Delete All
Track: Drum E/CV: Var1
Execute
Play
DRUM PERC BASS ACC1 ACC2 ACC3 ACC4 ACC5
Quantize Trans-pose Velocity Cut Delete Delete All Copy fm Style Copy fm Pad

Dopo aver effettuato le impostazioni dei vari parametri, premete il pulsante Execute sul display.

Track

All	Seleziona tutte le tracce dello Style, Style Element o Chord Variation selezionati.

Drum-Acc5 La singola traccia dello Style, Style Element o Chord Variation selezionati.

E / CV (Style Element/Chord Variation)

Parametri che permettono la selezione dello Style Element e della Chord Variation oggetto di editing.

All Tutti gli Style Element, e quindi in pratica l'intero Style. Quando E/Track=All e CV=All, la cancellazione avrà luogo per l'intero Style, e tutti i parametri saranno reimpostati sui valori di default.

Var1…CountIn

Singolo Style Element.

V1-CV1…CI-CV2

Singola Chord Variation.

Execute

Pulsante che permette di eseguire l'operazione specificata nella presente pagina.

Icona Stato della traccia

Stato della traccia. Premete l'icona per modificarne la condizione.

Play Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Mute Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

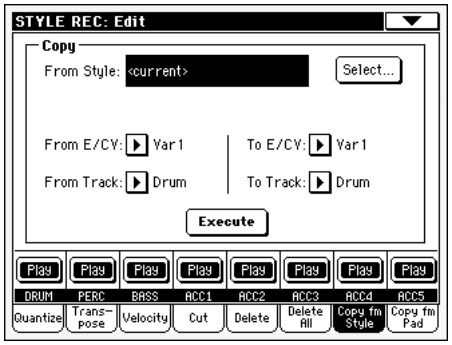
Nomi delle tracce

Nomi delle tracce, indicati sotto i pulsanti.

Style Edit: Copy from Style

Pagina che permette di eseguire la copia di una traccia, di una Chord Variation o dello Style Element all'interno dello stesso Style, oppure da uno Style diverso rispetto a quello corrente. È anche consentito copiare l'intero Style.

Attenzione: *L'operazione di copia determina la sovrascrittura dei dati presenti sulla locazione di destinazione.*



Dopo aver effettuato le impostazioni dei vari parametri, premete il pulsante Execute sul display.

Nota: *Nel caso si tenti di copiare troppi eventi sullo stesso "tick", il display mostrerà il messaggio "Too many events!", e l'operazione sarà annullata.*

Nota: *Quando si esegue la copia su una Chord Variation esistente, i dati di Program Change non vengono sovrascritti, per impedire la sostituzione dei Sound ad essa assegnati.*

From Style

Opzione che permette di selezionare lo Style sorgente dal quale eseguire la copia delle traccia, della Chord Variation o dello Style Element. Premete il pulsante **Select** per aprire la finestra Style Select, e scegliete da lì lo Style sorgente.

From… To E/CV (Style Element/Chord Variation)

Parametri che permettono la selezione dello Style Element e della Chord Variation oggetto di editing.

Nota: *A causa della loro diversa struttura, non è consentito eseguire l'operazione di copia da una Variation a uno Style Element differente.*

All Tutti gli Style Element, per cui l'intero Style. Non è possibile in questo caso modificare la destinazione, impostata automaticamente su All.

Var1…End2 Singolo Style Element.

V1-CV1…E2-CV2

Singola Chord Variation.

From… To Track

Coppia di parametri che permette di impostare la traccia sorgente e quella di destinazione dell'operazione di copia. La funzione può essere sfruttata per raddoppiare una traccia e rendere più consistente il pattern.

All Tutte le tracce dello Style, Style Element o Chord Variation selezionati.

Drum-Acc5 Singola traccia dello Style, Style Element o Chord Variation selezionata.

Execute

Pulsante che permette di eseguire l'operazione specificata nella presente pagina.

Icona Stato della traccia

Stato della traccia. Premete l'icona per modificarne la condizione.

Play Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Mute Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Nomi delle tracce

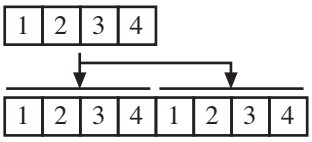
Nomi delle tracce, indicati sotto i pulsanti.

Copiare una Chord Variation su un'altra di lunghezza differente

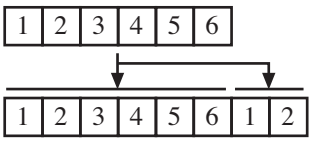
È anche possibile copiare una Chord Variation su di un'altra la cui lunghezza sia diversa da quella sorgente. Tenete comunque in considerazione quanto segue:

- Se la lunghezza della Chord Variation sorgente è un sottomultiplo di quella di destinazione, la copia sarà eseguita ripetutamente fino a riempire la Chord Variation di destinazione. Per esempio, se la CV sorgente è composta da 4

misure, e quella di destinazione da 8 misure, la CV sorgente sarà copiata due volte (4x2=8).



- Qualora la Chord Variation sorgente non sia un sottomultiplo di quella di destinazione, la CV sorgente sarà copiata più volte fino a riempire tutta la CV di destinazione. Se per esempio la CV sorgente è composta da 6 misure, mentre quella di destinazione da 8 misure, la CV sorgente sarà copiata una volta per intero, ed una volta comprendendo solo le prime due misure.

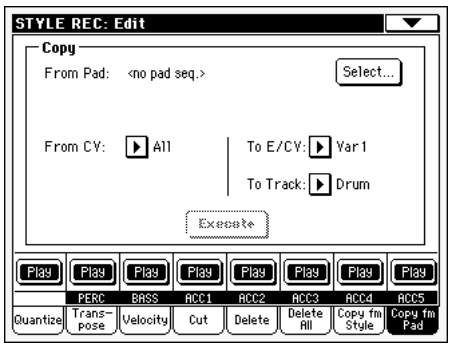


Nota: *Evitate di eseguire l'operazione di copia tra Chord Variation con divisioni ritmiche differenti tra loro (per es.: una di 4/4 su una di 3/4).*

Pad Edit: Copy from Pad

Pagina che permette di copiare una Chord Variation da un Pad, o di copiare l'intero Pad.

Attenzione: *L'operazione di copia determina la sovrascrittura dei dati presenti sulla locazione di destinazione.*



Dopo aver effettuato le impostazioni dei vari parametri, premete il pulsante Execute sul display.

Nota: *Nel caso si tenti di copiare troppi eventi sullo stesso "tick", il display mostrerà il messaggio "Too many events!", e l'operazione sarà annullata.*

Nota: *Quando si esegue la copia su una Chord Variation esistente, i dati di Program Change non vengono sovrascritti, per impedire la sostituzione dei Sound ad essa assegnati.*

From Pad

Opzione che permette di scegliere il Pad sorgente dal quale copiare la Chord Variation. Premete il pulsante **Select** per aprire la finestra Pad Select, e selezionate il Pad sorgente.

From CV (Chord Variation)

Parametro che consente di selezionare la Chord Variation sorgente.

All — Tutte le Chord Variation, ossia l'intero Pad. In questo caso, la destinazione è automaticamente impostata su All, e non può essere cambiata.

CV1…CV6 — La singola Chord Variation.

To CV (Chord Variation)

Parametro che permette di selezionare la Chord Variation di destinazione all'interno del Pad corrente.

CV1…CV6 — La Chord Variation di destinazione. È automaticamente impostato su All se nel campo "From CV" si è specificato analogamente l'opzione All.

To Track

Parametro che consente di selezionare la traccia di destinazione della copia.

All — Tutte le tracce dello Style, Style Element o Chord Variation selezionati.

Drum-Acc5 — La singola traccia dello Style, Style Element o Chord Variation selezionati.

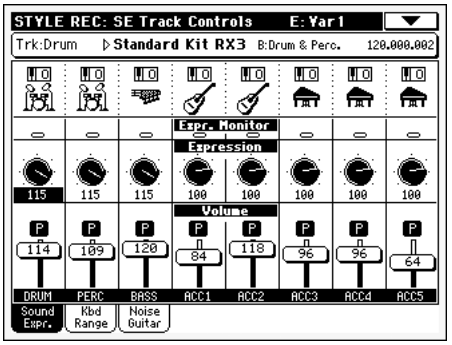
Execute

Pulsante che permette di eseguire l'operazione specificata nella presente pagina.

Style Element Track Controls: Sound/Expression

La presente pagina permette di assegnare un Sound diverso a ciascuna traccia dello Style Element selezionato. Ogni Style Element può avere diversi suoni; dopo aver salvato il nuovo Style, non dimenticate di spuntare il parametro "Original Style Sounds" nel modo Style Play (vedi pag. 87), per consentire allo Style di selezionare i Sound senza tener conto delle impostazioni specificate per la Style Performance.

La pagina permette anche di modificare i valori di Expression (CC#11) di ciascuna traccia dello Style Element, in maniera da poter ridurre il livello di volume di una traccia in un singolo Style Element senza tuttavia diminuire il volume generale dell'intero Style. Il controllo dell'Expression risulta utile anche nel caso in cui più suoni siano stati assegnati alla stessa traccia in Style Element diversi, dato che così è possibile gestire separatamente il volume interno di ciascun timbro.



Una volta raggiunta la presente pagina, premete il tasto corrispondente sul pannello di controllo per selezionare uno Style Element (VARIATION1 … ENDING3).

Per copiare le impostazioni della presente pagina su un altro Style Element, utilizzate i comandi “Copy Sound” e “Copy Expression” dal menu di pagina (vedi “Finestra di dialogo Copy Sounds” e “Finestra di dialogo Copy Expression” a partire da pag. 137).

Area Informazioni traccia selezionata ▸STYLE

Consultate “Area Informazioni della traccia selezionata” a pag. 113 per ulteriori informazioni.

Area Sound ▸STYLE

Vedi “Area dei Sound” a pag. 116 per ulteriori informazioni.

Area Expression

Expression Monitor

Grazie a questi indicatori potete controllare se la traccia contiene i messaggi di CC#11 (Expression). I messaggi di Expression modificano il volume della traccia, ma sono piuttosto difficili da individuare, a meno che non si leggano con attenzione tutti gli eventi presenti nella pagina Event Edit.

Questo tipo di monitor può aiutarvi a identificare la traccia e la posizione degli eventi di espressione, permettendovi anche di accedere alla Event Edit solo se la traccia contiene tali eventi. Premete il tasto START/STOP per avviare la riproduzione, e controllate gli indicatori. Quando uno degli indicatori si accende, entrate nella Event Edit della traccia corrispondente per rimuovere i messaggi di Expression indesiderati.

Expression ▸STYLE

Utilizzate le manopole virtuali per impostare i valori di Expression (CC#11) di ciascuna traccia. Il valore attribuito può essere visualizzato anche all’inizio della Lista di Event Edit (vedi “Event Edit: Event Edit” a pag. 123).

Per ogni Style Element può essere definito un valore di Expression differente, in maniera da poter modificare il bilanciamento delle tracce.

Area Volume

Controlli che permettono di impostare il volume e lo stato di ciascuna traccia. Vedi pag. 115 per maggiori informazioni.

Il valore di Volume è identico per tutto lo Style. Utilizzate quindi i controlli di Expression per specificare il bilanciamento tra le tracce di ciascun Style Element.

Style Element Track Controls: Keyboard Range

La Keyboard Range traspone automaticamente le note generate dall’arranger che ricadono su registri troppo bassi o alti rispetto all’estensione in frequenza del corrispondente strumento acustico. Questo permette di mantenere una sonorità naturale, a tutto vantaggio del realismo degli strumenti di accompagnamento.

È noto, ad esempio, che il limite inferiore di registro di una chitarra è la nota E2. Suonando un accordo che comprenda note al di sotto di tale limite, il pattern trasposto sarebbe riprodotto al di fuori del limite inferiore della chitarra, producendo di conseguenza un suono innaturale. In questo caso quindi, per risolvere il problema basterà impostare il limite Bottom sulla nota E2 per la chitarra.

A ciascun Style Element può essere attribuito un valore di Keyboard Range differente.

Nota: *Le impostazioni di Keyboard Range sono ignorate durante la registrazione, per dar modo alla traccia selezionata di sfruttare l’intera estensione della tastiera.*

Una volta raggiunta la presente pagina, premete il tasto corrispondente sul pannello di controllo per selezionare uno Style Element (VARIATION1 … ENDING3).

Per copiare le impostazioni della presente pagina su un altro Style Element, utilizzate il comando “Copy Keyboard Range” dal menu di pagina (vedi “Finestra di dialogo Copy Key Range” a pag. 138).

Top/Bottom ▸STYLE

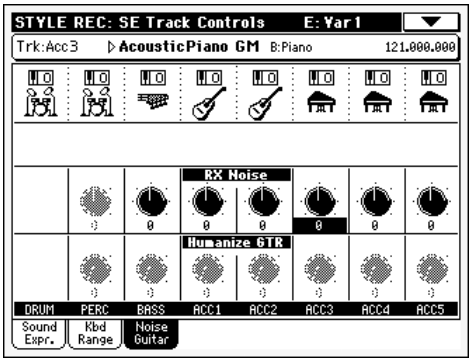
Coppia di parametri che permette di specificare il limite inferiore e superiore dell’intervallo assegnato alla traccia corrispondente dello Style Element corrente.

Area Volume

Controlli che permettono di impostare il volume e lo stato di ciascuna traccia. Vedi pag. 115 per ulteriori informazioni.

Style Element Track Controls: Noise/Guitar

La nuova pagina Noise/Guitar è stata aggiunta alla sezione Style Record > Track Controls.



RX Noise

▸STYLE

Utilizzate questi controlli per regolare il volume degli RX Noise per le tracce corrispondenti. Questo tipo di controllo è valido per tutti i tipi di tracce (a condizione che i Sound prevedano l'utilizzo degli RX Noise).

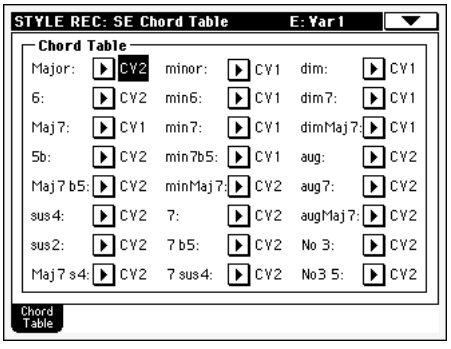
Humanize GTR

▸STYLE

Utilizzate questi controlli per applicare un valore casuale ai parametri di posizione, velocity e durata delle note per le tracce Guitar (vedi "Track Type" a pag. 133). Questa voce non influisce su altri tipi di tracce.

Style Element Chord Table: Chord Table

Pagina nella quale è possibile assegnare una Chord Variation ad ognuno dei principali accordi riconosciuti. Al riconoscimento di un determinato accordo, l'arranger richiama automaticamente la Chord Variation attribuita per la riproduzione dell'accompagnamento.


STYLE REC: SE Chord Table E:Var1
Chord Table
Major: CV2 minor: CV1 dim: CV1
6: CV2 min6: CV1 dim7: CV1
Maj7: CV1 min7: CV1 dimMaj7: CV1
5b: CV2 min7b5: CV1 aug: CV2
Maj7 b5: CV2 minMaj7: CV2 aug7: CV2
sus4: CV2 7: CV2 augMaj7: CV2
sus2: CV2 7 b5: CV2 No 3: CV2
Maj7 s4: CV2 7 sus4: CV2 No3 5: CV2
Chord Table

Una volta raggiunta la presente pagina, premete il tasto corrispondente sul pannello di controllo per selezionare uno Style Element (VARIATION1 … ENDING2).

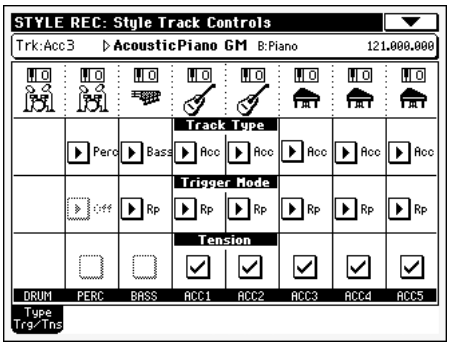
Chord / Chord Variation

▸STYLE

Parametri che permettono di assegnare la Chord Variation a ciascuno dei principali accordi riconosciuti.

Style Track Controls: Type/Trigger/Tension

Pagina che consente l'impostazione dei parametri Mode e Retrigger mode per le tracce dello Style, oltre all'attivazione/disattivazione del parametro Tension per le tracce di accompagnamento (Accompaniment).



Una volta raggiunta la presente pagina, premete il tasto corrispondente sul pannello di controllo per selezionare uno Style Element (VARIATION1 … ENDING3).

Track Type

▸STYLE

Parametro che consente di specificare il tipo di traccia.

Drum — Traccia Drum. Tipo di traccia non soggetta alla trasposizione da parte dell'arranger, utilizzabile per i Drum Kit composti da suoni Drum. Tale tipo di traccia può essere influenzata dal Drum Mapping del modo operativo Style Play (vedi "Drum Mapping (Var.1…Var.4)" a pag. 101).

Perc — Traccia Percussion. Tipo di traccia non trasponibile, utilizzabile per Drum Kit composti da suoni Percussion. La traccia NON è influenzata dal Drum Mapping.

Bass — Traccia Bass. Questo tipo di traccia riproduce sempre la tonica (root) quando si cambia accordo.

Acc — Traccia Accompaniment. Tipo di traccia utilizzabile liberamente, sia per i pattern di accompagnamento melodico che armonico.

Gtr — Traccia Guitar (chitarra). Tipo di traccia che utilizza il Modo Guitar per creare strumming di chitarra (vedi "Pagina principale - Modo Guitar" a pag. 117). La selezione di questo tipo di traccia impedisce l'editing del parametro "Tension" (che viene automaticamente attivato).

Trigger Mode

▸STYLE

Parametro che consente di definire in che modo le tracce di tipo Bass ed Acc debbano essere retriggerate quando si cambia accordo.

Off — Ogni volta che si suona un nuovo accordo, le note correntemente in riproduzione vengono interrotte. La traccia rimane silente fino a quando l'arranger non incontra una nuova nota nel pattern.

Rt (Retrigger) La nota in riproduzione è interrotta, e l'arranger riproduce le note corrispondenti all'accordo riconosciuto.

Rp (Repitch) Riproduce le nuove note in base all'accordo riconosciuto, ma non interrompendo quelle in riproduzione, bensì alterandone l'altezza e permettendo così una certa continuità nel suono. Particolarmente utile nelle tracce di chitarra e basso.

Tension

▸STYLE

Il parametro Tension permette di aggiungere all'accompagnamento le note cosiddette di tensione (una 9a, un'11a e/o una 13a) che sono state effettivamente suonate, ma che non sono scritte nel pattern dello Style. Il parametro stabilisce se le note Tension presenti nell'accordo riconosciuto debbano essere aggiunte alle tracce del tipo Acc.

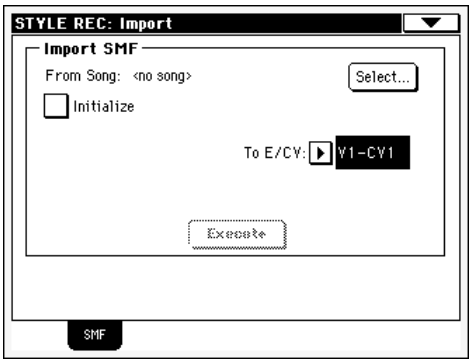
On Le note Tension sono aggiunte.

Off Le note Tension non sono aggiunte.

Import: Import SMF

La funzione Import SMF vi consente di importare eventi MIDI da uno Standard MIDI File (SMF) creato su un sequencer esterno, e di trasformarli in una Chord Variation.

Nota: *Non è possibile utilizzare questa funzione per importare dati di una Song generica. Lo Standard MIDI File oggetto di importazione deve essere stato programmato come se si trattasse di una delle Chord Variation del Pa500.*



Nell'importazione degli SMF, il Pa500 riconosce parametri come CV Length, Meter, Tempo Change, Program Change ed Expression. Tutte queste voci sono importate come intestazione dello Style Element contenente la Chord Variation, a condizioni che si sia in precedenza spuntato il parametro "Initialize", o che lo Style Element sia vuoto.

Suggerimento: *È buona norma spuntare la casella "Initialize" per l'importazione della prima Chord Variation di uno Style Element, e rimuovere il segno di spunta per il caricamento delle Chord Variation successive.*

• È possibile importare i Sound assegnati a ciascuna traccia, a condizione che gli eventi di Program Change, Bank Select MSB ed LSB si trovino sul primo 'tick' del file SMF. Tali voci sono caricati nell'intestazione dello Style Element, e non come Sound assegnati alla Style Performance.

Nota: *Spuntando il parametro "Original Style Sound" nella pagina principale del modo Style Play (vista Style Track), è possibile sostituire i Sound dell'intestazione dello Style Element con quelli assegnati alla Style Performance.*

• Nel caso in cui i dati sopra menzionati non si trovino sul primo 'tick' del file SMF importato, i Sound dovranno essere assegnati a ciascuna traccia manualmente. Per fare questo, utilizzate le pagine "Record 1" o "Record 2", oppure la pagina "Sound/Expression" del modo Style Record.

• I parametri Key/Chord, Chord Table, Expression e qualsiasi altro parametro Style Variation devono essere programmati manualmente nelle pagine Style Record di riferimento.

• Il valore di Tempo iniziale, così come il Volume di ogni traccia, deve essere programmato come un evento della Style Performance, e quindi salvato nella Style Performance.

• Gli eventi di Meter Change non sono permessi, nè riconosciuti.

• La lunghezza della Chord Variation è identica a quella del file SMF importato. Per modificare questo valore, utilizzate il parametro CV Length nella pagina principale del modo Style Record.

Suggerimento: *Nel caso in cui la durata dell'ultima nota si dovesse estendere oltre l'ultima misura della Chord Variation, il Pa500*

aggiungerà una misura supplementare in coda. Se ad esempio una nota dovesse estendersi oltre la fine della quarta misura di un pattern di 4 misure, lo strumento creerà una Chord Variation di 5 misure. In questo caso, modificate il valore di CV Length resettando la lunghezza della Chord Variation. Così facendo, la nota in eccesso sarà tagliata per far rispettare la nuova lunghezza del pattern.

Nella programmazione di una Chord Variation su un sequencer esterno, è necessario assegnare ogni traccia Style al canale MIDI corretto, in base alla seguente tabella.

Canale MIDI	Traccia Pa500
9	Bass
10	Drum
11	Percussion
12-16	Accompaniment 1-5

Nota: *Il caricamento è possibile solo per gli SMF in formato 0.*

From Song

Nome dello Standard MIDI File oggetto di caricamento. Premete il pulsante Select per aprire il File selector, e scegliete il file ".SMF" da importare.

Select

Premete questo pulsante per aprire la finestra per la selezione del file SMF da caricare.

Initialize

Spuntando questa casella potete decidere di inizializzare (resettare) tutte le impostazioni del Pad (per es.: Key/Chord, Chord Table, Sound…) nel momento in cui eseguite il caricamento del file SMF.

Suggerimento: *È buona norma spuntare la casella "Initialize" per l'importazione della prima Chord Variation di uno Style Element, e rimuovere il segno di spunta per il caricamento delle Chord Variation successive.*

To E/CV

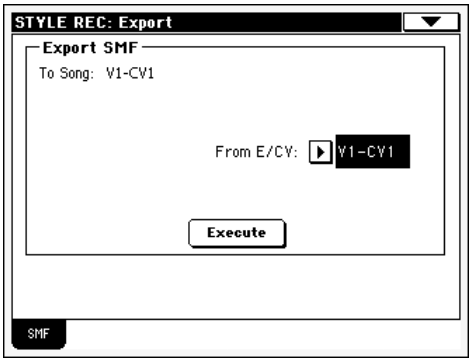
Parametro che permette la selezione della Chord Variation di destinazione.

Execute

Dopo aver impostato tutti i parametri della pagina, premete questo pulsante per importare lo Standard MIDI File sulla Chord Variation di destinazione.

Export SMF

La funzione Export SMF permette l'esportazione di una Chord Variation in formato Standard MIDI File (SMF), per il successivo editing su un sequencer esterno.



To Song

Parametro che indica il nome dello Standard MIDI File che ci si appresta a generare. Il nome non è modificabile, dato che corrisponde sempre a quello della Chord Variation oggetto di esportazione.

From E/CV

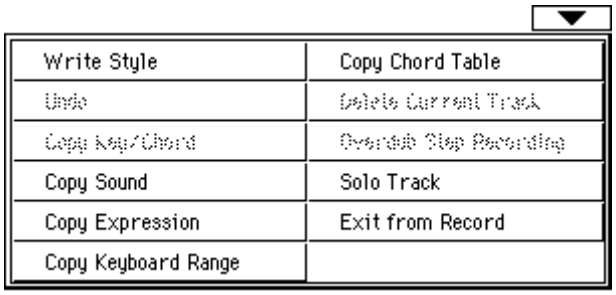
Menu a comparsa utilizzabile per la selezione di una delle Chord Variation disponibili dello Style corrente.

Execute

Dopo aver selezionato una Chord Variation, premete questo pulsante per esportarla in formato Standard MIDI File. Sul display apparirà una finestra standard per la selezione del dispositivo di destinazione; scegliete il dispositivo e la directory di destinazione e quindi premete il pulsante Save. Dopo aver premuto Save, sul display apparirà una finestra di dialogo per l'assegnazione di un nome al file.

Menu di pagina

Menu accessibile mediante la pressione della corrispondente icona sul display, e che consente la scelta di una serie di comandi. Se non desiderate tuttavia selezionare alcun comando, premete un punto qualsiasi all'esterno del menu per effettuarne la chiusura.



Write Style

Comando che permette l'accesso alla finestra di dialogo Write Style, nella quale salvare lo Style sulla memoria interna.

Consultate "Finestra di dialogo Write Style" a pag. 136 per maggiori informazioni.

Undo

Disponibile sono nel modo Record. Comando che consente, soltanto in modo Record, la cancellazione dell'ultima registrazione effettuata e il ripristino della situazione originale. Eseguendo nuovamente il comando ("Redo") è possibile invece confermare la nuova registrazione.

Pulsante Copy Key/Ch (Copy Key/Chord)

Comando che permette di aprire la finestra di dialogo Copy Key/Chord, con la quale è possibile copiare le impostazioni di Key/Chord della traccia selezionata su tutte le altre tracce della stessa Chord Variation, oppure sull'intero Style.

Vedi "Finestra di dialogo Copy Key/Chord" a pag. 137 per maggiori informazioni.

Copy Sound

(Disponibile solo in alcune pagine di edit). Comando che consente, dopo aver aperto la sezione di edit Style Element Track Control, l'accesso alla finestra di dialogo Copy Sound, la quale rende possibile copiare tutti i Sound assegnati alle tracce dello Style Element corrente su uno Style Element differente.

Consultate "Finestra di dialogo Copy Sounds" a pag. 137 per ulteriori informazioni.

Copy Expression

(Disponibile solo in alcune pagine di edit). Comando che consente, dopo aver aperto la sezione di edit Style Element Track Control, l'accesso alla finestra di dialogo Copy Expression, la quale rende possibile copiare tutti i valori di Expression (Espressione) assegnati alle tracce dello Style Element corrente su uno Style Element differente.

Consultate "Finestra di dialogo Copy Expression" a pag. 137 per ulteriori informazioni.

Copy Keyboard Range

(Disponibile solo in alcune pagine di edit). Comando che consente, dopo aver aperto la sezione di edit Style Element Track Control, l'accesso alla finestra di dialogo Copy Keyboard Range, la quale permette la copia di tutti i valori di Keyboard Range assegnati alle tracce dello Style Element corrente su uno Style Element differente.

Fare riferimento a "Finestra di dialogo Copy Key Range" a pag. 138 per maggiori informazioni.

Copy Chord Table

(Disponibile solo nella pagina Style Element Chord Table). Selezionate questo comando per aprire la finestra di dialogo Copy Chord Table (vedi "Finestra di dialogo Copy Chord Table" a pag. 138).

Delete Current Track

(Disponibile solo nelle pagine Main Record). Comando che permette la cancellazione della traccia selezionata.

Overdub Step Recording

(Disponibile solo nelle pagine Main Record). Selezionate questo comando per aprire la finestra Overdub Step Recording (vedi "Finestra Overdub Step Recording" a pag. 139).

Solo Track

Selezionate la traccia che desiderate porre in Solo, e quindi inserite il segno di spunta accanto a questa voce per isolarne il suono nel monitoraggio (escludendo automaticamente tutte le altre). Quando la funzione Solo è attivata, l'indicazione "Solo" lampeggia nell'intestazione della pagina.

Per disattivare lo stato di Solo, premete nuovamente la voce sul display per rimuovere il segno di spunta.

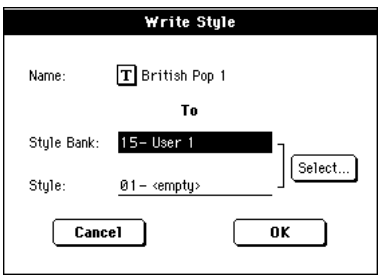
SHIFT Tenete premuto il tasto SHIFT e toccate una traccia sul display per porla in Solo. Per annullare la funzione, ripetete l'operazione sulla stessa traccia posta in Solo.

Exit from Record

Comando che permette di uscire dal modo Record senza effettuare alcun salvataggio delle variazioni apportate allo Style.

Finestra di dialogo Write Style

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Write Style dal menu di pagina, e che permette di salvare in memoria gli Style sui banchi User.



I parametri salvabili nello Style sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▸STYLE.

Name

▸STYLE

Nome dello Style oggetto di salvataggio. Premete il pulsante T (Text Edit) per accedere alla finestra Text Edit.

Style Bank

Banco di destinazione in memoria degli Style. Ciascun banco corrisponde a uno dei tasti STYLE SELECT. Usate la manopola TEMPO/VALUE per selezionare un banco diverso da quello corrente.

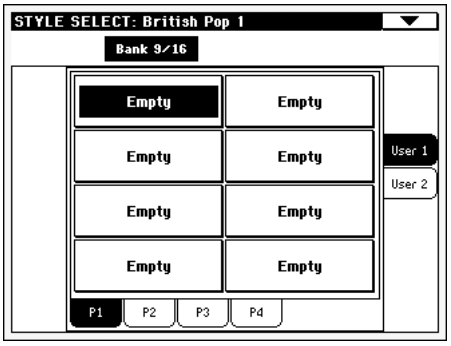
Style

Locazione di destinazione degli Style all'interno del banco selezionato. Usate la manopola TEMPO/VALUE per scegliere una locazione diversa da quella corrente.

Nota: *Durante la scrittura in memoria degli Style, di solito lo strumento "suggerisce" sempre una locazione di memoria User (Utente). È' comunque possibile anche eseguire il salvataggio in sovrascrittura sugli Style originali, a condizione che il parametro "Factory Style and Pad Protect" non sia stato spuntato (vedi pag. 241).*

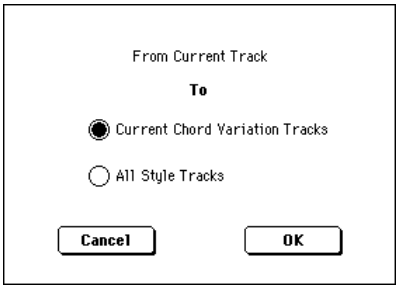
Pulsante Select...

Pulsante che permette di accedere alla finestra di dialogo Style Select, nella quale è possibile scegliere la locazione di destinazione desiderata per il salvataggio in memoria.



Finestra di dialogo Copy Key/Chord

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla selezione del comando Copy Key/Chord dal menu di pagina, e che permette di copiare le impostazioni di Key/Chord della traccia correntemente selezionata su tutte le altre tracce della stessa Chord Variation, o sull'intero Style. La funzione risulta piuttosto utile per velocizzare la programmazione dei pattern, e per evitare di ottenere tracce in tonalità differenti tra loro all'interno della stessa Chord Variation.



Current Chord Variation Tracks

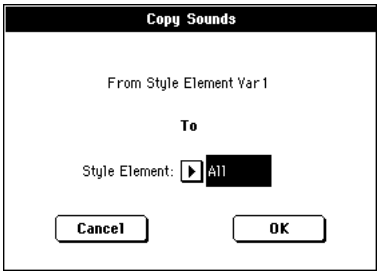
Opzione che permette di copiare le impostazioni di Key/Chord della traccia corrente su tutte le altre tracce della stessa Chord Variation.

All Style Tracks

Opzione che permette di copiare le impostazioni di Key/Chord della traccia corrente su tutte le altre tracce dello Style (ossia su tutte le Chord Variation).

Finestra di dialogo Copy Sounds

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Copy Sounds dal menu di pagina, e che permette di copiare tutti i Sound assegnati alle tracce dello Style Element corrente su uno Style Element differente.



From Style Element

Non modificabile. Indica lo Style Element correntemente selezionato.

To Style Element

Style Element di destinazione della copia.

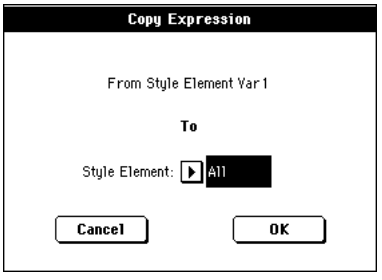
All — Opzione che consente di copiare i Sound su tutti gli Style Element dello Style in edit.

Var1...CountIn

Singolo Style Element sul quale effettuare la copia dei Sound.

Finestra di dialogo Copy Expression

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Copy Expression dal menu di pagina, e che permette di copiare tutti i valori di Expression (Espressione) assegnati alle tracce dello Style Element corrente su uno Style Element differente.



From Style Element

Non modificabile. Indica lo Style Element correntemente selezionato.

To Style Element

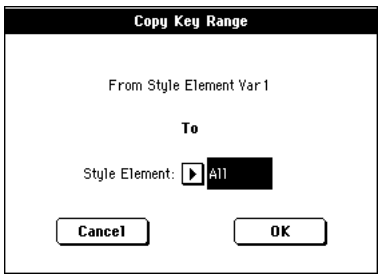
Style Element di destinazione della copia.

All — Opzione che consente di copiare i valori su tutti gli Style Element dello Style in edit.

Var1…CountIn — Singolo Style Element sul quale effettuare la copia dei valori.

Finestra di dialogo Copy Key Range

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Copy Keyboard Range dal menu di pagina, e che consente di copiare tutti i valori di Keyboard Range assegnati alle tracce dello Style Element corrente su uno Style Element differente.



From Style Element

Non modificabile. Indica lo Style Element correntemente selezionato.

To Style Element

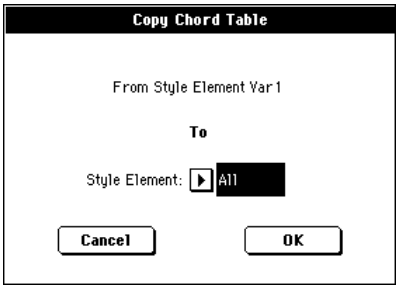
Style Element di destinazione della copia.

All — Opzione che consente di copiare i valori su tutti gli Style Element dello Style in edit.

Var1…CountIn — Singolo Style Element sul quale effettuare la copia dei valori.

Finestra di dialogo Copy Chord Table

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Copy Chord Table dal menu di pagina, e che consente di copiare la Chord Table dello Style Element corrente su un diverso Style Element.



From Style Element

Non modificabile. Indica lo Style Element correntemente selezionato.

To Style Element

Style Element di destinazione della copia.

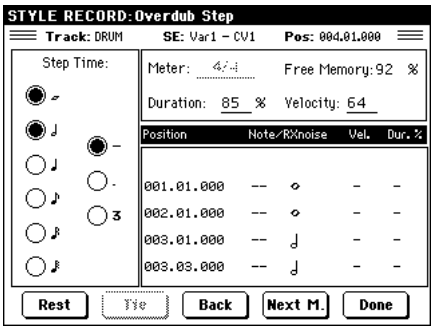
All — Opzione che consente di copiare i valori su tutti gli Style Element dello Style in edit.

Var1…CountIn — Singolo Style Element sul quale effettuare la copia dei valori.

Finestra Overdub Step Recording

La Step Recording (Registrazione Step) permette la creazione di un nuovo Style mediante l'inserimento di singole note o accordi sulle tracce, suonati uno per volta e senza il bisogno di dover effettuare la registrazione in tempo reale. La funzione risulta molto utile nel caso in cui ci sia il bisogno di dover trascrivere partiture musicali complesse, oppure quando occorre un alto grado di precisione, ed è particolarmente adatta alla creazione di tracce di batteria e percussioni in genere.

Per accedere alla pagina, selezionate il comando "Overdub Step Recording" dal menu di pagina.



Track (Traccia selezionata)

Nome della traccia oggetto di registrazione.

DRUM…ACC5 Traccia Style.

SE (Style Element selezionato)

Vedi "Element (Style Element)" a pag. 112.

CV (Chord Variation selezionata)

Vedi "Chord Var (Chord Variation)" a pag. 112.

Pos (Position)

Parametro che indica la posizione d'inserimento dell'evento (nota, pausa o accordo).

Lista Eventi

Elenco che riporta gli eventi già inseriti. Il singolo evento presente nella lista può essere cancellato e selezionato nuovamente per l'editing premendo il pulsante Back.

Valori Step Time

Permettono di stabilire la durata musicale dell'evento da inserire.

𝅝 … 𝅘𝅥𝅯 Valore della nota.

Standard (–) Valore standard della nota selezionata.

Dot (.) Aumenta la nota selezionata di metà del suo valore.

Triplet (3) Converte la nota selezionata in terzina.

Meter

Indica la divisione ritmica della misura corrente. Il presente parametro non può essere modificato in questa pagina. Per fare ciò prima di iniziare la registrazione, tornate alla pagina principale del modo operativo Style Record (consultate il punto 6 a pag. 119 per maggiori informazioni).

Free Memory

Indica la quantità di memoria disponibile per la registrazione.

Duration

Parametro relativo alla durata della nota inserita. La percentuale è sempre riferita al valore di Step.

25% Staccatissimo.

50% Staccato.

85% Articolazione standard.

100% Legato.

Velocity

Parametro da impostare prima di effettuare l'inserimento delle note o degli accordi. Rappresenta la dinamica (intensità) dell'evento oggetto d'inserimento.

Kbd Tastiera. Opzione selezionabile ruotando la manopola TEMPO/VALUE completamente in senso antiorario, e che permette di assegnare alla nota inserita la velocity effettiva con la quale è stata premuta sulla tastiera.

1…127 Valore di Velocity. L'evento è inserito in base al valore di velocity così stabilito, ignorando completamente la forza con la quale si preme la nota sulla tastiera.

Rest

Pulsante che permette di inserire una pausa.

Tie

Pulsante che consente di legare la nota da inserire alla nota precedente.

Back

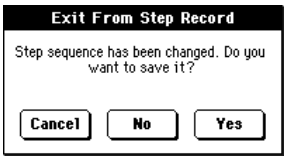
Pulsante che permette l'accesso allo step precedente, e la cancellazione dell'evento inserito.

Next M. (Next Measure)

Pulsante che consente l'accesso alla misura successiva, e simultaneamente l'inserimento automatico di pause negli spazi rimasti fino alla fine della misura corrente.

Done

Pulsante che permette l'uscita dal modo Step Record. Se sono state inserite delle note, sul display apparirà una finestra di dialogo che chiederà di confermare l'annullamento dell'uscita dalla registrazione, l'annullamento della registrazione oppure il salvataggio degli eventi inseriti.



Premete il pulsante Cancel per annullare l'uscita e continuare con le operazioni di editing; premete il pulsante No per annullare la registrazione e chiudere la finestra Step Record; premete il pulsante Yes per salvare gli eventi inseriti e chiudere la finestra di dialogo Step Record.

Modo Pad Record

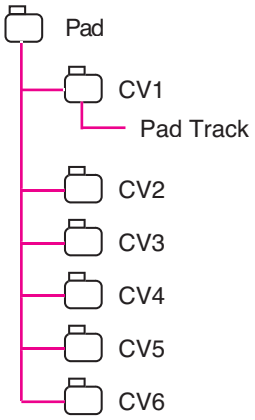
Entrando in modo Pad Record è possibile creare i propri Pad, o modificare quelli esistenti.

Struttura dei Pad

Fondamentalmente, i Pad sono Style ad una sola traccia. La maggior parte delle spiegazioni riguardanti la registrazione degli Style si applica anche alla registrazione dei Pad.

Ci sono due categorie di Pad:

- Pad "Hit". Possono essere utilizzati sia per eventi di tipo non-trasponibile, sia per note o accordi trasposti. Sono composti generalmente da singole note o sequenze di accordi singoli (vedi in basso).
- Pad "Sequence", cioè pattern complessi a traccia singola, trasponibili suonando accordi diversi sulla tastiera – proprio come per le tracce Style. Rappresentano pressapoco l'equivalente di un singolo Element o singola traccia di uno Style multi-accordo (vedi figura).



Ogni Pad può essere composto da un massimo di sei unità più piccole, denominate **Chord Variation** (**CV**), ognuna delle quali rappresenta una singola traccia (ossia la traccia Pad).

Proprio come descritto per gli Style, quando si suona un accordo nell'area di riconoscimento, lo strumento richiama la Chord Variation corrispondente. Gli accordi riconosciuti sono associati alle Chord Variation in base alla **Chord Variation Table**. Ogni Pad integra una Chord Variation Table.

Lo stesso dicasi per la **Note Transposition Tables** (**NTT**), che viene applicata esattamente come per gli Style.

Cosa registrare

La registrazione di un Pad consiste nel registrare una singola traccia, all'interno di una serie di Chord Variation, all'interno del Pad stesso.

Non è indispensabile registrare tutte le Chord Variation. In genere è sufficiente registrare una sola Chord Variation.

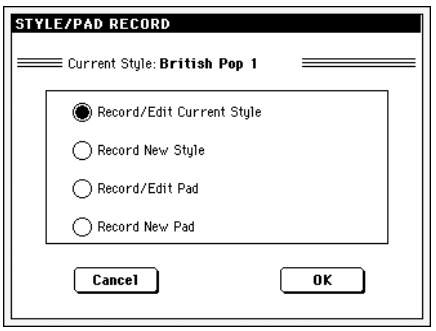
Eventi dei pattern contro eventi di traccia

Mentre il modo operativo Pad Record rappresenta l'ambiente dove creare o modificare i pattern musicali del Pad, i parametri di traccia (come per esempio volume, impostazioni di pan, effetti…) debbono essere necessariamente specificati in modo Style Play.

- Dopo aver creato o modificato i pattern musicali nel modo Pad Record, salvateli selezionando il comando Write Pad dal menu di pagina del modo Pad Record (vedi "Finestra di dialogo Write Pad" a pag. 154).
- Dopo aver terminato l'editing di una traccia Pad nel modo Style Play, salvatela su una Performance o una Style Performance selezionando i comandi Write Performance o Write Current Style Performance dal menu di pagina del modo Style Play (vedi "Finestra di dialogo Write Performance" a pag. 107 o "Finestra di dialogo Write Style Performance" a pag. 108).

Entrare nel modo Pad Record

Per accedere al modo Pad Record, andate al modo Style Play e premete il tasto RECORD. Sul display appare la finestra di dialogo Style/Pad Record Select.



- Selezionate **Record/Edit Pad** per scegliere uno dei Pad esistenti al quale desiderate apportare le variazioni. Qualora si tratti di un Pad Factory (cioè quelli pre-programmati da Korg), potreste non essere in grado di effettuarne la sovrascrittura sulla locazione di memoria originale (e questo in base allo stato del parametro "Factory Style and Pad Protect" della pagina Media > Preferences); in questo caso, salvate il Pad in una delle locazioni dell'area User.
- Selezionate l'opzione **Record New Pad** se desiderate partire da un nuovo (e vuoto) Pad. Una volta conclusa la registrazione del Pad, salvatelo in una delle locazioni dell'area User. (Il salvataggio dei Pad nell'area Factory può essere effettuato solo quando il parametro "Factory Style and Pad Protect" è impostato su Off).

Al termine delle operazioni di editing dei Pad Hit o Sequence, potete decidere di effettuarne o meno il salvataggio (vedi "Uscire e salvare o annullare le modifiche" a seguire) per poi uscire dal modo Pad Record.

Andate quindi alla pagina Pad del modo Style Play o Song Play, assegnate il nuovo Hit o Sequence a un tasto Pad e impostate i diversi parametri (Volume, Pan, A/B FX Send… vedi "Pad/Switch: Pad" a pag. 103). Infine, salvate il Pad selezionando il comando "Write Performance" o "Write Current Style Perfomance" dal menu di pagina.

Nota: Nel modo Record, la funzionalità del footswitch è temporaneamente disabilitata. È invece possibile utilizzare i pedali di volume/espressione.

Uscire e salvare o annullare le modifiche

Al termine delle operazioni di editing, potete decidere di salvare il Pad in memoria, oppure cancellare tutte le modifiche fino a quel momento apportate.

• Per salvare le modifiche, selezionate il comando "Write Pad" dal menu di pagina (vedi "Finestra di dialogo Write Pad" a pag. 154).

• Per cancellare le variazioni apportate, selezionate il comando "Exit from Record" dal menu di pagina, oppure premete il tasto RECORD per uscire dalla registrazione e tornare alla pagina principale del modo Style Record.

Suggerimento: *Salvate spesso il Pad durante le operazioni di editing, per evitare di perdere accidentalmente le variazioni man mano apportate.*

Ascoltare i Pad nel modo Record/Edit

Mentre siete in modo Pad Record o Pad Edit potete ascoltare la Chord Variation selezionata. Per selezionare una Chord Variation, richiamate la pagina principale (Main) del modo Record/Edit.

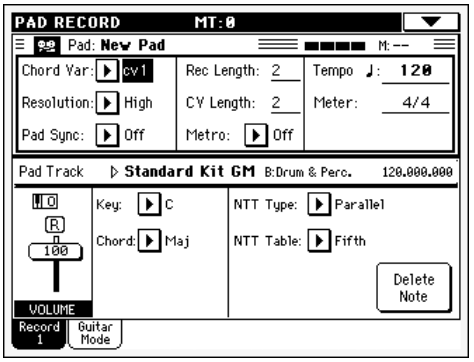
- Nelle pagine Main, Event Edit, Quantize, Transpose, Velocity o Delete, premete il tasto START/STOP per monitorare la Chord Variation selezionata. Premete nuovamente il tasto START/STOP per interrompere il playback.
- Nelle pagine Sounds/Expression, Keyboard Range, Chord Table, Trigger/Tension, Delete All, Copy, Style Element Controls o Style Control, potete ascoltare l'intero Pad. Premete il tasto START/STOP e suonate degli accordi per testare il Pad.

Nota: *Nel presente modo, il pattern è sempre riprodotto in loop, anche nel caso in cui il parametro "Pad Type" sia stato impostato su "One Shot" (vedi pag. 152).*

Nota: *Nel modo Pad Record, il Pa500 seleziona automaticamente il metodo di Chord Recognition Fingered 3.*

Pagina principale - Record 1

La pagina principale del modo Pad Record è una versione semplificata di quella del modo Style Record, con solo una traccia registrabile e nessun Style Element. L'unica aggiunta è rappresentata dal parametro "Pad Sync".



Fate riferimento al Manuale Utente per maggiori dettagli sui diversi parametri disponibili. Nei paragrafi che seguono sono descritte solo informazioni di carattere generale e le differenze riscontrabili rispetto al modo Style Record.

Area dei parametri di registrazione

Chord Var (Chord Variation)

Parametro che potete usare per la selezione di una delle sei Chord Variation disponibili (CV1 … CV6) per l'editing o la registrazione.

Nota: *Le Chord Variation vuote (cioè senza alcun evento) sono distinte dai caratteri in minuscolo (cv1…cv6), mentre quelle già registrate da caratteri in maiuscolo (CV1…CV6).*

Resolution

Parametro che determina il valore di quantizzazione da utilizzare durante la registrazione.

Pad Sync ▸PAD

Questo parametro consente di specificare la modalità di sincronizzazione per il pattern del Pad.

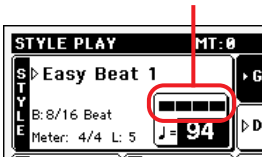
Off — Nessuna sincronia. La sequenza è riprodotta nel momento in cui si preme il tasto PAD.

Continued — Il pattern è avviato immediatamente, in sincrono con il tempo dell'arranger o del sequencer attivo. A seconda della posizione corrente del contatore Beat, la riproduzione potrebbe non partire dal punto iniziale, ma piuttosto dalla posizione corrente espressa.

Se ad esempio il contatore Beat dell'arranger o del sequencer dovesse trovarsi sul terzo beat, tick

91, il playback del Pad avrà inizio da tale posizione.

Contatore Beat



Il funzionamento è identico a quello di un Fill.

Beat — La sequenza parte all'inizio del beat successivo, in sincrono con il tempo dell'arranger o del sequencer (tick 1 o misura 1).

Rec Length (Recording Length) ▸PAD

Parametro che determina la lunghezza (in misure) della sequenza oggetto di registrazione. Il valore espresso è sempre uguale (o un sottomultiplo) della Chord Variation Length (vedi paragrafo a seguire).

Se si assegna al parametro CV Length un valore inferiore di quello attribuito a Rec Length, il valore di quest'ultimo non sarà aggiornato immediatamente sul display. Perciò sarete ancora liberi di modificare il valore di CV Length prima che si verifichi la cancellazione delle misure in eccedenza a causa della discrepanza dei valori di cui sopra (vedi l'avvertenza descritta nel paragrafo "CV Length (Chord Variation Length)" più in basso).

Tuttavia, premendo il tasto START/STOP per avviare la riproduzione, il valore di Rec Length sarà aggiornato sulla nuova impostazione, anche se il display continuerà a mostrare il valore originario.

CV Length (Chord Variation Length) ▸PAD

Questo parametro consente di specificare la lunghezza totale (fino ad un massimo di 32 misure) da assegnare alla Chord Variation selezionata. Nella riproduzione di uno Style, il presente parametro rappresenta la lunghezza del pattern di accompagnamento, per tutti quei casi in cui l'accordo corrispondente alla Chord Variation è riconosciuto dalla tastiera.

Attenzione: Riducendo il valore di Chord Variation Length dopo la registrazione, tutte le misure successive al nuovo limite saranno cancellate. Prestate molta attenzione prima di compiere un'operazione del genere! Nel caso dovesse verificarsi un inconveniente del genere, è consigliabile uscire dal modo Record senza effettuare alcun salvataggio (vedi "Exit from Record" a pag. 154).

Metro (Metronome)

Campo utilizzabile per l'impostazione del metronomo.

Off — Il click del metronomo è disabilitato durante la registrazione, ma viene riprodotta una battuta di pre-conteggio per facilitare la sincronia con l'inizio dell'incisione degli eventi.

On1 — Il metronomo è attivato, con una battuta di pre-conteggio iniziale.

On2 — Il metronomo è attivato, due battute di pre-conteggio iniziale.

Tempo

Selezionate questo parametro ed utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per impostare il tempo.

Nota: *Questo valore di Tempo non viene in realtà registrato, ma solo usato per consentirvi di testare il pattern con diverse velocità durante le operazioni di editing o l'incisione degli eventi musicali.*

Suggerimento: *Per modificare l'impostazione di Tempo anche quando risultano selezionati altri parametri, tenete premuto il tasto SHIFT e ruotate la manopola TEMPO/VALUE.*

Meter ▸PAD

Indica il meter (divisione ritmica) del sequencer. Potete modificare questo valore solo quando sul sequencer non è stato ancora registrato alcun evento.

Area Informazioni della traccia Pad

In questa linea sono riportate le informazioni relative al Sound assegnato alla traccia selezionata.

Nome del Sound ▸PAD

Indica il nome del Sound assegnato alla traccia Pad. Il triangolo a lato vi permette di aprire la finestra Sound Select, per la selezione di un suono differente.

Banco del Sound ▸PAD

Indica il banco di appartenenza del suono selezionato.

Program Change ▸PAD

Sequenza numerica del Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

Area Volume/stato della traccia

Octave Transpose

Questo indicatore (non selezionabile) mostra l'impostazione corrente di trasposizione dell'ottava. Per modificarne il valore, utilizzate i tasti OCTAVE TRANSPOSE sul pannello di controllo dell'arranger.

Il valore di trasposizione espresso non è memorizzato insieme al Pad, ma usato tuttavia in registrazione. Premendo per esempio una nota C4 e adottando un valore di trasposizione pari a +1, la nota registrata corrisponderà a C5.

Cursore virtuale

Il cursore virtuale di questa pagina mostra il volume della traccia. Per modificarne l'impostazione, toccate il cursore e usate la manopola TEMPO/VALUE (oppure toccate e trascinate sul display).

Questo valore non è salvato insieme al Pad, ma è utilizzato solo per consentirvi di testare il volume del Pad durante le operazioni di editing o incisione degli eventi musicali.

Icone Stato della traccia

Indicano lo stato di ogni traccia. Premete l'icona per modificarne lo stato.

P — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

M — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

R — Stato Record. Dopo aver avviato la registrazione, la traccia è in grado di ricevere le note suonate sulla tastiera e quelle in ingresso dalla porta MIDI IN.

Area Key/Chord

Key/Chord ▸PAD

Questo parametro vi permette di definire la tonalità originale e il tipo di accordo per la traccia, relativamente alla Chord Variation selezionata. L'accordo scelto viene riprodotto esattamente come specificato, senza alcuna influenza da parte della tabella NTT (vedi sopra).

NTT Area

NTT Type/Table ▸PAD

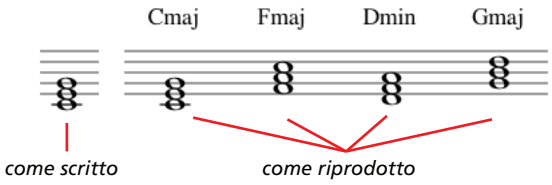
Le NTT (Note Transposition Table) sono dei sofisticati algoritmi che consentono agli arranger Korg di convertire gli accordi riconosciuti in pattern musicali. Ogni Note Transposition Table (NTT) determina in che modo l'arranger debba trasporre le note del pattern, nel caso in cui l'accordo riconosciuto non corrisponda perfettamente all'accordo originale della Chord Variation. Se ad esempio si è registrata una sola Chord Variation per l'accordo CMaj, e successivamente si suona un CMaj7, l'arranger dovrà trasporre alcune note per creare la settima mancante.

Note: *These parameters cannot be selected with Drum, Percussion or Guitar tracks, and are therefore greyed out.*

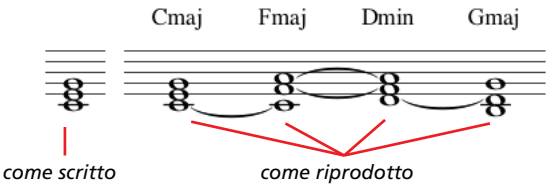
Note: *NTT parameters are separately programmed for each track of the Style Element.*

Ci sono due tipi principali di NTT:

• Selezionando i tipi ***Parallel***, le note sono trasposte all'interno dell'area specificata dal parametro Wrap Around. Questo tipo di tabella è più adatto a parti melodiche.



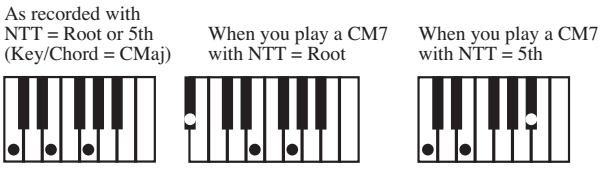
• Selezionando i tipi ***Fixed***, l'arranger sposta meno note possibili, in maniera da ottenere linee di legato e cambi di accordo più fluenti e naturali. Questo tipo di tabella è più indicato per le tracce "ad accordi" (archi, piano etc…).



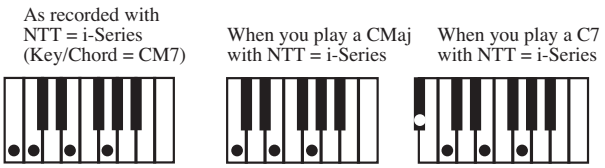
Nota: *per conformarsi alle specifiche Korg, è consigliabile impostare la NTT su "No Transpose" per Intro 1 ed Ending 1.*

Parallel/Root — La tonica (per CMaj = C) è trasposta sulla nota mancante.

Parallel/Fifth — La quinta (per CMaj = G) è trasposta sulla nota mancante.



Parallel/i-Series

Tutti i pattern originali debbono essere programmati sugli accordi "Maj7" o "min7". Nel caricamento dei vecchi Style della i-Series di Korg, questa opzione è selezionata automaticamente.

Parallel/No Transpose

L'accordo non è modificato, ma solo spostato senza variazioni sulla nuova tonalità. Il pattern riproduce esattamente le note registrate, ed è spostato sulla nuova tonalità così com'è. È l'impostazione standard di Intro 1 ed Ending 1 per gli Style originali Korg (nei quali si registra di solito una progressione di accordi da mantenere inalterata per qualsiasi tonalità).

Fixed/Chord — Questa tabella sposta meno note possibili, in modo da ottenere linee di legato e cambi di accordo più fluenti e naturali. È indicata per le tracce "ad accordi" (archi, piano etc…). Diversamente dal modo Parallel, l'accordo programmato non è trasposto in base al parametro Wrap Around, ma rimane sempre intorno alla posizione originale cercando di "pescare" le note comuni tra gli accordi.

Fixed/No Transpose

Le note programmate possono essere trasposte solo dal parametro Master Transpose. Non viene cioè applicata alcuna trasposizione al cambio degli accordi.

Pulsante Delete Note

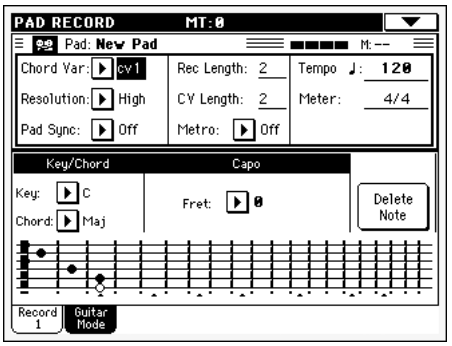
Dopo aver selezionato una traccia, potete usare questo pulsante per cancellare una singola nota o un singolo strumento percussivo. Se ad esempio desiderate cancellare il rullante, mantenete premuta sulla tastiera la nota D2.

1. Tenete premuto il pulsante "Delete Note".
2. Premete il tasto START/STOP per avviare il Pad.
3. Una volta giunti sul punto contenente la nota che intendete cancellare, premete la nota stessa sulla tastiera. Mantenetela premuta per tutto il tempo necessario a cancellare gli stessi eventi dalla traccia.
4. Al termine della cancellazione, rilasciate il pulsante Delete e la nota premuta sulla tastiera, e premete nuovamente il tasto START/STOP per fermare il Pad.

   Nota: *Se la nota da cancellare si trova proprio all'inizio del pattern premete la nota stessa prima di avviare il Pad.*

Pagina principale - Guitar Mode

Dalla pagina principale, e dopo aver selezionato una traccia Guitar (chitarra), premendo il tab "Guitar Mode" è possibile accedere alla presente pagina, che consente l'accesso alla programmazione dei parametri del Modo Guitar:



Nota: *per accedere a questa pagina è necessario selezionare innanzitutto una traccia Guitar (vedi "Track Type" a pag. 152). In caso contrario, il tab Guitar Mode rimarrà in grigio (non selezionabile).*

Nota: *se desiderate programmare una traccia Guitar da un sequencer esterno, dovrete associare le tracce Guitar al canale MIDI corretto. Andate alla pagina Global > MIDI > MIDI IN Channels, e assegnate alla traccia Style corrispondente (di solito Acc1 ~ Acc5) lo stesso canale MIDI che intendete specificare per la traccia Guitar sul sequencer esterno. Quindi andate alla pagina Style Record > Style Track Controls > Type/Tension/Trigger, e impostate per la traccia il tipo "Gtr" (vedi "Track Type" a pag. 152).*

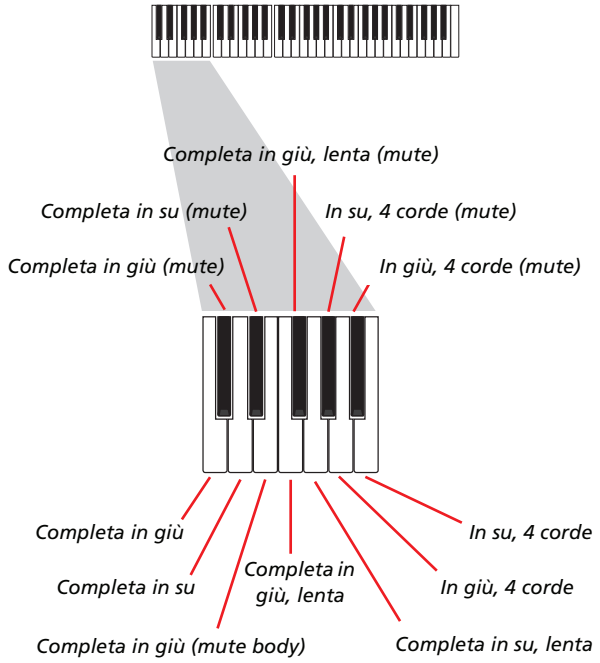
Il modo Guitar permette di creare facilmente parti di chitarra ritmica estremamente realistiche, evitando perciò il classico e poco naturale "drive" di solito associato a questo tipo di programmazione MIDI. In questo caso sarà sufficiente registrare poche note per ottenere delle tracce di chitarra ritmica davvero convincenti, nelle quali ciascun accordo è riprodotto in base alla posizione reale delle note sulla tastiera della chitarra, e non generato semplicemente trasponendo un pattern programmato.

Panoramica sulla registrazione

La registrazione di una traccia Guitar differisce da quella delle altre tracce, nelle quali si suonano esattamente le note che appartengono a una determinata linea melodica. Nelle tracce Guitar si suonano le note corrispondenti ai modi di strumming, o gli arpeggi utilizzando le note corrispondenti alle sei corde della chitarra (e le note speciali corrispondenti a tonica e quinta). Il paragrafo che segue descrive in dettaglio i diversi tasti di controllo.

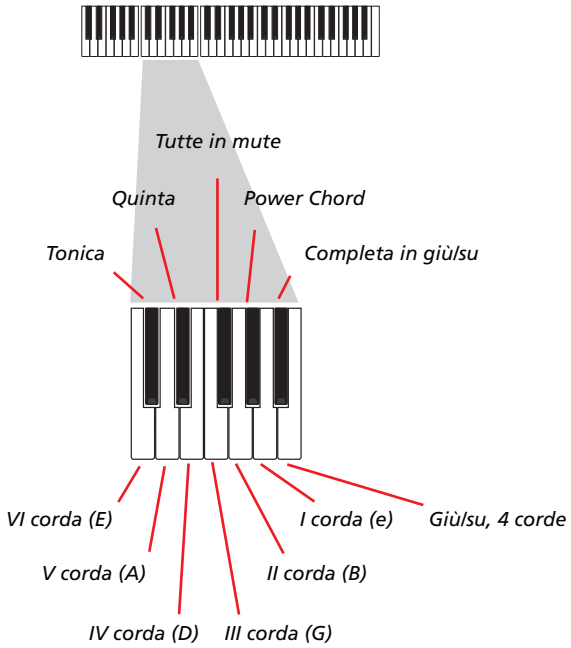
Registrare i tipi di strumming

L'ottava più bassa di una tastiera a 61 note è dedicata alla selezione del ***tipo di strumming*** (il tipo di pennata). Premendo questi tasti, potete riprodurre alcuni campioni di strumming veloce:


Completa in giù, lenta (mute)
Completa in su (mute)
In su, 4 corde (mute)
Completa in giù (mute)
In giù, 4 corde (mute)
Completa in giù
In su, 4 corde
Completa in su
Completa in giù, lenta
In giù, 4 corde
Completa in giù (mute body)
Completa in su, lenta

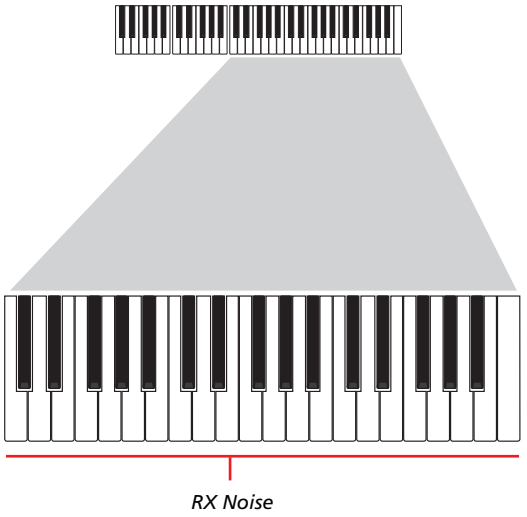
Registrare corde singole

La seconda ottava di una tastiera a 61 note è dedicata alla selezione di una o più corde per la creazione di arpeggi o power chord (i classici accordi hard-rock formati da tonica e quinta). Potete sia suonare un arpeggio libero con i sei accordi per chitarra assegnati alle note C~A, sia suonare uno dei veloci arpeggi campionati sulle note alte. La tonica è sempre disponibile sulla nota C#, mentre la quinta è sempre assegnata alla nota D#; ciò significa che potete sempre suonare le note più basse di un arpeggio. Questa ottava include inoltre una nota di reset (F#):



Registrare gli RX Noise

Proseguendo sulla tastiera, le tre ottave superiori di uno strumento a 61 note possono essere utilizzate per triggerare gli ***RX Noise:***



Posizionare il capotasto

Oltre ai tipi di strumming, alla selezione delle corde e agli RX Noise, potete anche scegliere la posizione del capotasto. Da notare che l'uso del capotasto potrebbe impedire ad alcune corde di suonare, e ciò in base all'accordo composto. Per verificare quali corde risuonano e quali invece sono omesse o stoppate, fate riferimento al paragrafo "Diagram" a seguire.

Scegliere la tonalità/accordo

Il pattern è registrato nella tonalità indicata dalla coppia di parametri Key/Chord. Tuttavia, questo parametro è tenuto in considerazione solo durante la riproduzione degli Style Element Intro 1 ed Ending 1. Con Intro 1 ed Ending 1 (per entrambe le Chord Variation 1 e 2) potete inoltre specificare una progressione di accordi, utilizzando l'ottava MIDI più bassa (C-1 ~ B-1). I tipi di accordi sono inseriti in base alla velocity, come descritto nella tabella in basso:

Vel.	Tipo di accordo	Vel.	Tipo di accordo
1	Maggiore	2	Maggiore 6a
3	Maggiore 7a	4	Maggiore 7a con 5a bemolle
5	4a sospesa	6	2a sospesa
7	Maggiore 7a con 4a sospesa	8	Minore
9	Minore 6a	10	Minore 7a
11	Minore 7a con 5a bemolle	12	Minore con 7a maggiore
13	7a dominante	14	7a con 5a bemolle
15	7a con 4a sospesa	16	Diminuito
17	Diminuito con 7a maggiore	18	Aumentato
19	7a aumentata	20	Aumentato con 7a maggiore
21	Maggiore senza 3a	22	Maggiore senza 3a e 5a
23	5a bemolle	24	7a diminuita

Riproduzione del pattern

Nel modo Style Play, il pattern Guitar registrato è trasposto in base all'accordo riconosciuto sulla tastiera. Il modo in cui avviene la trasposizione dipende dal pattern programmato, le posizioni scelte, i tipi di strumming etc…

Parametri del modo Guitar

Di seguito sono descritti in dettaglio i parametri della pagina Guitar Mode.

Key/Chord

▸STYLE

Questa coppia di parametri permette di definire la tonalità originale e il tipo di accordo per la traccia. I parametri operano in modo differente rispetto agli altri tipi di tracce; infatti, se per quest'ultime il valore impostato viene utilizzato come tonalità di riferimento per la trasposizione NTT, per le tracce Guitar esiste una differenza tra la registrazione di una Chord Variation contenuta in uno Style Element Intro o Ending, e la registrazione di una Chord Variation separata:

- Nella maggior parte delle Chord Variation, l'accordo sarà utilizzato solo per l'ascolto durante la registrazione. Durante la riproduzione in modo Style Play, l'accordo seguirà quelli riconosciuti dall'arranger.
- Con le Chord Variation 1 e 2 di Intro ed Ending, l'accordo sarà utilizzato come tonalità di riferimento per la progressione degli accordi.

Capo (0, I…X)

▸STYLE

Il capotasto è una barra mobile spesso utilizzata dai chitarristi per spostare, rispetto a quella originale, l'intera tonalità dello strumento. L'uso di questa barra diminuisce la lunghezza delle corde, modificando perciò il timbro e la posizione degli accordi (ma non le relative diteggiature).

0	Corda suonata a vuoto – senza capotasto.
I…X	Posizione del capotasto sulla tastiera della chitarra (es.: "I" corrisponde al primo tasto, "II" al secondo, e così via).

Diagram

In questo diagramma è possibile visualizzare la composizione di un accordo sulla tastiera della chitarra. I simboli adottati sono i seguenti:

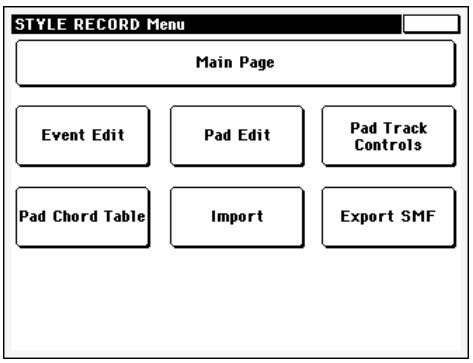
Punto pieno	Nota premuta (es.: nota suonata).
Punto vuoto	Quinta, in tonalità D#2.
X	Nota non suonata, o stoppata.
Barra grigio chiaro	Barré (pressione simultanea di tutte e sei le corde della chitarra con un solo dito, come un capotasto mobile).
Barra grigio scuro	Capotasto fisso.

Procedura di registrazione del Pad

La registrazione di un Pad è del tutto simile a quella di uno Style, la cui procedura può essere desunta nel capitolo rilevante del Manuale Utente.

Menu Edit

Premendo il tasto MENU mentre ci si trova nel modo Pad Record, sul display appare il menu Pad Record Edit Menu.



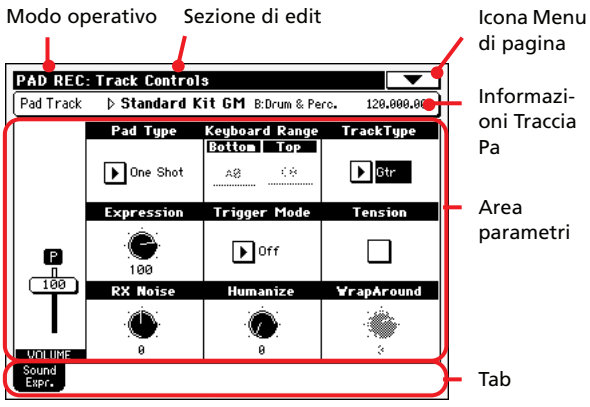
Nota: *Le pagine Pad Edit sono una versione semplificata delle pagine Style Edit. Consultate il Manuale Utente per tutti i dettagli relativi ai vari parametri disponibili.*

Nota: *Le pagine della sezione Edit non possono essere richiamate dalla pagina principale quando il Pad è in riproduzione (vedi pag. 141). Per fare ciò, dovrete interrompere il playback e quindi premere il tasto MENU.*

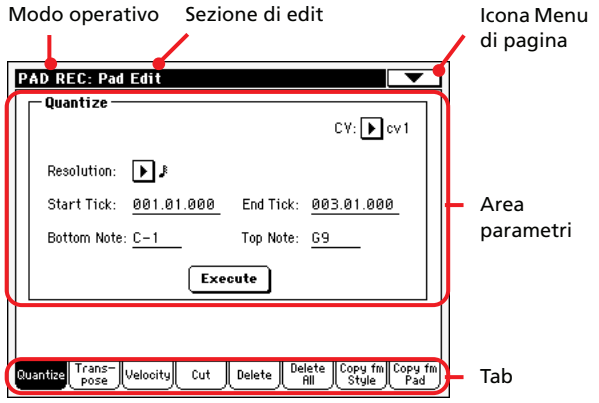
Nota: *Quando si passa dalle pagine di Edit (Quantize, Transpose, Velocity, Delete) ad altri tipi di pagine (o viceversa), il Pad eventualmente in riproduzione viene interrotto.*

Struttura della pagina di Edit

Quasi tutte le pagine di edit condividono alcuni elementi di base.



In altre pagine è invece possibile trovare un tipo di struttura leggermente diversa.



Modo operativo

Indica che lo strumento è in modo Pad Record.

Sezione di edit

Segnala la sezione di edit corrente, che corrisponde a una delle voci del menu di edit (vedi "Menu Edit" a pag. 147).

Icona Menu di pagina

Icona la cui pressione consente di aprire il menu di pagina (vedi "Menu di pagina" a pag. 154).

Area parametri

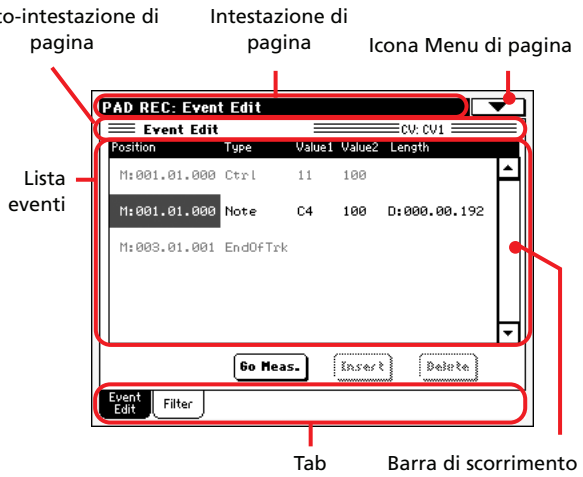
Ogni pagina, selezionabile premendo la corrispondente tab, è provvista dei relativi parametri. Per maggiori dettagli sui vari tipi di parametri disponibili, fate riferimento ai paragrafi a partire da pag. 147.

Tab

Utilizzate questi tab per scegliere e accedere alle pagine della sezione di edit corrente.

Event Edit: Event Edit

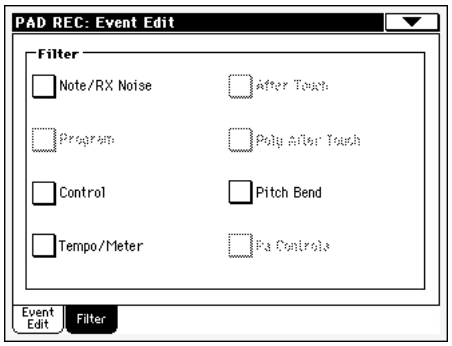
La pagina Event Edit rappresenta l'ambiente dove potete modificare ogni singolo evento MIDI della Chord Variation selezionata, per esempio sostituendo una nota con un'altra o variandone l'intensità (cioè il valore di velocity).



La pagina assomiglia molto alla Event Edit del modo Style Record. Fate riferimento a "Event Edit: Event Edit" a pag. 123 per maggiori informazioni sulla procedura di editing degli eventi.

Event Edit: Filter

In questa pagina potete specificare la tipologia di eventi da visualizzare nella pagina Event Edit.



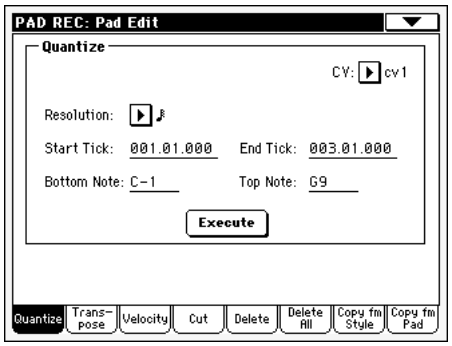
Per escludere un certo tipo di eventi dalla pagina Event Edit, attivate il filtro corrispondente.

Nota: *Alcuni degli eventi mostrati non sono selezionabili, dato che corrispondono a voci non modificabili per i Pad.*

La pagina assomiglia molto alla Event Edit Filter del modo Style Record. Consultate "Event Edit: Filter" a pag. 125 per maggiori informazioni sulla procedura di filtro degli eventi.

Pad Edit: Quantize

La funzione Quantize può essere utilizzata per correggere gli errori di timing (precisione) dopo la registrazione, oppure per aggiungere un deciso senso di "groove" al pattern.



Dopo aver impostato i diversi parametri, premete il pulsante Execute.

CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare la Chord Variation oggetto di editing.

Resolution

Parametro che determina il valore di quantizzazione per gli eventi già registrati.

Start / End Tick

Parametri che potete usare per specificare il punto iniziale e finale dell'intervallo (range) per il quale effettuare la quantizzazione.

Bottom / Top Note

Usate questi parametri per impostare la nota più bassa e quella più alta del range di tastiera da quantizzare.

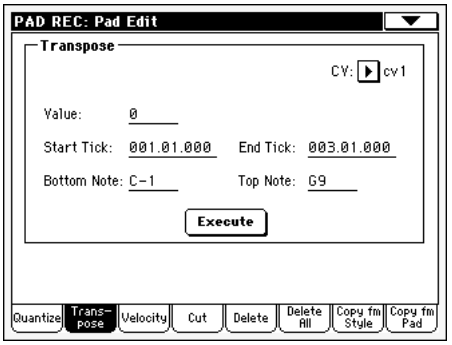
Execute

Premete questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Pad Edit: Transpose

In questa pagina potete regolare il valore di trasposizione per la traccia (o le tracce) desiderata.

Nota: *Dopo aver impostato il valore di trasposizione, non dimenticate di modificare il parametro "Key/Chord" nella pagina principale del modo Pad Record (vedi pag. 143).*



Dopo aver impostato i diversi parametri, premete il pulsante Execute.

CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare la Chord Variation oggetto di editing.

Value

Valore di trasposizione (±127 semitoni).

Start / End Tick

Parametri che potete usare per specificare il punto iniziale e finale dell'intervallo (range) da trasporre.

Bottom / Top Note

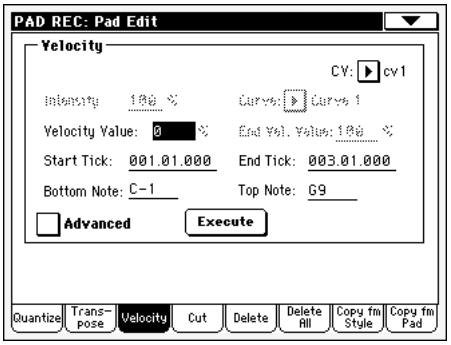
Usate questi parametri per impostare la nota più bassa e quella più alta del range di tastiera da trasporre.

Execute

Premete questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Pad Edit: Velocity

In questa pagina potete impostare la velocity (dinamica) delle note per la traccia selezionata.



Dopo aver impostato i diversi parametri, premete il pulsante Execute.

CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare la Chord Variation oggetto di editing.

Value

Valore di Velocity change (±127).

Intensity

(Disponibile solo nel modo Advanced). Usate questo parametro per stabilire il grado di variazione dei dati di velocity rispetto alla curva specificata con "Curve".

Curve

(Disponibile solo nel modo Advanced). Parametro utilizzabile per la selezione di una delle sei curve disponibili, e per specificare in che modo la velocity debba variare rispetto al tempo.

Start / End Vel. Value

(Disponibile solo nel modo Advanced). Parametri che determinano la variazione di velocity che intercorre tra il tick iniziale e quello finale dell'intervallo selezionato.

Start / End Tick

Usate questi parametri per specificare il tick iniziale e finale del range oggetto di modifica.

Bottom / Top Note

Parametri utilizzabili per la selezione della nota più bassa e quella più alta del range di tastiera da modificare.

Advanced

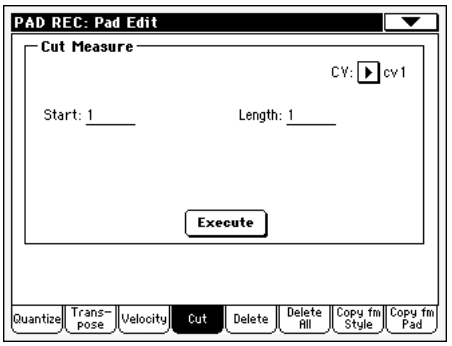
Casella che permette, quando è spuntata, di impostare/modificare i parametri "Intensity", "Curve", "Start Velocity Value" e "End Velocity Value".

Execute

Premete questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Pad Edit: Cut

Questa funzione vi permette di cancellare velocemente una misura (o un intervallo di misure) dalla Chord Variation selezionata. Tutte le misure successive a quella di taglio sono spostate indietro, in sostituzione di quelle eliminate.



Dopo aver impostato i diversi parametri, premete il pulsante Execute.

CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare la Chord Variation oggetto di editing.

Start

Determina la prima misura oggetto di taglio.

Length

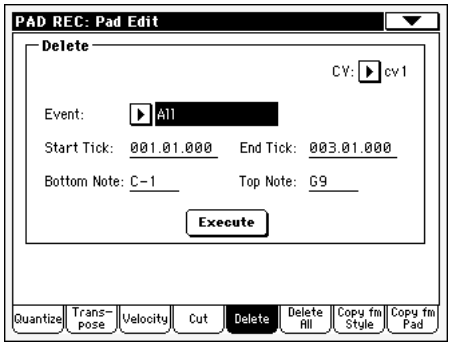
Numero di misure da tagliare.

Execute

Premete questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Pad Edit: Delete

In questa pagina potete cancellare gli eventi MIDI del Pad non più necessari. La funzione influisce solo sugli eventi, e non determina quindi l'eliminazione delle misure dal pattern. Per cancellare un'intera misura, utilizzate la funzione Cut (vedi "Pad Edit: Cut" a pag. 149)



Dopo aver impostato i diversi parametri, premete il pulsante Execute.

CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare la Chord Variation oggetto di editing.

Event

Permette la selezione del tipo di evento MIDI da cancellare.

All — Tutti gli eventi. Non determina tuttavia la rimozione delle misure dal pattern Chord Variation.

Note — Tutti gli eventi di nota compresi all'interno dell'intervallo selezionato.

Dup.Note — Tutte le note duplicate. Di due note con lo stesso pitch presenti sullo stesso tick, viene cancellata quella con il valore di velocity inferiore.

After Touch — Eventi di After Touch.

Nota: *Questo tipo di dati è automaticamente cancellato durante la registrazione.*

Pitch Bend — Eventi di Pitch Bend.

Prog.Change — Eventi di Program Change, inclusa la combinazione Control Change #00 (Bank Select MSB)/ #32 (Bank Select LSB).

Nota: *Questo tipo di dati è automaticamente cancellato durante la registrazione.*

Ctl.Change — Tutti gli eventi di Control Change, ad esempio Bank Select, Modulation, Damper, Soft Pedal…

CC00/32…CC127 — Singoli eventi di Control Change. Numeri di Control Change doppi (come ad esempio 00/32) rappresentano combinazioni di MSB/LSB.

Nota: *Alcuni messaggi di CC sono automaticamente rimossi durante la registrazione. Consultate la tabella a pag. 111 per maggiori informazioni al riguardo.*

Start / End Tick

Usate questi parametri per specificare il punto iniziale e finale dell'intervallo da cancellare.

Bottom / Top Note

Parametri utilizzabili per la selezione della nota più bassa e quella più alta del range di tastiera da cancellare.

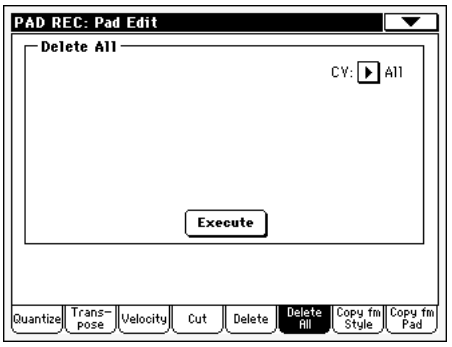
Nota: *Questi parametri sono disponibili solo dopo aver selezionato l'opzione All o Note.*

Execute

Premete questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Pad Edit: Delete All

Funzione che consente di cancellare velocemente una singola Chord Variation, oppure l'intero Pad.



Dopo aver impostato i diversi parametri, premete il pulsante Execute.

CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare la Chord Variation oggetto di editing.

All — Tutte le Chord Variation, in pratica l'intero Pad. Dopo la cancellazione, tutti i parametri sono reimpostati in base al rispettivo stato di default.

CV1…CV6 — La singola Chord Variation.

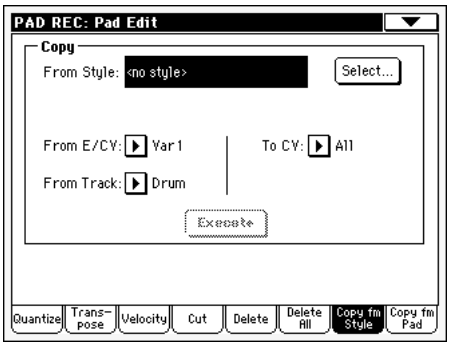
Execute

Premete questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Pad Edit: Copy from Style

Funzione che potete usare per copiare una traccia da uno Style, e trasformarla in un pattern del Pad.

Attenzione: *L'operazione Copy determina la cancellazione di tutti i dati presenti nella locazione di destinazione (sovrascrittura).*



Dopo aver impostato i diversi parametri, premete il pulsante Execute.

Nota: *Se si tenta di copiare troppi eventi sullo stesso "tick", sul display apparirà il messaggio di errore "Too many events!", e l'operazione non sarà portata a termine.*

Nota: *La copia degli eventi su di una Chord Variation esistente non prevede la copia dei dati di Program Change. Questo per lasciare inalterate le impostazioni dei suoni appartenenti alla Chord Variation di destinazione.*

From Style

Opzione che permette di selezionare lo Style sorgente dal quale copiare la traccia. Premete il pulsante **Select** per aprire la finestra Style Select, e selezionate lo Style sorgente desiderato.

From E/CV (Style Element/Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare gli Style Element e Chord Variation sorgenti dai quali copiare i dati.

Var1…End2 Un singolo Style Element, cioè tutte le Chord Variation.

V1-CV1…E2-CV2

Singola Chord Variation.

From Track

Parametro utilizzabile per la selezione della traccia sorgente da copiare.

Drum-Acc5 La singola traccia dello Style Element o Chord Variation.

To CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per scegliere la Chord Variation di destinazione all'interno del Pad corrente sulla quale incollare i dati copiati.

CV1…CV6 Chord Variation di destinazione.

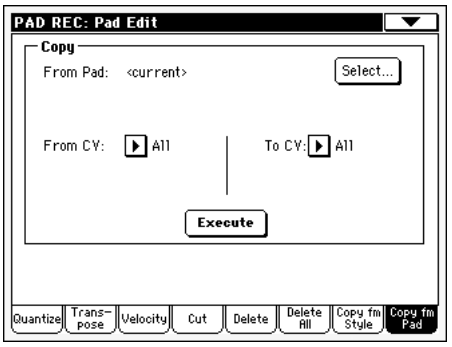
Execute

Premete questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Pad Edit: Copy from Pad

Funzione che consente di copiare una Chord Variation da un Pad diverso da quello corrente, oppure di copiare un intero Pad.

Attenzione: *L'operazione Copy determina la cancellazione di tutti i dati presenti nella locazione di destinazione (sovrascrittura).*



Dopo aver impostato i diversi parametri, premete il pulsante Execute.

Nota: *Se si tenta di copiare troppi eventi sullo stesso "tick", sul display apparirà il messaggio di errore "Too many events!", e l'operazione non sarà portata a termine.*

Nota: *La copia degli eventi su di una Chord Variation esistente non prevede la copia dei dati di Program Change. Questo per lasciare inalterate le impostazioni dei suoni appartenenti alla Chord Variation di destinazione.*

From Pad

Opzione che permette la selezione del Pad sorgente dal quale copiare la Chord Variation. Premete il pulsante **Select** per aprire la finestra Pad Select, e scegliete il Pad sorgente.

From CV (Chord Variation)

Usate questo parametro per selezionare la Chord Variation sorgente.

All Tutte le Chord Variation, cioè l'intero Pad. In questo caso non sarà possibile specificare la destinazione, che sarà automaticamente impostata su All.

CV1…CV6 La singola Chord Variation.

To CV (Chord Variation)

Parametro che permette di scegliere la Chord Variation di destinazione all'interno del Pad corrente sulla quale incollare i dati copiati.

CV1…CV6 La Chord Variation di destinazione. Questa voce è automaticamente impostata su All qualora per il campo "From CV" si sia scelta l'opzione All.

Execute

Premete questo pulsante per eseguire l'operazione selezionata nella presente pagina.

Pad Track Controls: Sound/Expression

In questa pagina potete assegnare il suono alla traccia Pad, regolarne i valori di Volume (CC#07) ed Expression (CC#11), e impostare diversi altri parametri, come ad esempio Keyboard Range, Track Type, Trigger Mode, Tension e Wrap Around.

Sound/Bank

▸PAD

Indica il suono assegnato alla traccia Pad.

Pad Type

▸PAD

Utilizzate questo parametro per specificare se riprodurre il Pad una sola volta oppure in loop.

Nota: *Nel modo Pad Record, il pattern è sempre riprodotto in loop, a prescindere dall'impostazione del presente parametro.*

One Shot — Alla pressione di uno dei tasti PAD, il Pad corrispondente è riprodotto una sola volta. È l'opzione da scegliere per quei Pad Hit o Sequence che non richiedono un tipo di playback in loop.

Loop — Alla pressione di uno dei tasti PAD, il Pad corrispondente viene riprodotto fino alla fine, e quindi ripreso dall'inizio. Premete il tasto STOP nella sezione PAD per interromperne il playback. È l'opzione da selezionare per i suoni con un tipo di sequenza ciclica.

Expression

▸PAD

Usate questa manopola per impostare il valore di Expression (CC#11) per la traccia Pad. Il valore specificato può essere controllato all'inizio della lista Event Edit.

L'impostazione di Expression risulta molto utile per stabilire il bilanciamento tra i Pad. Se ad esempio desiderate abbassare leggermente il suono del Pad che state registrando, provate a diminuire il corrispondente valore di Expression.

Volume

Cursore utilizzabile per l'impostazione del Volume (CC#07) per la traccia Pad. L'impostazione non è salvata insieme al Pad, ma è solo usata per consentirvi di testare il volume del Pad durante le operazioni di editing e/o registrazione.

Keyboard Range

▸PAD

Il parametro Keyboard Range traspone automaticamente tutti quei pattern di note che suonerebbero altrimenti (quando trasposti dall'arranger) troppo stridenti o bassi rispetto al corrispondente timbro acustico originale al quale fanno riferimento.

Nota: *La Keyboard Range è ignorata in registrazione. La traccia Pad può cioè sfruttare l'intera estensione della tastiera.*

Trigger Mode

▸PAD

(Non disponibile quando Track Type = Drum). Impostazione che consente di definire in che modo le tracce Bass e di Accompagnamento debbano essere retriggerate quando si verifica un cambio di accordo.

Off — A ogni pressione di un nuovo accordo, le note correntemente in riproduzione vengono interrotte. La traccia rimane silente fino a quando non ritrova una nuova nota nel pattern.

Rt — (Retrigger) Il suono viene interrotto, e vengono riprodotte le nuove note che corrispondono all'accordo riconosciuto.

Rp — (Repitch) Le nuove note che corrispondono all'accordo riconosciuto sono riprodotte rideterminando il pitch di quelle già in esecuzione, e senza alcuna interruzione nel suono. Opzione particolarmente utile per i timbri di chitarra e basso.

Track Type

▸PAD

Usate questo parametro per impostare il tipo di traccia Pad.

Drum — Traccia Drum. Questo tipo di traccia non viene trasposta dall'arranger, e può essere usata per i Drum Kit, oppure per quelle tracce che non necessitano di trasposizione, anche suonando accordi diversi.

Bass — Traccia di Basso. Questo tipo di traccia riproduce sempre la tonica nei cambi di accordo.

Acc — Traccia di Accompagnamento, utilizzabile liberamente per l'accompagnamento melodico o armonico dei pattern.

Gtr — Traccia Guitar. Questo tipo di traccia utilizza il Modo Guitar per creare lo strumming di chitarra (vedi "Pagina principale - Guitar Mode" a pag. 144). Con questo tipo di traccia, il parametro "Tension" non può essere modificato (dato che è automaticamente attivato).

Tension

▸PAD

Il parametro Tension aggiunge le note (una nona, un'undicesima e/o una tredicesima) effettivamente suonate, anche nel caso in cui queste non siano state scritte nel pattern del Pad. Con questo parametro potete decidere se le note Tension incluse nell'accordo riconosciuto debbano essere o meno aggiunte nelle tracce di Accompagnamento.

On — Le note di Tension sono aggiunte.

Off — Le note di Tension non sono aggiunte.

Wrap Around

▸PAD

Il punto di wrap-around rappresenta il limite superiore di registro per ciascuna traccia Pad. Abbiamo visto come il pattern di Pad venga trasposto in base all'accordo riconosciuto; qualora la funzione determini una trasposizione eccessiva delle note, la traccia di Pad potrebbe risultare troppo stridente, e quindi suonare "innaturale". Impostando appropriatamente il punto di

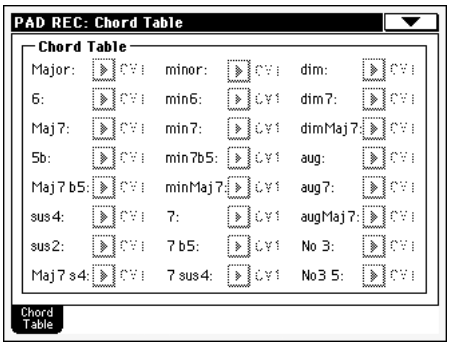
wrap-around è possibile far sì che le note troppo alte vengano automaticamente "ripiegate" all'indietro e trasposte all'ottava inferiore.

Il punto di wrap-around può essere specificato individualmente in step di semitoni (fino ad un massimo di 12), relativamente alla tonica dell'accordo impostata nella pagina principale del modo Record (vedi "Key/Chord" a pag. 143).

1…12 Trasposizione massima (in semitoni) da applicare alla traccia, riferita alla tonalità originale del pattern del Pad.

Pad Chord Table

In questa pagina potete assegnare una Chord Variation ad ognuno dei più importanti accordi riconosciuti. Quando un accordo viene riconosciuto, la Chord Variation assegnata è automaticamente selezionata dall'arranger per la riproduzione della traccia Pad.



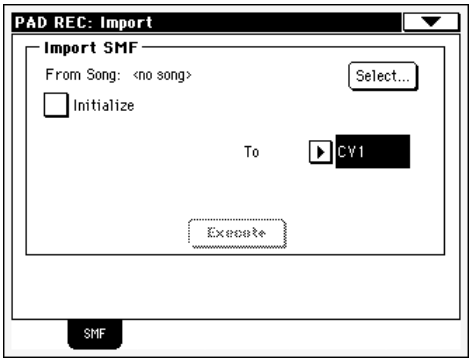
Chord / Chord Variation

▸PAD

Usate questi parametri per assegnare una Chord Variation a ciascuno degli accordi principali.

Import: Import SMF

La funzione Import SMF vi consente di importare eventi MIDI da uno Standard MIDI File (SMF) creato su un sequencer esterno, e di trasformarli in una Chord Variation.



Quando vi apprestate a programmare una Chord Variation su un sequencer esterno, assegnate la traccia Pad al canale MIDI numero 10.

Nota: *Il caricamento è possibile solo per gli SMF in formato 0.*

From Song

Nome dello Standard MIDI File oggetto di caricamento. Premete il pulsante Select per aprire la finestra per la selezione del file ".SMF" da importare.

Select

Premete questo pulsante per aprire la finestra con la quale caricare il file SMF.

Initialize

Spuntando questa casella potete decidere di inizializzare (resettare) tutte le impostazioni del Pad (per es.: Key/Chord, Chord Table, Sound…) nel momento in cui eseguite il caricamento del file SMF.

Suggerimento: *È buona norma spuntare la casella "Initialize" per l'importazione della prima Chord Variation del Pad, e rimuovere il segno di spunta per il caricamento delle Chord Variation successive.*

To CV

Parametro che permette la selezione della Chord Variation di destinazione.

Execute

Dopo aver impostato tutti i parametri della pagina, premete questo pulsante per importare lo Standard MIDI File sulla Chord Variation di destinazione.

Export: SMF

La funzione Export SMF permette l'esportazione di una Chord Variation in formato Standard MIDI File (SMF), per il successivo editing su un sequencer esterno.

To Song

Parametro che indica il nome dello Standard MIDI File che ci si appresta a generare. Il nome non è modificabile, dato che corrisponde sempre a quello della Chord Variation oggetto di esportazione.

From CV

Menu a comparsa utilizzabile per la selezione di una delle Chord Variation dal Pad corrente.

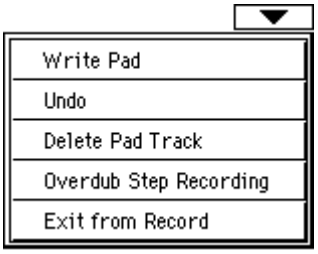
Execute

Dopo aver selezionato una Chord Variation, premete questo pulsante per esportarla in formato Standard MIDI File. Sul

display apparirà una finestra nella quale potrete scegliere il dispositivo e la directory di destinazione. Premete infine il pulsante Save per effettuare l'esportazione.

Menu di pagina

Premete l'icona del menu di pagina per aprire il menu corrispondente, dal quale potete scegliere il tipo di comando desiderato. Per chiudere il menu senza selezionare alcun comando, premete un punto qualsiasi sul display (comunque al di fuori del menu stesso).



Write Pad

Dopo aver registrato o modificato un Pad, potete usare questo comando per salvare tutte le variazioni apportate. Scegliete quindi Write Pad per aprire la successiva finestra di dialogo, e salvate il Pad sulla memoria interna.

Consultate "Finestra di dialogo Write Pad" a pag. 154 per maggiori informazioni.

Undo

Disponibile solo nella pagina principale del modo Pad Record e in alcune pagine di edit del Pad. Nel modo Record, questo comando permette di annullare l'ultima registrazione e ripristinare lo stato precedente. Selezionando il comando una seconda volta è invece possibile richiamare nuovamente l'ultima registrazione effettuata (funzione "Redo").

Delete Pad Track

Disponibile solo nella pagina principale del modo Pad Record. Comando che consente la cancellazione della traccia Pad.

Overdub Step Recording

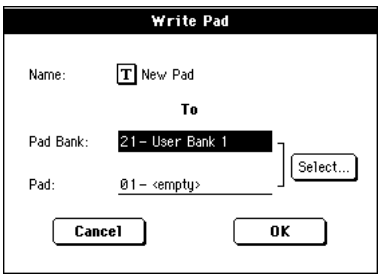
Disponibile solo nella pagina principale del modo Pad Record. Selezionate questo comando per aprire la finestra Overdub Step recording (fate riferimento al capitolo Style Record del Manuale Utente per ulteriori informazioni al riguardo).

Exit from Record

Comando che permette di uscire dal modo Record senza salvare le variazioni apportate al Pad.

Finestra di dialogo Write Pad

Finestra che appare alla selezione del comando Write Pad dal menu di pagina, e con la quale potete salvare in memoria il Pad registrato o modificato.



I parametri salvati insieme al Pad sono contraddistinti nel manuale utente dal simbolo ▸PAD.

Name ▸PAD

Nome del Pad oggetto di salvataggio. Premete il pulsante T (Text Edit) accanto al nome per aprire la finestra Text Edit.

Pad Bank

Banco di destinazione per il Pad oggetto di salvataggio. Può essere usato solo per la selezione dei banchi User (utente).

Pad

Locazione del Pad di destinazione del banco selezionato sulla quale effettuare il salvataggio. Utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per specificare la locazione in memoria desiderata.

Nota: *Generalmente, quando ci si appresta a salvare un Pad in memoria, il Pa500 "offre" sempre la possibilità di effettuare l'operazione su una locazione User. Tuttavia, potete anche decidere di sovrascrivere un Pad Factory, a condizione che il parametro "Factory Style and Pad Protect" risulti non spuntato (vedi pagina Media >Preferences).*

Pulsante Select...

Premete questo pulsante per aprire la finestra Pad Select, e selezionate la locazione di destinazione per il salvataggio.

Modo operativo Song Play

Il modo operativo Song Play permette l'ascolto delle Song. Dato che il Pa500 è provvisto di due sequencer interni, è possibile riprodurre due brani musicali simultaneamente, per esempio nel caso in cui si desideri mixare due song durante un'esibizione dal vivo. I formati delle Song disponibili sono Standard MIDI File e Karaoke™.

È possibile suonare insieme alle Song utilizzando fino a quattro tracce Keyboard (Upper 1-3, Lower), per ciascuna delle quali potete selezionare Sound ed effetti separati mediante la scelta di Performance ed STS.

Il modo operativo Song Play consente anche l'utilizzo del SongBook per la selezione automatica delle Song in base al genere musicale desiderato. A ciascuna Song inserita nel SongBook è infine possibile associare fino a quattro impostazioni STS.

Il modo Song Play può essere utilizzato in modo Easy (vedi pag. 6).

Controlli di trasporto

Ognuno dei due sequencer interni è munito di controlli di trasposto separati. Utilizzate i controlli SEQUENCER 1 per il Sequencer 1, e i controlli SEQUENCER 2 per il Sequencer 2. Consultate il paragrafo "CONTROLLI DI TRASPORTO SEQUENCER 1" a pag. 13 per ulteriori informazioni).

MIDI Clock

Nel modo operativo Song Play, il MIDI Clock è sempre generato dal sequencer interno, anche qualora il parametro Clock risulti impostato su MIDI o USB (vedi "Clock Source" a pag. 222). Ne risulta che il presente modo operativo non consente al Pa500 di ricevere messaggi di MIDI Clock trasmessi da un modulo esterno connesso alla porta MIDI IN.

Il Pa500 trasmette inoltre attraverso la porta MIDI OUT solo i messaggi di Clock generati dal Sequencer 1. Per abilitare la trasmissione dei messaggi di MIDI Clock, attivate il parametro "Clock Send" (vedi "Clock Send" a pag. 222).

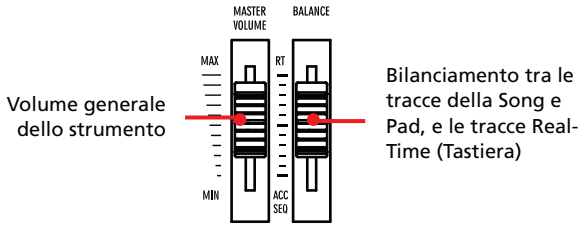
Tempo Lock e Link Mode

La funzione TEMPO LOCK permette di bloccare l'impostazione del parametro Tempo anche selezionando Song diverse da quella corrente. Quando il LED di questo tasto è acceso, è tuttavia ancora possibile modificare l'impostazione di tempo agendo sulla manopola TEMPO/VALUE.

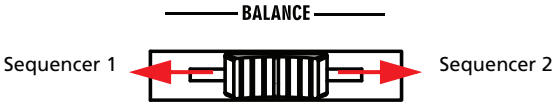
L'attivazione della funzione Tempo Lock determina anche l'abilitazione della funzione Link Mode (vedi "Link Mode" a pag. 173). In questo caso, entrambi i Sequencer utilizzeranno la stessa impostazione di tempo.

Master Volume, Balance, Sequencer Balance

Mentre il cursore MASTER VOLUME consente il controllo del volume generale dello strumento, il cursore BALANCE (accanto al MASTER VOLUME) permette la gestione del bilanciamento di volume tra le tracce della Song e le tracce di tastiera/Pad.



Utilizzate il cursore SEQUENCER BALANCE per bilanciare il volume tra il Sequencer 1 e il Sequencer 2. Posizionando il cursore al centro è possibile ottenere il volume massimo per entrambi i Sequencer.



Parametri della traccia

Le impostazioni relative alle tracce di tastiera effettuate nel modo operativo Song Play possono essere salvate su una Performance. È quindi possibile richiamare impostazioni diverse in base alla Performance selezionata.

Le impostazioni della traccia di una Song, come per esempio pan, volume e livello di mandata (send) agli effetti dipendono invece dal file MIDI.

Le modifiche apportate alle tracce della Song nel modo operativo Song Play non possono essere salvate sul file MIDI, dato che la loro funzione è prettamente quella di consentire l'editing in tempo reale. Per salvare quindi le variazioni dei parametri della Song permanentemente, dovrete necessariamente utilizzare il modo operativo Sequencer.

Standard MIDI File e Sound

Il formato adottato per le Song del Pa500 è lo Standard MIDI File (SMF), un tipo di standard universale riconosciuto da tutti i produttori di strumenti musicali. Tali file possono essere letti ed utilizzati su qualsiasi strumento o computer.

L'unico problema potrebbe essere rappresentato dai timbri (suoni) riprodotti da ciascuna traccia. Se avete registrato una Song con il Pa500 (in modo Sequencer) utilizzando solo suoni General MIDI, allora la Song potrà probabilmente essere riprodotta su qualsiasi strumento musicale o computer senza alterazioni di sorta per quanto riguarda la relazione tra le tracce ed i

timbri associati. Se invece avete usato i suoni propri di Korg, non sarà possibile rispettare la stessa impostazione di tracce/suoni originariamente prevista, dato che la mappatura timbrica di strumenti di marche diverse differisce da quella usata da Korg.

Lo stesso dicasi per la lettura dei file SMF in modo Song Play. Questa cioè avverrà in maniera corretta per i file che utilizzano solo suoni General MIDI, mentre non sarà possibile garantire l'esatta relazione tra tracce e timbri per le Song create su strumenti musicali di marche diverse e che sfruttano sonorità proprie (quindi non-General MIDI), nonostante l'ampia compatibilità del Pa500 con altri tipi di formato.

Per ovviare all'inconveniente, selezionate il modo operativo Sequencer e caricate il file SMF. Riassegnate quindi manualmente i suoni che non corrispondono, sostituendoli con altri Sound simili presenti sul Pa500. Infine, salvate nuovamente il file SMF per consentirne in seguito la riproduzione in modo Song Play utilizzando stavolta i timbri corretti.

Parametri dei Sound e messaggi NRPN

Gli Standard MIDI File GM-compatibili possono contenere dei messaggi di Control Change NRPN (#99, 98). Questi messaggi vengono utilizzati per modificare alcuni parametri dei Sound prima di avviare una Song. Il Pa500 riconosce i seguenti messaggi NRPN:

NRPN	CC#99 (MSB)	CC#98 (LSB)	CC#06 (Data Entry)
Vibrato Rate	1	8	0…127[a]
Vibrato Depth	1	9	0…127[a]
Vibrato Delay	1	10	0…127[a]
Filter Cutoff	1	32	0…127[a]
Resonance	1	33	0…127[a]
EG Attack Time	1	99	0…127[a]
EG Decay Time	1	100	0…127[a]
EG Release Time	1	102	0…127[a]
Drum Filter Cutoff	20	dd[b]	0…127[a]
Drum Filter Resonance	21	dd[b]	0…127[a]
Drum EG Attack Time	22	dd[b]	0…127[a]
Drum EG Decay Time	23	dd[b]	0…127[a]
Drum Coarse Tune	24	dd[b]	0…127[a]
Drum Fine Tune	25	dd[b]	0…127[a]
Drum Volume	26	dd[b]	0…127
Drum Panpot	28	dd[b]	0…127[a]
Drum Rev Send (FX 1)	29	dd[b]	0…127[a]
Drum Mod Send (FX 2)	30	dd[b]	0…127[a]

(a). 64 = Nessun cambiamento rispetto al valore originale dei parametri
(b). dd = Strumento Drum n° 0…127 (C0…C8)

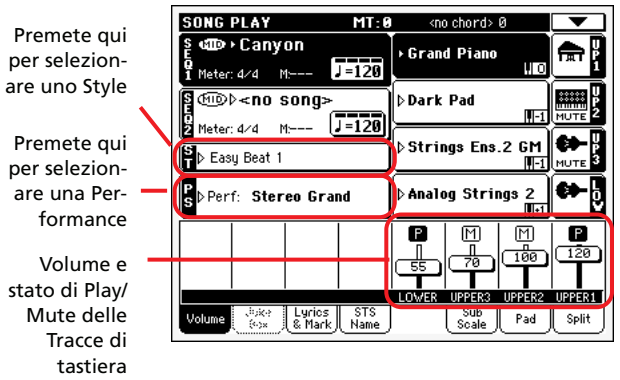
Nota: *Questi controlli sono automaticamente resettati quando la Song viene fermata, o quando si seleziona una Song diversa.*

Tracce Keyboard, Pad e Sequencer

Il Pa500 è provvisto di un doppio sequencer. Ogni Song può riprodurre un massimo di 16 tracce, per un totale di 32.

A queste potete aggiungere altre quattro tracce riproducibili in tempo reale sulla tastiera (Upper 1-3 e Lower), per le quali potete inoltre specificare il volume e lo stato di Play/Mute nella pagina principale del modo Song Play (vedi figura in basso).

Mentre vi trovate in modo Song Play potete anche selezionare le Performance o le STS relative all'ultimo Style scelto. Per richiamare invece un set differente di STS, dovrete selezionare uno Style diverso da quello corrente.



Il passaggio dal modo Style Play al Song Play non comporta invece alcun cambiamento per le tracce di tastiera ed i Pad.

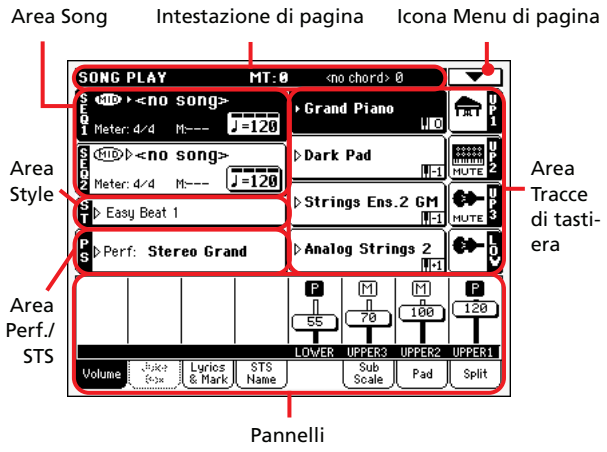
Pagina principale

Premete il tasto SONG PLAY per accedere alla pagina principale da qualsiasi altro modo operativo.

Nota: *Il passaggio dal modo operativo Style Play a quello Song Play determina anche la selezione del Setup della Song, per cui è possibile che l'impostazione di alcuni parametri cambi di consenguenza.*

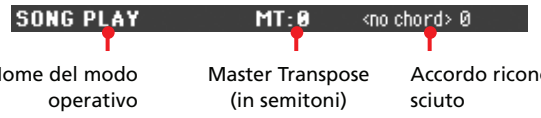
Per tornare alla pagina principale da una qualsiasi pagina di edit del modo operativo Song Play, premete il tasto EXIT oppure SONG PLAY.

Per alternare la vista Normal (tracce di tastiera) e quella Song Track (tracce della Song), utilizzate il tasto TRACK SELECT. Premete il tasto una prima volta per visualizzare le tracce 1-8; una seconda per le tracce 9-16; la terza pressione del tasto comporterà la visualizzazione delle tracce di tastiera. (Vedi "Pagine Song Tracks 1-8 e 9-16" e "Pannello Volume" a partire da pag. 159).



Intestazione di pagina

Area del display che indica il modo operativo corrente, il valore di trasposizione e l'accordo riconosciuto.



Nome del modo operativo

Nome del modo operativo correntemente selezionato.

Master Transpose

▸PERF ▸STS[SB]

Valore di trasposizione Master espresso in semitoni, modificabile mediante i tasti TRANSPOSE sul pannello di controllo.

Nota: *Il valore di trasposizione può cambiare automaticamente nel momento in cui si seleziona una Performance diversa da quella corrente, oppure qualora si effettui il caricamento di uno Standard MIDI File creato con uno strumento Korg della serie Pa.*

Per impedire la variazione del valore di trasposizione, "bloccate" il parametro Master Transpose in ambiente Global (vedi"General Controls: Lock" a pag. 217), quindi effettuate la scrittura della nuova impostazione nel modo operativo Global (fate riferimento a "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 227).

Accordo riconosciuto

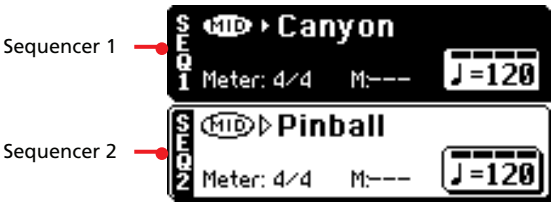
Indica il nome dell'accordo suonato sulla tastiera. Nel caso in cui sul display non appaia alcun accordo, ciò significa che il LED ACCOMP. è spento (vedi pag. 11).

Icona Menu di pagina

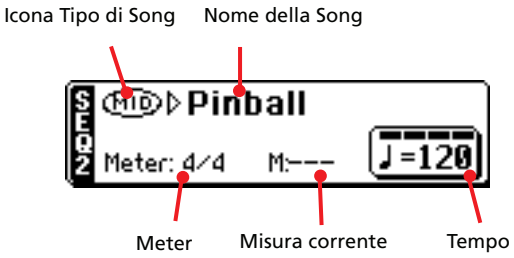
Premete quest'icona per accedere al corrispondente menu. Consultate il paragrafo "Menu di pagina" a pag. 174 per ulteriori informazioni.

Area Song

Area del display che mostra il titolo della Song, insieme ad altri parametri che dipendono dal tipo di Song selezionata.



Ecco come appare l'area Song quando si seleziona uno ***Standard MIDI File*** oppure un file ***Karaoke***:



Seq. 1/2

Settori del display che indicano le diverse Song assegnate ai due Sequencer del Pa500 (Seq.1 e Seq.2). Ciascun sequencer è provvisto dei propri parametri.

Icona Tipo di Song

A ciascun sequencer è possibile assegnare Song dal formato diverso. L'icona indica il tipo di file selezionato per il sequencer in oggetto.

Standard MIDI File, spesso abbreviato in SMF (estensione del file: *.MID o *.KAR). Il formato SMF (*.MID) rappresenta lo standard del settore, ed è usato dal Pa500 come formato principale per la registrazione delle nuove Song. Il file MIDI Karaoke (*.KAR) è invece un'estensione del formato SMF.

Assegnabile solo al Sequencer 1. File Jukebox (estensione del file: *.JBX). In questo caso, sul display non appare il nome del file, ma il titolo della Song appartenente alla lista Jukebox.

Nota: *Per creare o modificare un file di Jukebox, andate alla pagina Jukebox Edit (vedi pag. 170).*

Nome della Song

Area del display che indica il titolo della Song assegnata al corrispondente sequencer.

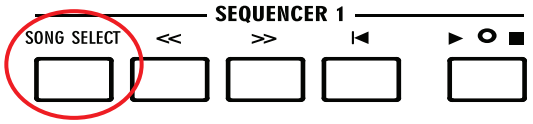
• Quando il sequencer è già selezionato (sfondo nero), premete il titolo della Song per aprire la finestra Song Select.

• Se invece il sequencer non è selezionato (sfondo bianco), effettuatene prima la selezione, quindi premete il titolo della Song per accedere alla finestra Song Select.

L'apertura della finestra Song Select permette la selezione della singola Song o del file Jukebox (vedi "Finestra Song Select" a pag. 82).

La selezione di una Song diversa da quella correntemente in riproduzione (per lo stesso Sequencer) ne determina l'interruzione e allo stesso tempo la sostituzione.

Per selezionare una Song potete anche premere il tasto SONG SELECT (sul pannello di controllo) del sequencer desiderato. Premete il tasto SONG SELECT una seconda volta per effettuare la scelta del brano musicale mediante il suo numero di ID (vedi "Selezionare una Song con il suo numero ID" a pag. 83).



Meter

Questo parametro è mostrato solo quando si seleziona uno Standard MIDI File o un file Karaoke.

Indica la divisione ritmica (metrica) della Song selezionata.

Numero della misura

Questo parametro è mostrato solo quando si seleziona uno Standard MIDI File o un file Karaoke.

Indica il numero della misura corrente.

Tempo

Questo parametro è mostrato solo quando si seleziona uno Standard MIDI File o un file Karaoke.

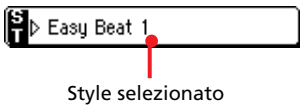
Indica il tempo del metronomo. Per modificare il valore, selezionate il parametro e utilizzate la manopola TEMPO/VALUE. In alternativa, senza selezionare il parametro, mantenete premuto il tasto SHIFT e ruotate la manopola TEMPO/VALUE per impostare il valore di Tempo desiderato per il sequencer scelto.

Suggerimento: *Quando ci si trova nella pagina principale, è possibile impostare il Tempo del Sequencer 2 pur avendo come selezionato il Sequencer 1. In questo caso, usate la sola manopola TEMPO/VALUE per variare il Tempo del Sequencer 2, e l'accoppiata tasto SHIFT + manopola TEMPO/VALUE per modificare il Tempo del Sequencer 1.*

Area Style

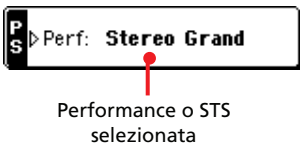
Mostra lo Style correntemente selezionato. La scelta dello Style può avvenire anche durante la riproduzione della Song, in maniera da consentirne l'uso immediato qualora si passi al modo Style Play. Questo permette tra l'altro anche di cambiare le impostazioni di Pad ed STS, considerata la loro associazione agli Style.

Premete il nome dello Style per accedere alla finestra Style Select. In alternativa, utilizzate la sezione STYLE SELECT sul pannello di controllo.



Area Performance/STS

Area del display che indica il nome della Performance o della STS selezionata.



Performance o STS selezionata

Indica l'ultima Performance (PERF) o Single Touch Setting (STS) selezionata.

Premete il nome sul display per aprire la finestra Performance Select. In alternativa, utilizzate la sezione PERFORMANCE/SOUND SELECT per effettuare la scelta di una Performance diversa da quella corrente.

Per cambiare invece la STS selezionata, utilizzate i quattro tasti SINGLE TOUCH SETTING collocati sotto il display.

Area Tracce di tastiera (Keyboard)

Area del display che mostra le tracce di tastiera (Keyboard).

Nome del Sound ▸PERF ▸STS

Nome del Sound assegnato alla corrispondente traccia di tastiera.

• Se la traccia è già selezionata (sfondo nero), premete il nome del Sound per accedere alla finestra Sound Select.

• Se invece la traccia non è selezionata (sfondo bianco), effettuatene prima la selezione, e premete quindi il nome del Sound per aprire la finestra Sound Select.

Per maggiori informazioni sulla finestra Sound Select, consultate "Finestra Sound Select" a pag. 80.

Trasposizione di ottava della traccia ▸PERF ▸STS

Non modificabile. Valore di trasposizione di ottava della traccia corrispondente. Per modificare il valore di ogni singola traccia

separatamente, selezionate la pagina di edit "Mixer/Tuning: Tuning" del modo Song Play (vedi "Mixer/Tuning: Tuning" a pag. 94 per ulteriori dettagli).

È anche possibile modificare il valore di tutte le tracce Upper contemporaneamente utilizzando i tasti UPPER OCTAVE sul pannello frontale.

Nome della traccia

Non modificabile. Nome della traccia corrispondente:

Abbreviazione	Traccia	Mano
UP1	Upper 1	Destra
UP2	Upper 2	
UP3	Upper 3	
LOW	Lower	Sinistra

Icona Banco del Sound

▸PERF ▸STS

Indica il banco di appartenenza del Sound.

Stato della traccia

▸PERF ▸STS

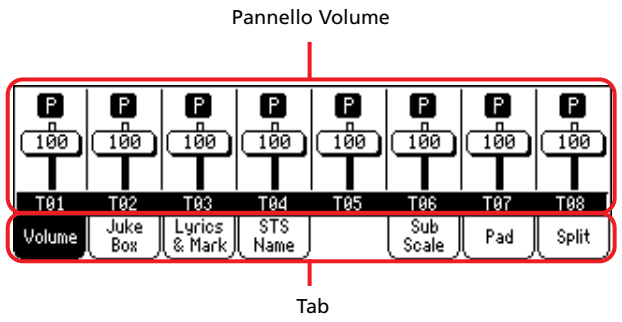
Indica lo stato di Play/mute della traccia corrente. Premete l'icona per alternare la condizione della traccia.

Nessuna icona Stato Play. Consente l'ascolto della traccia.

MUTE Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

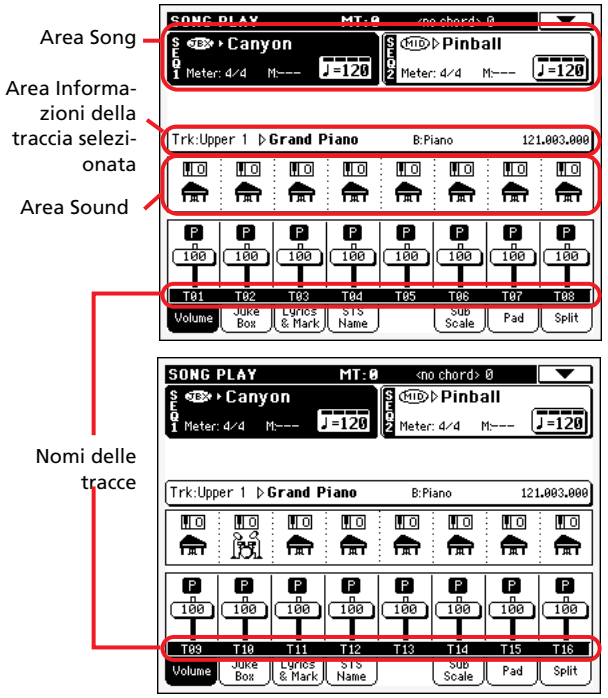
Pannelli

La parte bassa della pagina principale contiene diversi pannelli, tutti accessibili mediante la pressione dei corrispondenti tab. Per maggiori informazioni su ciascun pannello, fate riferimento ai paragrafi a partire da pag. 160.



Pagine Song Tracks 1-8 e 9-16

La pressione ripetuta del tasto TRACK SELECT consente la selezione ciclica delle viste Normal, Song Track 1-8 e Song Track 9-16 (in quest'ordine). Quando si seleziona la vista Song Track, la parte alta della pagina principale cambia per mostrare i parametri relativi alle tracce della Song.



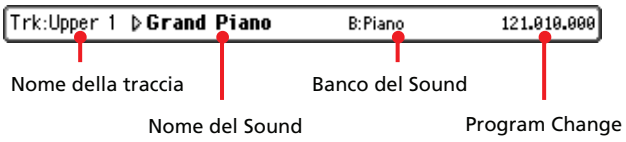
Premete nuovamente il tasto TRACK SELECT per tornare alla vista Normal (tracce di tastiera). (Vedi "Pagina principale" a pag. 157).

Area Song

Ha la stessa funzione già descritta per la vista Normal, anche se la schermata è leggermente diversa.

Area Informazioni della traccia selezionata

Area del display che consente di visualizzare il Sound assegnato alla traccia selezionata. Le stesse informazioni possono essere desunte nella pagina principale e in diverse altre pagine di edit.



Nome della traccia

Indica il nome della traccia selezionata.

Nome del Sound

Mostra il Sound assegnato alla traccia selezionata. Se desiderate cambiare il timbro, premete il nome del Sound sul display per accedere alla finestra Sound Select.

Banco del Sound

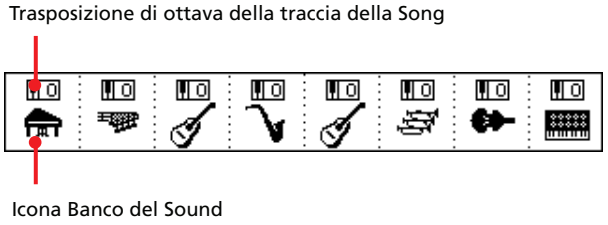
Indica il banco di appartenenza del Sound.

Program Change

Sequenza numerica del Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

Area Sound

Area che permette di visualizzare i Sound assegnati alle otto tracce selezionate e i rispettivi valori di trasposizione di ottava.



Trasposizione di ottava della traccia della Song

Non modificabile. Valore di trasposizione di ottava della traccia corrispondente. Per modificare il valore impostato, selezionate la pagina di edit "Mixer/Tuning: Tuning" del modo Song Play (vedi "Mixer/Tuning: Tuning" a pag. 94 per maggiori dettagli).

Icona Banco del Sound

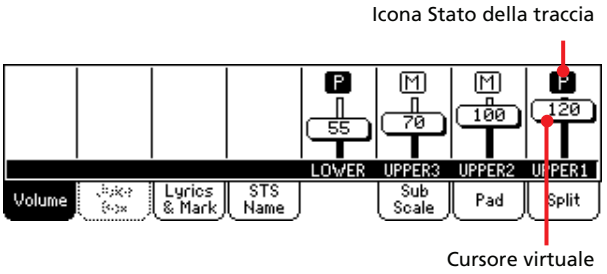
Indica il banco di appartenenza del Sound. Toccate l'icona una prima volta per selezionare la traccia corrispondente (e visualizzare le relative informazioni nell'apposita area, vedi sopra), e una seconda volta per aprire la finestra Sound Select.

Pannello Volume

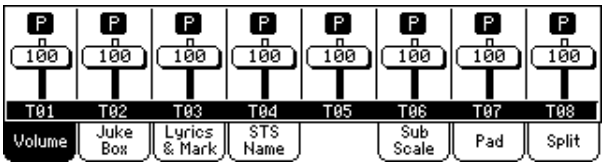
Premete il tab Volume per selezionare il pannello corrispondente, nel quale impostare il volume e stabilire la condizione di Play/Mute di ogni singola traccia.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le viste Normal (tracce di tastiera) e Song Track 1-8 / 9-16.

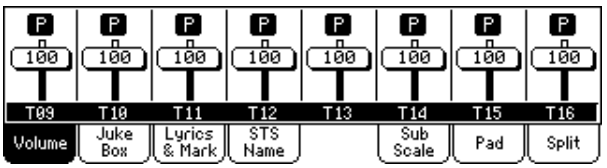
La ***vista Normal*** mostra le tracce di tastiera:



La ***vista Song Tracks 1-8*** mostra le singole tracce 1-8 della Song:



La ***vista Song Tracks 9-16*** mostra le singole tracce 9-16 della Song:



Cursori virtuali (volume della traccia)

I cursori virtuali sono una rappresentazione grafica del volume di ciascuna traccia. Toccate l'area di una traccia per effettuarne la selezione, quindi utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per modificare l'impostazione (oppure toccate il cursore e trascinatelo sul display).

L'impostazione di volume delle tracce di tastiera può essere salvata su una Performance, mentre non è possibile salvare l'impostazione di volume delle tracce della Song.

Icona Stato della traccia

▸PERF ▸STS ▸GBL^{Sng}

Indica lo stato di Play/mute della traccia corrente. Selezionate la traccia, e quindi premete la presente area sul display per impostarne la condizione. Lo stato delle tracce di tastiera può essere salvato su una Performance o una STS.

Consultate "Stato della traccia" a pag. 159 per maggiori informazioni.

P — Stato Play. Consente l'ascolto della traccia.

M — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Nota: *Salvando lo stato della traccia nell'area Global-Song Play Setup (con il comando "Write Global-Song Play Setup" dal menu di pagina), è possibile impedirne il cambio nel momento in cui si*

seleziona uno Standard MIDI File differente. In questo modo è possibile, ad esempio, lasciare in mute la traccia di basso per l'intero show in maniera da far suonare la parte dal vivo al bassista.

L'opzione di cui sopra non è tuttavia valida per gli Standard MIDI File creati sugli strumenti della serie Pa, dato che questi file includono comandi speciali che forzano lo stato Play/Mute di ciascuna traccia.

Nomi delle tracce

L'indicazione del tipo di traccia è mostrata al di sotto di ciascun cursore virtuale. Usate il tasto TRK. SEL per passare dalla visualizzazione di un gruppo di tracce all'altro.

UPPER1…3 Tracce Upper.

LOWER Traccia Lower.

T01…T16 Tracce Song. [*]

[*] L'impostazione di volume per queste tracce non può essere memorizzata.

Pannello Jukebox

Dopo aver assegnato un file Jukebox (JBX) al Sequencer 1, è possibile utilizzare l'elenco mostrato nel presente pannello per navigare tra le Song e quindi, premendo il pulsante Select sul display, selezionare il brano da riprodurre. È in questo modo possibile scegliere la Song iniziale di un determinato elenco, per poter successivamente selezionare manualmente gli altri brani musicali secondo l'ordine desiderato.

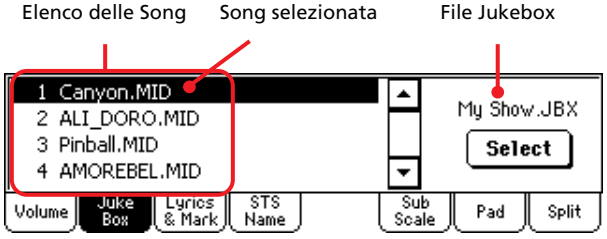
Nota: Il file Jukebox può essere assegnato solo al Sequencer 1.

Nota: *Il presente pannello può essere visualizzato solo dopo aver caricato un file Jukebox.*

Suggerimento: *Per creare o modificare un file Jukebox, selezionate la pagina Jukebox Edit (vedi pag. 170). Per creare velocemente una lista Jukebox premete il pulsante "Play All" nella finestra Song Select (vedi pag. 83).*

Attenzione: *Qualora si effettui la cancellazione di una Song correntemente in riproduzione e appartenente alla lista Jukebox, il sequencer si fermerà, e il display mostrerà il messaggio "No Song". In questo caso, selezionate il tab JukeBox per accedere al pannello corrispondente, e selezionate una Song diversa.*

In alternativa, selezionate la Song successiva premendo i tasti SHIFT + >> (FAST FORWARD) della sezione SEQUENCER 1 del pannello frontale, e quindi premete nuovamente il tasto ▶/■ *(PLAY/STOP) sempre della sezione SEQUENCER 1.*



Elenco delle Song

Elenco che permette di visualizzare tutte le Song contenute all'interno del file Jukebox. Nel caso la lunghezza dell'elenco non permetta di far entrare tutte le Song in una singola schermata, usate la barra di scorrimento laterale per scorrere l'elenco dei titoli.

Song selezionata

Nome (o titolo) della Song correntemente in riproduzione. Per scegliere una Song differente, effettuate la selezione dall'elenco e premete il pulsante Select sul display per predisporne la riproduzione.

Pulsante Select

Premete il presente pulsante per selezionare la Song evidenziata sul display e per consentirne l'assegnazione al Sequencer 1. Qualora ci sia già in riproduzione una Song, questa sarà interrotta e sostituita dal nuovo brano selezionato.

File Jukebox

Nome del file Jukebox selezionato. Per conoscere la procedura di modifica del file, consultate il paragrafo "Jukebox Editor" a pag. 170.

Controlli di trasporto per il Jukebox

La selezione di un file Jukebox determina un diverso comportamento dei tasti di trasporto del Sequencer rispetto alle funzioni normali previste per le singole Song.

<< e >> Premuti singolarmente, questi tasti permettono il riavvolgimento (Rewind) e l'avanzamento veloce (Fast Forward).

SHIFT Tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo questi tasti è possibile passare rispettivamente alla Song precedente o successiva nell'elenco Jukebox.

|◀ **(HOME)** Consente il ritorno alla misura 1 della Song corrente.

▶/■ **(PLAY/STOP)**

Avvia o interrompe la riproduzione della Song corrente. Premete il tasto HOME per tornare alla misura 1 della Song corrente.

Con il pannello Jukebox aperto sul display, è possibile selezionare la Song da cui avviare la riproduzione di una serie di brani musicali. Consultate "Pannello Jukebox", sopra descritto.

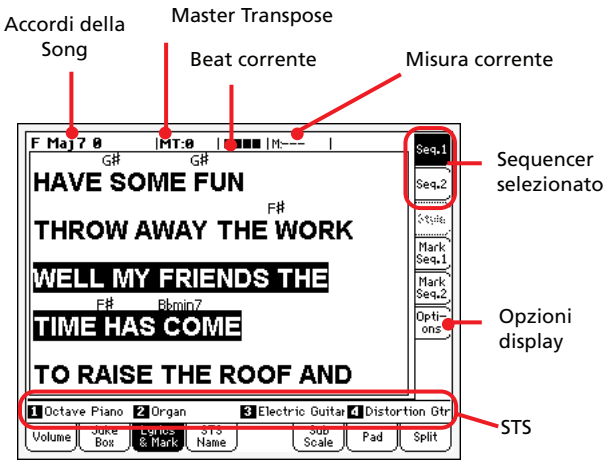
Pannello Lyrics & Markers

Tab laterali Lyrics

Il presente pannello rende possibile la lettura dei testi e le sigle degli accordi inclusi in una Song, o caricati come file di testo (.TXT) con la Song. È possibile visualizzare i seguenti tipi di testo:

- Testi inclusi negli Standard MIDI File
- Testi inclusi nei file Karaoke™
- Testi caricati come file ".TXT" con gli Standard MIDI File o Karaoke™ (vedi "File di testo caricati con gli Standard MIDI File" a seguire)

I testi potranno essere visualizzati solo nel caso in cui essi siano in un formato standard compatibile tale da poter essere compreso dal Pa500.



I testi scorrono sul display durante la riproduzione della Song. Al di sopra di questi, e in sincronia con la musica, sono indicate le sigle degli accordi (sempre se inclusi nel file e in base all'impostazione del parametro "Show Chords" del tab Options). Le parole del testo corrispondenti alla posizione corrente della Song sono evidenziate per facilitarne la lettura.

Accordi della Song

Area del display che mostra gli accordi contenuti nel midifile (sempre se presenti). La lettura degli accordi potrebbe risultare più agevole in questo modo rispetto a quella fornita insieme al testo della Song.

Master Transpose

Valore di trasposizione Master espresso in semitoni, modificabile mediante i tasti TRANSPOSE sul pannello di controllo.

Beat corrente

Numero del beat correntemente in riproduzione.

Misura corrente

Numero della misura correntemente in riproduzione.

Sequencer selezionato (SEQ 1/SEQ 2)

Tab laterali che consentono la selezione del sequencer da impiegare per la lettura della Song.

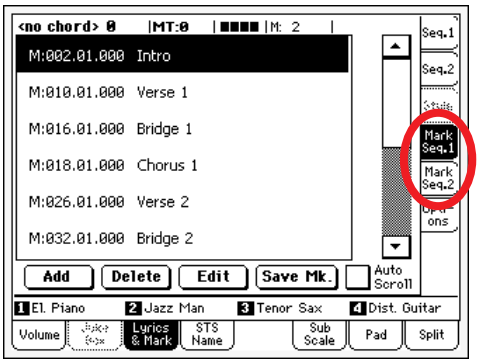
STS

Nome delle quattro Single Touch Settings (STS). Toccate una delle STS per effettuarne la selezione.

Tab laterali Markers

Il Pa500 è in grado di leggere gli Standard Song Marker contenuti in un file MIDI. I Marker sono speciali indicatori che consentono di accedere velocemente a determinati punti all'interno di un brano musicale. Lo strumento vi consente inoltre di impostare al volo i marker per meglio adattarli alle vostre esigenze.

Premete uno dei due tab laterali per accedere al pannello Marker corrispondente al Sequencer scelto.



Nota: *I marker sono temporaneamente disattivati quando si utilizza la funzione Groove Quantize.*

Nota: *Evitate di programmare i marker quando avete assegnato un file Jukebox al Sequencer 1, dato che ogni pressione del tasto PLAY/STOP ne causerà la cancellazione.*

Come aggiungere un marker:

1. Andate alla pagina Song Play > Mark Seq.1 (Seq.2).
2. Avviate la riproduzione della Song premendo il tasto SEQ.1 (SEQ.2) PLAY/STOP (i marker possono comunque essere aggiunti anche a sequencer fermo).
3. Una volta giunti sul punto per il quale desiderate inserire il marker, premete sul display il pulsante Add.

   • Premendo il pulsante Add entro il primo beat di una misura, il marker è posto all'inizio della misura corrente.

   • Premendo il pulsante Add entro l'ultimo beat di una misura, il marker è posto all'inizio della misura successiva a quella corrente.
4. Ripetete la stessa procedura per qualsiasi altro marker che desiderate inserire.
5. Fermate la Song premendo il tasto SEQ.1 (SEQ.2) PLAY/STOP.

Come accedere a un marker precedentemente salvato:

1. Avviate nuovamente la Song.
2. Per accedere istantaneamente al punto memorizzato, toccate il marker corrispondente sul display. La Song passerà a tale punto all'inizio della prossima misura.

Come modificare un marker:

1. Toccate sul display il marker che intendete modificare.
2. Premete sul display il pulsante Edit per aprire la finestra di dialogo Edit Marker.
3. Nella finestra Edit Marker, modificate il nome e la posizione del marker secondo le vostre esigenze.
4. Salvate i marker (come descritto sotto).

Come cancellare un marker:

1. Toccate sul display il marker che intendete cancellare.
2. Premete sul display il pulsante Delete per cancellare il marker selezionato.
3. Salvate i marker (come descritto sotto).

Come salvare i marker:

Premete sul display il pulsante Save Mk per salvare in memoria tutti i marker.

Se non vi trovate nella pagina Lyrics & Markers, scegliete dal menu di pagina il comando "Save Song Marker Seq.1" o "Save Song Marker Seq.2" (e ciò in base al sequencer per il quale avete creato i marker). I marker sono così salvati e integrati all'interno del file MIDI.

Auto Scroll

Spuntando questa casella potete attivare lo scorrimento automatico dei marker durante la riproduzione della Song, in maniera da avere sempre sott'occhio il marker più vicino rispetto al punto corrente.

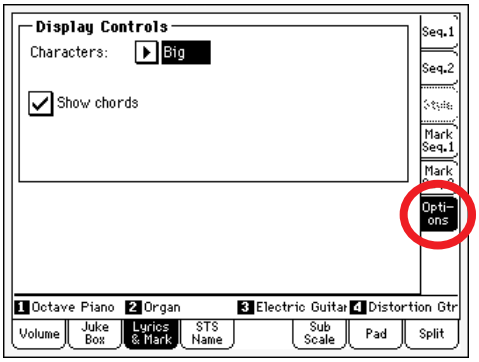
Lasciate invece la casella vuota se non intendete attivare lo scorrimento automatico dei marker. Questa opzione può risultare utile quando desiderate lasciare un determinato marker sul display, così da poterlo selezionare per accedere immediatamente a quel punto della Song, senza quindi il bisogno di dover scorrere l'intero elenco di marker presenti.

STS

Nome delle quattro Single Touch Setting (STS). Toccate una delle STS per effettuarne la selezione.

Tab laterale Options

Premendo questo tab è possibile aprire il pannello Options, che permette l'impostazione delle diverse opzioni di visualizzazione (vedi sotto).



Display Controls

Serie di parametri che determinano il modo di visualizzazione dei testi sul display.

Characters ▸GBL[Sng]

Dimensione dei caratteri. Potete scegliere tra caratteri piccoli o grandi.

Show chords ▸GBL[Sng]

Casella che permette, una volta spuntata, di visualizzare (al di sopra del testo) le sigle degli accordi – a condizione che il file MIDI ne sia fornito.

File di testo caricati con gli Standard MIDI File

I file di testo con estensione ".TXT" che hanno lo stesso nome degli Standard MIDI File (".MID") oggetto d'importazione e presenti sullo stesso livello di directory sono automaticamente caricati insieme a questi. I testi possono essere in seguito visualizzati nella pagina Lyrics.

Esempio: il file "MYSONG.TXT" presente sulla stessa directory del file "MYSONG.MID" viene caricato automaticamente insieme al rispettivo file con estensione ".MID" .

Da notare tuttavia che, contrariamente a quanto previsto per i testi normalmente incorporati nei file SMF, non sarà possibile far scorrere le parole insieme al brano musicale. In questo caso dovrete necessariamente utilizzare la manopola TEMPO/VALUE, oppure uno switch a pedale (al quale avrete preventivamente assegnato la funzione Text Page Up o Text Page Down) per passare - rispettivamente - alla pagina precedente o successiva del file di testo.

Nota: *Ai file di testo ".TXT" caricati insieme alla Song è accordata la priorità di visualizzazione rispetto ai testi normalmente inclusi nei file con estensione ".MID".*

Suonare la tastiera leggendo gli accordi

Se desiderate suonare la tastiera rimanendo in tonalità di C (Do) e visualizzare gli accordi originali sul display mentre una Song è in riproduzione, impostare il parametro "Transpose applies to Style and Kbd tracks…" su Off, e spuntate il parametro "Transpose applies to Sequencer 1/2" (vedi pag. 216).

Pannello STS Name

Pannello che permette di controllare i nomi delle quattro STS disponibili. Consultate “Pannello STS Name” a pag. 89 per i dettagli.

Pannello Sub-Scale

Pannello che permette la selezione della scala secondaria per le tracce di tastiera (Keyboard). Consultate “Mixer/Tuning: Sub Scale” a pag. 94 per i dettagli.

Pannello Pad

Consente di verificare i suoni o le sequenze assegnati ai quattro Pad. Consultate “Pannello Pad” a pag. 89 per i dettagli.

Pannello Split

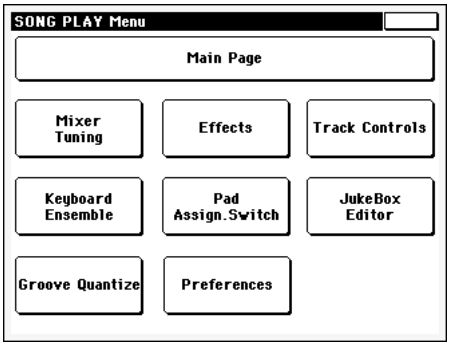
Pannello che permette di modificare il punto di split per le tracce di tastiera (Keyboard). Consultate “Pannello Split” a pag. 90 per i dettagli.

Menu Edit

Da una qualsiasi pagina, premete il tasto MENU per aprire il menu edit del modo operativo Song Play, il quale consente l’accesso alle diverse sezioni di editing relative al sequencer selezionato (vedi “Area Song” a pag. 159).

Una volta selezionato il menu, scegliete la sezione di edit desiderata, oppure premete il tasto EXIT o SONG PLAY per uscire senza effettuare alcuna operazione.

Quando ci si trova in una delle pagine edit, la pressione del tasto EXIT o SONG PLAY determinerà il ritorno alla pagina principale del modo operativo Song Play.



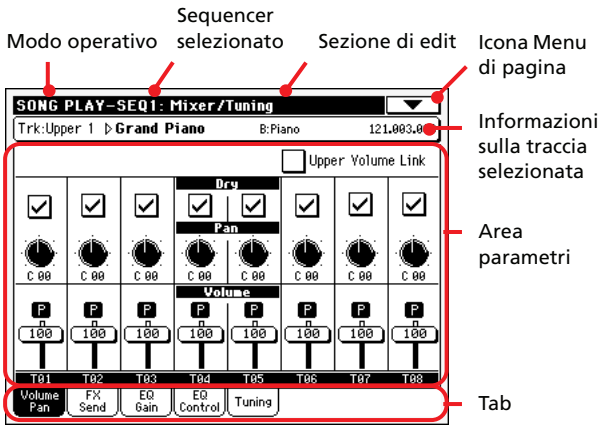
Ciascuna voce del menu corrisponde ad una sezione di edit, a sua volta suddivisa in altre pagine di edit cui è possibile accedere mediante la pressione del rispettivo tab nella parte inferiore del display.

Nota: *Alcuni dei parametri di edit operano soltanto a livello real-time.*

Come regola generale, i parametri delle tracce di tastiera possono essere salvati in una Performance o nelle STS del SongBook, mentre i parametri delle tracce della Song possono essere salvati solo in ambiente Global-Song Play Setup.

Struttura della pagina Edit

Tutte le pagine di edit condividono alcuni elementi di base.



Modo operativo

Segnala che lo strumento è in modo operativo Song Play.

Sequencer selezionato

La selezione della pagina edit dovrebbe essere preceduta dalla scelta di uno dei due sequencer, mediante l'area Song della pagina principale (vedi "Alternare i sequencer durante l'editing" più avanti).

Sezione di edit

Identifica la sezione di edit correntemente selezionata mediante la pressione di una delle voci presenti nel menu edit (vedi "Menu Edit" a pag. 164).

Icona Menu di pagina

Premete l'icona per aprire il menu di pagina (vedi "Menu di pagina" a pag. 174).

Area Parametri

Ciascuna pagina è provvista di diversi parametri, a cui è possibile accedere mediante la selezione del tab corrispondente. Per informazioni più dettagliate sui vari tipi di parametro disponibili, consultate i paragrafi a partire da pag. 165.

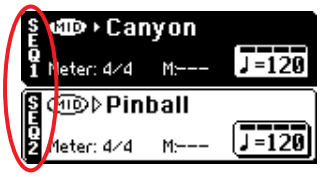
Tab

Tab che consentono l'accesso alle diverse sottopagine di edit relative alla sezione edit correntemente selezionata.

Alternare i sequencer durante l'editing

L'accesso al modo Edit consente la modifica dei parametri del sequencer selezionato. Il sequencer oggetto di editing è sempre indicato sull'intestazione di pagina.

Per selezionare un sequencer, aprite la pagina principale del modo operativo Song Play, ed effettuate la scelta del sequencer sul quale desiderate compiere le operazioni di editing. In questo caso, il sequencer scelto sarà contraddistinto da uno sfondo nero.



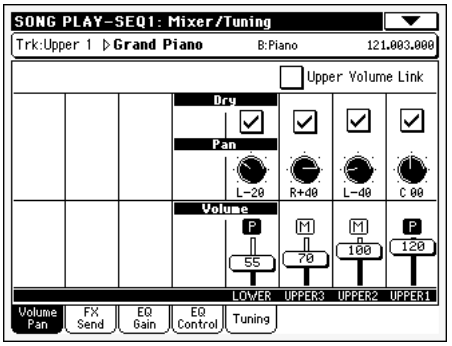
Mixer/Tuning: Volume/Pan

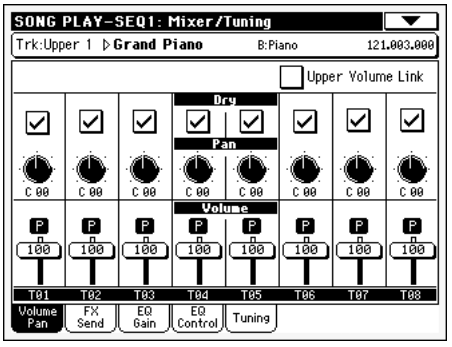
Pagina che consente l'impostazione del volume e del pan per ognuna delle tracce di tastiera (Keyboard) o della Song.

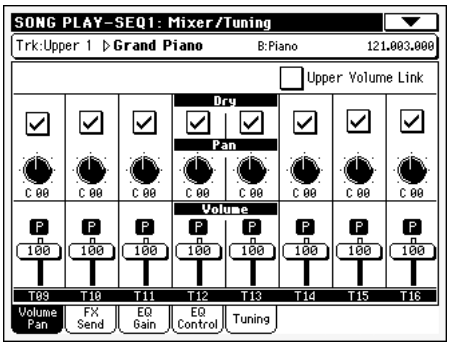
Nota: *I parametri della Song non possono essere salvati insieme alla Performance o alla STS.*

Nota: *La selezione di una Song diversa da quella corrente potrebbe resettare lo stato di Mute delle tracce.*

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera e della Song secondo necessità.







Upper Volume Link

▸GBL[Sty]

Parametro che consente di specificare se le variazioni di volume apportate a una delle tracce Upper debbano ripercuotersi proporzionalmente anche sulle altre tracce Upper, in maniera da conservare un certo bilanciamento tra i suoni.

Per salvare lo stato del parametro, selezionate il modo operativo Style Play, quindi scegliete il comando Write Global-Style Play Setup dal menu di pagina (vedi "Finestra di dialogo Write Global-Style Play Setup" a pag. 108).

Nota: *Il parametro è identico a quello della pagina "Preferences: Style Play Setup" del modo Style Play (vedi pag. 105).*

On — Permette, alla variazione di volume di una traccia Upper, la modifica anche del volume delle altre tracce Upper in modo proporzionale.

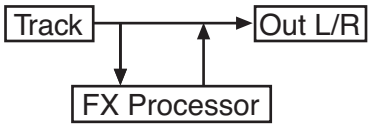
Off — Impostazione che impedisce, nel momento in cui si modifica il volume di una traccia Upper, alcuna variazione di volume delle altre tracce Upper.

Dry

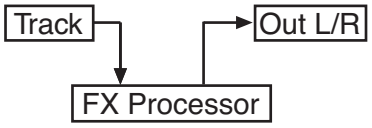
▸PERF ▸STS

Casella di spunta che consente di specificare lo stato on/off per il segnale dry (diretto) della traccia.

On — Con la casella spuntata, il segnale dry (diretto) della traccia è inviato all'uscita mixato insieme al segnale proveniente dagli effetti.



Off — Con la casella non spuntata, il segnale dry (diretto) della traccia non è inviato all'uscita audio, ma solo al blocco effetti. Da qui, il segnale è inviato all'uscita con l'impostazione di pan specificata dal parametro Pan (per gli effetti stereo).



Pan

▸PERF ▸STS

Parametro che stabilisce la posizione del suono nel panorama stereo.

-64…-1 — Sposta il suono verso il canale sinistro.

0 — Colloca il suono al centro del panorama stereo.

+1…+63 — Sposta il suono verso il canale destro.

Volume

▸PERF ▸STS

Indica il volume della traccia.

0…127 — Valore MIDI del volume della traccia.

Icona Play/Mute

▸PERF ▸STS ▸GBL[Sng]

Indica la condizione di Play/Mute della traccia. Consultate "Stato della traccia" a pag. 159 per maggiori informazioni.

Stato Play. Consente l'ascolto della traccia.

Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: FX Send

Pagina che permette di impostare il livello di mandata del segnale diretto (dry) di ciascuna traccia ai quattro processori di effetti interni.

Nota: *Ogni traccia può usare due soli processori di effetti (A/B o C/D).*

Nota: *I parametri di una Song non possono essere salvati su una Performance o una STS.*

I processori del Pa500 sono connessi in parallelo, per cui siete liberi di decidere che percentuale d'incidenza utilizzare per elaborare il suono diretto.

Nel caso in cui si intenda ruotare all'uscita il solo segnale elaborato (ma non quello diretto, come ad esempio quando si utilizzano gli effetti "insert" Rotary, Distortion, EQ…), impostate il parametro Dry su Off (vedi "Dry" sopra):

Il modo operativo Song Play consente l'uso di tutti e quattro i processori di effetti interni, i quali dovrebbero essere sfruttati così:

FX A — Effetti di riverbero per Sequencer 1 e 2.

FX B — Effetti di modulazione per Sequencer 1 e 2.

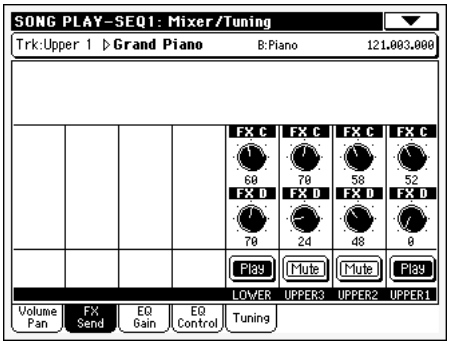
FX C — Effetti di riverbero per le tracce di tastiera.

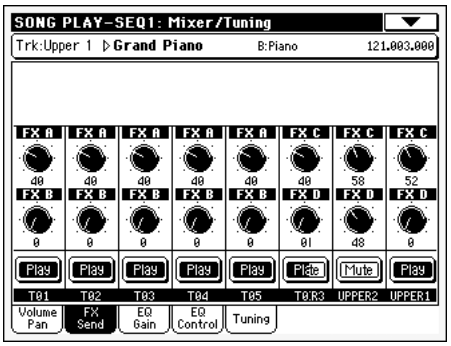
FX D — Effetti di modulazione per le tracce di tastiera.

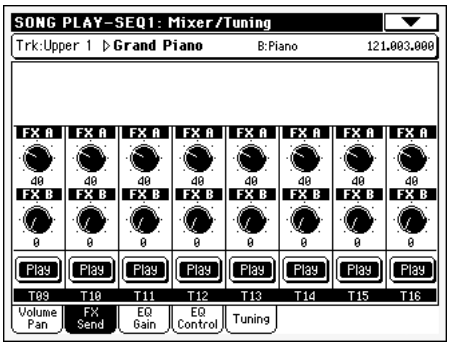
In base allo stato del parametro "Seq.2 FX Mode", il Sequencer 2 potrebbe essere costretto ad utilizzare solo la coppia di processori C/D (vedi pag. 174).

Il modo Sequencer permette tuttavia di creare le Song sfruttando tutti e quattro i processori interni (vedi "Effects: FX Select" a pag. 202).

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera e della Song secondo necessità.







Nota: *Quando si arresta e poi si riavvia la Song, oppure si seleziona una Song diversa da quella corrente, lo strumento resetta le impostazioni delle tracce in base alla Song di default. È tuttavia possibile porre in stop la Song, modificare gli effetti e riprendere la riproduzione della Song. Per poter conservare tutte le modifiche apportate agli effetti è consigliabile usare il modo Sequencer.*

Send level (A…D)

▸PERF ▸STS

0…127 Indica il livello del segnale diretto (dry) della traccia da inviare al processore di effetti.

Icona Play/Mute

▸PERF ▸STS ▸GBL[Sng]

Indica la condizione di Play/Mute della traccia. Consultate “Stato della traccia” a pag. 159 per maggiori informazioni.

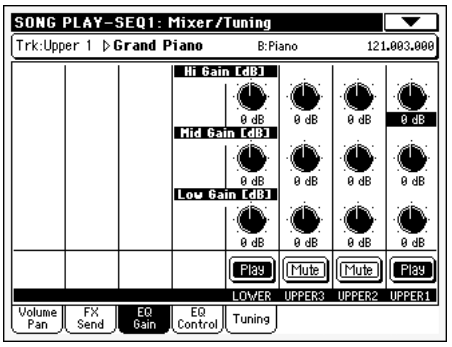
Stato Play. Consente l’ascolto della traccia.

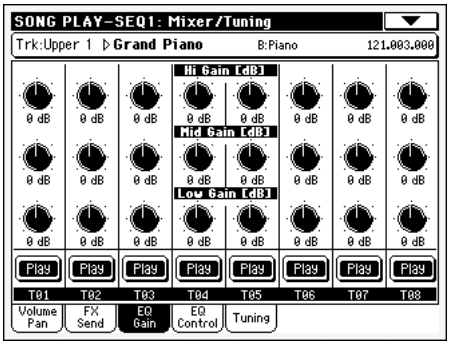
Mute Stato Mute. La traccia è esclusa dall’ascolto.

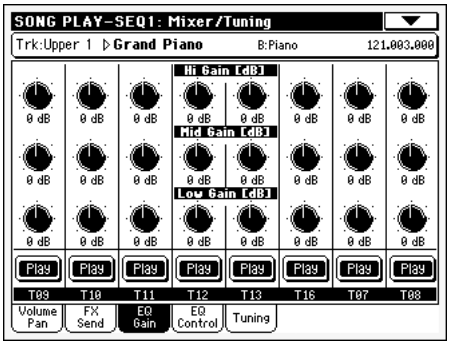
Mixer/Tuning: EQ Gain

Pagina che permette l’impostazione dell’equalizzatore (EQ) a tre bande per ciascuna traccia.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera e della Song secondo necessità.







Nota: *Ogni Sequencer dispone delle sue impostazioni di EQ indipendenti.*

Suggerimento: *L’EQ di traccia può essere memorizzata tra le preferenze generali per il modo Song Play (nell’area Song Play–Global Setup). Questo vi permette di regolare in dettaglio il suono complessivo del Pa500 per qualsiasi file MIDI andrete a riprodurre. Se ad esempio avete bisogno di una traccia di basso più leggera, salvate l’equalizzazione ideale in maniera da preservarla per tutte le Song in scaletta.*

Hi (High) Gain

▸PERF ▸STS ▸GBL[Sng]

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle alte frequenze di ogni singola traccia, con un filtro di tipo shelving.

Mid (Middle) Gain

▸PERF ▸STS ▸GBL[Sng]

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle frequenze medie di ogni singola traccia, con un filtro di tipo a campana.

Low Gain

▸PERF ▸STS ▸GBL[Sng]

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle basse frequenze di ogni singola traccia, con un filtro di tipo shelving.

Icona Play/Mute

▸PERF ▸STS ▸GBL[Sng]

Indica la condizione di Play/Mute della traccia. Consultate "Stato della traccia" a pag. 159 per maggiori informazioni.

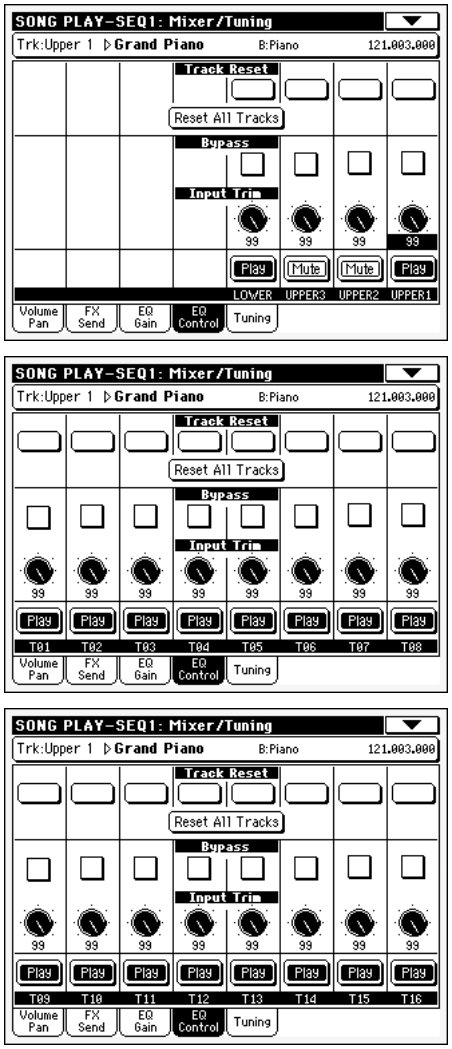
Play — Stato Play. Consente l'ascolto della traccia.

Mute — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: EQ Control

Pagina che consente il reset o il bypass (esclusione) dell'equalizzazione per la traccia, ossia dei parametri impostati nella pagina precedente.

Utilizzate il tasto TRACK SELECT per alternare le tracce di tastiera e della Song secondo necessità.



Pulsanti Track Reset

Pulsanti che permettono di reimpostare in posizione neutra (cioè a "0") tutti i parametri di EQ della traccia selezionata.

Pulsante Reset All Tracks

Con questo pulsante è possibile reimpostare in posizione neutra ("0") l'EQ di tutte le tracce simultaneamente.

Bypass

▸PERF ▸STS

Spuntando una di queste caselle potete bypassare (escludere) la sezione di EQ per la traccia corrispondente. In condizioni di bypass, la traccia ignora le impostazioni di EQ, ma i valori rimangono immutati per consentirvi di riutilizzarli in seguito, se necessario. Per ripristinare l'EQ in base all'impostazione specificata, rimuovete il segno di spunta dalla casella.

Input Trim

▸PERF ▸STS

Manopola che gestisce il livello di segnale inviato all'equalizzatore. Un livello di segnale troppo alto può sovraccaricare il circuito audio e causare la distorsione del suono. Con questo controllo è possibile impedire che ciò avvenga.

Icona Play/Mute

▸PERF ▸STS ▸GBL[Sng]

Indica la condizione di Play/Mute della traccia. Consultate "Stato della traccia" a pag. 159 per maggiori informazioni.

Play — Stato Play. Consente l'ascolto della traccia.

Mute — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: Tuning

Pagina che consente l'impostazione dei diversi parametri di intonazione per ciascuna traccia. Consultate "Mixer/Tuning: Tuning" a pag. 94 per i dettagli.

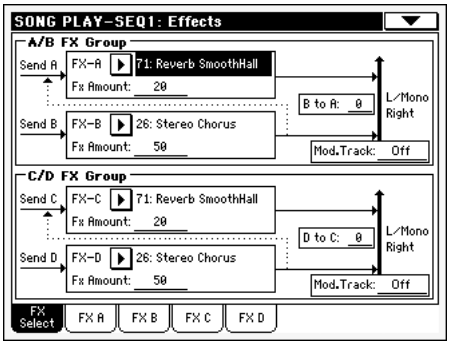
Parametri

▸PERF ▸STS

Nota: *I valori delle tracce della Song modificabili in questa pagina non sono salvati in memoria, e operano solo a livello real-time.*

Effects: FX Select

Pagina che permette la selezione dei quattro processori di effetti interni (A-D) per le tracce.



Note: *Quando si arresta e poi si riavvia la Song, oppure si seleziona una Song diversa da quella corrente, lo strumento richiama gli effetti di default. È tuttavia possibile fermare la Song, modificare gli effetti e riavviare la Song con i nuovi effetti. Per poter conservare*

tutte le modifiche apportate agli effetti è consigliabile usare il modo Sequencer.

***Nota:** Le impostazioni di default per gli effetti possono essere memorizzate in ambiente Global-Song Play Setup, selezionando il comando "Write Global-Song Play Setup" dal menu di pagina (vedi pag. 174).*

FX A…D

▸PERF ▸STS ▸GBL[Sng]

Indicano gli effetti assegnati al processore corrispondente. Generalmente, per i processori A e C è sempre consigliabile selezionare effetti di ambiente (riverbero etc.), mentre a B e D si prestano meglio alla scelta degli effetti di modulazione (chorus, flanger, delay, etc.). Per conoscere l'elenco completo degli effetti disponibili, consultate "Advanced Edit" nel CD incluso insieme al Pa500.

FX Amount

▸PERF ▸STS ▸GBL[Sng]

Parametro che determina il mix tra il suono elaborato dall'effetto (Wet) e quello diretto (Dry).

B to A, D to C

▸PERF ▸STS ▸GBL[Sng]

Indica la quantità di segnale in uscita dal processore B da inviare all'ingresso del processore A, oppure la quantità di segnale in uscita dal processore D da ruotare all'ingresso del processore C.

Mod.Track (Modulating Track)

▸PERF ▸GBL[Sng]

Traccia sorgente incaricata di modulare i messaggi MIDI. Il parametro di un effetto può essere modulato mediante la ricezione di un messaggio MIDI generato da un controller fisico o una traccia della Song.

Gli effetti nel modo Song Play

Il Pa500 dispone di quattro processori di effetti, o DSPs (Digital Signal Processors) per l'elaborazione delle tracce MIDI. Il modo Song Play permette di utilizzare due o quattro processori simultaneamente, e ciò in base al tipo di file MIDI oggetto di lettura.

I processori A e B sono in genere riservati ai sequencer e ai Pad, mentre i processori C e D alle tracce di tastiera.

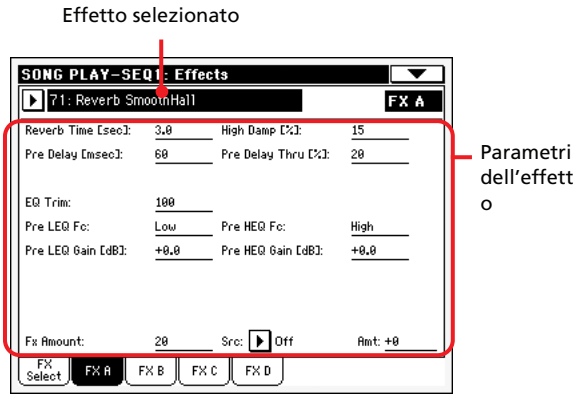
In base allo stato del parametro "Seq.2 FX Mode", ogni coppia di processori può essere riservata a uno dei due sequencer (vedi pag. 174).

Il Pa500 consente anche di creare Song utilizzando tutti e quattro i processori in modo Sequencer.

- Una Song creata sul Pa500 (in modo Sequencer) permette l'uso di tutti e quattro i processori (per la scelta in genere di due effetti di ambiente + due effetti di modulazione); ad ogni singola traccia è possibile attribuire le coppie A/B o C/D.
- Per gli Standard MIDI File o i file Karaoke™ è possibile usare solo due processori (di solito per la selezione di un effetto di ambiente + un effetto di modulazione), per permettere di sfruttare i due processori rimasti ai fini dell'elaborazione delle tracce Realtime (tastiera).
- Quando si utilizzano entrambi i sequencer, e il parametro "Seq.2 FX Mode" è impostato su "AB" (vedi pag. 174), i sequencer possono utilizzare solo la coppia A/B, mentre la coppia C/D è riservata alle tracce di tastiera.
- Quando si utilizzano entrambi i sequencer, e il parametro "Seq.2 FX Mode" è impostato su "CD" (vedi pag. 174), il Sequencer 1 utilizza la coppia A/B, mentre il Sequencer 2 la coppia C/D in condivisione con le tracce di tastiera.

Effects: FX A…D

Pagine contenenti i parametri degli effetti assegnabili ai quattro processori del Pa500. La figura in basso mostra come esempio la schermata del processore FX A cui è stato assegnato un effetto di riverbero Smooth Hall.



Effetto selezionato

▸PERF ▸STS ▸GBL[Sng]

Pulsante che consente di aprire un menu a comparsa per la selezione dell'effetto tra quelli disponibili. Equivale ai parametri "FX A…D" della pagina "Effects: FX Select" (descritta sopra).

Parametri dell'effetto

▸PERF ▸STS ▸GBL[Sng]

I parametri differiscono in base al tipo di effetto selezionato. Fate riferimento a "Advanced Edit" nel CD incluso con il Pa500 per conoscere l'elenco completo dei parametri corrispondenti a ciascun effetto.

FX Amount

▸PERF ▸STS ▸GBL[Sng]

Parametro che determina il mix tra il suono elaborato dall'effetto (Wet) e quello diretto (Dry).

Src (Source)

▸PERF ▸STS ▸GBL[Sng]

Sorgente di modulazione. Per selezionare la traccia incaricata di generare il presente tipo di controllo, fate riferimento ai parametri "Mod.Track (Modulating Track)" della pagina "Effects: FX Select" (sopra descritta). Consultate "Advanced Edit" nel CD incluso con il Pa500 per conoscere l'elenco completo delle sorgenti di modulazione disponibili.

Track Controls: Mode

Parametri che consentono di specificare lo stato Internal/External e Poly/Mono per le tracce della Song. Consultate “Track Controls: Mode” a pag. 96.

Parametri ▸PERF ▸STS ▸GBL[Sng]

Nota: *Queste impostazioni possono essere memorizzate in ambiente Global-Song Play Setup, selezionando il comando Write Global-Song Play Setup dal menu di pagina.*

Track Controls: Drum Volume

Pagina che permette di regolare il volume di ciascun gruppo di strumenti percussivi per la traccia selezionata. Consultate “Track Controls: Drum Volume” a pag. 170.

Parametri ▸PERF ▸STS

Nota: *I valori delle tracce della Song modificabili in questa pagina non sono salvati in memoria, e operano solo a livello real-time.*

Track Controls: Easy Edit

Pagina che permette la modifica dettagliata dei principali parametri del Sound assegnato a ciascuna traccia. Consultate “Track Controls: Easy Edit” a pag. 98.

Parametri ▸PERF ▸STS

Nota: *I valori delle tracce della Song modificabili in questa pagina non sono salvati in memoria, e operano solo a livello real-time.*

Keyboard/Ensemble: Keyboard Control

Pagina per l’impostazione dei parametri relativi alle tracce di tastiera. Consultate “Keyboard/Ensemble: Keyboard Control” a pag. 99.

Parametri ▸PERF ▸STS

Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range

Pagina contenente i parametri relativi agli intervalli di note e velocity per le tracce di tastiera. Consultate “Keyboard/Ensemble: Key/Velocity Range” a pag. 99.

Parametri ▸PERF ▸STS

Keyboard/Ensemble: Ensemble

Consultate “Keyboard/Ensemble: Ensemble” a pag. 100.

Parametri ▸PERF ▸STS

Pad/Switch: Pad

Consultate “Pad/Switch: Pad” a pag. 103.

Parametri ▸PERF ▸STS

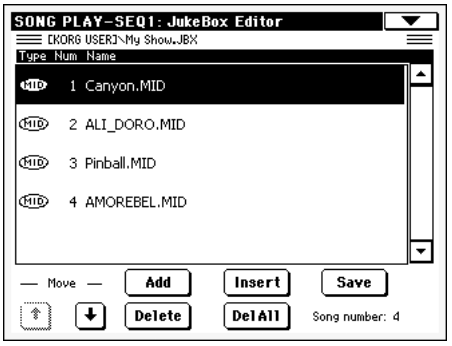
Pad/Switch: Assignable Switch

Consultate “Pad/Switch: Assignable Switch” a pag. 103.

Parametri ▸PERF ▸STS

Jukebox Editor

La funzione Jukebox consente la riproduzione di un elenco di Song (fino ad un massimo di 127), nell’ordine desiderato e con la semplice pressione di un pulsante. Il file Jukebox può essere assegnato al solo Sequencer 1, dopo averlo selezionato nella pagina Song Select allo stesso modo di come avviene per le Song normali (vedi “Pannello Jukebox” a pag. 161).



La presente pagina consente la creazione, l’editing ed il salvataggio del file Jukebox. Ciascun elenco può contenere Standard MIDI File e file Karaoke™.

Se il file Jukebox risulta già selezionato per il Sequencer, l’accesso alla presente pagina permette di iniziare subito le operazioni di editing. In caso contrario, la pagina si presenterà come un elenco vuoto con nessun file presente.

Per creare un nuovo file Jukebox, premete il pulsante Del All per rimuovere tutte le Song dall’elenco corrente. Inserite quindi le nuove Song, premete il pulsante Save e infine assegnate il nome desiderato al file prima di confermare l’operazione di scrittura del nuovo file sulla memory card.

Move Up/Down

Pulsanti che permettono di spostare la voce selezionata all’interno della lista Jukebox.

Add

Consente di inserire una Song alla fine della lista Jukebox corrente. Ogni file Jukebox può contenere fino a 127 Song.

Nota: *Una lista Jukebox può includere solo le Song contenute nella stessa cartella.*

Suggerimento: *Invece di caricare una singola Song, è possibile selezionare un file Jukebox, e inserire l'intero contenuto nella lista Jukebox corrente.*

Insert

Pulsante che consente di inserire una Song nella posizione corrente (ossia tra la voce selezionata e quella precedente). L'inserimento determina lo spostamento e la rinumerazione in avanti (di un'unità) di tutte le Song successive. Ogni lista Jukebox può contenere al massimo 127 Song.

Nota: *Una lista Jukebox può includere solo le Song contenute nella stessa cartella.*

Suggerimento: *Invece di caricare una singola Song, è possibile selezionare un file Jukebox, e inserire l'intero contenuto nella lista Jukebox corrente.*

Delete

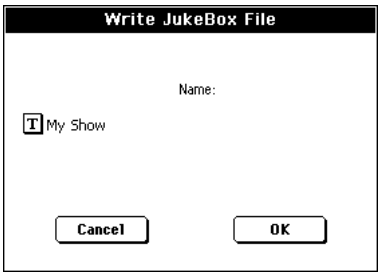
Pulsante che permette la cancellazione della Song selezionata dalla lista.

Del All

Pulsante che consente la cancellazione di tutte le Song dalla lista Jukebox corrente.

Save

Pulsante che consente di effettuare il salvataggio del file Jukebox sulla card. Premete il pulsante per aprire la finestra di dialogo Save Jukebox File, modificate il nome del file secondo necessità e infine effettuate il salvataggio.



Premete il pulsante T (Text Edit) per aprire la finestra Text Edit, e modificate il nome della lista.

Nel caso in cui stiate modificando un elenco esistente del quale però non volete variare il nome, l'operazione di salvataggio sarà effettuata in sovrascrittura. La modifica del nome determinerà invece la creazione di un nuovo file sulla card.

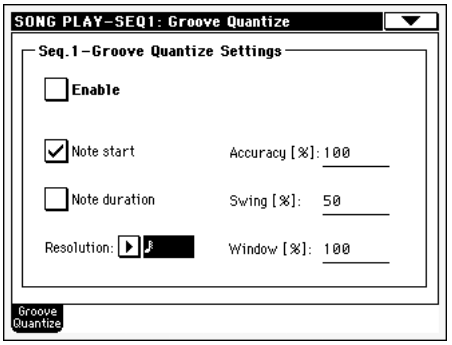
Il salvataggio di un nuovo file comporterà l'assegnazione automatica del nome "NEWNAME.JBX". Usate la finestra di testo per modificare il nome secondo le vostre esigenze.

Nota: *Il file ".JBX" può essere salvato solo nella stessa cartella dei file Song inclusi nella lista.*

Groove Quantize

Al Sequencer 1 è possibile applicare una "quantizzazione groove", cioè un sistema per rendere il 'feel' del brano più interessante. Provate a sperimentare la soluzione più adatta alle vostre esigenze: le diverse soluzioni possono rivelarsi una fonte d'ispirazione notevole.

Per abilitare il groove quantize, è possibile usare sia il comando della presente pagina, sia il comando Groove Quantize Enable del menu di pagina.



Nota: *I valori della funzione Groove Quantize impostabili in questa pagina non sono salvati in memoria, e operano solo a livello real-time.*

Enable

Abilita/disabilita la quantizzazione. L'impostazione è sempre Off (disabilitata) quando si accende lo strumento o si seleziona una Song diversa da quella corrente.

Suggerimento: *L'impostazione del Groove Quantize può essere effettuata anche selezionando il comando "Seq.1-Groove Quantize Enable" dal menu di pagina.*

Note Start

Abilita/disabilita la quantizzazione dell'evento di Note On (cioè della parte iniziale della nota).

Note Duration

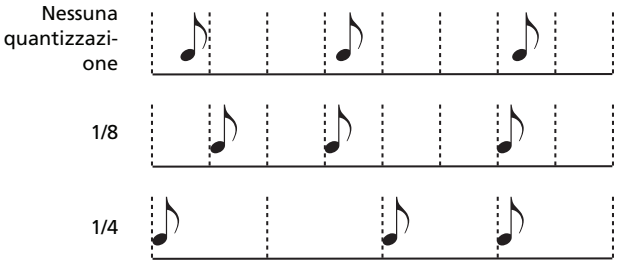
Abilita/disabilita la quantizzazione dell'evento di Note Off (cioè della durata della nota).

Resolution

Risoluzione di massima della griglia di quantizzazione. Il parametro rappresenta il valore di quantizzazione principale, modificabile nei dettagli utilizzando i parametri Acc, Swing e Window.

𝅘𝅥𝅯 (1/32)…𝅗𝅥 (1/4)

Risoluzione della griglia in valori musicali (un "3" dopo il valore indica un "terzinato"). Scegliendo per es. 1/8, tutte le note sono spostate

sull'intervallo di ottava di nota più vicino. Lo stesso dicasi per il valore 1/4 etc.

Accuracy

Percentuale di precisione della quantizzazione. Con un valore di Acc=50, e la nota distante 20 tick dalla griglia principale, lo spostamento sarà pari a soli 10 tick (1 tick = unità minima di misura).

0 — Accuracy disabilitata. La quantizzazione non è eseguita.

100 — Precisione massima. La nota è spostata in base al valore di quantizzazione specificato.

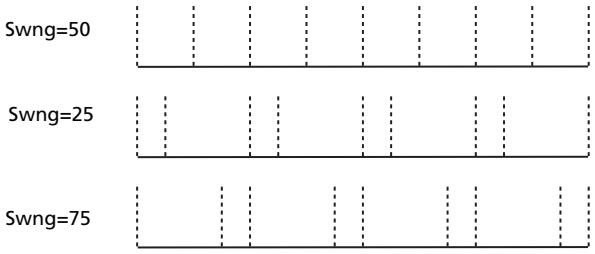
Swing

Asimmetria della quantizzazione, che permette di spostare gli assi della griglia in base al valore specificato.

0 — Gli assi pari sono spostati completamente verso quelli dispari che li precedono (es.: il 2 sull'1).

50 — Gli assi sono perfettamente equidistanti.

100 — Gli assi pari sono spostati completamente su quelli dispari che seguono (es.: il 2 sul 3).

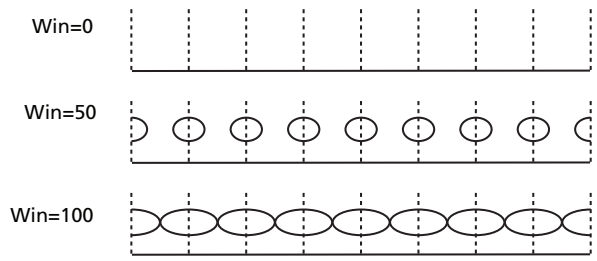


Window

Area d'intervento della quantizzazione intorno a ciascun asse della griglia.

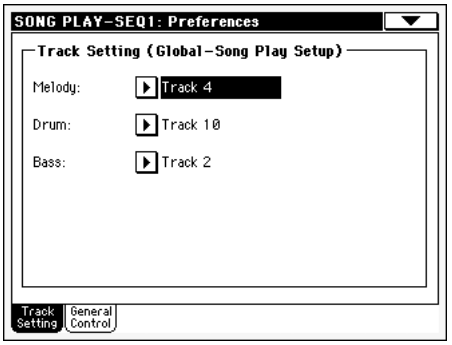
0 — La finestra di quantizzazione corrisponde all'asse. Nessuna quantizzazione effettuata.

100 — La finestra di quantizzazione si estende fino alla finestra successiva; tutti gli eventi sono quantizzati.



Preferences: Track Setting

Pagina che permette l'impostazione di vari parametri generali relativi alle tracce della Song.



Nota: *Le presenti impostazioni sono memorizzate nell'area Song Play Setup del file Global (insieme con tutti gli altri parametri contraddistinti nel manuale dal simbolo* ▸GBL[Sng] *). Dopo aver effettuato le modifiche desiderate, selezionate il comando Write Global-Song Play Setup dal menu di pagina per eseguire il salvataggio in ambiente Global.*

Melody ▸GBL[Sng]

Parametro che permette la selezione della traccia Melody della Song. La traccia può essere posta in Mute utilizzando la funzione "Melody Mute", assegnabile all'Assignable Switch o allo switch a pedale.

Drum ▸GBL[Sng]

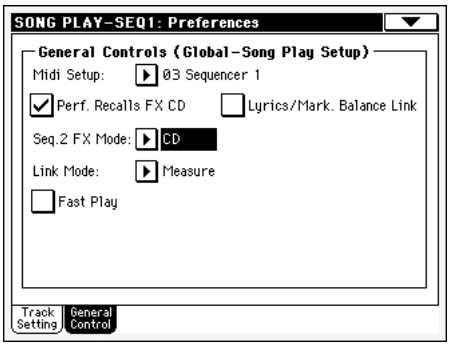
Determina la selezione della traccia Drum della Song. La traccia è lasciata in condizione Play (insieme alla traccia Bass) quando si seleziona la funzione "Drum&Bass", assegnabile all'Assignable Switch o allo switch a pedale.

Bass ▸GBL[Sng]

Stabilisce la selezione della traccia Bass della Song. La traccia è lasciata in condizione Play (insieme alla traccia Drum) quando si seleziona la funzione "Drum&Bass", assegnabile all'Assignable Switch o allo switch a pedale.

Preferences: General Controls

Pagina che permette l'impostazione di vari parametri generali.



Nota: *Le presenti impostazioni sono memorizzate nell'area Song Play Setup del file Global (insieme con tutti gli altri parametri contraddistinti nel manuale dal simbolo* ▸GBL[Sng] *). Dopo aver effettuato le modifiche desiderate, selezionate il comando Write Global-Song Play Setup dal menu di pagina per eseguire il salvataggio in ambiente Global.*

Midi Setup

▸GBL[Sng]

Parametro che permette la configurazione automatica dei canali MIDI per il modo Song Play mediante la selezione di un MIDI Setup. Consultate "MIDI" a pag. 245 per maggiori informazioni sull'utilizzo dei MIDI Setup.

Nota: *Per richiamare automaticamente un MIDI Setup all'accesso del modo operativo Song Play, selezionate il comando Write Global-Song Play Setup dal menu di pagina.*

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni dei MIDI Setup, fate riferimento a "MIDI Setup" a pag. 293.

Nota: *Dopo aver scelto un MIDI Setup, è possibile accedere al modo Global e applicare tutte le variazioni desiderate, le quali possono poi essere salvate su un MIDI Setup (restando in ambiente Global) mediante il comando Write Global-Midi Setup dal menu di pagina. Tutti i MIDI Setup sono modificabili.*

Suggerimento: *Per ripristinare i MIDI Setup originali, caricate nuovamente i dati originali (scaricabili dal sito www.korgpa.com).*

Performance recalls FX CD

▸GBL[Sng]

Consente la selezione del modo effetti per la Performance.

Off — La Performance scelta non richiama alcun effetto.

On — La Performance selezionata richiama la coppia di effetti C/D.

Nota: *Quando il presente parametro e "Seq.2 FX Mode" sono entrambi impostati sulla coppia di effetti C/D, il Sequencer 2 condivide i suoi effetti con le tracce di tastiera. Per tale motivo, gli effetti possono cambiare nel momento in cui selezionate una Song per il Sequencer 2 o una Performance.*

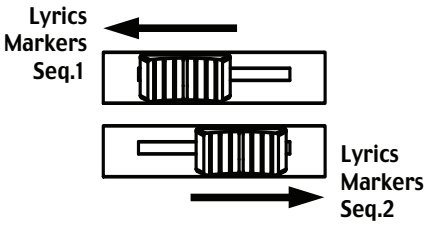
Lyrics/Markers Balance Link

▸GBL[Sng]

Parametro che permette di utilizzare il cursore SEQUENCER BALANCE per scegliere il Sequencer per il quale visualizzare i testi o i marker sul display integrato del Pa500.

Off — L'uso del cursore SEQUENCER BALANCE determina soltanto la selezione/cross-fade delle Song. Il testo mostrato e i marker apparterranno sempre a quello del Sequencer originariamente selezionato.

On — Spostando il cursore SEQUENCER BALANCE completamente a sinistra o a destra è possibile riprodurre la Song assegnata al Sequencer corrispondente, e in più visualizzarne il testo e i marker sul display.



Link Mode

▸GBL[Sng]

I due sequencer interni del Pa500 possono operare sia con impostazioni di tempo individuali (Off), sia con lo stesso tempo (con vari modi di Link).

La funzione Link Mode può essere attivata premendo il tasto TEMPO LOCK e accendendo il relativo LED (per default, la prima volta lo strumento seleziona il modo Beat). L'attivazione di questa funzione determina l'abilitazione anche della funzione Tempo Lock.

Suggerimento: *Per avviare in sincronia i due sequencer senza far ricorso alle funzioni sopra descritte, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) di uno dei due sequencer.*

Off — I due sequencer sono scollegati, e ognuno di questi utilizza la propria impostazione di Tempo.

Measure — I due sequencer sono collegati, e utilizzano la stessa impostazione di Tempo. Il Tempo specificato per le Song viene ignorato. Per impostare il Tempo, utilizzate la manopola TEMPO/VALUE.

Avviate uno dei sequencer premendo il relativo tasto ▶/■ (PLAY/STOP). Quindi avviate anche il secondo sequencer premendo il suo tasto ▶/■ (PLAY/STOP); il secondo sequencer sarà avviato a partire dalla prossima misura.

Beat — I due sequencer sono collegati, e utilizzano la stessa impostazione di Tempo. Il Tempo specificato per le Song viene ignorato. Per impostare il Tempo, utilizzate la manopola TEMPO/VALUE.

Avviate uno dei sequencer premendo il relativo tasto ▶/■ (PLAY/STOP). Quindi, avviate anche il secondo sequencer premendo il suo tasto ▶/■ (PLAY/STOP); il secondo sequencer sarà avviato a partire dal prossimo beat (quarto o ottavo, e ciò in base alla divisione ritmica specificata per la Song).

Seq.2 FX Mode

▸GBL[Sng]

Parametro che consente la selezione del modo effetti per il Sequencer 2. I quattro processori possono essere utilizzati insieme quando si carica una Song che ne prevede l'uso. In questo caso, l'impostazione del presente parametro sarà ignorata.

AB — Consente l'uso della coppia effetti A e B. Il Sequencer 2 condivide gli effetti con il Sequencer 1.

CD — Permette l'uso della coppia effetti C e D.

Nota: *Scegliendo CD, il Sequencer 2 condividerà gli effetti con le tracce di tastiera. Così facendo, la selezione di una Song diversa per il Sequencer 2 o di una Performance per le tracce Keyboard renderà possibile la selezione anche di effetti diversi da quelli correnti (a patto che il parametro "Performance recalls FX CD" non sia stato spuntato – vedi sopra).*

Fast Play

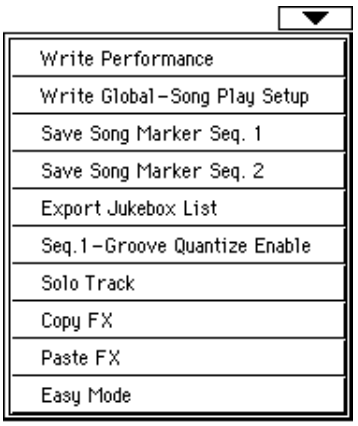
▸GBL[Sng]

Spuntando questa casella, è possibile far partire il sequencer dalla prima nota registrata, saltando cioè la misura di setup vuota; tali dati sono tuttavia letti e considerati ai fini del playback della Song.

Nota: *Quando il Pa500 pilota uno strumento musicale esterno, il trasferimento veloce dei dati MIDI dalla porta MIDI OUT oppure USB potrebbe causare un certo ritardo nell'avvio del brano musicale. Per tale motivo, è consigliabile disattivare la funzione per tutti quei sistemi che prevedono un certo numero di unità MIDI connesse tra loro.*

Menu di pagina

Menu visualizzabile mediante la pressione dell'icona menu di pagina. Premete il comando desiderato per effettuarne la selezione. Per chiudere il menu senza utilizzare alcun comando, premete un punto qualsiasi sul display (all'esterno tuttavia del presente menu).



Write Performance

Comando che determina l'accesso alla finestra di dialogo Write Performance, che permette il salvataggio delle impostazioni del pannello di controllo su una Performance.

Consultate "Finestra di dialogo Write Performance" a pag. 107 per maggiori informazioni.

Write Global-Song Play Setup

Comando che determina l'accesso alla finestra di dialogo Write Global-Song Play Setup, che permette il salvataggio delle impostazioni Global appartenenti al solo modo operativo Song Play.

Consultate "Finestra di dialogo Write Global-Song Play Setup" a pag. 175 per maggiori informazioni.

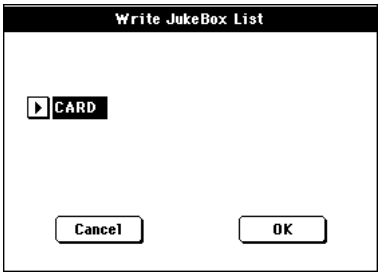
Save Song Marker Seq.1/2

Comando che permette il salvataggio dei marker creati sul sequencer corrispondente (vedi "Tab laterali Markers" a pag. 162).

Export Jukebox List

La selezione del presente comando permette il salvataggio sulla card della lista Jukebox corrente come file di testo. La procedura da adottare è la seguente:

1. Dopo aver assegnato un file Jukebox al sequencer, selezionate il comando Export Jukebox List dal menu di pagina.
2. Sul display appare una finestra di dialogo.



3. Premete OK per confermare.

Nota: *Il salvataggio del file prevede l'assegnazione del nome del file Jukebox anche al file di testo. Il file Jukebox nominato per esempio "Dummy.jbx" genererà il file di testo "Dummy.txt". Qualora il file Jukebox sia nuovo e non sia stato ancora rinominato, il nome adottato per il file di testo sarà "New_name.txt". Nel caso in cui sul dispositivo di destinazione sia già presente un file con lo stesso nome di quello oggetto di salvataggio, l'operazione determinerà la sovrascrittura del file preesistente senza alcuna richiesta di conferma da parte dello strumento.*

La lista includerà il numero progressivo assegnato a ciascuna Song, i nomi dei file e il numero totale di file inclusi nella lista.

Per visualizzare e stampare correttamente l'elenco da un personal computer, utilizzate una grandezza di carattere fissa (cioè non proporzionale) per il programma di editor di testo.

Seq.1-Groove Quantize Enable

Comando che permette di abilitare/disabilitare il groove quantize (vedi "Groove Quantize" a pag. 171). La funzione è automaticamente disabilitata all'accensione dello strumento, oppure quando si seleziona una Song diversa da quella corrente.

Nota: Il Groove Quantize può essere applicato solo al Sequencer 1.

Solo Track

Comando che consente di specificare la traccia da porre in Solo. Selezionate la traccia da isolare nel monitoraggio e spuntate il presente comando. L'operazione permette di ascoltare la singola traccia scelta e impostare di conseguenza i parametri desiderati senza l'interferenza degli altri suoni. L'abilitazione della funzione Solo è segnalata sull'intestazione di pagina dall'indicazione 'Solo' lampeggiante.

Per disabilitare la funzione Solo, cancellate il segno di spunta dal comando.

Il comportamento della funzione Solo si differenzia in base al tipo di traccia selezionata:

• ***Traccia di tastiera:*** La funzione pone in Solo la traccia di tastiera selezionata, abilitando automaticamente il Mute per tutte le altre. Le tracce del sequencer rimangono in condizione Play.

• ***Traccia Song:*** La funzione pone in Solo la traccia Song selezionata, abilitando automaticamente il Mute per tutte le altre. Le tracce di tastiera rimangono in condizione Play.

SHIFT Per impostare lo stato on/off di Solo per una traccia, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate la traccia in oggetto. Ripetete l'operazione per annullare lo stato di Solo.

Copy/Paste FX

La coppia di comandi "Copy FX" e "Paste FX" consente di copiare e incollare uno o tutti e quattro gli effetti tra Style, Performance, STS e Song. I comandi sono disponibili nei menu di pagina dei modi Style Play, Song Play e Sequencer.

Per copiare un singolo effetto:

1. Selezionate la Song, Performance, Style o STS sorgente, dopodiché:

   • andate alla pagina dell'effetto che desiderate copiare (FX A, FX B, FX C o FX D), *oppure*

   • andate alla pagina Effects > FX Select per copiare tutti gli effetti, anche nel caso desideriate compiere l'operazione su due o tre effetti per trasferirli su Performance, Style o STS.
2. Scegliete il comando "Copy FX" dal menu di pagina.
3. Selezionate la Performance, Style o STS di destinazione, quindi andate alla pagina del singolo effetto su cui desiderate incollare le impostazioni (FX A, FX B, FX C o FX D).
4. Scegliete il comando "Paste FX" dal menu di pagina.

Per copiare tutti e quattro gli effetti:

1. Selezionate la Performance, Style o STS sorgente, quindi andate alla pagina Effects > FX Select per copiare tutti e quattro gli effetti.
2. Scegliete il comando "Copy FX" dal menu di pagina.
3. Selezionate la Performance, Style o STS di destinazione, e andate alla pagina Effects > FX Select.
4. Scegliete il comando "Paste FX" dal menu di pagina.

Modo Easy

Il modo Easy consente di utilizzare i modi Style Play e Song Play con un'interfaccia meno affollata di comandi e opzioni, e per tale motivo più semplice da utilizzare. Il modo è raccomandato ai principianti come ai professionisti che non hanno necessità di sfruttare le numerose funzioni avanzate di cui il Pa500 dispone.

Il modo Easy può comunque essere attivato e disattivato manualmente facendo ricorso al comando Easy Mode dal menu di pagina dei modi Style Play e Song Play.

Consultate "La pagina Song Play in dettaglio" a pag. 8 per maggiori informazioni.

Finestra di dialogo Write Global-Song Play Setup

Finestra di dialogo visualizzabile in seguito alla pressione del comando Write Global-Song Play Setup dal menu di pagina. La finestra consente il salvataggio delle impostazioni Song Preferences (vedi "Preferences: Track Setting" a pag. 172), in ambiente Global.

I parametri salvabili nell'area Global-Song Play Setup sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▸GBL^{Sng}.

SongBook

Il SongBook è un database interno che permette di organizzare le varie "risorse musicali" (Style, Standard MIDI File e file KAR) in maniera da facilitarne la ricerca.

Il modo SongBook si sovrappone ai modi operativi Style Play e Song Play. Ciò significa che la selezione di una entry (cioè di una voce) dal database determina la selezione del modo Style Play o Song Play, in base al tipo di file associato con la entry stessa.

Oltre ad agevolare la gestione del materiale da usare nelle esibizioni dal vivo, il SongBook consente di associare fino a quattro STS a ciascun Standard MIDI File (oltre che a ciascuno Style), riproducibili in modo Song Play. Questo permette in pratica di richiamare un setup completo per le tracce di tastiera e gli effetti, il tutto per integrare facilmente i propri suoni con i midifile che si intendono usare come base musicale.

Per maggiori informazioni sull'uso del SongBook, fate riferimento alla Guida Rapida (a partire da pag. 62).

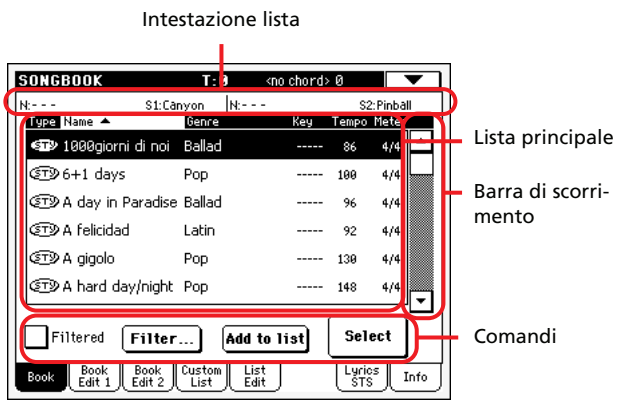
Nota: *Le entry del SongBook non includono in realtà alcun dato "fisico", ma solo il riferimento a uno Style in memoria o ad uno Standard MIDI File. La copia di un file SongBook non include quindi la copia dei file cui questo fa riferimento.*

Attenzione: *Il caricamento di una lista SongBook dalla card (file ".SBD") è eseguito in sovrascrittura, per cui l'operazione determina la cancellazione della lista già presente in memoria e la sostituzione con la nuova. Salvate le liste SongBook che intendete riutilizzare prima di effettuare il caricamento di una nuova.*

Book

Pagina contenente l'intero database delle Song. Una volta giunti nella presente pagina, selezionate una entry e premete il pulsante Select sul display per confermare la selezione, e poi il tasto PLAY/STOP per avviarne la riproduzione.

Il pulsante "Add to List" diviene disponibile solo dopo aver selezionato (ed abilitato) il comando "Enable List Edit" dal menu di pagina (vedi sopra). Tale pulsante permette di aggiungere altre entry alla Custom List selezionata.



Ciascuna entry del database può includere l'autore della Song, il suo titolo, il genere musicale, la tonalità originale, il valore di tempo e la corrispondente divisione ritmica. La selezione di una delle entry determina automaticamente il ripristino dello Style o dello Standard MIDI File associato.

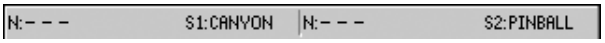
Intestazione lista

L'Intestazione della lista può variare in relazione al tipo di file associato con la entry selezionata.

- Quando alla entry è associato uno Style, il nome della entry selezionata è indicato sulla sinistra del display ("N:"), mentre lo Style associato è mostrato sulla destra ("Style:"):

- Quando alla entry corrisponde invece uno Standard MIDI File, l'area Intestazione Elenco viene divisa in due parti: la parte sinistra è relativa al Sequencer 1, mentre la parte destra al Sequencer 2.

  Per ognuna delle due parti (e quindi dei due sequencer interni) sono indicati il nome della entry selezionata ("N:") e il relativo Standard MIDI File ("S1:" o "S2:") associato:

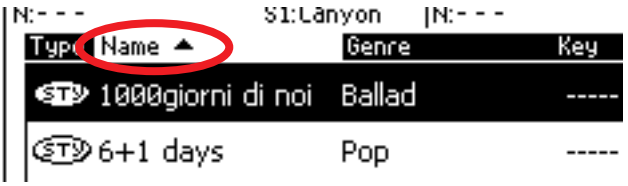


  Nota: *Quando si seleziona uno Style o uno Standard MIDI File diverso da quello corrente, il campo che riporta il nome della entry ("N:") ritorna in bianco (---), a segnalare il fatto che la entry è stata modificata.*

Lista principale

Area del display che indica l'elenco completo delle entry comprese nel SongBook. Utilizzate la barra di scorrimento o la manopola TEMPO/VALUE per navigare tra le entry della lista.

Toccando una delle etichette sull'intestazione della lista, potete cambiare l'ordine di visualizzazione delle entry. Toccando ad esempio l'etichetta "Name", la lista di file è riordinata alfabeticamente in base alla prima lettera di ciascuna entry. L'etichetta selezionata diventa bianca, per segnalare l'ordine correntemente selezionato.



Di conseguenza, i comandi presenti nel menu di pagina sono automaticamente aggiornati per riflettere il tipo di ordine specificato (vedi "Sort by Type/Name/Genre/Artist/Key/Tempo/Meter" a pag. 184).

Premendo nuovamente la stessa etichetta, le entry sono alternativamente ordinate in modo ascendente e discendente.

Barra di scorrimento

Barra di scorrimento utilizzabile per la navigazione tra le entry della lista (in alternativa alla manopola TEMPO/VALUE).

Comandi

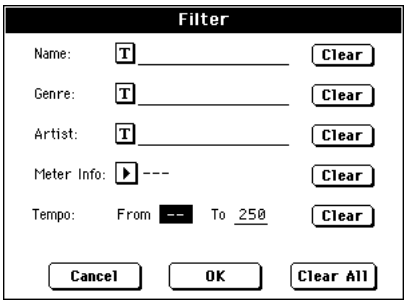
Filtered

Casella di spunta che permette, una volta abilitata, di visualizzare sul display (area Lista principale) solo le entry rispondenti

ai criteri di ricerca impostati. La casella è automaticamente spuntata quando si chiude la finestra di dialogo Filter con il tasto OK (vedi sotto).

Filter...

Pulsante la cui pressione determina l'accesso alla finestra di dialogo Filter, che consente l'impostazione di uno o più criteri di ricerca discriminanti ai fini della visualizzazione delle entry nell'area Lista principale.



Premete il pulsante T (Text Edit) accanto al criterio di ricerca che intendete utilizzare (Name, Genre, o Artist - cioè Nome, Genere o Artista). È anche possibile usare i criteri Meter o Tempo per restringere la ricerca in base alla Divisione Ritmica o al Tempo dei brani (per quest'ultimo criterio è consentito impostare un intervallo di valori).

Per cancellare l'impostazione attribuita ad ogni criterio di ricerca, o per ripristinare il rispettivo valore di default, premete il pulsante Clear accanto a ciascun campo.

Per resettare tutti i criteri di ricerca contemporaneamente, fatta eccezione per quello relativo al Tempo, premete il pulsante Clear All.

Add to list

Pulsante che permette di aggiungere la entry selezionata alla Custom List corrente (vedi "Custom List" a pag. 182).

Select

Pulsante che consente di confermare la selezione della entry mostrata in video inverso (su sfondo scuro) nella Lista principale. Dopo aver premuto il pulsante, il nome della entry così scelta appare nell'angolo superiore sinistro del display ("N:").

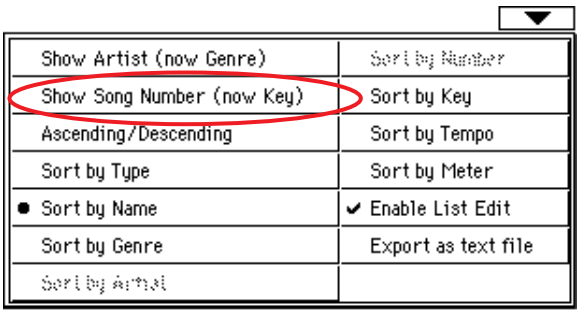
Quando selezionate una Song in una qualsiasi lista del SongBook, il suo nome appare in video inverso su uno sfondo nero. Tale condizione ne segnala la selezione, ma anche il fatto che il brano musicale non è ancora stato posto in riproduzione.

Alla pressione del pulsante Select sul display, il Pa500 carica la Song.

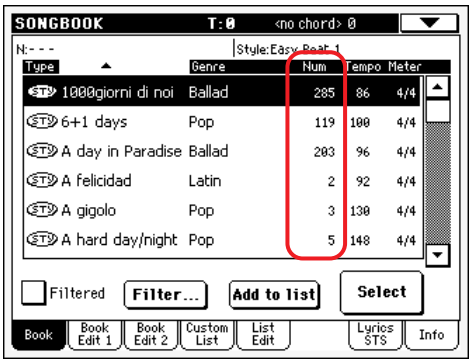
Selezione numerica delle entry

La pagina Book del modo SongBook dispone di una funzione che vi permette di selezionare numericamente le entry del SongBook. Nella pagina Book Edit 2 (descritta più avanti) è possibile controllare come a ciascuna entry sia associato un numero. (vedi "Book Edit 2" a pag. 181).

Per accertare tale numero mentre vi trovate nella pagina Book, selezionate il comando "Show Song Numbers (now Key)" dal menu di pagina "Show Song Numbers (now Key)" dal menu di pagina:



Dopo aver selezionato il comando, sul display appare la colonna "Num":



Per richiamare nuovamente la colonna "Key", selezionate il comando "Show Key (now Song Numbers)" dal menu di pagina.

Per selezionare una qualsiasi entry in base al corrispondente numero assegnato, premete nuovamente il pulsante SONGBOOK mentre vi trovate in una qualsiasi pagina del modo SongBook. Sul display apparirà una tastierina numerica, con la quale potrete digitare direttamente il numero della entry che desiderate richiamare.

Selezionare le entry del SongBook via MIDI

Le entry del SongBook possono anche essere selezionate via MIDI (attraverso lo speciale canale Control), utilizzando i messaggi di Control Change NRPN #99 (MSB, con valore 2) e #98 (LSB, con valore 64). Consultate "Selezionare le entry del SongBook via MIDI" nella prossima pagina.

Impostare il canale speciale di controllo MIDI

Innanzitutto, andate alla pagina Global > MIDI > Setup/General Control e selezionate un MIDI Setup da utilizzare per la selezione remota delle entry del SongBook.

Quindi, andate alla pagina Global > MIDI > Midi In Channel per assegnare il canale MIDI al canale speciale Control. Specificate per l'opzione Control uno dei sedici canali MIDI disponibili (di solito quello più alto).

Una volta fatto questo, salvate l'impostazione del MIDI Setup selezionando il comando "Write Global-Midi Setup" dal menu di pagina.

Se intendete utilizzare un canale di controllo MIDI differente per i modi Style Play e Song Play, ripetete la procedura sopra descritta per creare un secondo MIDI Setup.

Assegnare un MIDI Setup ai modi Style Play e Song Play

Poiché le entry del SongBook richiamano dinamicamente il modo Style Play o Song Play corrispondente, **è consigliabile assegnare ai suddetti modi operativi lo stesso MIDI Setup, oppure due MIDI Setup diversi, ma distinti dallo stesso numero di canale MIDI Control**. Così facendo sarà possibile richiamare la entry del SongBook desiderata a prescindere dal modo operativo corrente (Style Play o Song Play), e senza generare confusioni di sorta.

Infatti, nel momento in cui uno dei due modi operativi viene ripristinato, il MIDI Setup corrispondente a uno dei due viene automaticamente selezionato, permettendo la configurazione immediata anche dei rispettivi canali MIDI.

Per assegnare un MIDI Setup ad ognuno dei due modi operativi:

• Nel modo Style Play, andate su Style Play > Preferences > pagina Style Setup, e selezionate un MIDI Setup. Scegliete quindi il comando Write Global-Style Setup dal menu di pagina.

• Nel modo Song Play, andate su Song Play > Preferences > pagina General Control, e selezionate lo stesso MIDI Setup già assegnato al modo Style Play. Scegliete quindi il comando Write Global-Song Play Setup dal menu di pagina per effettuarne il salvataggio.

Selezionare le entry del SongBook via MIDI

Una volta pronti alla selezione remota delle entry del SongBook, entrate nel modo Style Play o Song Play.

A questo punto, il Pa500 deve ricevere sul canale speciale Control i messaggi di Control Change NRPN #99 (MSB, con valore 2) e #98 (LSB, con valore 64) in rapida successione, come una stringa di inizializzazione. Tale stringa deve essere trasmessa da un apparato esterno solo una volta, a meno che non si voglia trasmettere un secondo messaggio di controllo NRPN sullo stesso canale MIDI prima di selezionare una entry del SongBook diversa.

Dopo aver trasmesso la stringa di inizializzazione, è necessario inviare la stringa di selezione, quest'ultima composta da due messaggi di Control Change: CC#06 (Data Entry MSB) per le unità di migliaia e per le centinaia, e CC#38 (Data Entry LSB) per le unità della decina e le unità semplici. Il range di controllo di Data Entry in questo caso è pari a 0~99 (invece del tipico intervallo di valori 0~127).

Gli esempi che seguono possono facilitarvi la comprensione di quanto appena descritto.

- Trasmettere le seguenti stringhe per la selezione della entry n° 77 del SongBook:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	*Stringa di inizializzazione (CC#99, 98)*
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	0	*Unità delle migliaia e delle centinaia (00xx)*
DataEnt LSB	77	*Unità delle decine e unità semplici (xx77)*

- Trasmettere le seguenti stringhe per la selezione della entry n° 100 del SongBook:

Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	*Stringa di inizializzazione (CC#99, 98)*
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	1	*Unità delle migliaia e delle centinaia (01xx)*
DataEnt LSB	0	*Unità delle decine e unità semplici (xx00)*

- Trasmettere le seguenti stringhe per la selezione della entry n° 8.563 del SongBook:

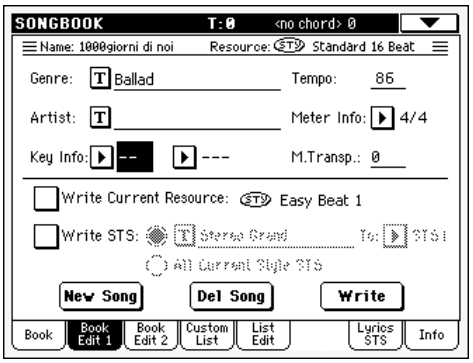
Data 1	Data 2	
NRPN MSB	2	*Stringa di inizializzazione (CC#99, 98)*
NRPN LSB	64	
DataEnt MSB	25	*Unità delle migliaia e delle centinaia (85xx)*
DataEnt LSB	63	*Unità delle decine e unità semplici (xx63)*

Book Edit 1

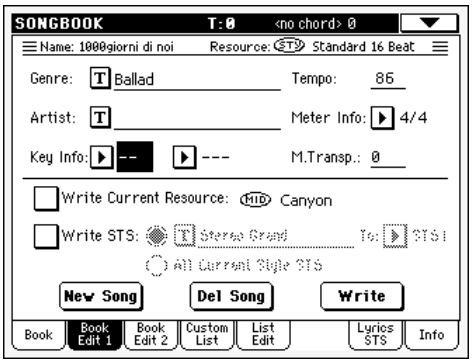
Pagina che permette di aggiungere o modificare le entry del SongBook.

Suggerimento: *Per velocizzare la ricerca della entry da modificare, utilizzate l'opzione Filter nella pagina Book.*

La pagina Book Edit 1 con una entry basata su uno Style:



La pagina Book Edit 1 con una entry basata su una Song:



Intestazione

Name ▸SB

Nome della entry song selezionata. Il nome (o titolo) è assegnato alla Song in seguito alla pressione del pulsante Write che permette il salvataggio della entry nella lista di file del SongBook.

Resource ▸SB

Campo che indica lo Style o lo Standard MIDI File associato con la entry salvata.

Attenzione: *Se si sostituisce la presente risorsa con una differente, mantenendo lo stesso percorso di directory sul disco e lo stesso nome (per gli Standard MIDI File) o la stesso numero di locazione in memoria (per gli Style), la entry del SongBook non sarà più associata ai dati originariamente per essa previsti. Prestate attenzione a non cancellare o spostare lo Style o il file associato alla entry del SongBook dalla sua posizione originale, pena l'errata corrispondenza tra la entry e la risorsa associata.*

Area database

Genre ▸SB

Indica il genere musicale associato con la entry.

Artist ▸SB

Campo che indica il nome dell'artista della song associata con la entry.

Key Info ▸SB

Parametro che mostra la tonalità originale della entry. Il campo sulla sinistra indica la tonalità, quello sulla destra il modo (maggiore o minore).

Tempo ▸SB

Tempo di base dello Style, oppure valore di tempo iniziale dello Standard MIDI File associato con la entry. Il valore può variare qualora nella risorsa associata sia presente un evento di Tempo Change (cambio di tempo).

Nota: *Anche se è possibile modificare quest'impostazione, il Pa500 considera e applica sempre il valore iniziale di Tempo degli Standard MIDI File.*

Meter Info ▸SB

Divisione ritmica di base dello Style, oppure divisione ritmica iniziale dello Standard MIDI File associato con la entry. Il valore può variare nel caso in cui nella risorsa associata sia presente un evento di Meter Change (cambio di segnatura metrica).

M.Transp. (Master Transpose) ▸SB

Parametro che indica il valore di Trasposizione generale (Master Transpose). La selezione della entry determina anche automaticamente l'uso della sua impostazione di Trasposizione Master per tutta la tastiera (a meno che il parametro Master Transpose non sia stato preventivamente "bloccato").

Nota: *Il valore di Master Transpose salvato nella entry del SongBook "scavalca" le impostazioni di Master Transpose contenute nella Song corrispondente.*

Area risorse

Write Current Resource

Casella di spunta che permette, una volta abilitata e in seguito alla pressione del pulsante Write, di salvare la risorsa selezionata, ossia:

- l'ultimo Style selezionato; in questo caso il salvataggio riguarderà anche Pad ed STS associati.
- file SMF o KAR assegnati al Sequencer 1, e mostrati a destra di questo parametro; in questo caso, il salvataggio comprenderà anche Pad ed STS associati all'ultimo Style selezionato.

Nota: *Il salvataggio di file SMF o KAR in una entry del SongBook è possibile solo quando questi sono assegnati al Sequencer 1. Tuttavia, al ripristino della stessa entry, questa potrà essere assegnata indifferentemente a entrambi i sequencer, e ciò in base a quale dei due è libero o non in riproduzione.*

Quando la casella è lasciata in bianco, la risorsa non viene salvata insieme alla entry. In questo caso, alla entry salvata (con la pres-

sione del pulsante Write) corrisponderà sempre la risorsa originariamente assegnata.

La casella è automaticamente spuntata quando si preme il pulsante New Song per creare una nuova (e vuota) entry. Tale stato non può essere modificato. Ciò per consentire il salvataggio della risorsa associata alla entry.

Resource Name ▸SB

Nome dello Style o dello Standard MIDI File correntemente selezionato. Può differire dal nome della risorsa salvata, mostrata sulla parte superiore della pagina (vedi "Resource" sopra).

Utilizzate la sezione STYLE SELECT per selezionare una risorsa diversa da quella corrente, oppure il tasto SEQ1-SONG SELECT sul pannello di controllo per scegliere uno Style o uno Standard MIDI File differente.

In alternativa, è anche possibile uscire dal modo Style Play o Song Play, ed effettuare da lì la selezione della risorsa. Una volta scelta la risorsa, premete nuovamente il tasto SONGBOOK per tornare alla pagina Book Edit.

Premendo il pulsante Write, oltre alla entry viene salvato anche un link (collegamento) alla risorsa (o alle risorse). Questo a condizione che la casella "Write Current Resource" sia stata spuntata prima di eseguire il salvataggio. Ciò permetterà di richiamare automaticamente la risorsa (o le risorse) nel momento in cui si selezionerà la entry cui è associata.

Write STS ▸SB

Casella di spunta che consente, quando è abilitata, di salvare una singola STS o tutte le STS di uno Style.

<Nome STS> Consente il salvataggio della singola STS sulla STS del SongBook scelta. I dati sorgente sono costituiti dalle tracce di tastiera, così come configurate in seguito alla selezione di Performance, Style STS, SongBook STS oppure impostate manualmente.

Premendo il pulsante Write e con l'opzione Rename/Overwrite selezionata, la sovrascrittura avrà luogo solo per la nuova STS; tutte le altre resteranno immutate.

All Current Style STS

Permette il salvataggio di tutte e quattro le STS sulla entry del SongBook. Le STS sorgenti corrispondono a quelle contenute nello Style correntemente selezionato nel modo Style Play.

Premendo il pulsante Write e con l'opzione Rename/Overwrite selezionata, la sovrascrittura avrà luogo per tutte e quattro le STS.

STS Name ▸SB

Nome della STS corrente. Premete il pulsante T (Text Edit) per aprire la finestra Text Edit e modificare il nome.

To STS Location

Una delle quattro STS disponibili per ciascuna entry, sulla quale è possibile salvare le impostazioni correnti delle tracce di tastiera.

Pulsanti

New Song

Pulsante che consente la creazione di una nuova entry. Le impostazioni salvate sono copiate direttamente dallo Style o dallo Standard MIDI File correntemente assegnato al Sequencer 1. La risorsa selezionata è indicata nel campo "Resource Name" (vedi sopra).

Del Song

Pulsante che consente di cancellare la entry corrente.

Write

Pulsante la cui pressione consente l'accesso alla finestra di dialogo Write Song, quest'ultima utilizzabile per il salvataggio della entry corrente nella Lista principale del SongBook.

Nota: *Ogni file SongBook può contenere fino a un massimo di 3.000 entry.*

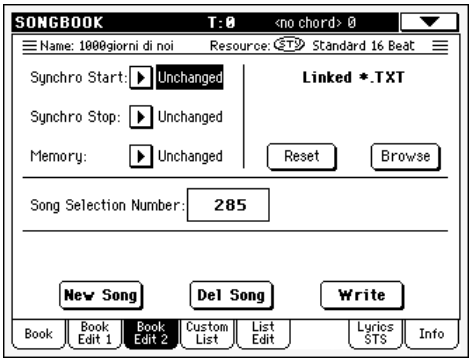
Per assegnare un nome differente alla entry, premete il pulsante T (Text Edit) per aprire la finestra Text Edit.

Selezionate una delle seguenti opzioni per aggiungere la nuova entry al SongBook:

- Scegliete l'opzione Rename/Overwrite se desiderate sovrascrivere una entry già presente nel SongBook, cambiandone eventualmente il nome (se necessario). ***Attenzione:*** *La sovrascrittura determina la cancellazione della vecchia entry e la sostituzione con la nuova!*
- Selezionate l'opzione New Song se intendete salvare la entry in una nuova locazione di memoria del SongBook.

Book Edit 2

La pagina Book Edit 2 permette di selezionare le opzioni dello Style, collegare un file ".TXT", e assegnare un numero esclusivo alla entry corrente.



Synchro Start / Synchro Stop / Memory ▸SB

Lo stato di queste funzioni può essere memorizzato in una entry del SongBook.

Nota: *Per le entry del SongBook basate su Song, i parametri Synchro Start e Synchro Stop appaiono in grigio e non possono quindi essere selezionati nè modificati, dato che non influiscono sulla Song.*

Unchanged	Alla selezione della entry, lo stato della funzione corrispondente rimane immutato.
Off	Alla selezione della entry, la funzione corrispondente viene automaticamente disattivata.
On	Alla selezione della entry, la funzione corrispondente viene automaticamente abilitata.

Linked .TXT ▸SB

Il Pa500 permette di selezionare un file di testo (.TXT) e collegarlo allo Style o alla Song associati alla entry del SongBook. Alla successiva selezione di tale entry, lo strumento caricherà automaticamente il file di testo associato.

I file di testo possono essere visualizzati sul display del Pa500. Tuttavia, poiché tra questo tipo di testo e il rispettivo brano musicale non può esistere alcun tipo di sincronizzazione, sarà necessario far scorrere il testo manualmente. Questo può essere ottenuto con due metodi differenti:

- Quando selezionate un file con estensione ".TXT", nella pagina Lyrics/STS del modo SongBook appare una barra di scorrimento verticale. Toccatela per far scorrere il testo durante l'esecuzione del brano musicale. Consultate "Lyrics/STS" a pag. 183.
- Per far scorrere il testo della canzone potete anche utilizzare i comandi Text Page Down/Up, quest'ultimi assegnabili (per maggiore comodità) al Footswitch o all'Assignable Switch.

Questa sezione della pagina Book Edit 2 dispone di due pulsanti:

Reset	Pulsante che vi permette di "scollegare" il file di testo alla entry.
Browse	Pulsante con il quale potete aprire una finestra per la selezione del file con estensione ".TXT" da associare alla entry corrente del SongBook.

Song Selection Number ▸SB

In questo campo potete scegliere un numero (fino a 9.999) da associare alla entry corrente del SongBook. Digitando il numero attribuito dopo aver premuto nuovamente il pulsante SONGBOOK, potrete richiamare velocemente una entry dalla pagina Book (vedi "Selezione numerica delle entry" a pag. 177).

L'assegnazione di un numero, anche se non obbligatoria, può aiutarvi ad organizzare efficacemente le entry. Potreste (ad esempio) decidere di usare cifre di unità delle centinaia differenti in maniera da agevolare in seguito il riconoscimento delle entry in base al genere o alla cronologia.

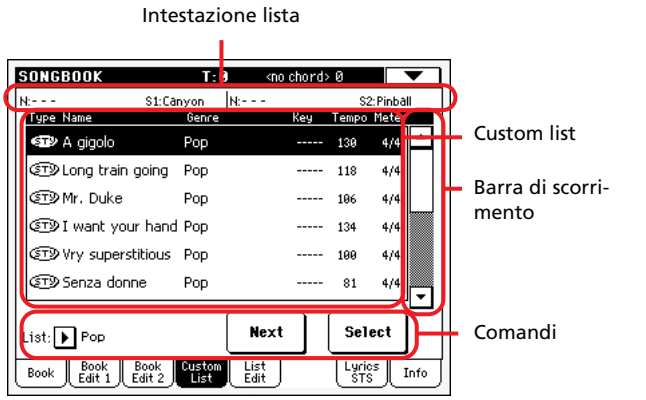
A ciascun numero può corrispondere una sola entry. Non è possibile cioè attribuire a due o più entry lo stesso numero. Per tale motivo, se tentate di salvare una entry modificata senza prima aver selezionato un Song Selection Number diverso, e selezionate l'opzione New Song nella finestra di dialogo Write Song, sul display apparirà il seguente messaggio d'errore:

"This entry's Song Selection Number has already been assigned. Please assign a different number" ("Questo Song Selection Number è già stato assegnato ad una entry. Selezionate un numero differente").

Qualora ciò dovesse accadere, il Pa500 blocca sul display la pagina Book Edit 2 per consentirvi di assegnare un numero differente, cosa che potete fare utilizzando la manopola TEMPO/VALUE (in questo caso potrete scegliere solo i numeri ancora disponibili). Una volta assegnato un numero ritenuto valido, salvate la entry.

Custom List

Pagina che consente la selezione e l'uso di una delle Custom List disponibili (contenute nel file "LISTDB.SBL", salvato nella stessa cartella del file ".SBD" SongBook). Le Custom List sono elenchi costituiti da entry estratte dalla Lista principale del SongBook (come descritto nella pagina Book). La Custom List permette la creazione di elenchi personali di Song di dimensioni ridotte rispetto al più grande SongBook, in modo da facilitarne la consultazione e l'utilizzo secondo le esigenze del momento o in base alle diverse situazioni musicali.



Suggerimento: *Per aprire velocemente questa pagina, tenete premuto il tasto SHIFT e premete il tasto SONGBOOK.*

Intestazione lista

Consultate "Intestazione lista" a pag. 176.

Custom list

Area del display che mostra l'elenco di file (entry) compresi nella Custom List. Utilizzate la barra di scorrimento per navigare tra i file presenti.

Barra di scorrimento

Barra di scorrimento utilizzabile per la navigazione tra le entry della lista.

Comandi

Menu a comparsa List

Menu a comparsa che consente la selezione di una delle Custom List disponibili in memoria.

Next

Pulsante che permette di selezionare la entry successiva presente nella lista.

Suggerimento: *Il presente comando può essere assegnato a un Assignable Switch (pulsante programmabile) o all'Assignable Footswitch (interruttore a pedale programmabile).*

Select

Pulsante che consente di confermare la selezione della entry mostrata in video inverso sul display. Dopo aver premuto il pulsante, il nome della entry selezionata è indicato nell'angolo superiore sinistro del display ("N:").

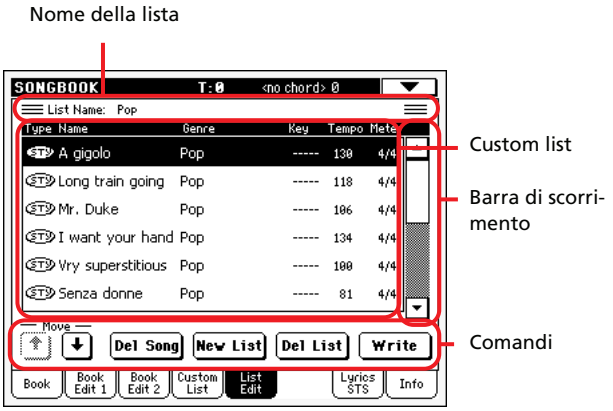
Suggerimento: *Il presente comando può essere usato per navigare nell'elenco, e per selezionare una entry diversa da quella che segue nell'elenco.*

List Edit

Pagina disponibile solo dopo aver selezionato e abilitato il comando "Enable List Edit" dal menu di pagina (vedi pag. 184).

Pagina utilizzabile per la modifica delle Custom List disponibili. Le Custom List sono elenchi costituiti da entry estratte dalla Lista principale del SongBook.

Per aggiungere una entry alla Custom List, prima di tutto create o selezionate l'elenco custom da modificare nella presente pagina. Dopodiché, selezionate la pagina Book, scegliete la entry da aggiungere e premete il pulsante "Add to list". Una volta terminato di aggiungere tutte le entry desiderate, tornate alla presente pagina e modificate l'elenco secondo le vostre esigenze.



Nome della lista

Nome della lista selezionata. Per selezionare una Custom List, andate alla pagina "Custom List" e utilizzate il menu a comparsa List.

Custom list

Lista delle Song contenute nella Custom List selezionata. Utilizzate la barra di scorrimento per navigare tra i file presenti.

Barra di scorrimento

Barra di scorrimento utilizzabile per la navigazione tra le entry della lista (in alternativa alla manopola TEMPO /VALUE).

Comandi

Move

Pulsanti che consentono di spostare la song entry più in alto o più in basso nella lista.

Del Song

Pulsante che consente di cancellare la song entry selezionata dalla lista corrente.

New List

Pulsante che permette di creare una nuova (e vuota) Custom List.

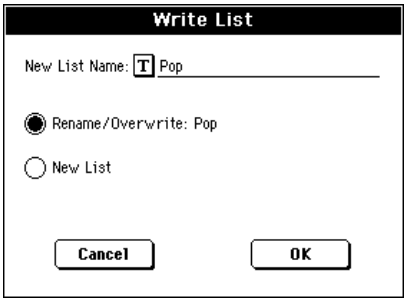
Nota: *Ogni file SongBook può contenere fino a un massimo di 256 Custom List.*

Del List

Pulsante che permette la cancellazione della Custom List corrente.

Write

Pulsante che consente di effettuare il salvataggio delle modifiche apportate alla Custom List selezionata.



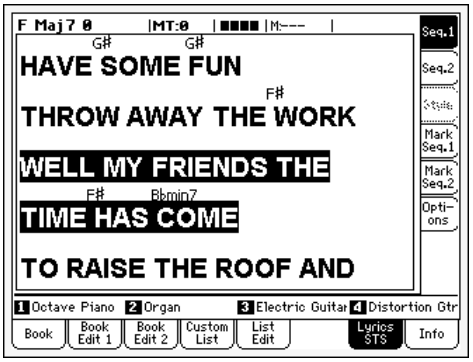
Per assegnare un nome diverso alla Custom List oggetto di salvataggio, premete il pulsante T (Text Edit) per aprire la finestra Text Edit.

Selezionate una delle due opzioni disponibili per il salvataggio della Custom List modificata:

- Selezionate l'opzione Rename/Overwrite se desiderate sovrascrivere una Custom List già presente in memoria, cambiandone eventualmente il nome (se necessario). ***Attenzione:*** *La sovrascrittura determina la cancellazione della vecchia Custom List e la sostituzione con la nuova!*
- Selezionate l'opzione New List se intendete salvare la Custom List in una nuova locazione di memoria. L'elenco così salvato sarà disponibile nella pagina "Custom List".

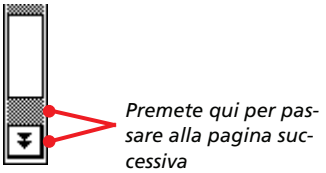
Lyrics/STS

La pagina Lyrics/STS permette di visualizzare le Lyrics (testi delle canzoni) e di selezionare le STS.



Quando alla Song corrente è associato un file di testo ".TXT", sul display appare una barra di scorrimento verticale, con la quale potete far scorrere il testo durante la performance musicale.

Nota: *Non è possibile far scorrere il testo per linee singole; premendo cioè la barra di scorrimento o le piccole frecce alle estremità potrete selezionare un'intera pagina di testo per volta.*



File di testo associabili alle entry del SongBook

A ogni entry del SongBook (sia basata su Style sia su una Song) è possibile associare il relativo testo come un file in formato ".TXT". Consultate "Linked .TXT" a pag. 181 per maggiori informazioni al riguardo.

Come conseguenza, ci sono cinque modi di vedere i testi sul Pa500:

- Nel modo Song Play, i testi di uno Standard MIDI File sono visualizzabili come eventi Lyrics. Per visualizzare questo tipo di lyrics, premete il tab Lyrics nel modo Song Play.
- Nel modo Song Play, è possibile visualizzare i testi contenuti nel file ".TXT" nominato come la Song, e salvato nella stessa cartella della Song. Per visualizzare questo tipo di lyrics, premete il tab Lyrics nel modo Song Play.
- Nel modo SongBook, i testi di uno Standard MIDI File sono visualizzabili come eventi Lyrics. Per visualizzare questo tipo di lyrics, premete il tab Lyrics/STS nel modo SongBook.
- Nel modo SongBook, potete visualizzare le parole contenute nel file di testo ".TXT" associato alla entry del SongBook e basata sullo Style. Per leggere questo tipo di testo, premete la tab Lyrics/STS nel modo SongBook.
- Nel modo SongBook, potete visualizzare le parole contenute nel file di testo ".TXT" associato alla entry del SongBook e basata sulla Song. Per leggere questo tipo di testo, premete la tab Lyrics/STS nel modo SongBook.

Per quanto riguarda le entry basate sulle Song, il Pa500 accorda la priorità di visualizzazione dei testi sul display in base al seguente ordine:

i) File di testo TXT file associato alla entry, *che ha la priorità su…*

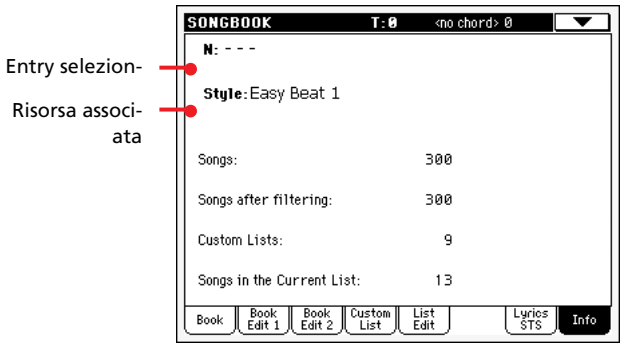
ii) File di testo TXT contenuto nella stessa cartella dello Standard MIDI File, richiamato dalla entry, *che ha la priorità su…*

iii) Lyrics (testi) contenuti nello Standard MIDI File.

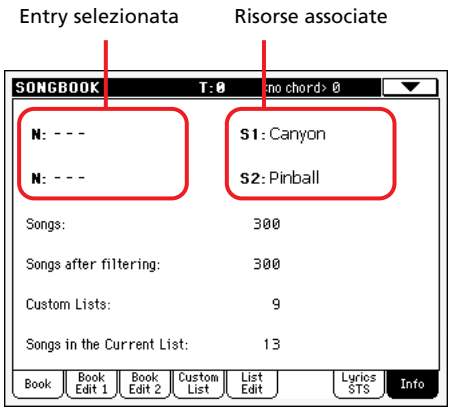
Info

La pagina Info vi permette di visualizzare la entry (voce) selezionata, le risorse associate, il numero totale di Song nel database del SongBook, il numero delle entry filtrate, il numero delle Custom List disponibili e infine il numero delle Song contenute nella lista corrente.

- Nel caso di una entry basata su uno Style:



- Nel caso di una entry basata su uno Standard MIDI File:



Entry selezionata

Parametro che indica la entry correntemente selezionata. L'indicazione (---) può segnalare che (a) l'ultima entry selezionata è stata in qualche modo modificata, oppure (b) che non è stata selezionata alcuna entry.

Risorsa associata

Campo che mostra lo Style o lo Standard MIDI File associati alla entry selezionata.

Numero della Song

Parametro che indica il numero totale di entry presenti nel database del SongBook.

Numero di Song filtrate

Parametro che segnala il numero di entry raccolte nella pagina Book in seguito all'applicazione dei filtri discriminanti di ricerca. In mancanza di qualsiasi tipo di filtro, questo numero equivale sempre al numero totale di entry comprese nel database del SongBook (vedi parametro precedente).

Numero Custom List

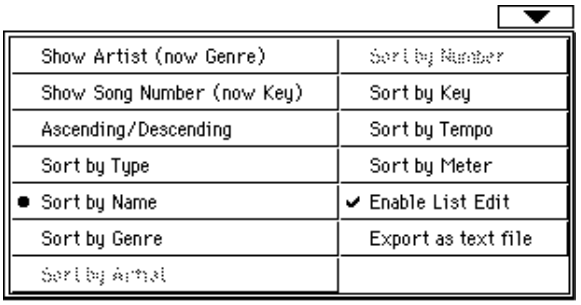
Indica il numero di Custom List disponibili.

Songs in the Current List

Numero di entry presenti nella Custom List selezionata.

Menu di pagina

Menu cui è possibile accedere premendo l'icona corrispondente. Selezionate il comando desiderato per effettuarne la selezione. Se non intendete utilizzare alcun comando, premete un punto qualsiasi (all'esterno tuttavia del menu) per chiudere il menu.



Artist/Genre

Comando che permette di alternare sul display i campi Artist (Artista) e Genre (Genere) nella lista dei file del SongBook; l'elenco è visualizzabile nelle pagina Book e Custom List.

Ascending/Descending

Comando che consente di alternare l'ordine di visualizzazione dei file della lista SongBook tra quello ascendente e quello discendente. Il tipo di ordine può essere scelto utilizzando uno dei comandi qui di seguito descritti.

Sort by Type/Name/Genre/Artist/Key/Tempo/Meter

Comandi che determinano l'ordine (per tipo) di visualizzazione dei file contenuti nel SongBook. L'opzione selezionata è indicata in bianco al di sopra dell'elenco.

Enable List Edit

Comando che rende disponibile, una volta selezionato (controllate che accanto appaia il segno di spunta), la pagina List Edit.

Export as text file

Comando la cui selezione determina l'apertura della finestra di dialogo Export, utilizzabile per il salvataggio del SongBook o della Custom List come file di testo. La lista è salvata tenendo conto dei filtri eventualmente applicati.

La finestra di dialogo può apparire in diverse forme, e questo in base alla pagina nella quale si è selezionato il comando.

- Selezionando il comando dalla pagina Book:

- Selezionando il comando dalla pagina Custom List:

Premete il pulsante T (Text Edit) per aprire la finestra Text Edit, e assegnate un nome al file di testo che vi apprestate a salvare sulla card.

- Premete il pulsante OK per confermare.

Modo operativo Sequencer

Il modo operativo Sequencer racchiude tutte le funzioni che caratterizzano il completissimo sequencer interno dello strumento, con il quale è possibile creare Song oppure modificare quelle esistenti. Il modo consente inoltre di modificare le impostazioni iniziali degli Standard MIDI File, sia di quelli registrati su un sequencer esterno, sia di quelli creati direttamente sul sequencer del Pa500.

Le nuove Song, così come quelle preesistenti modificate, possono essere salvate in formato Standard MIDI File (spesso abbreviato come SMF, e la cui estensione è ".MID"), per consentirne la riproduzione in modo Song Play o Sequencer – o anche su un sequencer MIDI esterno.

Controlli di trasporto

Per riprodurre una Song, utilizzate i controlli di trasporto del SEQUENCER 1 (quello sulla sinistra nella sezione SEQUENCER sul pannello di controllo). Ricordiamo che, nel presente modo operativo, il Sequencer 1 è l'unico usato per tutte le funzioni. I controlli del Sequencer 2 sono disattivati. Consultate "CONTROLLI DI TRASPORTO SEQUENCER 1" a pag. 13 per maggiori informazioni.

Le Song e il formato Standard MIDI File

Il formato nativo utilizzato del Pa500 per le Song è lo Standard MIDI File.

Nel momento in cui si effettua il salvataggio di una Song in formato SMF, lo strumento inserisce automaticamente una misura vuota all'inizio del brano musicale stesso, contenente diverse informazioni relative ai parametri d'inizializzazione della Song.

Tale misura è invece automaticamente rimossa quando si effettua il caricamento della Song sul Pa500.

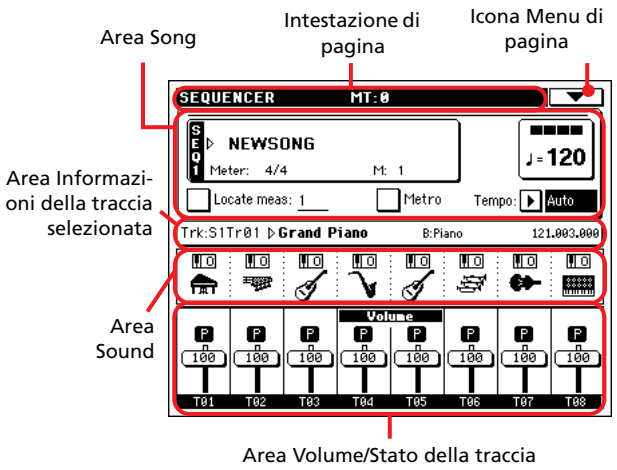
Sequencer Play - Pagina principale

La pagina principale può essere raggiunta da un qualsiasi altro modo operativo premendo il tasto SEQUENCER. La pagina permette il caricamento delle Song e la successiva riproduzione/gestione mediante i controlli di trasporto del SEQUENCER 1 (consultate il paragrafo "Controlli di trasporto" appena descritto).

Nota: *Quando si passa dal modo operativo Style Play al Sequencer, lo strumento richiama automaticamente il Sequencer Setup, per cui questo potrebbe causare la variazione di alcuni parametri delle tracce.*

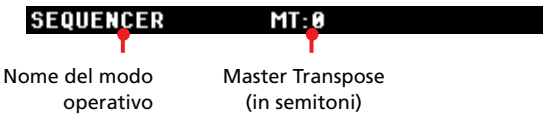
Per tornare alla presente pagina da una qualsiasi delle pagine di edit del Sequencer, premete il tasto EXIT o SEQUENCER.

Per alternare la visualizzazione delle tracce 1-8 e 9-16 della Song, utilizzate il tasto TRACK SELECT.



Intestazione di pagina

Nell'area denominata Intestazione Pagina è possibile visualizzare il modo operativo corrente, il valore di trasposizione e l'accordo riconosciuto.



Nome del modo operativo

Indica il nome del modo operativo corrente.

Master Transpose

Indica il valore di Trasposizione Master in semitoni. L'impostazione può essere modificata mediante i tasti TRANSPOSE presenti sul pannello di controllo.

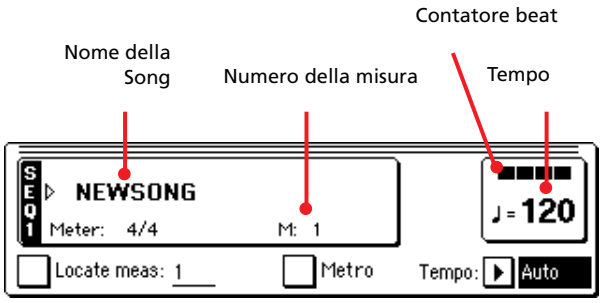
Nota: *Il valore di trasposizione può cambiare automaticamente nel momento in cui si carica uno Standard MIDI File creato con una delle tastiere Korg della serie Pa. Il parametro Master Transpose Lock del modo Global (vedi "General Controls: Lock" a pag. 217) non influisce sul Sequencer.*

Icona Menu di pagina

Icona la cui pressione permette l'accesso al corrispondente menu. Consultate "Menu di pagina" a pag. 210 per maggiori informazioni.

Area Song

Area del display che mostra il nome della Song insieme ai corrispondenti parametri di tempo, divisione ritmica e misura corrente.

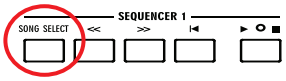


Nome della Song

Mostra il nome della Song selezionata. L'indicazione "NEWSONG" segnala la selezione di una nuova (vuota) Song per la registrazione.

Toccate il nome della Song sul display per accedere alla finestra di dialogo Song Select, la quale permette la selezione di una Song diversa da quella corrente (vedi "Finestra Song Select" a pag. 82).

In alternativa, per selezionare una Song, premete il tasto SONG SELECT della sezione SEQUENCER 1 sul pannello frontale. Premete una seconda volta il tasto SONG SELECT nel caso in cui desiderate selezionare la Song mediante la composizione del relativo numero di ID (vedi "Selezionare una Song con il suo numero ID" a pag. 83).



Meter

Indica la divisione ritmica (metrica) corrente.

Numero della misura

Indica il numero della misura corrente.

Tempo

Tempo del metronomo. Selezionate il presente parametro e usate la manopola TEMPO/VALUE per impostare il tempo secondo necessità. In alternativa, quando sul display è selezionato un altro parametro oppure vi trovate in una pagina differente, tenete premuto il tasto SHIFT e utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per modificare il valore del tempo del sequencer.

Locate measure

Spuntando questa casella, è possibile specificare la misura visualizzata sul display come punto di partenza della Song, al posto della misura 1. In pratica, premendo il tasto |◀ (HOME) oppure << (REWIND) per tornare all'inizio, la Song richiamerà la misura indicata sul display nel momento in cui si è selezionata la casella.

Metro

Casella che consente, una volta spuntata, di abilitare il metronomo durante la riproduzione della Song.

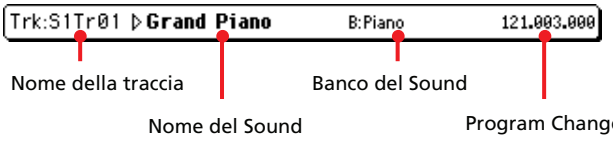
Tempo (modo Tempo)

Menu a comparsa che permette di scegliere il modo con cui variare il valore di Tempo della Song.

Manual	Permette di variare il Tempo utilizzando la manopola TEMPO/VALUE. La Song in questo caso è riprodotta in base al valore di Tempo selezionato manualmente.
Auto	Impostazione che determina l'uso del valore di Tempo registrato per la Song.

Area Informazioni della traccia selezionata

Area del display che mostra le principali informazioni relative al Sound assegnato alla traccia selezionata. Queste informazioni sono indicate anche in diverse altre pagine di edit.



Nome della traccia

Indica il nome della traccia selezionata.

Nome del Sound

Mostra il Sound assegnato alla traccia selezionata. Premete un punto qualsiasi all'interno della presente area per accedere alla finestra di dialogo Sound Select, e scegliete il timbro desiderato.

Banco del Sound

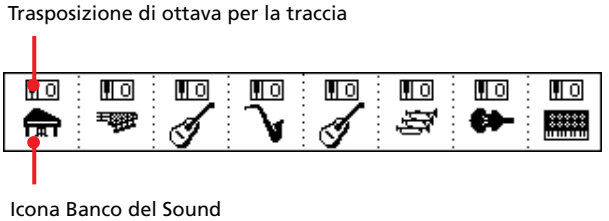
Indica il banco di appartenenza del Sound selezionato.

Program Change

Sequenza numerica del Program Change (Bank Select MSB, Bank Select LSB, Program Change).

Area Sound

Area del display che indica i Sound (e le corrispondenti impostazioni di trasposizione di ottava) assegnati a ciascuna delle otto tracce correntemente visualizzate sullo schermo.



Trasposizione di ottava per la traccia

Non modificabile. Valore di trasposizione di ottava per la traccia corrispondente. Per modificare l'impostazione, richiamate la pagina di edit "Mixer/Tuning: Tuning" (consultate pag. 94 per informazioni relative alla programmazione).

Icona Banco del Sound

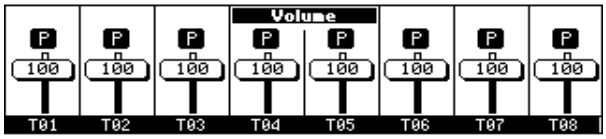
Indica il banco di appartenenza del Sound assegnato alla traccia. Toccate l'icona una prima volta per selezionare la traccia (verificando le relative informazioni nell'Area Informazioni descritta sopra), e una seconda volta per aprire la finestra Sound Select.

Area Volume/Stato della traccia

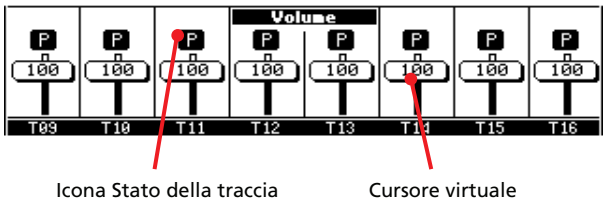
Area che permette l'impostazione del volume e dello stato di mute per ogni traccia della Song.

Per alternare la visualizzazione delle tracce 1-8 e 9-16 della Song, utilizzate il tasto TRACK SELECT.

La ***vista Song Tracks 1-8*** mostra le tracce 1-8 della Song:



La ***vista Song Tracks 9-16*** mostra le tracce 9-16 della Song:



Cursore virtuale (volume della traccia)

I cursori virtuali indicano in maniera grafica il volume specificato per ciascuna traccia. Per modificare l'impostazione, toccate l'area della traccia per effettuarne la selezione, e usate la manopola TEMPO/VALUE.

Icona Stato della traccia

▸SONG ▸GBL[Seq]

Indica la condizione di Play/Mute della traccia correntemente selezionata. Per modificare lo stato, selezionate la traccia e quindi premete l'area corrispondente. Lo stato delle tracce è salvato insieme alla Song.

P — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

M — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

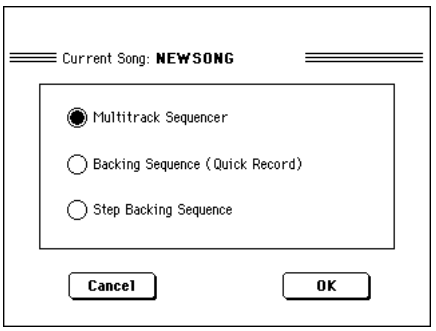
Nomi delle tracce

Il nome di ogni traccia è indicato sotto ciascun cursore virtuale. Usate il tasto TRACK SELECT per alternare la vista delle tracce 1-8 alla vista delle tracce 9-16.

T01…T16 Tracce della Song.

Entrare in modo Record

Per entrare in modo Record, premete il tasto RECORD mentre siete in modo Sequencer. Sul display apparirà la seguente finestra di dialogo:



Selezionate una delle tre opzioni disponibili e premete il pulsante OK (oppure Cancel per uscire dal modo Record).

Multitrack Sequencer

Opzione che permette di sfruttare tutte le proprietà del sequencer. È la scelta da effettuare per la classica registrazione multitraccia. (Vedi anche "Modo Record: pagina Multitrack Sequencer" a pag. 189).

Backing Sequence (Quick Record)

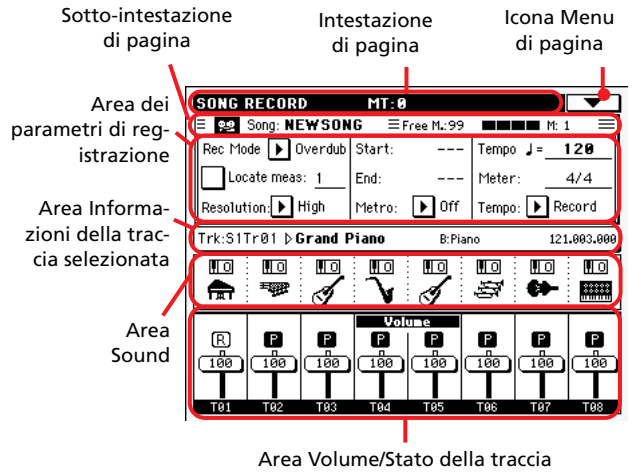
Rappresenta il modo più rapido e facile di registrazione. Permette l'incisione dell'esecuzione strumentale convenzionale e degli Style in tempo reale.

Step Backing Sequence

Tipo di registrazione Step, che consente l'inserimento passo dopo passo dei singoli eventi musicali. Indicata per coloro che non sono tastieristi.

Modo Record: pagina Multitrack Sequencer

Dopo aver selezionato il modo Sequencer, premete il tasto RECORD e scegliete l'opzione "Multitrack Sequencer" per aprire la pagina Multitrack Sequencer.



Consultate "Procedura per la registrazione multitraccia" a pag. 190 per ulteriori informazioni sulla procedura di registrazione.

Intestazione di pagina

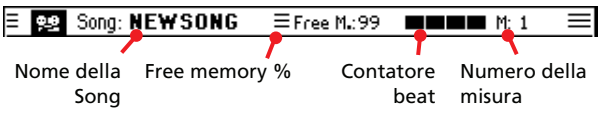
Consultate "Intestazione di pagina" a pag. 186.

Icona Menu di pagina

Consultate "Icona Menu di pagina" a pag. 187.

Sotto-intestazione di pagina

Area del display che mostra alcune informazioni supplementari sulla Song.



Nome della Song

Nome della Song in registrazione.

Free memory

Indica la percentuale di memoria rimanente per la registrazione.

Contatore beat

Indica il beat corrente all'interno della misura corrente.

Numero della misura

Mostra la misura correntemente in registrazione.

Area dei parametri di registrazione

Rec mode (Recording mode)

Parametro da impostare prima di iniziare la registrazione per specificare il modo di incisione degli eventi.

Overdub — Metodo che permette di aggiungere i nuovi eventi a quelli già presenti.

Overwrite — Opzione che determina la sostituzione degli eventi esistenti con i nuovi.

Auto Punch — Permette di impostare l'intervallo di registrazione tra i punti di "Start" ed "End".

Nota: *L'opzione Auto Punch non può essere utilizzata su una Song non contenente alcun evento musicale. È indispensabile quindi che ci sia almeno una traccia registrata.*

PedalPunch — Consente l'uso di uno switch a pedale per avviare/arrestare la registrazione (dopo aver assegnato la funzione "Punch In/Out" allo switch desiderato).

Nota: *L'opzione Pedal Punch non può essere utilizzata su una Song non contenente alcun evento musicale. È indispensabile quindi che ci sia almeno una traccia registrata.*

Locate measure

Spuntando questa casella, la misura indicata sul display diventa il punto di partenza temporaneo della Song (al posto della misura 1). Questo significa che premendo il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) per interrompere la registrazione oppure il tasto << (REWIND) per tornare all'inizio, la Song richiama la misura specificata da questo parametro.

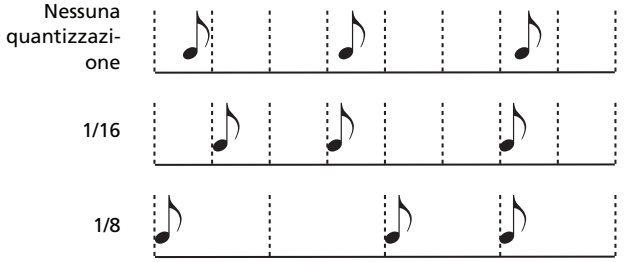
Resolution

Parametro che consente di impostare il valore di quantizzazione per la registrazione. La quantizzazione rappresenta un modo pratico per correggere gli errori di timing; in sintesi, le note suonate in anticipo o ritardo rispetto al beat sono spostate automaticamente sull'asse più vicino in base ad una "griglia" (specificata con il presente parametro), consentendo quindi sempre una perfetta precisione ritmica.

High — Nessuna quantizzazione applicata.

𝅘𝅥𝅯 (1/32)…♪ (1/8)

Risoluzione della griglia, in valori musicali. Selezionando per esempio 1/16, tutte le note saranno spostate sull'intervallo in sedicesimi più vicino. Scegliendo il valore di 1/8, le note saranno spostate sull'intervallo in ottavi più vicino.



Start/End

Coppia di parametri che determina l'intervallo oggetto di registrazione, disponibile solo dopo aver selezionato l'opzione "Auto Punch".

Metro (Metronomo)

Specifica lo stato del metronomo durante la registrazione.

Off	Esclude il click del metronomo durante la registrazione. Lo strumento riproduce tuttavia una misura di conteggio iniziale per facilitare la sincronia con l'inizio della registrazione.
On1	Metronomo abilitato, con una misura di conteggio iniziale prima dell'inizio della registrazione.
On2	Metronomo abilitato, con due misure di conteggio iniziale prima dell'inizio della registrazione.

Tempo

Parametro la cui selezione permette l'impostazione del tempo. Utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per specificare il valore desiderato.

Nota: *Il valore di Tempo può essere modificato anche quando sono selezionati altri parametri. Per fare ciò, tenete premuto il tasto SHIFT e ruotate la manopola TEMPO/VALUE.*

Meter

Indica la divisione ritmica della Song. Il parametro può essere modificato solo quando la Song non contiene alcun evento al suo interno (prima cioè di iniziare la registrazione). Per inserire una variazione della divisione ritmica all'interno della Song, utilizzate la funzione "Insert Measure" (vedi pag. 207).

Tempo (modo Tempo)

Parametro che specifica il modo con cui gli eventi di tempo sono letti o registrati.

Manual	Lettura manuale. Il valore di Tempo considerato corrisponde all'ultima impostazione effettuata con la manopola TEMPO/VALUE. Non permette la registrazione di eventuali variazioni di Tempo durante la registrazione. È l'opzione da adottare quando si desidera registrare la Song con un tempo più lento rispetto alla velocità normale.
Auto	Auto lettura. Il Sequencer segue tutte le variazioni di Tempo registrate con la Song, ma anche in questo caso non è possibile registrarne delle altre.
Record	Opzione che permette la registrazione di tutte le variazioni di Tempo effettuate durante l'incisione sulla Traccia Master (Master Track). ***Nota:*** *Gli eventi di tempo sono sempre registrati in sovrascrittura, con la sostituzione dei vecchi dati con i nuovi.*

Area Informazioni della traccia selezionata

Area che indica il Sound assegnato alla traccia selezionata. Vedi anche il paragrafo "Area Informazioni della traccia selezionata" a pag. 187 per ulteriori informazioni al riguardo.

Area Sound

Area del display che mostra i Sound (e i corrispondenti valori di trasposizione di ottava) assegnati alle otto tracce visualizzate. Vedi anche "Area Sound" a pag. 187 per maggiori informazioni.

Area Volume/Stato della traccia

Area che permette l'impostazione del volume e dello stato di ciascuna traccia della Song. Vedi "Area Volume/Stato della traccia" a pag. 188.

Icone Stato della traccia

Indica la condizione di Play/Mute della traccia correntemente selezionata. Per modificare lo stato, selezionate la traccia e quindi premete l'area corrispondente.

	Stato Play. La traccia può essere ascoltata.
	Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.
	Stato Record. Dopo aver premuto il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) per avviare la registrazione, la traccia registra le note suonate sulla tastiera e quelle ricevute dalla porta MIDI IN o USB.

Procedura per la registrazione multitraccia

L'esempio che segue descrive la procedura da utilizzare in generale per la registrazione multitraccia (Multitrack Recording).

1. Premete il tasto SEQUENCER per accedere al modo Sequencer.
2. Premete il tasto RECORD e selezionate l'opzione "Multitrack Sequencer" per attivare la registrazione multitraccia e impostare i corrispondenti parametri. (Per ulteriori dettagli, consultate "Modo Record: pagina Multitrack Sequencer" a pag. 189).
3. Accertatevi di aver selezionato una delle opzioni di registrazione tra Overdub e Overwrite (vedi "Rec mode (Recording mode)" a pag. 189).
4. Impostate il tempo. I metodi utilizzabili sono principalmente due:

   • Tenendo premuto il tasto SHIFT ed usando la manopola TEMPO/VALUE per specificare il tempo desiderato.

   • Spostando il cursore sul parametro "Tempo", ed utilizzando la manopola TEMPO/VALUE per impostare il valore secondo necessità.
5. Usate il tasto TRACK SELECT per alternare le viste delle tracce 1-8 e 9-16 della Song, e assegnate il Sound desiderato a ciascuna traccia (vedi "Icona Banco del Sound" a pag. 188).
6. Selezionate la traccia da registrare. Verificate che la corrispondente icona di stato cambi in Record (vedi "Icone Stato della traccia" a pag. 190).

7. Utilizzate eventualmente il parametro “Locate measure” per specificare la misura dalla quale desiderate iniziare la registrazione.

8. Premete il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) per iniziare la registrazione. In base all’opzione di metronomo scelta, la registrazione potrà essere preceduta da una o due misure preliminari che vi aiuteranno ad “entrare” al momento giusto. Una volta iniziata la registrazione, suonate la parte che intendete incidere sul sequencer.

   • Nel caso abbiate selezionato l’opzione Auto Punch, la registrazione avrà inizio nel momento in cui il sequencer giungerà nel punto assegnato al parametro Start.

   • Se invece avete scelto l’opzione Pedal Punch, premete lo switch a pedale nel punto a partire dal quale desiderate iniziare la registrazione. Premete nuovamente lo switch per uscire dalla registrazione.

   Nota: *Entrambe le funzioni di Punch non possono essere utilizzate su una Song non contenente alcun evento musicale. È indispensabile quindi che ci sia almeno una traccia registrata.*

9. Al termine della registrazione, premete il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) per fermare il sequencer. Selezionate un’altra traccia e ripetete l’operazione fino a registrare l’intera Song.

10. Dopo aver registrato l’intera (nuova) Song, premete il tasto RECORD, oppure selezionate il comando “Exit from Record” dal menu di pagina (vedi pag. 211).

    Attenzione: *Salvate la Song sulla memory card, per evitare che la stessa vada persa una volta spento lo strumento.*

    Nota: *All’uscita dal modo Record, il parametro di trasposizione di ottava (Octave Transpose) è automaticamente reimpostato su un valore di “0”.*

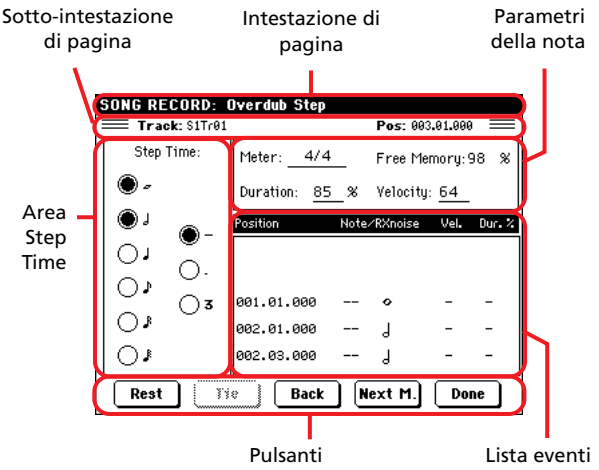
11. Se necessario, modificate la Song appena creata. Premete il tasto MENU e scegliete una delle varie pagine di edit disponibili.

Modo Record: pagina Step Record

La registrazione Step (Step Recording) permette la creazione di una nuova Song mediante l’inserimento delle singole note o degli accordi su ciascuna traccia. La funzione risulta molto utile nel caso in cui ci sia il bisogno di dover trascrivere partiture musicali complesse, oppure quando occorre un alto grado di precisione, ed è particolarmente adatta alla creazione di tracce di batteria e percussioni in genere.

Per accedere a questa pagina, selezionate il comando “Overdub Step Recording” o “Overwrite Step Recording” dal menu di pagina.

Il modo Overdub Step Recording permette di aggiungere i nuovi eventi musicali a quelli già presenti sulle tracce, mentre l’opzione Overwrite Step Recording determina la sostituzione degli eventi già presenti con i nuovi.



Consultate “Procedura per la registrazione Step” a seguire per ulteriori informazioni sulla registrazione Step.

Intestazione di pagina

Indica il modo operativo corrente.

Sotto-intestazione di pagina

Track

Nome della traccia selezionata per la registrazione.

S1Tr01…Tr16
: Tracce del Sequencer 1. Il modo Sequencer permette l’uso del solo Sequencer 1.

Pos (Position)

Parametro che segnala la posizione corrente d’inserimento dell’evento (nota, pausa o accordo).

Area Step Time

Step Time

Permette di stabilire la durata musicale dell’evento da inserire.

𝅝 … 𝅘𝅥𝅯
: Valore della nota.

Standard (–)
: Valore standard della nota selezionata.

Dot (.) Aumenta la durata della nota selezionata di metà del suo valore.

Triplet (3) Converte la nota selezionata in terzina.

Area Parametri della nota

Meter

Divisione ritmica della misura corrente. Il parametro non è modificabile nella presente pagina e quindi, se desiderate effettuare una variazione all'interno della Song, utilizzate la funzione Insert del menu Edit per inserire una nuova serie di misure con il nuovo valore di divisione ritmica (vedi "Song Edit: Cut/Insert Measures" a pag. 207).

Free Memory

Indica la percentuale di memoria disponibile per la registrazione.

Duration

Parametro relativo alla durata delle nota inserita. La percentuale è sempre riferita al valore dello step.

50% Staccato.

85% Articolazione ordinaria.

100% Legato.

Velocity

Parametro da impostare prima di effettuare l'inserimento delle note o degli accordi. Rappresenta la dinamica (intensità) dell'evento oggetto d'inserimento.

Kbd Tastiera. Per selezionare quest'opzione, ruotate la manopola TEMPO/VALUE completamente in senso antiorario. In questo caso, la velocity delle note inserite sarà determinata dalla forza con la quale si premeranno le note sulla tastiera.

1…127 Valore di velocity. L'evento è inserito in base al valore di velocity così stabilito, ignorando completamente la forza con la quale si premono le note sulla tastiera.

Area Lista degli eventi

Lista degli eventi inseriti

Elenco che riporta gli eventi già inseriti. Il singolo evento presente nell'elenco può essere cancellato e selezionato nuovamente per l'editing premendo il pulsante Back.

Position Posizione d'inserimento dell'evento, il cui valore è espresso nel formato "measure.beat.tick" (misura.beat.tick).

Note/RX Noise

Nome della Nota o RX Noise inserito. L'inserimento di un accordo è segnalato da una serie di punti dopo la tonica dell'accordo stesso.

Vel. Velocity dell'evento inserito.

Dur.% Durata percentuale dell'evento inserito.

Pulsanti

Rest

Pulsante che permette l'inserimento di una pausa.

Tie

Pulsante che consente di legare la nota da inserire all'ultima nota inserita. L'operazione determina la creazione di una nota dall'altezza e durata identica alla nota cui questa viene legata.

Back

Pulsante che consente di tornare allo step precedente, cancellando contemporaneamente l'ultimo evento inserito.

Next M. (Next Measure)

Pulsante che consente l'accesso alla misura successiva. L'operazione determina anche l'inserimento automatico di pause negli spazi rimasti fino al termine della misura corrente.

Done

Pulsante che permette l'uscita dal modo Step Record.

Procedura per la registrazione Step

L'esempio che segue descrive la procedura da utilizzare in generale per la registrazione Step (Step Recording).

1. Premete il tasto SEQUENCER per accedere al modo Sequencer.
2. Premete il tasto RECORD e selezionate l'opzione "Multitrack Sequencer" per accedere alla registrazione multitraccia. Dal menu di pagina, selezionate il modo "Overdub Step Recording" o "Overwrite Step Recording". Sul display apparirà la finestra Step Record.
3. Notate, sull'angolo destro superiore del display, la posizione d'inserimento dell'evento, indicato dal parametro Pos.

   • Se non desiderate inserire una nota, inserite al suo posto una pausa, come descritto al punto 5 della presente procedura.

   • Per accedere direttamente invece alla misura successiva ed inserire automaticamente tutte pause fino al termine della misura corrente, premete il pulsante Next M. sul display.
4. Per modificare il valore di step, utilizzate l'area Step Time.
5. Inserite una nota, una pausa oppure un accordo nella posizione corrente.

   • Per inserire una nota singola, premete la stessa sulla tastiera. La nota suonata sarà inserita rispettando il valore di Step specificato. La velocity e la durata relativa della nota possono entrambe essere modificate successivamente mediante l'editing dei parametri Velocity e Duration. Consultate "Velocity" e "Duration" a pag. 192.

   • Per inserire una pausa, premete il pulsante Rest sul display. La pausa inserita rispetterà il valore di Step specificato.

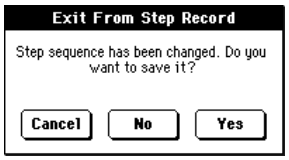
   • Per legare la nuova nota a quella inserita immediatamente prima, premete il pulsante Tie sul display. La nuova nota (con la stessa altezza) sarà inserita e legata a quella che la

precede, senza il bisogno quindi di premere alcunchè sulla tastiera.

• Per inserire un accordo o una seconda voce, consultate il paragrafo "Accordi e seconde voci nella registrazione Step" a pag. 121 del capitolo "Modo Style Record".

6. Dopo aver inserito un nuovo evento, è possibile tornare indietro premendo il pulsante Back. Tale operazione determinerà la cancellazione dell'evento appena inserito e porrà di nuovo lo step in condizioni di edit.

7. Al termine della registrazione, premete il pulsante Done. Sul display appare una finestra di dialogo che vi richiede di annullare l'uscita, annullare la registrazione effettuata oppure confermarla.



Premete Cancel se intendete proseguire con le operazioni di editing; premete No per annullare tutte le variazioni apportate e chiudere la finestra Step Record; premete Yes per confermare le variazioni apportate e chiudere la finestra Step Record.

8. Dalla pagina principale del modo Multitrack Recording, selezionate il comando "Exit from Record" dal menu di pagina, oppure il pulsante RECORD per uscire dal modo Record.

9. Dalla pagina principale del modo Sequencer, premete il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) della sezione SEQUENCER 1 per ascoltare la Song, oppure selezionate il comando Save Song dal menu di pagina per salvare la Song sulla card (vedi "Finestra Save Song" a pag. 212).

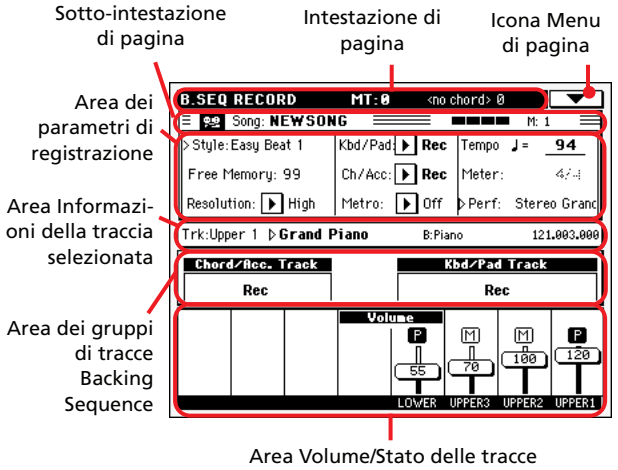
Accordi e seconde voci

Oltre all'inserimento delle singole note, il Pa500 permette naturalmente anche l'inserimento di interi accordi e/o seconde voci. Per ulteriori informazioni al riguardo, fate riferimento al paragrafo "Accordi e seconde voci nella registrazione Step" a pag. 121 del capitolo "Modo Style Record".

Modo Record: pagina Backing Sequence (Quick Record)

Il modo Backing Sequence (Quick Record) rappresenta un valido metodo per registrare velocemente l'esecuzione strumentale convenzionale insieme agli Style. Per agevolare ulteriormente le operazioni, è previsto l'uso di soli due "gruppi" di tracce, rappresentate in questo caso dalle tracce ***Kbd/Pad*** (Keyboard e Pad), incaricate di registrare i suoni di tastiera e pad, e ***Ch/Acc*** (Chords/Accompaniment), corrispondenti ai comandi dello Style ed agli accordi suonati sulla tastiera.

Mentre vi trovate in modo Sequencer, premete il tasto RECORD e selezionate l'opzione "Backing Sequence (Quick Record)". Sul display apparirà la pagina Backing Sequence (Quick Record).



Consultate "Procedura di registrazione Backing Sequence (Quick Record)" a pag. 195 per ulteriori informazioni sulla procedura di registrazione.

Intestazione di pagina

Consultate "Intestazione di pagina" a pag. 186.

Icona Menu di pagina

Consultate "Icona Menu di pagina" a pag. 187.

Sotto-intestazione di pagina

Consultate "Sotto-intestazione di pagina" a pag. 189.

Area dei parametri di registrazione

Style

Indica lo Style selezionato. Se desiderate scegliere uno Style diverso da quello corrente, premete il nome dello Style sul display, oppure uno dei tasti STYLE per aprire la finestra Style Select (vedi "Finestra Style Select" a pag. 81).

Free memory

Segnala la percentuale di memoria disponibile per la registrazione.

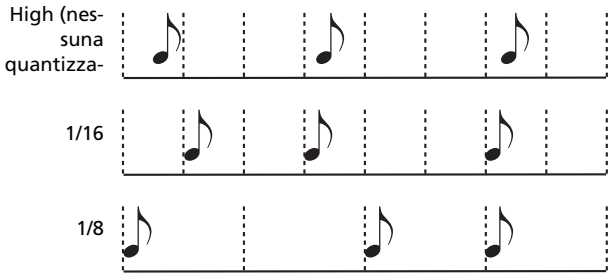
Resolution

Parametro che consente di impostare il valore di quantizzazione per la registrazione. La quantizzazione rappresenta un modo pratico per correggere gli errori di timing; in sintesi, le note suonate in anticipo o ritardo rispetto al beat sono spostate automaticamente sull'asse più vicino in base ad una "griglia" (specificata con il presente parametro), consentendo quindi sempre una perfetta precisione ritmica.

High — Nessuna quantizzazione applicata.

𝅘𝅥𝅯 (1/32)…♪ (1/8)

Risoluzione della griglia, in valori musicali. Selezionando per esempio 1/16, tutte le note saranno spostate sull'intervallo in sedicesimi più vicino. Scegliendo il valore di 1/8, le note saranno spostate sull'intervallo in ottavi più vicino.



Chord/Acc, Kbd/Pad

Coppia di parametri che consente di stabilire lo stato dei gruppi delle tracce durante la registrazione. Tale condizione è segnalata dall'indicatore grande al di sopra dei cursori delle tracce.

Play — La traccia Backing Sequence è impostata per la riproduzione. Gli eventi già registrati possono essere ascoltati durante l'incisione dell'altra traccia di Backing.

Mute — La traccia Backing Sequence è in condizioni di mute. In questo stato gli eventi registrati sono esclusi dall'ascolto.

Rec — La traccia Backing Sequence è impostata per la registrazione, che avverrà in sovraincisione, ossia con la sostituzione dei nuovi eventi al posto di quelli già registrati. Dopo aver premuto il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) per avviare la registrazione, la traccia potrà ricevere le note suonate sulla tastiera e quelle trasmesse da un modulo MIDI esterno connesso alla porta MIDI IN.

Ch/Acc: Gruppo di tracce Backing Sequence che include tutte le tracce Style, compresi gli accordi riconosciuti, i controlli dello Style e la selezione degli Style Element. Al termine della registrazione, tali tracce saranno salvate sulle tracce 9-16 della Song in base alla seguente tabella:

Traccia Chord/Acc	Traccia Song/Canale
Bass	9
Drum	10
Percussion	11
Accompaniment 1	12
Accompaniment 2	13
Accompaniment 3	14
Accompaniment 4	15
Accompaniment 5	16

Kbd/Pad: Tracce di Backing Sequence che includono le quattro tracce di tastiera (Keyboard) ed i quattro Pad. Al termine della registrazione, tali tracce saranno salvate nelle tracce 1-8 della Song in base alla seguente tabella:

Traccia Kbd/Pad	Traccia Song/Canale
Upper 1	1
Upper 2	2
Upper 3	3
Lower	4
Pad 1	5
Pad 2	6
Pad 3	7
Pad 4	8

Metro (Metronomo)

Specifica lo stato del metronomo durante la registrazione.

Off — Esclude il click del metronomo durante la registrazione. Lo strumento riproduce tuttavia una misura di conteggio iniziale per facilitare la sincronia con l'inizio della registrazione.

On1 — Metronomo abilitato, con una misura di conteggio iniziale prima dell'inizio della registrazione.

On2 — Metronomo abilitato, con due misure di conteggio iniziale prima dell'inizio della registrazione.

Tempo

Parametro la cui selezione permette l'impostazione del tempo per il metronomo. Utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per specificare il valore desiderato. Il valore di Tempo può essere modificato anche quando sono selezionati altri parametri o ci si trova in una pagina differente. Per fare ciò, tenete premuto il tasto SHIFT e ruotate la manopola TEMPO/VALUE.

Meter

(Non modificabile). Parametro che indica (come riferimento) la divisione ritmica dello Style selezionato.

PERF o STS (Performance o STS)

Parametro che mostra la Performance o STS selezionata (questo in base all'ultima voce scelta).

Per selezionare una Performance diversa da quella corrente, premete l'area corrispondente sul display, oppure uno dei tasti PERFORMANCE/SOUND (accertatevi però che il LED PERORMANCE SELECT risulti acceso) per accedere alla finestra Style Select, nella quale effettuare la scelta (vedi "Finestra Style Select" a pag. 81).

Per selezionare una STS, utilizzate i quattro tasti SINGLE TOUCH SETTING collocati sotto il display.

Area dei gruppi di tracce Backing Sequence

Indicatori di stato dei gruppi di tracce

Indicatori in versione grande che segnalano lo stato dei gruppi di tracce Backing Sequence. Gli indicatori riflettono la condizione specificata per i parametri Kbd/Pad e Ch/Acc (vedi "Chord/Acc, Kbd/Pad" sopra).

Area Informazioni della traccia selezionata

Area del display che mostra il Sound assegnato alla traccia selezionata. Consultate "Area Informazioni della traccia selezionata" a pag. 187 per ulteriori informazioni.

Area Volume/Stato delle tracce

Sezione dello schermo che permette l'impostazione del volume delle singole tracce di tastiera (Keyboard) e dello stato Play/Mute delle tracce.

Cursori virtuali (volume della traccia)

I cursori virtuali indicano in maniera grafica il volume specificato per ciascuna traccia. Consultate "Cursore virtuale (volume della traccia)" a pag. 188 per maggiori informazioni.

Icone di stato delle singole tracce

Anche se è possibile impostare simultaneamente lo stato di tutte le tracce di tastiera (grazie alla traccia Kbd/Pad Backing Sequence), è altresì vero che si può specificare lo stato di play/mute per ogni singola traccia premendo queste icone sul display.

P — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

M — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Nomi delle tracce

Nome di ciascuna traccia, indicato al di sotto di ogni cursore virtuale.

UPPER1…3 Tracce Upper.

LOWER Traccia Lower.

Procedura di registrazione Backing Sequence (Quick Record)

L'esempio che segue descrive la procedura da utilizzare in generale per la registrazione Backing Sequence (Quick).

1. Premete il tasto SEQUENCER per accedere al modo Song.
2. Premete il tasto RECORD e selezionate l'opzione "Backing Sequence (Quick Record)" per entrare nel modo Backing Sequence (Quick Record) e impostare i parametri di registrazione. (Per ulteriori dettagli, consultate "Modo Record: pagina Backing Sequence (Quick Record)" a pag. 193).
3. Sul display appare l'ultimo Style selezionato. Nel caso in cui questo non corrisponda alle vostre necessità, selezionatene un altro con il quale desiderate iniziare la registrazione. (Vedi "Finestra Style Select" a pag. 81).
4. Il display inoltre mostra l'ultima Performance o STS selezionata. Se necessario, selezionate una Performance o STS diversa da quella corrente. (Vedi "Finestra Performance Select" a pag. 80, e "STS Select" a pag. 82).
5. Selezionate e impostate lo stato dei gruppi di tracce Backing Sequence usando i parametri Kbd/Pad e Ch/Acc. (Kbd/Pad rappresenta le tracce di tastiera e Pad; Ch/Acc si riferisce agli accordi ed all'accompagnamento automatico, cioè alle tracce dello Style). Per registrare tutte le note suonate effettivamente sulla tastiera più l'accompagnamento automatico, specificate per tutte le tracce lo stato REC (vedi "Icone Stato della traccia" a pag. 190).

   Attenzione: *La registrazione delle tracce impostate su REC avviene in sovrascrittura, per cui tutti gli eventi presenti sulle tracce sono cancellati e sostituiti dai nuovi. Specificate quindi lo stato PLAY o MUTE per tutte quelle tracce per le quali desiderate conservare gli eventi musicali. Se per esempio vi apprestate a registrare una parte di tastiera su una traccia Style esistente, impostate il parametro Ch/Acc su PLAY, ed il parametro Kbd/Pad su REC.*

6. Avviate la registrazione premendo il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) di sinistra oppure il tasto START/STOP.

   • Premendo il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) di sinistra (oppure il tasto START/STOP), è possibile registrare un'introduzione di tastiera senza lo Style. La registrazione ha inizio dopo il conteggio iniziale (vedi "Metro (Metronomo)" a pag. 194).

   Suonate l'intro, e quindi avviate l'auto-accompagnamento premendo il tasto START/STOP.

   • Premendo il tasto START/STOP è possibile invece avviare lo Style sin dall'inizio della Song.

   Dato che è consentito l'uso di qualsiasi controllo di Style, è possibile iniziare a suonare sfruttando le combinazioni consuete (INTRO, ENDING, FILL… vedi "Selezionare e ascoltare gli Style" a pag. 45 per maggiori informazioni).

   Nota: *Il modo Backing Sequence non consente la registrazione dei controlli SYNCHRO, TAP TEMPO/RESET, MANUAL BASS, ACCOMPANIMENT VOLUME.*

7. Suonate la parte musicale desiderata. Durante la registrazione potete anche decidere di cambiare lo Style o di fermare quello in riproduzione premendo il tasto START/STOP o uno degli ENDING. Per ripristinare lo Style in registrazione, premete nuovamente il tasto START/STOP.
8. Al termine della registrazione, premete il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) del SEQUENCER 1. Sul display apparirà la pagina principale di Sequencer Play (vedi "Sequencer Play - Pagina principale" a pag. 186).

   Premete a questo punto il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) della sezione SEQUENCER 1 per ascoltare la Song registrata.

   Se desiderate compiere delle operazioni di editing sulla Song, premete il tasto MENU (vedi "Menu Edit" a pag. 199).
9. Salvate la Song sulla card (vedi "Finestra Save Song" a pag. 212).

   Attenzione: *La Song registrata è contenuta nella memoria RAM (Random Access Memory, un tipo di memoria volatile), per cui lo spegnimento dello strumento, l'accesso ai modi Style*

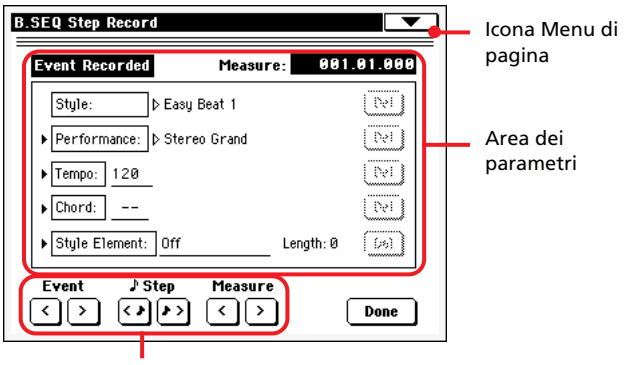
Play o Song Play, o il ritorno al modo Record determinerà la cancellazione della Song e di tutti gli eventi musicali compresi. Salvate la Song sulla card se desiderate riutilizzarla in seguito.

Modo Record: pagina Step Backing Sequence

Il modo Step Backing Sequence permette l'inserimento dei singoli accordi, e la creazione o l'editing dello Style (Chord/Acc) come parte della Song. La funzione risulta particolarmente utile per tutti coloro non a proprio agio con l'esecuzione strumentale in tempo reale, oppure nel caso in cui si desideri correggere gli errori commessi durante la registrazione con il modo Backing Sequence (Quick Record).

Il presente modo consente solo l'editing delle Song create sul Pa500 con il metodo Backing Sequence. Il salvataggio di una Song creata con la registrazione Backing Sequence (Quick Record) permette di preservare tutti gli eventi delle tracce Chord/Acc, per facilitarne in seguito la modifica (previo caricamento) grazie al modo Step Backing Sequence.

Mentre vi trovate nel modo Sequencer, premete il tasto RECORD e selezionate l'opzione "Step Backing Sequence" per aprire la finestra Step Backing Sequence.



Consultate "Procedura di registrazione Step Backing Sequence" a pag. 198 per maggiori informazioni sulla procedura di registrazione.

Icona Menu di pagina

Icona la cui pressione permette l'accesso al corrispondente menu. Consultate "Menu di pagina Step Backing Sequence" a pag. 197 per maggiori informazioni.

Area dei parametri

Freccia laterale (▸)

La piccola freccia accanto al parametro segnala che il valore di tale parametro diviene effettivo nella posizione corrente. Se per esempio vi trovate nella posizione "003.01.000" e la freccia appare accanto al parametro Chord, ciò significa che nella posizione "003.01.000" si verifica un cambio di accordo.

Measure

Parametro che mostra la posizione corrente dello Step Editor. Per accedere ad un punto diverso all'interno della Song, utilizzate uno dei seguenti metodi:

- Selezionate il presente parametro, e quindi usate la manopola TEMPO/VALUE per accedere ad una misura differente.
- Utilizzate i pulsanti Measure sul display per spostarvi su una misura diversa da quella corrente. Usate i pulsanti Step per spostarvi in step di 1/8 (192 tick). Usate i pulsanti Event sul display per spostarvi sull'evento precedente o successivo a quello corrente.

Il contatore di posizione è in formato "measure.beat.tick" (misura.beat.tick).

Measure	Numero della misura o battuta.
Beat	Sotto-multiplo della divisione ritmica (per es.: un quarto per un tempo di 3/4).
Tick	L'unità misura temporale più piccola del sequencer. Entrambi i sequencer del Pa500 hanno una risoluzione di 384 tick per quarto.

Style

Indica l'ultimo Style selezionato. Per inserire uno Style diverso nella posizione corrente, toccate il nome dello Style per aprire la finestra Style Select, oppure seguite la procedura standard sfruttando i tasti della sezione STYLE SELECT.

Nota: *Tutti i cambi di Style inseriti dopo l'inizio della misura (cioè in una qualsiasi posizione diversa da Mxxx.01.000) saranno resi effettivi a partire dalla misura successiva. Inserendo per esempio un cambio di Style nella posizione M004.03.000, il nuovo Style sarà effettivamente richiamato a partire dalla posizione M005.01.000 (esattamente come accade per il modo operativo Style Play).*

Nota: *Oltre al cambio di Style, nella stessa posizione è possibile anche inserire un cambio di Tempo. Il cambio di Style non determina automaticamente l'inserimento del relativo Tempo.*

Performance

Indica l'ultima Performance selezionata. Selezionate una Performance per richiamare lo Style a cui è collegata. Per inserire un cambio di Performance nella posizione corrente, toccate il nome della Performance per aprire la finestra Performance Select, oppure seguite la procedura standard utilizzando la sezione PERFORMANCE/SOUND SELECT.

Nota: *Il LED STYLE CHANGE si accende automaticamente nel momento in cui si accede al modo Chord/Acc Step. Ciò significa che la selezione di una Performance determinerà anche la selezione dello Style con essa memorizzata.*

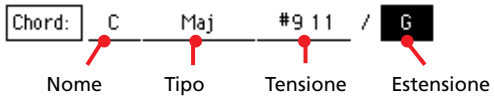
I tasti SINGLE TOUCH ed STS sono automaticamente disabilitati, per segnalare il fatto che non è consentito cambiare le tracce Keyboard (di tastiera) mentre ci si trova nel modo Chord/Acc Step.

Tempo

Parametro che permette di inserire i cambi di Tempo. Per inserire un evento di Tempo Change nella posizione corrente, selezionate il presente parametro ed utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per impostare il valore desiderato.

Chord

Il parametro Chord è suddiviso in quattro parti distinte:



Selezionate una delle parti, e quindi usate la manopola TEMPO/VALUE per modificarne il valore. In alternativa, suonate un accordo sulla tastiera per consentirne il riconoscimento automatico. Da notare che il riconoscimento dell'accordo tiene conto dello stato del tasto BASS INVERSION.

Quando sul display non appare alcun accordo (--), l'accompagnamento non riproduce alcun suono relativamente alla posizione corrente (fatta eccezione per le tracce Drum e Percussion). Per scegliere l'opzione "--", selezionate la parte Nome del parametro Chord, e quindi usate la manopola TEMPO/VALUE per impostare l'ultimo valore (C…B, Off).

Nota: *La sostituzione dell'accordo corrente con uno diverso non determina automaticamente la sostituzione anche della traccia Lower (se presente). Questo potrebbe comportare una sgradevole dissonanza tra il nuovo accordo inserito e l'accompagnamento automatico.*

Style Element

Indica lo Style Element (cioè la Variation, il Fill, l'Intro o l'Ending). La lunghezza dello Style Element selezionato può essere desunto dal parametro "Length" (vedi sotto).

L'impostazione "Off" impedisce la riproduzione dell'accompagnamento relativamente alla posizione corrente. In questo caso, le uniche tracce in riproduzione corrisponderanno a quelle di tastiera (Keyboard) e Pad.

Suggerimento: *Inserite uno Style Element impostato in Off esattamente dove desiderate interrompere l'accompagnamento (per esempio alla fine della Song).*

Length

Parametro che permette di conoscere la posizione d'inserimento del prossimo cambio di Style Element. Se per esempio avete inserito un evento Intro di 4 misure, potete inserire a seguire altre 4 misure vuote, ed un evento Variation alla fine dell'Intro, a partire dall'inizio della quarta misura vuota.

Pulsante Del (Delete)

La freccia laterale (▶) che appare accanto al parametro segnala la presenza di un evento nella posizione corrente. Se desiderate cancellare tale evento, premete il pulsante Del.

Suggerimento: *Per cancellare tutti gli eventi a partire dalla posizione corrente, selezionate il comando "Delete All from Selected" dal menu di pagina (vedi sotto).*

Controlli di trasporto "Soft"

Evento precedente o successivo

Pulsanti che permettono di accedere all'evento precedente o successivo registrato.

Step precedente o successivo

Pulsanti che consentono di accedere allo step precedente o successivo (1/8, o 192 tick). Qualora l'evento sia posizionato prima dello step precedente o successivo, il contatore si fermerà su tale evento. Se per esempio ci si trova nella posizione M001.01.000, e l'evento successivo è collocato nella posizione M001.01.192, premendo il pulsante > si accederà alla posizione M001.01.192. Se invece l'evento si trova in posizione M001.01.010, la pressione del pulsante > determinerà l'accesso alla posizione M001.01.010.

I presenti comandi sono abilitati anche quando il parametro Measure non è selezionato.

Misura precedente o successiva

Pulsanti che permettono l'accesso alla misura precedente o successiva. I presenti comandi sono abilitati anche quando il parametro Measure non è selezionato.

Pulsante Done

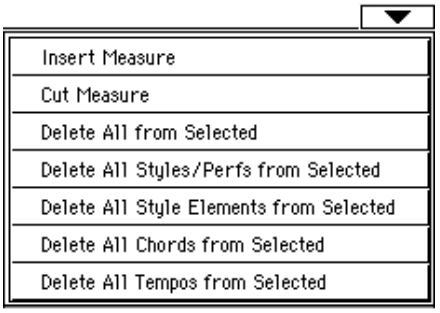
Done

Pulsante che consente di uscire dal modo Step Backing Sequence. Tutte le variazioni apportate sono automaticamente salvate in memoria.

Suggerimento: *Salvate comunque la Song sulla card utilizzando il comando "Save Song" dal menu di pagina, per evitare la perdita di tutti i dati allo spegnimento dello strumento.*

Menu di pagina Step Backing Sequence

Menu accessibile in seguito alla pressione della corrispondente icona sul display, e che permette la scelta di una serie di comandi. Premete un punto qualsiasi sul display per chiudere il menu se non desiderate effettuare alcuna scelta.


Insert Measure
Cut Measure
Delete All from Selected
Delete All Styles/Perfs from Selected
Delete All Style Elements from Selected
Delete All Chords from Selected
Delete All Tempos from Selected

Insert Measure

Comando che consente di inserire una misura vuota a partire dalla misura corrente. L'operazione determina lo spostamento in avanti (alla misura successiva) di tutti gli eventi Chord/Acc contenuti nella misura corrente. Gli eventi presenti nella posizione Mxxx.xx.000 (esattamente cioè all'inizio della misura, come per esempio i dati relativi alla Divisione Ritmica o il cambio di Style) non saranno tuttavia spostati.

Cut Measure

Comando che permette di cancellare la misura corrente. L'operazione comporta lo spostamento indietro (di una misura) di tutti gli eventi Chord/Acc contenuti nelle misure successive a quella oggetto di cancellazione.

Delete All from Selected

Comando che determina la cancellazione di qualsiasi tipo di evento a partire dalla posizione corrente.

Nota: *Tutti gli eventi presenti sul primo tick (M001.01.000), come per esempio i dati Perf, Style, Tempo, Chord e lo Style Element selezionato, non possono essere cancellati.*

Delete All Styles/Perfs from Selected

Delete All Styles Elements from Selected

Delete All Chords from Selected

Delete All Tempos from Selected

Comandi che permettono di cancellare tutti gli eventi corrispondenti al tipo scelto a partire dalla posizione corrente e fino alla fine della Song. **Per cancellare tutti gli eventi dello stesso tipo dall'intera Song**, tornate alla posizione M001.01.000, e selezionate uno dei presenti comandi.

Nota: *Tutti gli eventi presenti sul primo tick (M001.01.000), come per esempio i dati Perf, Style, Tempo, Chord e lo Style Element selezionato, non possono essere cancellati.*

Procedura di registrazione Step Backing Sequence

L'esempio che segue descrive la procedura da utilizzare in generale per la registrazione Step Backing Sequence.

Suggerimento: *Prima di entrare nel modo Step Backing Sequence per modificare una Song esistente, selezionate il comando "Save Song" dal menu di pagina per salvare la suddetta Song sulla card. Questo vi permetterà di avere una copia della Song cui far riferimento nel caso in cui le modifiche successivamente apportate non dovessero soddisfare le vostre esigenze.*

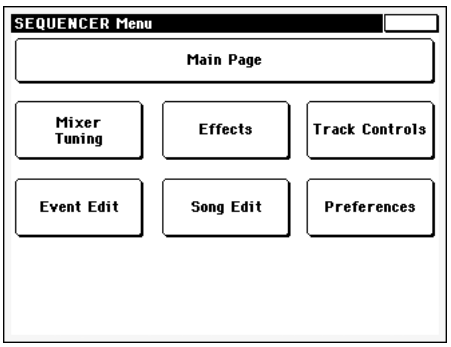
1. Mentre vi trovate nel modo Sequencer, premete il tasto RECORD e selezionate l'opzione di registrazione "Step Backing Sequence".
2. Selezionate il parametro Measure, e andate alla posizione desiderata nella Song utilizzando la manopola TEMPO/VALUE. In alternativa, usate i controlli di trasporto "soft" sul display per modificare il valore indicato sul contatore. Consultate "Controlli di trasporto "Soft"" a pag. 197.
3. Selezionate il tipo di parametro (Style, Performance, Tempo…) da inserire, modificare o cancellare per la posizione corrente. La freccia laterale (▸) accanto al parametro segnala l'avvenuto inserimento dell'evento mostrato sul display nella posizione corrente.
4. Utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per modificare l'evento selezionato. Usate, se necessario, il pulsante Del accanto al parametro per cancellare l'evento. L'editing compiuto su un parametro accanto al quale non appare la freccia laterale (▸) determina l'inserimento di un nuovo evento nella posizione corrente.
5. Uscite dal modo di registrazione Step Backing Sequence premendo il pulsante Done sul display.
6. Premete il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) nella sezione SEQUENCER 1 per ascoltare il risultato delle operazioni di editing effettuate. Salvate eventualmente la Song sulla card.

Menu Edit

Menu di edit del Sequencer selezionabile da una qualsiasi pagina mediante la pressione del tasto MENU, e che permette l'accesso ad una serie di sezioni di edit.

Una volta selezionato il menu, scegliete una sezione di edit, oppure premete il tasto EXIT per uscire dal menu senza effettuare alcuna scelta.

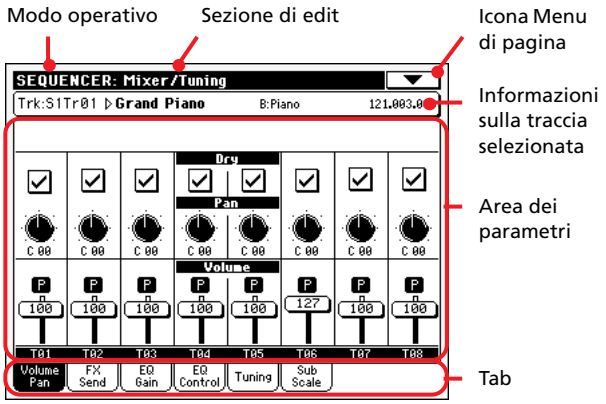
Per tornare alla pagina principale del modo Sequencer dopo aver selezionato una qualsiasi pagina di edit, premete il tasto EXIT o SEQUENCER.



Ciascuna voce del menu corrisponde ad una sezione di edit, a sua volta composta da diverse pagine di edit alle quali è possibile accedere premendo il corrispondente tab sulla parte inferiore del display.

Struttura della pagina Edit

Tutte le pagine di edit condividono alcuni elementi comuni.



Modo operativo

Indica che lo strumento è in modo Sequencer.

Sezione di edit

Identifica la sezione di edit corrente, corrispondente ad una delle voci del menu di edit (vedi "Menu Edit" a pag. 199).

Icona Menu di pagina

Icona la cui pressione permette l'accesso al corrispondente menu di pagina (vedi "Menu di pagina" a pag. 210).

Area dei parametri

Ogni singola pagina è composta da più parametri. Utilizzate i tab per accedere alla pagina che contiene i parametri che desiderate impostare/modificare. Per ulteriori dettagli sui vari tipi di parametri disponibili, consultate i paragrafi a partire da pag. 199.

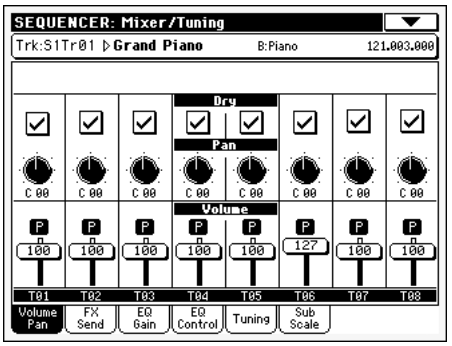
Tab

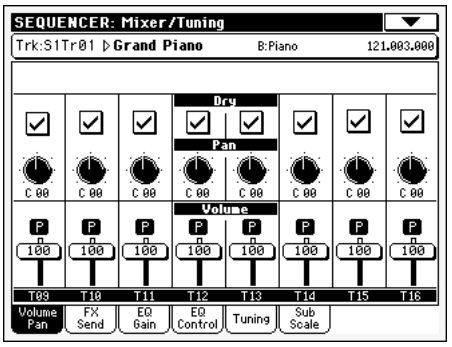
Pagine che contengono i vari parametri relativi alla sezione di edit correntemente selezionata.

Mixer/Tuning: Volume/Pan

Pagina che permette l'impostazione del volume e del pan per ciascuna traccia della Song.

Per alternare la visualizzazione delle tracce 1-8 e 9-16 della Song, utilizzate il tasto TRACK SELECT.



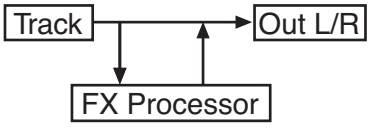


Dry

▸SONG

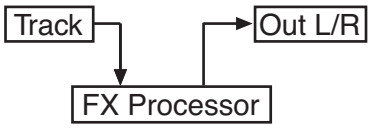
Casella di spunta che consente di specificare lo stato on/off per il segnale dry (diretto).

On — Con la casella spuntata, il segnale dry (diretto) è inviato all'uscita, mixato insieme al segnale proveniente dagli effetti.



Off — Con la casella non spuntata il segnale dry (diretto) è rimosso dall'uscita audio, e inviato soltanto agli effetti. Il segnale elaborato è inviato

all'uscita con le impostazioni di pan specificate dal parametro Pan (per gli effetti stereo).



Pan ▸SONG

Stabilisce la posizione della traccia nel panorama stereo.

L-64…L-1 Valori che spostano la traccia verso il canale sinistro.

C0 Posiziona la traccia al centro.

R+1…R+63 Valori che spostano la traccia verso il canale destro.

Volume ▸SONG

Volume della traccia.

0…127 Valore MIDI del volume della traccia.

Icona Play/Mute ▸SONG

Stato di play/mute della traccia.

P Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

M Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

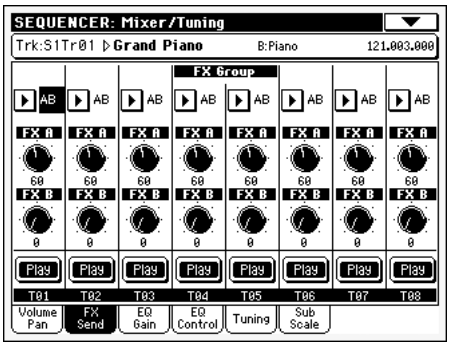
Mixer/Tuning: FX Send

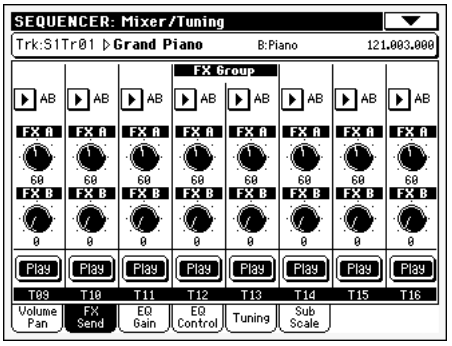
Pagina che permette di impostare il livello di mandata (Send) del segnale diretto (dry) ai processori di effetti interni. I processori del Pa500 sono connessi in parallelo, per cui è possibile decidere liberamente con quale percentuale d'incidenza elaborare il suono diretto.

Se non desiderate inviare all'uscita audio il segnale diretto della traccia ma solo quello elaborato dal processore (per esempio quando utilizzate gli effetti "insert" come Rotary, Distortion, EQ…), impostate il parametro Dry su Off (vedi "Dry" sopra).

Il modo Sequencer permette l'uso dei quattro processori di effetti interni, raggruppati in due coppie (AB e CD). Le Song dovrebbero essere create utilizzando la sola coppia di processori AB, ma nulla impedisce di sperimentare tutti e quattro gli effetti. Si consiglia tuttavia di sfruttare i processori A e C per la selezione di effetti d'ambiente (riverbero), ed i processori B e D per l'uso degli effetti di modulazione (chorus, flanger etc.).

Per alternare la visualizzazione delle tracce 1-8 e 9-16 della Song, utilizzate il tasto TRACK SELECT.





FX Groups ▸SONG

Menu a comparsa per la selezione di uno dei due gruppi di effetti (AB o CD).

Livello di mandata ▸SONG

0…127 Indica il livello del segnale diretto (dry) della traccia da inviare al processore di effetti.

Icona Play/Mute ▸SONG

Stato di play/mute della traccia.

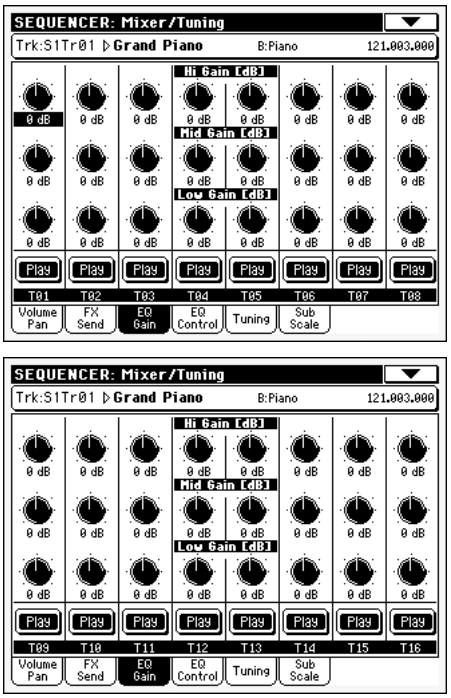
Play Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Mute Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: EQ Gain

Pagina che permette l'impostazione dell'equalizzatore (EQ) a tre bande per ciascuna traccia.

Per alternare la visualizzazione delle tracce 1-8 e 9-16 della Song, utilizzate il tasto TRACK SELECT.



Hi (High) Gain

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle alte frequenze di ogni singola traccia, con un filtro di tipo shelving.

Mid (Middle) Gain

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle frequenze medie di ogni singola traccia, con un filtro di tipo a campana.

Low Gain

▸PERF ▸PERF^{Sty} ▸STS

Parametro che determina il guadagno (in dB) delle basse frequenze di ogni singola traccia, con un filtro di tipo shelving.

Icona Play/Mute

▸SONG

Stato di play/mute della traccia.

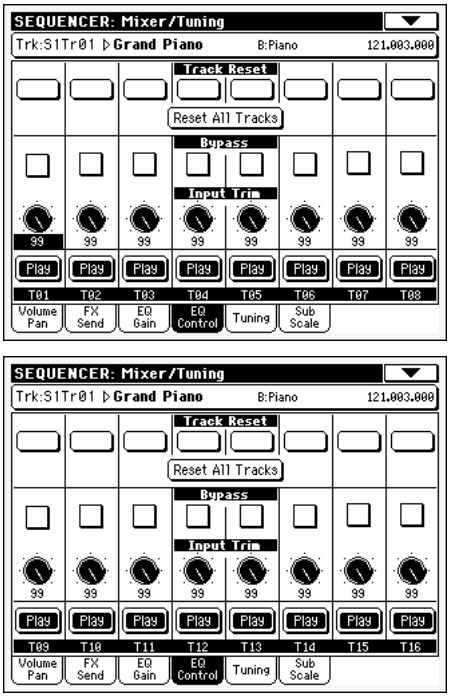
Play — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Mute — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: EQ Control

Pagina che consente il reset o il bypass (esclusione) dell'equalizzazione per la traccia, ossia dei parametri impostati nella pagina precedente.

Per alternare la visualizzazione delle tracce 1-8 e 9-16 della Song, utilizzate il tasto TRACK SELECT.



Pulsanti Track Reset

Pulsanti che permettono di reimpostare in posizione neutra (cioè a "0") tutti i parametri di EQ della traccia selezionata.

Pulsante Reset All Tracks

Con questo pulsante è possibile reimpostare in posizione neutra ("0") l'EQ di tutte le tracce simultaneamente.

Bypass

Spuntando una di queste caselle potete bypassare (escludere) la sezione di EQ per la traccia corrispondente. In condizioni di bypass, la traccia ignora le impostazioni di EQ, ma i valori rimangono immutati per consentirvi di riutilizzarli in seguito, se necessario. Per ripristinare l'EQ in base all'impostazione specificata, rimuovete il segno di spunta dalla casella.

Input Trim

Manopola che gestisce il livello di segnale inviato all'equalizzatore. Un livello di segnale troppo alto può sovraccaricare il circuito audio e causare la distorsione del suono. Con questo controllo è possibile impedire che ciò avvenga.

Icona Play/Mute

▸SONG

Stato di play/mute della traccia.

Play — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Mute — Stato Mute. La traccia è esclusa dall'ascolto.

Mixer/Tuning: Tuning

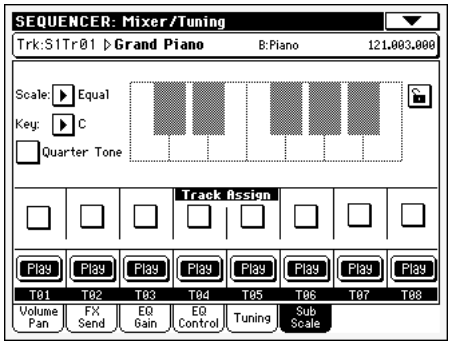
Parametri

▸SONG

Consultate “Mixer/Tuning: Tuning” a pag. 94.

Mixer/Tuning: Sub Scale

Pagina che consente di programmare una scala alternativa per le tracce selezionate (mediante il parametro “Track Assign”). Le eventuali tracce rimanenti utilizzeranno la scala di base specificata nel modo Global (vedi “Main Scale” a pag. 217).



Nota: *La selezione e l’attivazione del parametro Quarter Tone per ciascuna traccia della Song può essere ricevuta via MIDI (trasmessa cioè da un sequencer o controller esterni). Analogamente, lo stesso tipo di impostazione può essere trasmessa dal Pa500 sotto forma di messaggio di Sistema Esclusivo a un registratore MIDI esterno.*

Parametri

▸SONG

Consultate “Mixer/Tuning: Sub Scale” a pag. 94.

Track Assign

▸SONG

Casella di spunta che permette di abilitare l’uso della Sub-Scale per la traccia selezionata.

Icona Play/Mute

▸SONG

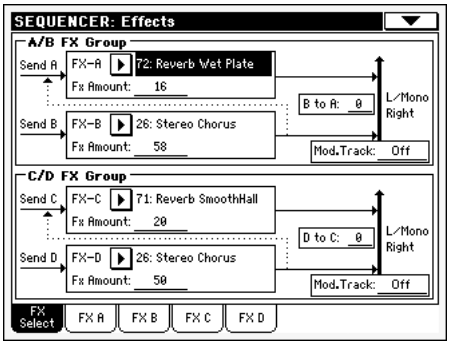
Stato di play/mute della traccia.

Play — Stato Play. La traccia può essere ascoltata.

Mute — Stato Mute. La traccia è esclusa dall’ascolto.

Effects: FX Select

Pagina che permette la selezione dei processori di effetti A/B e C/D per le tracce della Song.



Nota: *Quando si arresta e poi si riavvia la Song, oppure si seleziona una Song diversa da quella corrente, lo strumento resetta gli effetti in base alle impostazioni di default. È comunque possibile fermare la Song, cambiare gli effetti e riavviare nuovamente la Song. Per impedire la selezione di effetti diversi da quelli scelti, salvate la Song.*

FX A…D

▸SONG

Indicano gli effetti assegnati al processore corrispondente. Generalmente, per i processori A e C è sempre consigliabile selezionare effetti di ambiente (riverbero etc.), mentre a B e D si prestano meglio alla scelta degli effetti di modulazione (chorus, flanger, delay, etc.). Per conoscere l’elenco completo degli effetti disponibili, consultate “Advanced Edit” nel CD incluso insieme al Pa500.

FX Amount

▸SONG

Parametro che determina il mix tra il suono elaborato dall’effetto (Wet) e quello diretto (Dry).

B to A, D to C

▸SONG

Indica la quantità di segnale in uscita dal processore B da inviare all’ingresso del processore A, oppure la quantità di segnale in uscita dal processore D da ruotare all’ingresso del processore C.

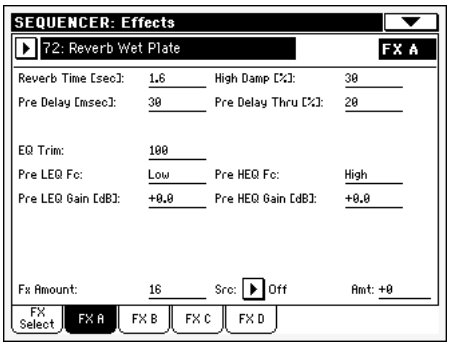
Mod.Track (Modulating Track)

▸SONG

Traccia sorgente incaricata di modulare i messaggi MIDI. Il parametro di un effetto può essere modulato mediante la ricezione di un messaggio MIDI generato da un controller fisico.

Effects: FX A…D

Pagine contenenti i parametri degli effetti assegnabili ai quattro processori del Pa500. La figura in basso mostra come esempio la schermata del processore FX A cui è stato assegnato un effetto di riverbero Smooth Hall.



Effetto selezionato

▸SONG

Pulsante che consente di aprire un menu a comparsa per la selezione dell'effetto tra quelli disponibili. Equivale ai parametri "FX A…D" della pagina "Effects: FX Select" (vedi sopra).

Parametri

▸SONG

I parametri differiscono in base al tipo di effetto selezionato. Fate riferimento a "Advanced Edit" nel CD incluso con il Pa500 per conoscere l'elenco completo dei parametri corrispondenti a ciascun effetto.

Track Controls: Mode

Parametri

▸SONG

Consultate "Track Controls: Mode" a pag. 96.

Track Controls: Drum Volume

Parametri

▸SONG

Consultate "Track Controls: Drum Volume" a pag. 203.

Track Controls: Easy Edit

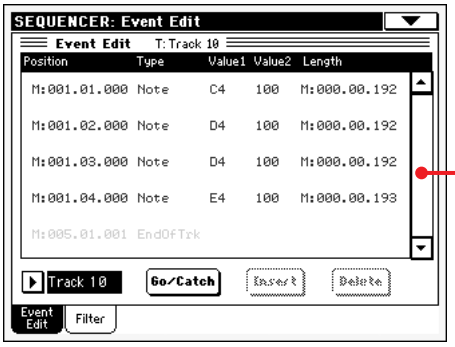
Parametri

▸SONG

Consultate "Track Controls: Easy Edit" a pag. 98.

Event Edit: Event Edit

La pagina Event Edit permette l'editing dei singoli eventi MIDI della traccia selezionata. È possibile, per esempio, sostituire una nota con un'altra, oppure modificarne l'intensità (velocity). Consultate "Procedura di Event Edit" a pag. 205 per ulteriori informazioni sulla procedura di editing.



Position

Indica la posizione dell'evento, espresso nella forma 'aaa.bb.ccc':

- 'aaa' indica la misura
- 'bb' rappresenta il beat
- 'ccc' indica il tick (un quarto di beat = 384 tick)

Modificando il presente parametro è possibile spostare l'evento nella posizione corrispondente. Quest'ultima può essere variata utilizzando uno dei seguenti metodi:

(a) selezionate il parametro, e usate la manopola TEMPO/VALUE per modificarne il valore, oppure

(b) selezionate il parametro, quindi toccate una seconda volta lo stesso per visualizzare la tastiera numerica. Componete il valore corrispondente alla nuova posizione, inserendo le tre parti del numero separate da un punto. Lo zero all'inizio di ogni sezione può essere omesso, così come i valori non rilevanti. Per esempio, per comporre la posizione 002.02.193, digitate "2.2.193"; per comporre la posizione 002.04.000, digitate "2.4"; per comporre la posizione 002.01.000, digitate semplicemente "2".

Type

Tipo di evento mostrato sul display. Per modificarne il valore, selezionate il parametro e utilizzate la manopola TEMPO/VALUE.

Value 1 e 2

In queste colonne sono riportati i valori di ciascun evento mostrato sul display. Il valore può variare in base al tipo di evento selezionato. Sul display appare inoltre il simbolo (non modificabile) "End Of Track", che segnala il raggiungimento della fine della traccia.

Nella tabella in basso sono indicati gli eventi contenuti nelle tracce ordinarie (1-16).

Type	Value 1	Value 2
Note	Nome della nota	Velocity
RX Noise	Nome della nota	Velocity
Prog	Numero di Program Change	–
Ctrl	Numero di Control Change	Valore di Control Change
Bend	Valore di bend	–
Aftt	Valore Aftertouch Mono (Channel)	–
PAft	Note a cui è applicato l'effetto di Aftertouch	Valore di Poly Aftertouch

Ed ecco invece gli eventi contenuti nella traccia Master:

Type	Value 1	Value 2
Tempo	Cambio di Tempo	–
Volume	Valore Master Volume	–
Meter	Cambio della divisione ritmica[a]	–
Scale	Una delle scale preset disponibili	Tonica della scala selezionata
UScale (User Scale)	Nota alterata	Alterazione della nota[b]
QT (Quarter Tone)	Nota alterata	Alterazione della nota (0, 50)[b]
QT Clear (Quarter Tone Clearing)	Reset di tutte le variazioni Quarter Tone (QT)	–
FXType	Uno dei quattro processori FX	Numero dell'effetto[c]
FXSend	Routing Feedback Send (B>A oppure D>C)	Livello di mandata per il feedback

(a). I cambi di divisione ritmica non possono essere modificati o inseriti separatamente dalla misura. Per inserire un cambio di divisione ritmica, utilizzate la funzione Insert della sezione Edit, e inserite una serie di misure con il nuovo valore di divisione ritmica. Su tali misure è naturalmente possibile copiare gli eventi esistenti o inserirne dei nuovi.
(b). Per modificare le impostazioni della User Scale (Scala Utente) e della funzione Quarter Tone, selezionate il primo valore, quindi scegliete il grado della scala che desiderate variare. Modificate infine il secondo valore per cambiare l'intonazione della nota selezionata.
(c). La selezione di un numero di effetto diverso da quello corrente, durante questo tipo di editing, determina l'assegnazione dell'impostazione di default all'evento.

Per modificare i parametri mostrati nei campi Type e Value, selezionate il parametro che desiderate variare, e usate la manopola TEMPO/VALUE. Nel caso di valori numerici, è anche possibile premere due volte il parametro per visualizzare la tastierina numerica, con la quale inserire direttamente il valore desiderato.

Length

Durata (lunghezza) dell'evento di Nota selezionato. Il valore è espresso nello stesso formato già visto per il parametro Position, per cui le operazioni di editing possono essere effettuate in maniera analoga a quanto descritto.

Nota: *Se si modifica un parametro il cui valore è "000.00.000" su un qualsiasi altro valore, non sarà in seguito più possibile ripristinare il valore originale. Questo (piuttosto) insolito valore può essere rintracciato in alcune tracce di batteria o di percussioni delle Song create in Backing Sequence.*

Track

Menu a comparsa che permette la selezione della traccia oggetto di editing.

Track 1…16 Tracce ordinarie della Song, che contengono gli eventi musicali (per es.: note e dati di controllo).

Master Traccia speciale, contenente gli eventi di Tempo, divisione ritmica, scale, dati di trasposizione e parametri degli effetti selezionati.

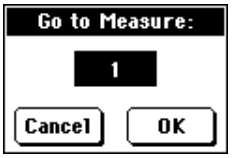
Barra di scorrimento

Barra di scorrimento laterale che permette di navigare tra gli eventi contenuti nell'elenco. In alternativa, utilizzate la combinazione tra tasto SHIFT e manopola TEMPO/VALUE.

Go/Catch

Pulsante con doppia funzione.

• Quando il sequencer è fermo, il pulsante funziona come comando Go to Measure. Premete il pulsante per aprire la finestra di dialogo Go to Measure:



Una volta aperta la finestra di dialogo, selezionate la misura di destinazione e premete il pulsante OK. L'operazione determinerà la selezione del primo evento disponibile presente nella misura di destinazione.

• Quando il sequencer è operativo, il pulsante funziona come comando Catch Locator. Premete il pulsante per visualizzare l'evento correntemente in riproduzione.

Insert

Pulsante che permette l'inserimento di un nuovo evento nella posizione (parametro Position) corrente. I valori di default assegnati al nuovo evento corrispondono a: Type = Nota, Pitch = C4, Velocity = 100, Length = 192.

Nota: *Non è consentito inserire nuovi eventi su una Song vuota (cioè non ancora registrata). In questo caso sarà quindi necessario inserire prima alcune misure vuote nella Song utilizzando la funzione Insert Measure (vedi "Song Edit: Cut/Insert Measures" a pag. 207).*

Delete

Pulsante la cui pressione determina la cancellazione dell'evento selezionato sul display.

Nota: *L'evento "End of Track" non può essere cancellato.*

Procedura di Event Edit

L'esempio in basso descrive la procedura generale di editing degli eventi.

1. Mentre siete nella pagina Event Edit, premete il tasto ▶/■ (PLAY/STOP) della sezione SEQUENCER 1 per ascoltare la Song. Premete nuovamente il suddetto tasto per arrestare la riproduzione del brano musicale.
2. Selezionate la pagina Filter, e disabilitate ("Off") il filtro relativo agli eventi che desiderate visualizzare sul display (vedi "Event Edit: Filter" a pag. 205 per maggiori informazioni).
3. Tornate alla pagina Event Edit.
4. Utilizzate il menu a comparsa del parametro "Track" per selezionare la traccia che intendete modificare. Sul display appare l'elenco degli eventi contenuti nella traccia scelta.

   Per maggiori informazioni sui tipi di evento e i rispettivi valori, consultate i paragrafi precedenti.
5. Selezionate il parametro "Position". Usate la manopola TEMPO/VALUE (oppure premete nuovamente l'area in oggetto per aprire la tastierina numerica) per modificare la posizione dell'evento.
6. Selezionate il parametro "Type" e utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per cambiare il tipo di evento. Selezionate i parametri "Value 1 e 2" e usate la manopola TEMPO/VALUE (oppure premete nuovamente l'area in oggetto per aprire la tastierina numerica) per modificare il valore scelto.
7. Nel caso degli eventi di nota, selezionate il parametro Length e usate la manopola TEMPO/VALUE (oppure premete nuovamente l'area in oggetto per aprire la tastierina numerica) per modificare la durata (lunghezza) dell'evento.

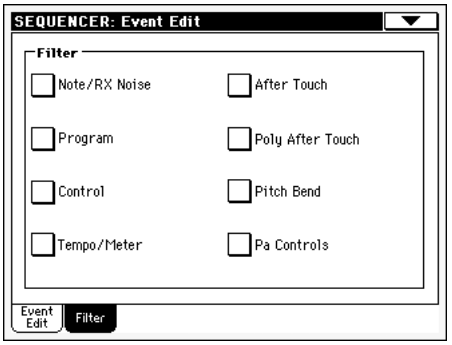
   • Se il sequencer è fermo, premete il pulsante Go/Catch sul display per accedere a una misura diversa da quella corrente (vedi "Go/Catch" sopra)

   • Se invece il sequencer è operativo, usate il pulsante Go/Catch sul display per visualizzare l'evento correntemente in riproduzione (vedi "Go/Catch" sopra).

   • Usate i controlli di trasporto della sezione SEQUENCER 1 per ascoltare la Song.
8. Premete il pulsante Insert sul display per inserire un evento nella posizione (Position) indicata sullo schermo (l'operazione determina l'inserimento di un evento di Nota con valori di default). Premete (se necessario) il pulsante Delete sul display per cancellare l'evento selezionato.
9. Dopo aver compiuto le operazioni di editing desiderate, selezionate una traccia differente (e ripetete la procedura a partire dal passo 4).
10. Al completamento delle operazioni di editing sull'intera Song, selezionate il comando Save Song dal menu di pagina per salvare la Song sulla card. Consultate "Finestra Save Song" a pag. 212 per maggiori informazioni sul salvataggio di una Song.

Event Edit: Filter

Pagina che permette la selezione del tipo di eventi da visualizzare nella pagina Event Edit.



Inserite il segno di spunta nelle caselle relative agli eventi che non desiderate visualizzare nella pagina Even Edit.

Note/RX Noise
: Note ed RX Noise.

Program
: Eventi di Program Change.

Control
: Eventi di Control Change.

Tempo/Meter
: Eventi di Tempo e Meter (solo traccia Master).

After Touch
: Eventi di Aftertouch Mono (Canale).

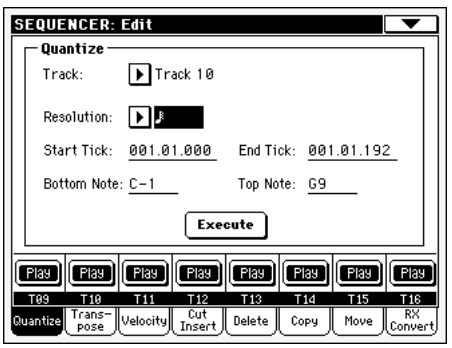
Poly After Touch
: Eventi di Aftertouch Poly.

Pitch Bend
: Eventi di Pitch Bend.

Pa Controls
: Controlli esclusivi del Pa500, come ad esempio impostazioni di effetti e scale. Tali tipi di eventi sono registrati nella sola Traccia Master, e salvati come dati di Sistema Esclusivo.

Song Edit: Quantize

La funzione di quantizzazione può essere utilizzata per correggere automaticamente gli errori di timing commessi in fase di registrazione.



Dopo aver impostato i vari parametri secondo necessità, premete il pulsante Execute per eseguire il comando.

Track

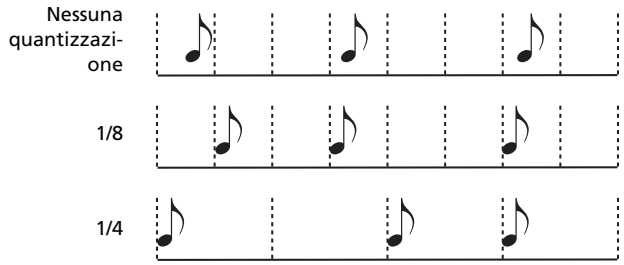
Parametro da utilizzare per selezionare la traccia.

All — La quantizzazione è applicata a tutte le tracce.

Track 1…16 — La quantizzazione è applicata solo alla traccia selezionata.

Resolution

Parametro che stabilisce la quantizzazione degli eventi già registrati. Selezionando per esempio il valore ♪ (1/8), tutte le note saranno spostate sull'intervallo in ottavi più vicino. Analogamente, scegliendo un valore di 1/4, le note saranno posizionate sull'intervallo in quarti più vicino.



♬ (1/32)…♩ (1/4)

Risoluzione della griglia, in valori musicali. Il carattere "b…f" aggiunto dopo il presente valore segnala una quantizzazione di tipo "swing". Il numero "3" indica invece una nota terzinata.

Start / End Tick

Coppia di parametri che permette di specificare l'intervallo del pattern oggetto di quantizzazione.

Se per esempio desiderate quantizzare un intervallo di quattro misure, impostate il parametro Start su 1.01.000, e il parametro End su 5.01.000.

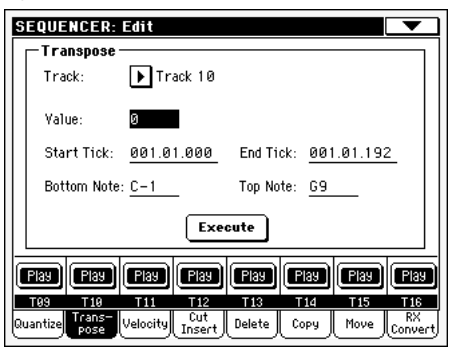
Bottom / Top Note

Coppia di parametri che consente di stabilire l'intervallo di note sulla tastiera da quantizzare. Selezionando la stessa nota per entrambi i parametri (Bottom e Top), è possibile applicare la quantizzazione a un singolo strumento di una traccia di batteria (Drum).

Nota: *I presenti parametri sono disponibili solo dopo aver selezionato una traccia Drum.*

Song Edit: Transpose

Pagina che consente di impostare il valore di trasposizione per l'intera Song, per una traccia o parte di questa.



Dopo aver impostato i vari parametri secondo necessità, premete il pulsante Execute per eseguire il comando.

Track

Parametro che permette di scegliere la traccia oggetto di editing.

All — Tutte le tracce (eccetto la traccia Drum).

Track 1…16 — La singola traccia selezionata.

Value

Indica il valore di trasposizione (±127 semitoni).

Start / End Tick

Coppia di parametri che permette di specificare l'intervallo del pattern oggetto di trasposizione.

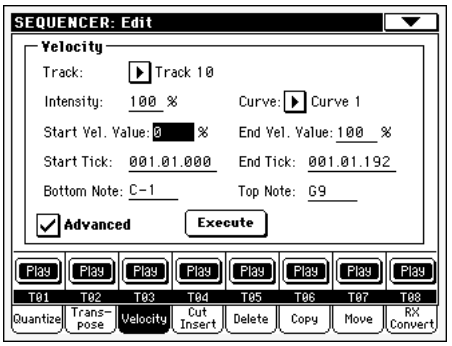
Se per esempio desiderate trasporre un intervallo di quattro misure, impostate il parametro Start su 1.01.000, e il parametro End su 5.01.000.

Bottom / Top Note

Coppia di parametri che consente di stabilire l'intervallo di note sulla tastiera da trasporre. Selezionando la stessa nota per entrambi i parametri (Bottom e Top), è possibile applicare la trasposizione a un singolo strumento di una traccia di batteria (Drum).

Song Edit: Velocity

Pagina che consente di stabilire o modificare la velocity (dinamica) delle note della traccia selezionata. È presente un modo Advanced (Avanzato) che vi permette di scegliere una curva di velocity per il range selezionato. Questo vi consentirà di creare interessanti effetti di fade-in (crescendo) o fade-out (dissolvenza) di volume.



Dopo aver impostato i vari parametri secondo necessità, premete il pulsante Execute per eseguire il comando.

Track

Parametro che permette di scegliere la traccia oggetto di editing.

All — Tutte le tracce.

Track 1…16 — La singola traccia selezionata.

Value

Valore di Velocity.

Start / End Tick

Coppia di parametri che permette di specificare l'intervallo del pattern oggetto di editing.

Se per esempio desiderate modificare un intervallo di quattro misure, impostate il parametro Start su 1.01.000, e il parametro End su 5.01.000.

Bottom / Top Note

Coppia di parametri che consente di stabilire l'intervallo di note sulla tastiera oggetto di editing. Selezionando la stessa nota per entrambi i parametri (Bottom e Top), è possibile applicare le modifiche a un singolo strumento di una traccia di batteria (Drum).

Advanced

Selezionando questa casella di spunta potete accedere all'editing dei parametri "Intensity", "Curve", "Start Velocity Value" ed "End Velocity Value".

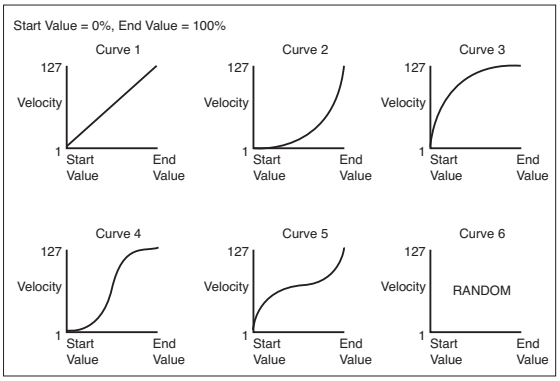
Intensity

(Disponibile solo in modo Advanced). Utilizzate questo parametro per specificare il grado con il quale far variare la velocity in rapporto alla curva scelta con il parametro "Curve".

0…100% Valore di Intensity. Con un'impostazione pari allo 0 [%], la velocity rimane immutata. Un valore del 100 [%] determina invece la variazione massima.

Curve

(Disponibile solo in modo Advanced). Usate questo parametro per selezionare uno dei sei tipi di curva disponibili, e per specificare in che modo la velocity debba cambiare in rapporto al tempo.



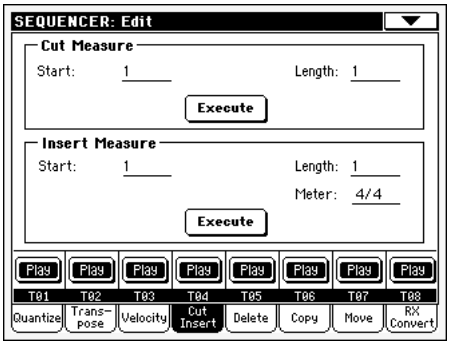
Start / End Vel. Value

(Disponibile solo in modo Advanced). Variazioni della velocity per il tick iniziale e finale in relazione al range selezionato.

0…100 Variazione percentuale della velocity.

Song Edit: Cut/Insert Measures

Pagina che consente la cancellazione o l'inserimento delle misure all'interno della Song.



Dopo aver selezionato e impostato i parametri Start e Length, premete il pulsante Execute per eseguire il comando.

L'esecuzione del comando Cut determina lo spostamento indietro (verso l'inizio della Song) di tutte le misure successive a quella cancellata.

L'esecuzione del comando Insert comporta invece lo spostamento in avanti (verso la fine della Song) di tutte le misure successive a quella inserita.

Start

Parametro che stabilisce la prima misura a partire dalla quale iniziare l'operazione di cancellazione/inserimento.

Length

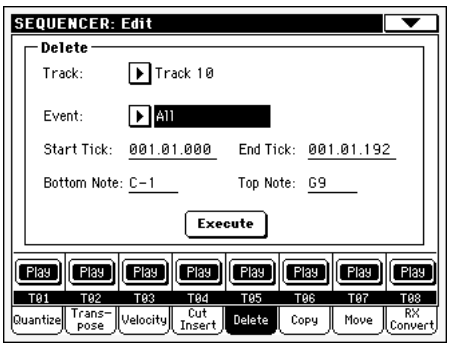
Numero di misure da cancellare/inserire.

Meter

Parametro che determina la divisione ritmica della misura da inserire.

Song Edit: Delete

Pagina che permette la cancellazione degli eventi MIDI dalla Song.



Dopo aver impostato i vari parametri secondo necessità, premete il pulsante Execute per eseguire il comando.

Track

Parametro che permette di scegliere la traccia oggetto di editing.

All — Tutte le tracce.

Track 1…16 — La singola traccia selezionata.

Master — Traccia Master, contenente gli eventi di Tempo, e le impostazioni relative a scale ed effetti.

Event

Tipo di evento MIDI oggetto di cancellazione.

All — Tutti gli eventi. La cancellazione non influisce comunque sul numero di misure della Song.

Note — Tutte le note comprese nell'intervallo stabilito.

Dup.Note — Tutte le note duplicate. Quando due note con la stessa altezza sono collocate sullo stesso tick, la cancellazione avrà luogo per quella con il valore di velocity inferiore.

After Touch — Eventi di After Touch.

Pitch Bend — Eventi di Pitch Bend.

Prog.Change — Eventi di Program Change, esclusa la stringa che comprende il Control Change #00 (Bank Select MSB) ed il #32 (Bank Select LSB).

Ctl.Change — Tutti gli eventi di Control Change, per esempio Bank Select, Modulation, Damper, Soft Pedal…

CC00/32…CC127 — Singolo evento di Control Change. I Control Change con numero doppio (per es.: 00/32) sono trasmessi insieme come MSB/LSB.

Start / End Tick

Coppia di parametri che permette di specificare l'intervallo del pattern oggetto di cancellazione.

Se per esempio desiderate cancellare un intervallo di quattro misure, impostate il parametro Start su 1.01.000, e il parametro End su 5.01.000.

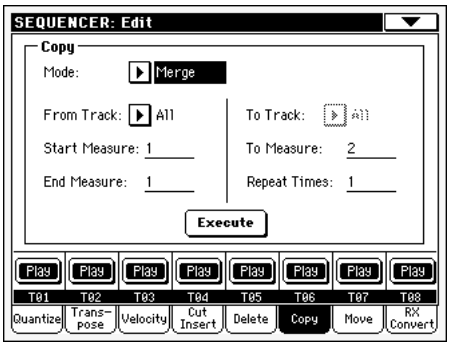
Bottom / Top Note

Coppia di parametri che consente di stabilire l'intervallo di note da cancellare. Selezionando la stessa nota per entrambi i parametri (Bottom e Top), è possibile cancellare un singolo strumento di una traccia di batteria (Drum).

Nota: *I presenti parametri sono disponibili solo dopo aver selezionato le opzioni All o Note.*

Song Edit: Copy

Pagina che consente la copia delle tracce o delle frasi musicali.



Dopo aver impostato i vari parametri secondo necessità, premete il pulsante Execute per eseguire il comando.

Nota: *Nel caso si tenti di copiare troppi eventi sullo stesso "tick", il display mostrerà il messaggio "Too many events!", e l'operazione sarà annullata.*

Mode

Parametro che permette di selezionare il metodo di copia degli eventi.

Merge — Opzione che consente di aggiungere i dati copiati agli eventi presenti sull'intervallo di destinazione.

Overwrite — I dati copiati sostituiscono quelli presenti sull'intervallo di destinazione.

Attenzione: *I dati cancellati non possono essere recuperati!*

From Track… To Track

Coppia di parametri che permette di impostare la traccia sorgente e quella di destinazione dell'operazione di copia.

All — Tutte le tracce. L'opzione non consente la selezione della traccia di destinazione.

Track 1…16 — Traccia sorgente e di destinazione.

Start Measure… End Measure

Coppia di parametri che determina l'intervallo di misure oggetto di copia. Impostando per esempio From Measure=1 e To Measure=4, l'operazione di copia comprenderà le prime quattro misure della Song.

To Measure

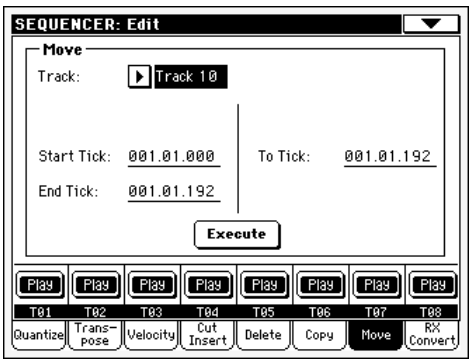
Parametro che specifica la prima misura a partire dalla quale "incollare" i dati copiati.

Repeat Times

Parametro che stabilisce il numero di operazioni di copia da effettuare. Gli eventi copiati saranno trasferiti sulla traccia di destinazione in maniera consecutiva e in base al numero specificato con il presente parametro.

Song Edit: Move

Pagina che permette di spostare una traccia in avanti o indietro solo di pochi "tick" oppure di intere misure.



Dopo aver impostato i vari parametri secondo necessità, premete il pulsante Execute per eseguire il comando.

Track

Parametro che permette di scegliere la traccia oggetto di editing.

Track 1…16 Traccia selezionata.

Start / End Tick

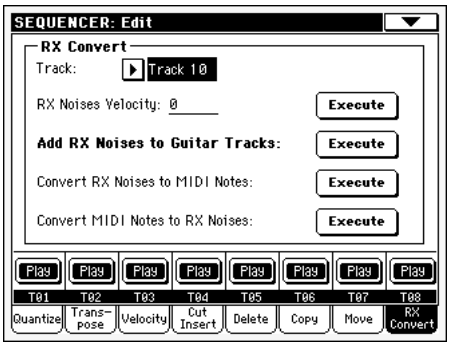
Parametri con i quali potete specificare il punto iniziale e finale dell'intervallo oggetto di spostamento.

To Tick

Parametro che determina il punto iniziale di destinazione per la traccia oggetto di spostamento.

Song Edit: RX Convert

La pagina RX Convert permette di convertire le note del file MIDI in RX Noise (e viceversa), per la programmazione delle Song su un sequencer esterno.



Dopo aver impostato i vari parametri secondo necessità, premete il pulsante Execute per eseguire il comando.

Track

Parametro che permette di selezionare la traccia contenente le note o gli RX Noise da convertire.

RX Note Velocity

Parametro che permette di impostare il livello di volume degli RX Noise per la traccia selezionata (o per più tracce).

Add RX Noises to Guitar track

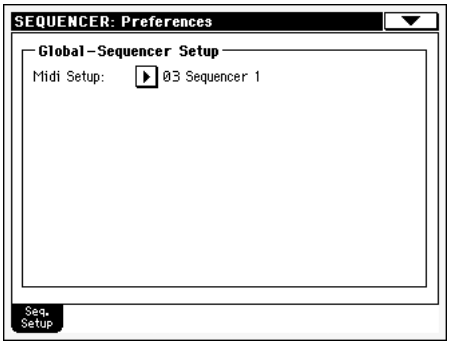
Parametro che permette di analizzare automaticamente lo Standard MIDI File e aggiungere RX Noise alle tracce Guitar (di chitarra). Il comando opera mediante la scansione di una singola traccia o dell'intero Standard MIDI File, ricercando strumming suonati da chitarre elettriche, acustiche o classiche.

Dopo la scansione, la funzione inserisce il Sound di chitarra più adatto alle tracce corrispondenti, aggiungendo automaticamente gli RX Noise dove necessario.

Ciò significa che potrete trasformare qualsiasi Standard MIDI File dal suono piatto e sterile in un brano musicale ultra-realistico con un vero chitarrista – il tutto premendo solo un pulsante!

Preferences: Sequencer Setup

Pagina che consente la selezione dei MIDI Setup e della traccia Harmony per il modo Sequencer.



Nota: *Le presenti impostazioni sono memorizzate nell'area Sequencer Setup del file Global. (I parametri di questo tipo sono contraddistinti nel manuale dal simbolo* ▸GBL[Seq] *). Dopo aver modificato tali impostazioni, selezionate il comando Write Global-Sequencer Setup dal menu di pagina per effettuarne il salvataggio in ambiente Global.*

Midi Setup ▸GBL[Seq]

I canali MIDI del modo Sequencer possono essere configurati automaticamente utilizzando il presente parametro per la selezione di un MIDI Setup. Consultate "MIDI" a pag. 245 per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei MIDI Setup.

Nota: *Per selezionare automaticamente un MIDI Setup nel momento in cui si accede al modo Sequencer, utilizzate il comando Write Global-Sequencer Setup dal menu di pagina.*

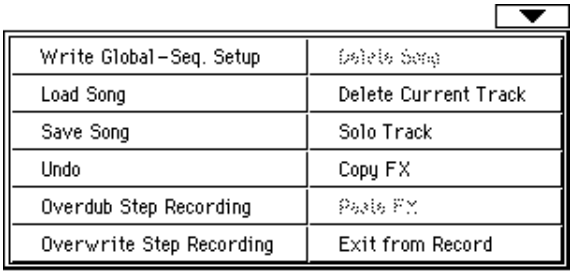
Per ulteriori dettagli sulle impostazioni dei MIDI Setup, fate riferimento a "MIDI Setup" a pag. 293.

Nota: *Dopo aver scelto un MIDI Setup, è possibile accedere al modo operativo Global ed effettuare le modifiche desiderate per ciascun canale MIDI. Per salvare le variazioni così apportate, rimanete in modo Global, e selezionate il comando Write Global-Midi Setup dal menu di pagina. Tutti i MIDI Setup sono modificabili e riscrivibili nelle corrispondenti locazioni di memoria.*

Suggerimento: *Per ripristinare i MIDI Setup, effettuate nuovamente il caricamento dei dati (scaricabili gratuitamente dal sito web www.korgpa.com).*

Menu di pagina

Menu selezionabile mediante la pressione della corrispondente icona sul display. Premete il comando desiderato per effettuarne la selezione. Per chiudere il menu senza utilizzare alcun comando, premete un punto qualsiasi sul display.



Write Global-Seq. Setup

Comando che consente l'accesso alla finestra di dialogo Write Global-Seq. Setup, nella quale è possibile salvare le impostazioni Global relative al modo operativo Sequencer. (Vedi "Finestra di dialogo Write Global-Sequencer Setup" a pag. 211).

Load Song

Comando che permette l'accesso alla finestra Song Select ed il successivo caricamento della Song sul sequencer. (Vedi "Finestra Song Select" a pag. 211).

Save Song

Comando che consente il salvataggio delle Song (nuove o modificate) in formato Standard MIDI File sulla card. Al file è automaticamente aggiunta l'estensione ".MID". Dopo aver selezionato il presente comando, sul display appare la pagina Save Song (vedi "Finestra Save Song" a pag. 212).

Attenzione: *Lo spegnimento dello strumento determina la cancellazione della Song dalla memoria RAM. Salvate le Song sulla card per evitare quindi la perdita di dati di importante rilevanza.*

Attenzione: *La Song è cancellata dalla memoria anche quando si passa dal modo Sequencer allo Style Play o Song Play. Effettuate il salvataggio sulla card se prevedete di dover tornare ai suddetti modi operativi.*

Undo

Questo comando consente di annullare l'ultima operazione effettuata e di ripristinare lo stato pre-editing.

Overdub Step Recording

Disponibile solo in modo Record. Comando che consente di entrare in modo Overdub Step Record, un tipo di registrazione che permette l'inserimento dei singoli eventi in sovraincisione (senza cioè causare la cancellazione degli eventi esistenti sulla traccia). (Vedi "Modo Record: pagina Step Record" a pag. 191).

Overwrite Step Recording

Disponibile solo in modo Record. Comando che consente di entrare in modo Overwrite Step Record, un tipo di registrazione che permette l'inserimento dei singoli eventi in sovrascrittura (determinando in questo caso la sostituzione degli eventi esistenti sulla traccia con i nuovi). (Vedi "Modo Record: pagina Step Record" a pag. 191).

Delete Song

Comando che permette la cancellazione della Song e contemporaneamente la creazione di un'altra Song non contenente alcun evento musicale.

Delete Current Track

Comando che determina la cancellazione della traccia correntemente selezionata (vedi "Area Volume/Stato della traccia" a pag. 190).

Solo Track

Comando che permette di porre in Solo la traccia desiderata. Selezionate innanzitutto la traccia che intendete isolare nel monitoraggio, e quindi spuntate la presente voce. L'abilitazione della funzione è segnalata dall'indicazione 'Solo' lampeggiante nell'area Intestazione di pagina.

Per disabilitare la condizione di Solo, rimuovete il segno di spunta dalla voce.

SHIFT Per porre in Solo una traccia, mantenete premuto il tasto SHIFT e toccate la traccia sul display. Per annullare la funzione, ripetete l'operazione sulla stessa traccia posta in Solo.

Copy/Paste FX

La coppia di comandi "Copy FX" e "Paste FX" consente di copiare e incollare uno o tutti e quattro gli effetti tra Style, Performance, STS e Song. I comandi sono disponibili nel menu di pagina dei modi Style Play, Song Play e Sequencer.

Per copiare un singolo effetto:

1. Selezionate la Song, Performance, Style o STS sorgente, dopodiché:

   • andate alla pagina dell'effetto che desiderate copiare (FX A, FX B, FX C o FX D), *oppure*

   • andate alla pagina Effects > FX per copiare tutti gli effetti, anche nel caso desideriate compiere l'operazione su due o tre effetti per trasferirli su Performance, Style o STS.
2. Scegliete il comando "Copy FX" dal menu di pagina.
3. Selezionate la Performance, Style o STS di destinazione, quindi andate alla pagina del singolo effetto su cui desiderate incollare le impostazioni (FX A, FX B, FX C o FX D).
4. Scegliete il comando "Paste FX" dal menu di pagina.

Per copiare tutti e quattro gli effetti:

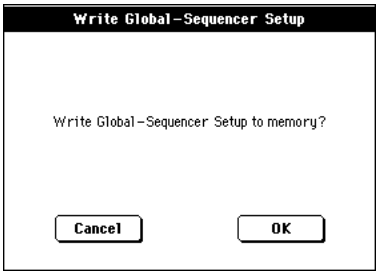
1. Selezionate la Performance, Style o STS sorgente, quindi andate alla pagina Effects > FX Select per copiare tutti e quattro gli effetti.
2. Scegliete il comando "Copy FX" dal menu di pagina.
3. Selezionate la Performance, Style o STS di destinazione, e andate alla pagina Effects > FX Select.
4. Scegliete il comando "Paste FX" dal menu di pagina.

Exit from Record

Disponibile solo in modo Record. Comando che permette di uscire dal modo Record e tornare alla pagina principale del modo Sequencer Play (vedi "Sequencer Play - Pagina principale" a pag. 186).

Finestra di dialogo Write Global-Sequencer Setup

Finestra di dialogo cui è possibile accedere in seguito alla selezione del comando Write Global-Song Setup dal menu di pagina, e che consente il salvataggio dei MIDI Setup (vedi "Midi Setup" a pag. 209), contenuti nel file Global.



I parametri salvabili in ambiente Global-Sequencer Setup sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▸GBL[Seq].

Finestra Song Select

Finestra che appare in seguito alla selezione del comando "Load Song" dal menu di pagina, oppure dopo aver premuto il tasto SONG SELECT nella sezione SEQUENCER 1 del pannello di controllo. Consultate "Finestra Song Select" a pag. 82 per ulteriori dettagli.

Finestra Save Song

La Song registrata è contenuta all'interno della memoria RAM, un tipo di memoria volatile i cui dati sono automaticamente cancellati allo spegnimento dello strumento. **La Song è inoltre cancellata quando se ne effettua la sovraincisione in modo Record, oppure qualora si confermi il messaggio di avvertimento mentre ci si appresta a passare dal modo Sequencer ai modi operativi Style Play e Song Play**. Salvate sempre sulla card le Song che intendete riutilizzare in un secondo momento.

La presente finestra appare sul display a seguito della selezione del comando "Save Song" dal menu di pagina.

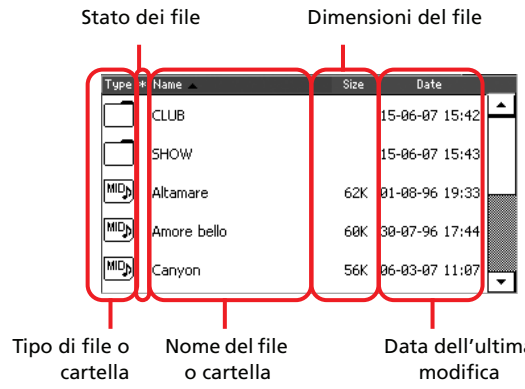
Se non desiderate salvare la Song, premete il tasto EXIT per chiudere la finestra e tornare alla pagina principale del modo operativo Sequencer.

Percorso della Song

Indica la posizione della Song sul dispositivo di memorizzazione.

Directory

Area del display che mostra l'elenco dei file contenuti all'interno del dispositivo selezionato.



Utilizzate la barra di scorrimento per navigare nell'elenco.

In alternativa, selezionate una delle voci, e utilizzate la manopola TEMPO/VALUE per scorrere l'elenco dei file.

Dispositivo di memorizzazione

Menu a comparsa che permette di ri-selezionare la card e deselezionare tutti gli oggetti.

Device	Type
CARD	Memory card Secure Digital (SD) o MultiMedia (MMC).

Il nome (etichetta) del dispositivo potrebbe apparire tra parentesi quadre ([]).

Open

Pulsante che permette l'apertura della cartella selezionata (voci distinte dall'icona:).

Close

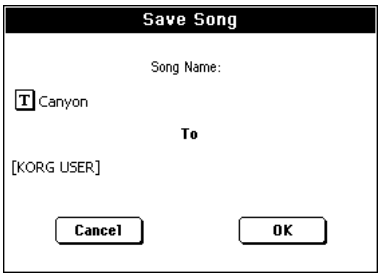
Pulsante che determina la chiusura della cartella corrente e il ritorno al livello di directory immediatamente superiore.

Sync P. (Synchronized Path)

Premete questo pulsante per visualizzare la Song assegnata al Sequencer selezionato. L'utilità del pulsante risulta evidente quando avete navigato in directory piuttosto complesse e/o aperto numerose cartelle, dato che vi permette di tornare immediatamente al livello di directory del brano musicale su cui state lavorando.

Save

Pulsante la cui pressione determina l'apertura della finestra di dialogo Save Song, che rende possibile il salvataggio della Song sulla directory corrente.



• Se prima di premere il pulsante Save non è stato selezionato alcun file sul display, lo strumento assegna automaticamente il nome di default "NewSong" alla Song oggetto di salvataggio.

Nota: *Se il file è stato selezionato, toccate semplicemente il nome della card per deselezionarlo.*

• Nel caso in cui invece il file sia stato selezionato sul display (prima di premere il pulsante Save), il nome di tale file sarà automaticamente assegnato alla Song oggetto di salvataggio.

Indipendentemente da ognuna delle situazioni sopra descritte, premete il pulsante T (Text Edit) per modificare il nome della Song.

Attenzione: *Qualora sulla directory corrente sia già presente un file con lo stesso nome, sul display apparirà un messaggio di avvertimento. La conferma della scelta determinerà la sovrascrittura del file esistente, per cui si suggerisce l'uso di tale opzione solo quando si desidera effettuare la sostituzione della Song presente con la nuova (per esempio nei casi in cui si intende salvare le modifiche apportate a un file esistente).*

Misura vuota all'inizio di uno Standard MIDI File

Il salvataggio di una Song in formato SMF determina automaticamente l'aggiunta di una misura vuota all'inizio della Song stessa. Tale misura contiene diversi parametri di inizializzazione della Song.

Stato Play/Mute salvato con la Song

Il salvataggio di una Song prevede anche la scrittura del corrispondente stato di Play/Mute per ciascuna traccia. Lo stato è ripristinato nel momento in cui si effettua la riproduzione della stessa Song in modo Song Play.

Trasposizione Master salvata con la Song

Il salvataggio di una Song determina inoltre la scrittura della relativa impostazione di Trasposizione Master. Dato che ciò avviene utilizzando i dati di Sistema Esclusivo, l'impostazione è ripristinata nel momento in cui si effettua la riproduzione della Song in modo Song Play.

Suggerimento: *Poiché il valore di Trasposizione Master rappresenta un parametro Global, il caricamento di una Song per la quale è stato previsto un tipo di trasposizione non convenzionale potrebbe determinare una trasposizione indesiderata delle Song caricate successivamente, e per le quali non era invece stata specificata alcuna trasposizione. Per trasporre una Song, si consiglia sempre di usare la funzione Transpose della sezione di Edit relativa al modo operativo Sequencer (vedi "Song Edit: Transpose" a pag. 206).*

Il valore di Trasposizione Master può tuttavia essere bloccato, per evitarne la variazione indesiderata. Consultate il paragrafo "General Controls: Lock" a pag. 217 del capitolo Global.

Come regola generale, la trasposizione simultanea delle tracce di tastiera e della Song dovrebbe sempre essere effettuata utilizzando i tasti TRANSPOSE sul pannello di controllo. La funzione Transpose della sezione di Edit (vedi "Song Edit: Transpose" a pag. 206) dovrebbe invece essere usata solo qualora si desideri trasporre la sola Song.

Nota: *Il valore di Trasposizione Master è sempre indicato nell'area del display denominata Intestazione di pagina:*

Procedura di salvataggio della Song

1. Se vi trovate ancora in modo Record, fermate il sequencer e uscite dal modo Record. Tornate quindi alla pagina principale del modo operativo Sequencer Play (vedi "Sequencer Play - Pagina principale" a pag. 186).
2. Selezionate il comando Save Song dal menu di pagina per accedere alla pagina corrispondente.
3. Selezionate la cartella sulla quale desiderate salvare la Song. Utilizzate i pulsanti Open e Close sul display per aprire o chiudere le cartelle. Usate la barra di scorrimento laterale per navigare tra i file dell'elenco.
4. Una volta scelta la directory sulla quale eseguire il salvataggio, premete il pulsante Save sul display.

   • Se desiderate **sovrascrivere** un file esistente, selezionate il file in oggetto prima di premere il pulsante Save.

   • Per **creare** invece un nuovo file, non selezionate alcun file prima di premere il pulsante Save. Lo strumento in questo caso assegna automaticamente il nome "NewSong" ("NEWSONG.MID" sul disco) alla Song.
5. Dopo aver premuto il pulsante Save, sul display appare la finestra di dialogo Save Song.
6. Se necessario, premete il pulsante T (Text Edit) per modificare il nome assegnato in automatico.
7. Premete il pulsante OK per confermare il salvataggio, oppure il pulsante Cancel per annullare l'operazione.

Modo Global edit

L'ambiente di edit Global costituisce l'area operativa che consente l'impostazione dei parametri globali, cioè quei parametri che "scavalcano" le impostazioni delle singole Performance, STS o degli Style. L'ambiente si sovrappone al modo operativo correntemente selezionato (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound Edit).

Struttura e funzioni del modo Global

Il Global è principalmente un file che può essere scritto in memoria (e quindi successivamente salvato sulla memory card), contenente i parametri globali dell'intero strumento o di ciascun modo operativo.

I parametri Global possono essere scritti in memoria selezionando gli appositi comandi "Write Global…" dai diversi menu di pagina – ognuno dei quali dedicato a una specifica area del file Global. Gli stessi possono quindi essere salvati sulla card utilizzando le operazioni proprie del modo Media.

Nota: *Il salvataggio o il caricamento di una cartella ".SET" determina contemporaneamente la scrittura o l'importazione del file Global. Le variazioni ai parametri possono essere impedite abilitando il blocco (Lock) per ciascun parametro (oppure per un certo gruppo di parametri nella pagina Lock del modo Global, vedi "General Controls: Lock" a pag. 217).*

Il file Global è suddiviso in più aree, ognuna delle quali può essere salvata in memoria separatamente in modo da evitare la scrittura dei parametri dove non espressamente richiesto:

- Global Setup, contenente i parametri globali non direttamente connessi a nessun modo operativo.
- Style Play Setup, contenente i parametri globali per il modo operativo Style Play, e non connessi alla singola Performance, STS o Style.
- Song Play Setup, contenente i parametri globali relativi al modo operativo Song Play, e non collegati alla singola Song.
- Sequencer Setup, contenente i parametri globali relativi al modo Sequencer, e non connessi alla singola Song.
- Media Preferences, contenente le preferenze d'uso relative al modo operativo Media.
- MIDI Setup, contenente i MIDI Setup disponibili, cioè le impostazioni relative alla trasmissione/ricezione dei messaggi MIDI.

Pagina principale

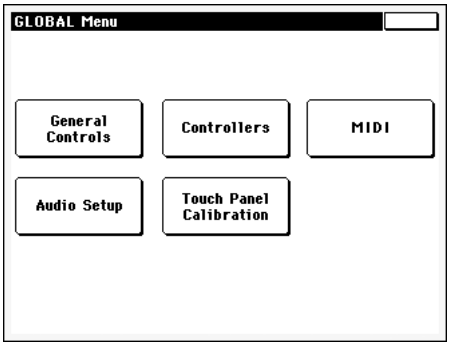
Il modo edit Global non prevede l'uso di una pagina principale. Premendo il tasto EXIT si torna direttamente al modo operativo selezionato prima dell'accesso all'ambiente Global.

Menu Edit

Per aprire il menu di edit Global da una qualsiasi altra pagina dell'ambiente Global, premete il tasto MENU sul pannello di controllo. Il presente menu permette l'accesso alle diverse sezioni di edit del modo Global.

Una volta aperto il menu, selezionate una delle sezioni di edit, oppure premete il tasto EXIT per uscire dall'ambiente Global senza effettuare alcuna scelta.

Se da una qualsiasi sezione di edit desiderate tornare al modo operativo selezionato prima dell'accesso al modo Global (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound), premete il tasto EXIT.



Ciascuna voce del menu si riferisce a una determinata sezione di edit, ognuna delle quali è a sua volta suddivisa in più pagine di edit, cui è possibile accedere premendo il relativo tab sulla parte inferiore del display.

Nota: *Non è possibile accedere al modo Global dal modo Record (Style Record, Pad Record, Song Record).*

Struttura della pagina di Edit

Tutte le pagine di edit condividono alcuni elementi di base.

Modo di edit

Indica che lo strumento è nel modo operativo Global.

Sezione di edit

Segnala la sezione di edit correntemente selezionata. Corrisponde a una delle voci appartenenti al menu di edit (vedi "Menu Edit" a pag. 214).

Icona Menu di pagina

Icona la cui pressione permette l'accesso al menu corrispondente (vedi "Menu di pagina" a pag. 226).

Area dei parametri

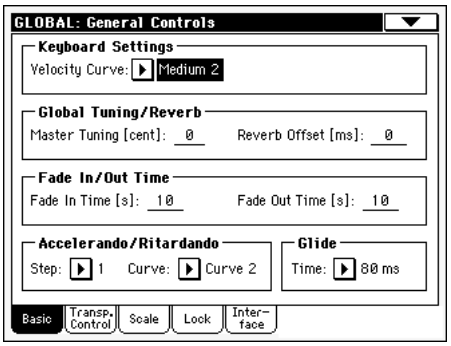
Ogni singola pagina contiene diversi parametri. Utilizzate i tab per scegliere la pagina nella quale sono presenti i parametri che desiderare impostare/modificare. Per ulteriori dettagli sui vari tipi di parametri disponibili, consultate i paragrafi a partire da pag. 215.

Tab

Pagine che consentono l'accesso alle sotto-pagine appartenenti alla sezione di edit correntemente selezionata.

General Controls: Basic

Pagina contenente vari parametri generali, tra cui lo stato della tastiera e i parametri fade in/out e accelerando/ritardando.



Keyboard Settings

Velocity Curve

▸GBL Gbl

Parametro che determina la sensibilità della tastiera al tocco dell'esecutore. L'impostazione di default è Medium 2.

Fix — Nessun tipo di controllo dinamico. I valori di dinamica sono in questo caso fissi, come avviene per gli organi classici.

Soft1 … Hard3 — Curve di dinamica, dalla più morbida alla più dura.

Global Tuning/Reverb

Parametro che determina l'intonazione master dello strumento (in unità di cent di un semitono). Può essere usato per accordare la tastiera rispetto a uno strumento acustico dall'intonazione instabile (per esempio un pianoforte acustico).

-50 — Intonazione più bassa.

0 — Intonazione standard (A4=440Hz).

+50 — Intonazione più alta.

Reverb Offset

▸GBL Gbl

Parametro che consente di impostare l'offset master di tutti gli effetti di riverbero. Può essere usato per regolare l'effetto in base al tipo di ambiente in cui ci si trova. Utilizzate valori negativi nel caso stiate suonando in locali altamente riverberanti, oppure valori positivi per ambienti con un'alta percentuale di assorbimento delle onde sonore.

L'uso del controllo globale evita di dover modificare ogni volta il valore di riverbero per ciascuna Performance, STS, Style Performance o Song.

-50 — Attenua l'effetto di riverbero.

0 — Riverbero standard.

+50 — Incrementa l'effetto di riverbero.

Fade In/Out Time

Coppia di parametri che consente di specificare la velocità relativa all'effetto di Fade In/Out.

Fade In Time

▸GBL Gbl

Parametro che determina il tempo impiegato dal suono a passare dal volume zero al volume massimo (crescendo) in seguito alla pressione del tasto FADE IN/OUT.

5…20 — Tempo di Fade (in secondi).

Fade Out Time

▸GBL Gbl

Parametro che specifica il tempo che impiega il suono a passare dal volume massimo al volume zero (dissolvenza) in seguito alla pressione del tasto FADE IN/OUT.

5…20 — Tempo di Fade (in secondi).

Accelerando/Ritardando

Coppia di parametri che permette di regolare la velocità relativa alle funzioni Accelerando e Ritardando.

Step

Valore di variazione del Tempo (da 1 a 6). Con un valore alto si ottiene una variazione dello step maggiore, per cui la velocità incrementa in modo più rapido. Viceversa, un valore basso del parametro determina una variazione dello step minore, che comporta un più lento incremento del tempo.

Curve

Curve relative alle funzioni di Accelerando/Ritardando (da 1 a 3). Provate le diverse opzioni a disposizione per determinare la curva che più si adatta alle vostre esigenze, considerando che 1 rappresenta l'accelerazione più rapida, e 3 quella più lenta.

Glide

La funzione Glide (assegnabile a uno switch a pedale) permette di variare l'intonazione (solo verso il registro grave) delle note delle tracce Upper. Una volta premuto lo switch a pedale, l'intonazione delle note appartenenti alle tracce Upper cala in base al valore di Pitch Bend assegnato alla traccia corrispondente. Rilasciando lo switch, le note tornano all'intonazione normale in base alla velocità specificata con il parametro "Time".

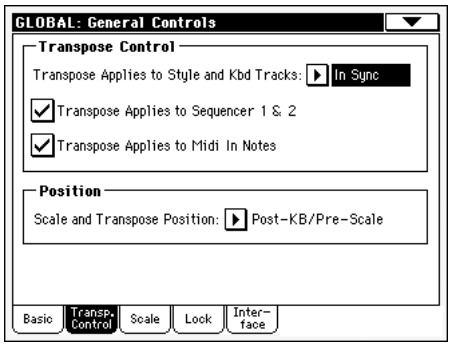
Per impostare i valori di Pitch Bend di ciascuna traccia Upper, consultate il parametro "PB Sensitivity" del modo Style Play (vedi pag. 94)

Time

Tempo impiegato dalle note influenzate dall'effetto Glide per tornare all'intonazione normale.

General Controls: Transpose Control

Pagina che permette la selezione delle tracce alle quali applicare il valore di Trasposizione Master (Master Transpose) specificato, oltre all'impostazione di alcuni parametri ad esso relativi.



Suggerimento: *Quando suonate la tastiera insieme alla Song, e desiderate rimanere in tonalità di Do mentre leggete gli accordi originali sul display, disattivate ("Off") il parametro "Transpose applies to Style and Kbd tracks…" e spuntate il parametro "Transpose applies to Sequencer 1/2".*

Transpose Control

Transpose applies to Style and Kbd tracks… ▸GBL[Gbl]

Parametro che determina lo stato on/off del Master Transpose e il suo modo di applicazione alle tracce Style e di tastiera (Keyboard).

Off — Il valore assegnato al parametro Master Transpose è ignorato sia per le tracce Style che per quelle di tastiera.

In Sync — Alla pressione del tasto TRANSPOSE [♭] o [♯], il nuovo valore di trasposizione è applicato a partire dal primo beat della misura successiva a quella corrente.

In Realtime — Alla pressione del tasto TRANSPOSE [♭] o [♯], il nuovo valore di trasposizione diviene effettivo nel momento in cui si suona la nota successiva (valido sia per le tracce Style che di tastiera).

Il nuovo valore di trasposizione è applicato alla nota o accordo suonato dopo aver premuto il tasto TRANSPOSE. (Da notare che se si suona una traccia di tastiera prima di un accordo, la traccia di tastiera applicherà il nuovo valore di trasposizione, mentre la traccia Style continuerà ad adottare la tonalità originale, fino al momento in cui si suonerà un nuovo accordo).

Transpose applies to Sequencer 1/2 ▸GBL[Gbl]

Casella che permette di specificare lo stato on/off del Master Transpose per i due Sequencer interni.

Transpose applies to Midi In notes ▸GBL[Gbl]

Casella che permette di specificare lo stato on/off del Master Transpose per i messaggi di Nota ricevuti dallo strumento alla porta MIDI IN.

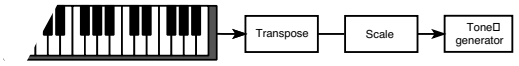
Position

Scale and Transpose position

Il parametro Scale and Transpose Position consente di definire il rapporto tra la Scala e il Master Transpose.

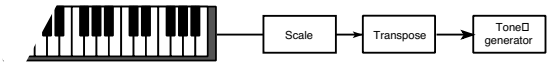
Post-KB/Pre-Scale

Opzione che permette di trasporre immediatamente le note suonate sulla tastiera. La Scala è in questo caso applicata alle note trasposte. Alterando per esempio la nota E (Mi), e impostando il Master Transpose su +1, la pressione della nota E produrrà invece un F (Fa), e il tasto alterato corrisponderà a E♭ (che riprodurrà un E alterato).



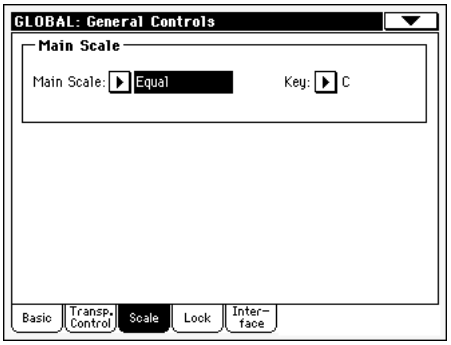
Post-KB & Scale

Opzione che consente, quando selezionata, di trasporre immediatamente tutte le note prima del loro ingresso nel generatore sonoro interno, o prima che queste vengano trasmesse dalla porta MIDI OUT, ma tuttavia dopo la Scala. Alterando per esempio un E, e regolando il Master Transpose su +1, il tasto alterato corrisponderà sempre a E (che riprodurrà un F alterato).



General Controls: Scale

Pagina che permette l'impostazione della scala principale per lo strumento.



Main Scale

▸GBL[Gbl]

Parametro che permette l'impostazione della scala (o temperamento) principale per l'intero strumento, fatta eccezione per le tracce alle quali una Performance o una STS ha assegnato sottoscale differenti (vedi "Scale Mode" a pag. 104 del modo Style Play).

Consultate "Scale" a pag. 296 per conoscere l'elenco delle scale disponibili.

Nota: *Nel modo Global non è consentito selezionare una Scala User.*

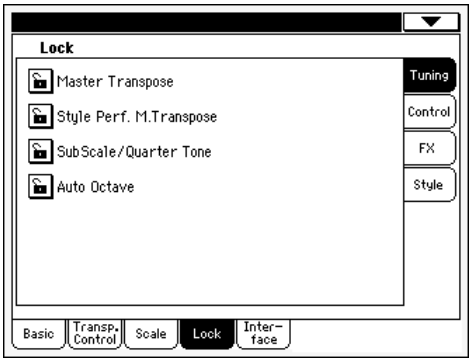
Key

▸GBL[Gbl]

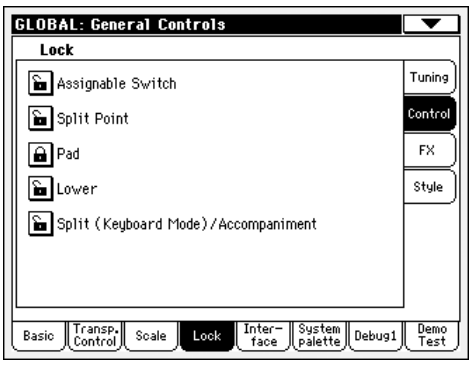
Parametro richiesto da alcune scale per l'impostazione della tonalità preferita (vedi "Scale" a pag. 296).

General Controls: Lock

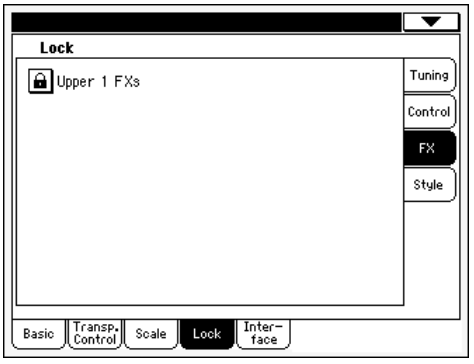
La presente pagina, composta da quattro schede selezionabili con i tab laterali, contiene tutte le opzioni di blocco ("lock") che impediscono il cambio dei valori dei parametri nel momento in cui si effettua il caricamento dei dati da un dispositivo di memorizzazione, o in seguito alla selezione di Performance, Style o STS diverse da quelle correnti. Alcuni lock raggruppano più tipi di blocchi.



Scheda Lock–Tuning



Scheda Lock–Control



Scheda Lock–FX

Scheda Lock–Style

Locks

GBL Gbl

Nelle quattro schede sono raccolti tutti i tipi di blocco che è possibile attuare in modo Global. L'abilitazione di ciascun Lock previene il cambio di valore dei corrispondenti parametri in seguito al caricamento o alla selezione di elementi differenti. Le icone Lock sono presenti anche in diverse altre pagine, a segnalare i parametri "bloccati".

Suggerimento: *Per salvare lo stato di tutti i parametri che si desidera ritrovare a ogni accensione dello strumento, effettuate il salvataggio degli stessi sulla Performance 1 del banco 1 (che rappresenta lo stato di default del Pa500), e quindi salvate anche l'impostazione sul file Global.*

Master Transpose

Blocco che impedisce, una volta abilitato, la variazione del valore di trasposizione master quando si seleziona una Performance o Style diversa da quella corrente.

(Vedi "Master transpose" a pag. 85).

Style Performance Master Transpose Lock

Quando l'icona è rappresentata da un lucchetto chiuso, questo Lock impedisce a uno Style di modificare l'impostazione di Master Transpose. Con il lucchetto aperto, viceversa, la selezione di uno Style differente potrebbe far variare anche il valore di Master Transpose.

(Vedi "Master transpose" a pag. 85).

Suggerimento: *Per impedire che il cambio di Performance o STS determini la modifica dell'impostazione di Master Transpose, utilizzate il Master Transpose Lock generale (cioè il primo parametro della scheda Tuning).*

Nota: *Quando Master Transpose Lock mostra un lucchetto chiuso, l'impostazione di Style Performance Master Transpose Lock seguirà tale stato.*

Sub Scale/Quarter Tone

Blocco che impedisce, una volta abilitato, la variazione del valore di Sub-Scale o Quarter Tone quando si seleziona una Performance o STS diversa da quella corrente.

(Vedi "Pannello Sub-Scale" a pag. 89).

Auto Octave Blocco che consente di specificare se lo strumento debba automaticamente trasporre le tracce Upper quando si passa dal modo di tastiera Full a Split o viceversa (utilizzando il tasto SPLIT).

• Quando il blocco è abilitato (On), il passaggio dal modo di tastiera Full a Split non determina alcun cambio nell'impostazione di trasposizione delle tracce Upper.

• Con il blocco disabilitato (Off), il passaggio al modo di tastiera Full (LED SPLIT spento) comporta, automaticamente e per le tracce Upper, l'impostazione del parametro Octave Transpose su "0". Quando invece si passa al modo di tastiera Split (LED SPLIT acceso), il parametro Octave Transpose delle tracce Upper è automaticamente regolato su "-1".

Assignable Switch

Blocco che impedisce, una volta abilitato, il cambio della funzione assegnata al tasto Assignable Switch in seguito alla selezione di una Performance o STS diversa da quella corrente.

(Vedi "Pad/Switch: Assignable Switch" a pag. 103).

Split Point Blocco che impedisce, una volta abilitato, il cambio del valore del punto di Split in seguito alla selezione di una Performance o STS diversa da quella corrente.

(Vedi "Split Point" a pag. 90).

Pad Blocco che impedisce, una volta attivato, il cambio del suono assegnato al Pad in seguito alla selezione di una Performance o STS diversa da quella corrente.

(Vedi "Pad/Switch: Pad" a pag. 103).

Lower Blocco che impedisce, una volta attivato, qualsiasi variazione della traccia Lower in seguito alla selezione di Style, Performance o STS diversi da quelli correnti.

Il blocco è utile quando, ad esempio, si desidera porre in mute la parte sinistra della tastiera riservandola agli accordi dell'arranger.

Suggerimento: *Per utilizzare sempre le stesse impostazioni per la traccia Lower in tutti gli show, salvate tali impostazioni sulla Performance 1-1 (ossia quella che il Pa500 richiama per default all'accensione), dopodiché bloccate questo parametro e scegliete il comando "Write Global-Global Setup" dal menu di pagina.*

Split (Keyboard Mode)/Accompaniment

Quando l'icona è rappresentata da un lucchetto chiuso, questo Lock impedisce a una Performance o STS di modificare l'impostazione dei parametri Keyboard Mode (Full o Split) e Chord Scanning (Full o Lower).

Il blocco può essere utilizzato, ad esempio, quando si intende sfruttare l'intera estensione sia per suonare, sia per il riconoscimento degli accordi.

Nota: *Le impostazioni di Keyboard Mode e Chord Scanning sono resettate nel momento in cui si passa a un modo operativo differente.*

Suggerimento: *Per utilizzare sempre le stesse impostazioni di Keyboard Mode e Chord Scanning in tutti gli show, salvate tali impostazioni sulla Performance 1-1 (ossia quella che il Pa500 richiama per default all'accensione), dopodiché bloccate questo parametro e scegliete il comando "Write Global-Global Setup" dal menu di pagina.*

Upper 1 FXs

Nel modo Sound è possibile assegnare al Sound due effetti (FX1 ed FX2). Quando si assegna un nuovo Sound alla traccia Upper 1, è possibile richiamare automaticamente le impostazioni di FX1 e FX2 salvate con il Sound stesso, scavalcando quelle specificate per la Performance/STS assegnate alla traccia. La priorità che il Pa500 accorda ai parametri dell'effetto (Sound oppure Performance/STS), dipende tuttavia dallo stato di questo parametro.

• Quando il parametro Upper 1 FX Lock è abilitato, la selezione di un Sound diverso per la traccia Upper 1 non determina alcuna variazione dei parametri relativi alla Performance/STS; in altre parole, gli effetti scelti e i valori di FX Send rimangono invariati.

• Se invece il parametro Upper 1 FX Lock è disattivato, la selezione di un Sound diverso per la traccia Upper 1 comporta anche l'applicazione delle impostazioni salvate con il nuovo Sound (cioè il tipo di effetto e i valori di FX Send).

Nota: *Qualora gli effetti associati al nuovo Sound selezionato non risultino compatibili con gli effetti già assegnati ai processori FX del blocco C/D, i livelli di mandata (Send) relativi al processore C e/o D delle altre tracce di tastiera saranno automaticamente resettati a zero.*

Esempio: se al processore D è stato assegnato un chorus e successivamente il Sound specifica per lo stesso processore D un distorsore, i valori di mandata (Send) delle tracce Upper 2, 3 e Lower al blocco D saranno automaticamente impostati a zero, per evitare di elaborare quest'ultime con un effetto non appropriato. In questo modo è possibile processare la traccia Upper 1 (quella cioè solitamente usata per le linee soliste) con l'effetto desiderato, mentre tutte le altre tracce di tastiera utilizzeranno un suono completamente "dry" (cioè non elaborato dagli effetti).

Style Preferences

Blocco che impedisce, una volta attivato, il cambio dei valori assegnati ai parametri delle pagine Style Preferences in seguito alla selezione di una Performance o STS diversa da quella corrente. Il blocco è attivato per default.

(Vedi "Preferences: Style Preferences" a pag. 103, e "Preferences: Style Play Setup" a pag. 105).

Style Tracks Volume

Blocco che impedisce, una volta attivato, il cambio del volume delle tracce Style in seguito alla selezione di Style e Performance differenti.

L'opzione è utile in tutti quei casi in cui si desidera regolare dinamicamente il volume dei *propri* Style utilizzando i cursori, proprio come se si stesse operando su un mixer. Non è consigliabile tuttavia per gli Style di fabbrica, dato che questi sono già stati egregiamente mixati all'origine da esperti musicisti/tecnici del suono.

Manual Bass

Blocco che impedisce, una volta abilitato, la variazione dello stato relativo al parametro Manual Bass in seguito alla selezione di una Performance o STS diversa da quella corrente.

(Vedi "MANUAL BASS" a pag. 12).

Fill Mode

Blocco che impedisce, una volta abilitato, il cambio del modo Fill scelto in seguito alla selezione di una Performance o Style diversi dai correnti.

(Vedi "Fill Mode (1…3)" a pag. 101).

Style Element

Blocco che impedisce, una volta attivato, il cambio dello Style Element scelto in seguito alla selezione di uno Style diverso da quello corrente.

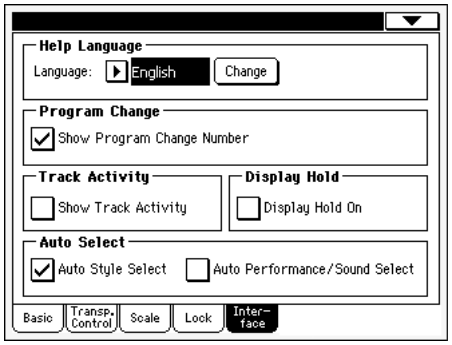
Style Tracks Play/Mute Lock

Quando l'icona mostra un lucchetto chiuso, questo Lock impedisce a uno Style o una Performance di modificare lo stato Play/Mute delle tracce Style. Questo vi consente, ad esempio, di disabilitare la traccia di basso per l'intero show, in maniera da lasciare libero il bassista di suonare dal vivo la propria parte. Analogamente, potete anche decidere di porre in mute tutte le tracce di Accompagnamento e di suonare solo con l'ausilio delle tracce Drum e Bass.

(Vedi "Icona Stato della traccia" a pag. 89).

General Controls: Interface

Pagina contenente i parametri che specificano il modo in cui sono visualizzati i messaggi sul display.



Help Language

Language

GBL Gbl

Menu a comparsa che consente la selezione di una delle lingue disponibili per l'aiuto contestuale.

Pulsante Change

Pulsante che permette di applicare la lingua selezionata all'aiuto contestuale.

Come selezionare la lingua per l'aiuto contestuale (Help)

1. Poiché il Pa500 deve essere riavviato al termine della procedura, salvate tutti i dati che nel frattempo avete modificato.
2. Restando nella presente pagina, selezionate la lingua preferita dal menu a comparsa.
3. Premete il pulsante Change quando questo inizia a lampeggiare.
4. Vi viene chiesto se volete salvare il Global, e selezionare la nuova lingua. Premete Yes per confermare. Il Global verrà salvato automaticamente, e la lingua sarà selezionata.
5. Sul display apparirà un messaggio che vi chiede di far ripartire (reboot) il Pa500. Premete OK per chiudere la finestra del messaggio.
6. Spegnete e riaccendete lo strumento per applicare la nuova impostazione.

Program Change

Show Program Change number

GBL Gbl

Casella di spunta che consente, una volta abilitata, di visualizzare il numero di Program Change accanto ai Sound nella finestra Sound Select.

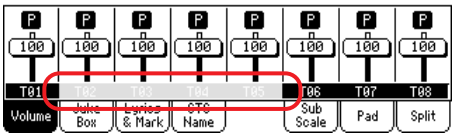
Nota: *I numeri di Program Change sono sempre mostrati nel modo Sound Edit, e in diverse aree relative alle informazioni sulle tracce.*

Track Activity

Show Track Activity

GBL Gbl

Usate questo parametro per alternare lo stato on/off del display Track Activity. Quando questo parametro è attivo, potete monitorare gli eventi riprodotti dalle tracce o in ingresso nelle porte MIDI IN. La ricezione degli eventi fa lampeggiare l'etichetta della traccia su cui gli eventi sono ricevuti. Il parametro è attivato per default.



Display Hold

Display Hold On

Opzione che permette di stabilire lo stato on/off della funzione Display Hold. Lo strumento seleziona lo stato on (attivo) per default.

On	Con la funzione attivata, le finestre temporanee aperte (come ad esempio la Sound Select) rimangono visualizzate sul display fino a quando si preme il tasto EXIT oppure un tasto di un qualsiasi modo operativo.
Off	Con la funzione disattivata, tutte le finestre temporanee si chiudono automaticamente trascorso un certo periodo di tempo.

Auto Select

Auto Style Select

GBL Gbl

Auto Performance/Sound Select

GBL Gbl

Quando uno di questi parametri è spuntato, l'ultimo Style selezionato o l'ultima Performance/Sound scelti nel banco saranno immediatamente richiamati alla pressione del corrispondente tasto di banco.

In questa maniera, potete assegnare Style, Performance o Sound preferiti ad ognuno dei tasti del pannello di controllo, per la successiva selezione con la semplice pressione del tasto specificato.

Comunque, premendo il tasto di banco assegnato, sul display apparirà ugualmente la finestra di dialogo Style/Perf/Sound Select, in maniera da consentirvi (se necessario) la scelta di una voce diversa da quella specificata.

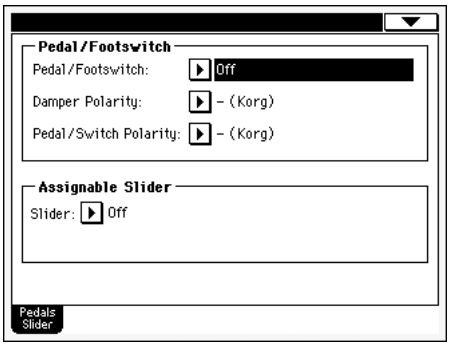
Nota: *A meno che non si salvino le impostazioni utilizzando il comando "Write Global-Auto Select Setup" dal menu di pagina, Style, Performance o Sound saranno resettati sulla prima voce di ciascun banco ad ogni riaccensione dello strumento.*

Suggerimento: *Salvate le vostre Performance preferite sulla prima locazione di ciascun banco. Così facendo, quando abiliterete il presente parametro, sarete in grado di selezionare la Performance con la semplice pressione di un tasto.*

Da notare inoltre che, disabilitando i parametri "Factory Style and Pad Protect" e "Factory Sound Protect" potete ottenere lo stesso tipo di risultato con gli Style.

Controllers: Pedal/Switch/Slider

Pagina che permette la selezione della funzione da assegnare all'Assignable Pedal/Footswitch, l'impostazione della polarità per il pedale Damper e per l'Assignable Pedal/Footswitch e l'assegnazione della funzione per l'Assignable Slider.



Consultate pag. 294 per conoscere l'elenco completo delle funzioni assegnabili. Le prime funzioni sono del tipo a switch, mentre le rimanenti (a partire da Master Volume) sono di tipo continuo.

Pedal/Footswitch

Pedal/Footswitch

▸GBL[Gbl]

Pedale continuo, o switch a pedale (footswitch) collegato all'ingresso ASSIGNABLE PDL/SW.

Damper Polarity

▸GBL[Gbl]

Polarità del pedale Damper.

Pedal/Switch Polarity

▸GBL[Gbl]

Polarità dell'Assignable Pedal (pedale assegnabile) o del footswitch (switch a pedale).

Assignable Slider

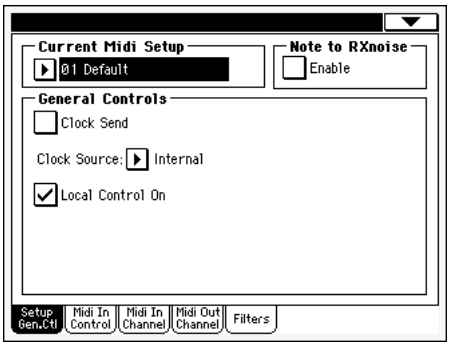
Assignable Slider

▸GBL[Gbl]

Funzione assegnata all'Assignable Slider, collocato sul pannello di controllo della tastiera. Consultate "Elenco delle funzioni disponibili per l'Assignable Pedal e l'Assignable Slider" a pag. 295 per conoscere l'elenco completo delle funzioni assegnabili. Le prime funzioni sono del tipo a switch, mentre le rimanenti (a partire da Master Volume) sono di tipo continuo. Agli slider (cursori) è possibile assegnare solo funzioni di tipo continuo.

MIDI: MIDI Setup / General Controls

Pagina che permette la selezione di un MIDI Setup, la conversione delle note ordinarie in RX Noise, e l'impostazione dei parametri globali relativi alla trasmissione/ricezione dei messaggi MIDI.



Current MIDI Setup

MIDI Setup

▸GBL[Sty] ▸GBL[Sng] ▸GBL[Seq]

I canali MIDI possono essere configurati automaticamente selezionando un MIDI Setup, ciascuno dei quali consente l'assegnazione di valori ideali ai diversi parametri MIDI, in maniera da facilitare la connessione di particolari controller MIDI. Consultate "MIDI" a pag. 245 per maggiori informazioni sull'utilizzo dei MIDI Setup.

L'accesso al modo Style Play, Song Play o Sequencer può determinare la selezione di un MIDI Setup diverso da quello corrente. Per selezionare un MIDI Setup nei suddetti modi, consultate "Midi Setup" a pag. 105 per il modo Style Play, "Midi Setup" a pag. 173 per il modo Song Play, e "Midi Setup" a pag. 209 per il modo Sequencer.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni dei MIDI Setup, consultate "MIDI Setup" a pag. 293.

Nota: *Dopo aver selezionato un MIDI Setup, è possibile comunque applicare tutte le modifiche desiderate a ciascun canale MIDI. Se desiderate salvare in memoria le variazioni apportate, selezionate il comando Write Global-Midi Setup dal menu di pagina (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Midi Setup" a pag. 227).*

Suggerimento: *Per ripristinare i MIDI Setup originariamente presenti nel Pa500, eseguitene nuovamente il caricamento, prelevando i dati dal sito www.korgpa.com.*

Note to RX Noise

Gli RX Noise sono dei suoni speciali che permettono di rendere i Sound ancora più realistici. Sono generalmente assegnati ai tasti al di sopra della nota C7, in base anche al tipo di suono scelto.

Enable

Parametro che consente, quando abilitato, il riconoscimento delle note MIDI ricevute o riprodotte dai sequencer interni e ricadenti all'interno dell'intervallo RX Noise. La disabilitazione (Off) del parametro non consente alcuna ricezione delle note.

Nota: *Il presente parametro è automaticamente disabilitato ad ogni accensione dello strumento.*

General Controls

Parametri che stabiliscono l'impostazione del MIDI Clock e della funzione Local Off.

Clock Send

▸GBL[Mid]

Parametro che consente di impostare lo stato on/off relativo alla trasmissione dei messaggi di clock dalla porta MIDI OUT o USB. Il parametro è comune per tutti i MIDI Setup.

Nota: *Nel modo Song Play, solo il valore di Tempo del Sequencer 1 è inviato alla porta MIDI OUT o USB.*

Off — Opzione che impedisce al Pa500 la trasmissione dei messaggi di MIDI Clock, rendendo di fatto impossibile utilizzare come unità slave un qualsiasi modulo connesso alla porta MIDI OUT o USB dello strumento.

On — Opzione che permette al Pa500 la trasmissione dei messaggi di MIDI Clock. In questo caso, il modulo slave connesso alla porta MIDI OUT o USB dello strumento risponderà ai comandi di Tempo, Start/Stop e Play/Stop generati dal Pa500.

Clock Source

Parametro che consente di selezionare la sorgente di MIDI Clock per i modi operativi Style Play e Sequencer.

Nota: *Il modo operativo Song Play prevede sempre l'uso del clock Internal.*

Nota: *Il presente parametro è automaticamente impostato su "Internal" ad ogni accensione dello strumento.*

Internal — Clock interno, cioè quello generato dal metronomo del Sequencer 1 del Pa500.

Ext. MIDI — Clock esterno dalla porta MIDI IN. Permette, nei modi Style Play o Sequencer, di far agire il Pa500 come unità slave rispetto a un modulo MIDI esterno connesso alla porta MIDI IN. Ciò impedisce l'uso dei comandi Start/Stop e Play/Stop dal pannello frontale e del tempo del metronomo interno del Pa500, a vantaggio invece della gestione dei suddetti controlli da parte del dispositivo esterno.

Ext. USB — Simile a quanto descritto per Ext. MIDI, ma riferito alla porta USB. Consultate "Installare il driver Korg USB MIDI" a pag. 302 per le informazioni su come configurare il computer per la comunicazione MIDI Over USB.

Local Control On

Parametro che consente di abilitare/disabilitare la tastiera dello strumento.

Nota: *Il parametro Local è automaticamente attivato (On) ogni volta che si accende lo strumento.*

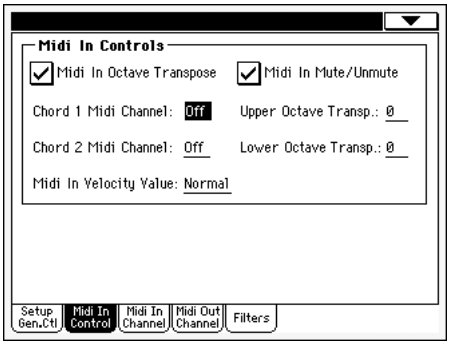
On — Opzione che permette l'invio dei messaggi di Nota MIDI, prodotti mediante la pressione delle note sulla tastiera, al generatore sonoro interno. Le tracce a cui è stato assegnato un canale MIDI OUT invieranno i messaggi di nota MIDI alla porta MIDI OUT o USB.

Off — Impostazione che determina la connessione della tastiera alla porta MIDI OUT ma non al generatore sonoro interno.

L'opzione può risultare utile per l'invio dei messaggi di nota MIDI e altri tipi d'informazione (generati mediante l'uso dello strumento) ad un sequencer esterno, e per la successiva riproduzione degli eventi stessi trasmessi nuovamente dal sequencer al generatore sonoro interno del Pa500, impedendo perciò la duplicazione delle note. Consultate il capitolo MIDI per ulteriori informazioni.

MIDI: MIDI In Control

Pagina che permette la programmazione dei parametri generali per la porta MIDI IN, come per esempio il canale Chord Recognition.



Midi In Controls

Midi In Octave Transpose

▸GBL[Mid]

Parametro che determina se la funzione di Octave Transpose debba essere applicata o meno anche alle note ricevute dalla porta MIDI IN o USB.

On — Le note ricevute dalla porta MIDI IN o USB sono trasposte in base all'impostazione di Octave Transpose assegnata a ciascuna traccia.

Off — Le note ricevute dalla porta MIDI IN o USB non sono trasposte.

Midi In Mute/Unmute

▸GBL[Mid]

Parametro che permette di determinare se una traccia posta in mute debba o meno riprodurre dati ricevuti via MIDI.

On — I dati ricevuti via MIDI sulla traccia posta in mute non sono riprodotti dal Pa500.

Off — I dati ricevuti via MIDI sulla traccia posta in mute sono comunque riprodotti dal Pa500.

Chord 1 Midi Channel

▸GBL[Mid]

Chord 2 Midi Channel

▸GBL[Mid]

Canali incaricati di trasmettere al modulo Chord Recognition le note ricevute.

Il Pa500 prevede l'uso di due canali Chord separati. Questo risulta particolarmente utile quando è necessario inviare accordi al Pa500 su due canali differenti (come può accadere con alcune fisarmoniche MIDI).

Upper Octave Transp (Transpose)

▸GBL[Mid]

Parametro che determina la trasposizione di ottava da applicare alle note ricevute dalla porta MIDI IN per le tracce Upper. Impostando per esempio un valore di +1, la ricezione di una nota C4 comporterà la riproduzione di una nota C5 sul Pa500.

Il parametro può risultare utile soprattutto ai fisarmonicisti MIDI, nel caso in cui la loro interfaccia MIDI trasmetta messaggi sull'ottava errata.

Lower Octave Transp (Transpose)

▸GBL[Mid]

Parametro che determina la trasposizione di ottava da applicare alle note ricevute dalla porta MIDI IN o USB per la traccia Lower. Impostando per esempio un valore di +1, la ricezione di una nota C4 comporterà la riproduzione di una nota C5 sul Pa500.

Il parametro può risultare utile soprattutto ai fisarmonicisti MIDI, nel caso in cui la loro interfaccia MIDI trasmetta messaggi sull'ottava errata.

Midi In Velocity Value

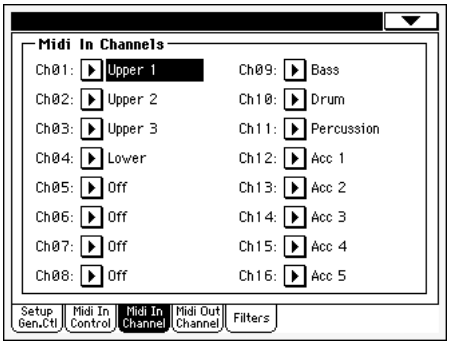
▸GBL[Mid]

Parametro che consente di stabilire un valore di velocity fisso (dinamica) da utilizzare per tutte le note MIDI ricevute. Utile soprattutto quando si suona il Pa500 attraverso un organo o una fisarmonica MIDI.

Normal	Opzione che permette l'uso dei valori di velocity effettivi ricevuti.
40…127	Impostazione che consente di convertire i valori di velocity ricevuti in base al valore selezionato con il presente parametro.

MIDI: MIDI In Channels

Pagina che permette di assegnare ai canali MIDI IN le tracce del Pa500.



Channels

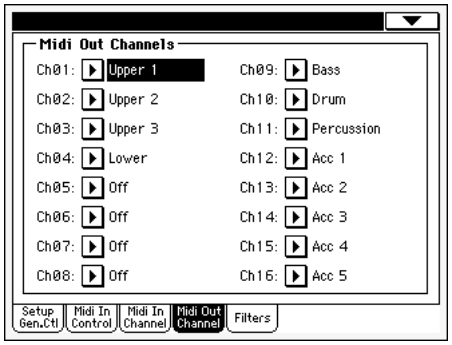
▸GBL[Mid]

A ciascun canale è possibile assegnare una delle seguenti tracce:

Off	Nessuna traccia assegnata.
Lower	Traccia Lower.
Upper 1…3	Una delle tracce Upper.
Pad 1…4	Una delle tracce Pad.
Drum	Traccia Drum.
Percussion	Traccia Percussion.
Bass	Traccia Bass.
Acc 1…5	Una delle tracce di accompagnamento automatico.
Seq.1 Tr 01…16	Una delle tracce del Sequencer 1.
Seq.2 Tr 01…16	Una delle tracce del Sequencer 2.
Global	Canale speciale utilizzabile per la simulazione dei controlli integrati del Pa500 (tastiera, pedali, joystick) con una tastiera/controller esterni. I messaggi MIDI in arrivo sul presente canale sono interpretati come se fossero in realtà generati dai controller integrati del Pa500.
Control	Canale speciale sul quale il Pa500 riceve i messaggi MIDI che determinano la selezione remota di Style, Performance/STS e Style Element. Consultate anche le tabelle a pag. 252 e seguenti per maggiori informazioni sui messaggi ricevibili.

MIDI: MIDI Out Channels

Pagina che permette di assegnare ai canali MIDI OUT le tracce del Pa500.



Channels

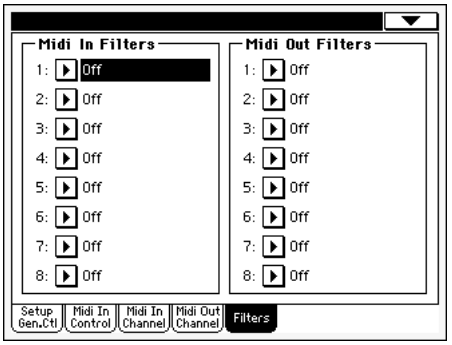
▸GBL[Mid]

A ciascun canale è possibile assegnare una delle seguenti tracce:

Off	Nessuna traccia assegnata.
Lower	Traccia Lower.
Upper 1…3	Una delle tracce Upper.
Pad 1…4	Una delle tracce Pad.
Drum	Traccia Drum.
Percussion	Traccia Percussion.
Bass	Traccia Bass.
Acc 1…5	Una delle tracce di accompagnamento automatico.
Seq.1 Tr 01…16	Una delle tracce del Sequencer 1.
Seq.2 Tr 01…16	Una delle tracce del Sequencer 2.
Seq.1/2 Tr 01…16	Opzione che permette di inviare simultaneamente i messaggi generati da una traccia con lo stesso nome su entrambi i sequencer interni. La traccia può trasmettere da uno o entrambi i sequencer.
Chord	Canale utilizzabile per l'invio delle note riconosciute dal modulo Chord Recognition alla porta MIDI OUT. Utile soprattutto per il controllo di un Harmonizer esterno da parte del Pa500, quando si sfrutta la traccia Lower per suonare gli accordi, anche nel caso la stessa sia stata posta in mute.

MIDI: Filters

Pagina che consente l'impostazione degli otto filtri MIDI relativi alla trasmissione/ricezione da parte del Pa500 dei vari tipi di messaggi MIDI.



Midi In Filters

▸GBL[Mid]

Campo che indica i filtri MIDI IN selezionati.

Off	Nessun filtro.
Pitch Bend	Pitch Bend.
MonoTouch	After Touch Mono (o di canale).
PolyTouch	After Touch Poly.
PrgChange	Program Change.
SysExcl	Sistema Esclusivo.
All CC	Tutti i messaggi di Control Change.
0…127	Messaggi di Control Change nn. 0…127. Consultate "Controller MIDI" a pag. 297 per l'elenco completo dei messaggi di Control Change disponibili.
Notes	Eventi di nota.

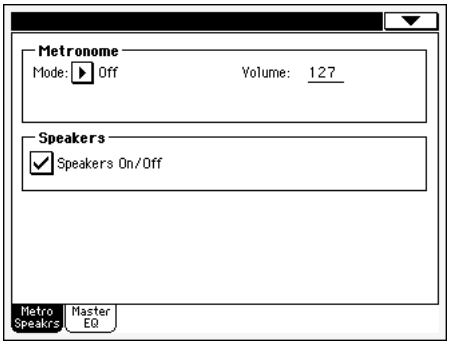
Midi Out Filters

▸GBL[Mid]

Campo che indica i filtri MIDI OUT selezionati. Vedi sopra per le informazioni su ciascun tipo di filtro.

Audio Setup: Metro / Speakers

Pagina che permette l'impostazione dei vari parametri relativi al Metronomo e agli altoparlanti.



Metronome

Mode

GBL Gbl

Parametro che permette di specificare il metodo di funzionamento del metronomo per i modi operativi Style Play e/o Song Play.

Off	Metronomo disattivato.
Style	Il metronomo è sempre attivo quando si suona uno Style.
Song	Il metronomo è sempre attivo quando si riproduce una Song.
Style+Song	Il metronomo è sempre attivo quando si suona uno Style o si riproduce una Song.

Volume

GBL Gbl

Parametro che determina il volume del metronomo.

Speakers

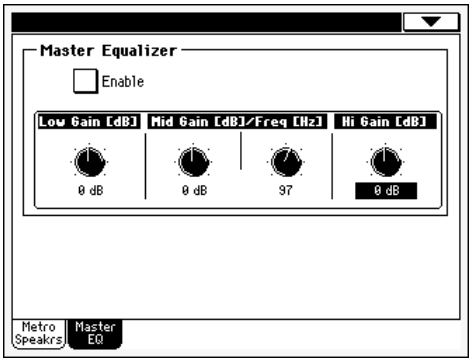
Speakers On/Off

GBL Gbl

Casella di spunta che permette d'impostare lo stato on/off degli altoparlanti integrati. Impostate lo stato Off quando intendete utilizzare un sistema di altoparlanti esterno.

Audio Setup: Master EQ

Pagina che contiene le impostazioni relative all'EQ Master semi-parametrico, collocato alla fine del percorso audio, appena prima delle uscite audio.



Enable

GBL Gbl

Casella di spunta che permette di abilitare o meno la sezione di EQ Master.

Low Gain

GBL Gbl

Parametro che regola il guadagno o il taglio (in dB) delle basse frequenze, con un tipo di filtro shelving.

-18…+18dB Valori di guadagno in decibel.

Mid (Middle) Gain

GBL Gbl

Parametro che regola il guadagno o il taglio (in dB) delle frequenze medie specificate con la manopola Freq., con un tipo di filtro a campana.

-18…+18dB Valori di guadagno in decibel.

Mid (Middle) Freq

GBL Gbl

Parametro che consente di specificare (in Hertz) la frequenza centrale di intervento per la banda dei medi.

100Hz…10kHz

Frequenza centrale in Hertz.

Hi (High) Gain

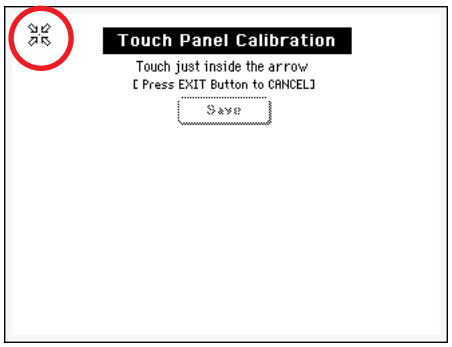
GBL Gbl

Parametro che regola il guadagno o il taglio (in dB) delle alte frequenze, con un tipo di filtro shelving.

-18…+18dB Valori di guadagno in decibel.

Touch Panel Calibration

Può succedere a volte (per esempio dopo aver effettuato l'aggiornamento del sistema operativo) di dover essere costretti a ricalibrare il display Color TouchView™, dato che l'operazione ha reso il puntamento dei parametri sullo schermo meno preciso. In questo caso, utilizzate la presente pagina per ricalibrare il display.



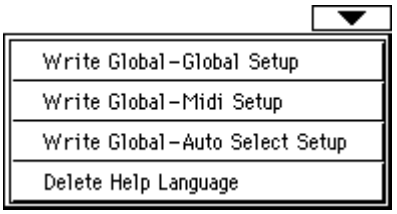
1. Dopo aver selezionato la presente pagina, toccate prima il punto all'interno delle quattro frecce presenti nell'angolo superiore sinistro del display.
2. Le quattro frecce si spostano automaticamente nei restanti angoli del display. Ripetete la stessa operazione descritta al passo 1, toccando ogni volta il punto all'interno delle frecce.
3. Infine, premete il pulsante Save per confermare la nuova calibrazione.

- Se desiderate uscire dalla procedura e annullare l'operazione di calibrazione, premete il tasto EXIT prima di completare la procedura.

Suggerimento: *Per aprire velocemente questa schermata da una qualsiasi altra pagina, premete una prima volta il tasto GLOBAL per accedere al modo Global, dopodichè tenete premuto lo stesso tasto fino a visualizzare la pagina.*

Menu di pagina

Menu cui è possibile accedere premendo la corrispondente icona sul display. Premete quindi il comando desiderato per effettuarne la selezione. Per uscire dal menu senza effettuare alcuna scelta, premete un punto qualsiasi sul display all'esterno del menu stesso.



Write Global-Global Setup

Comando che consente l'accesso alla finestra di dialogo Write Global-Global Setup, che permette il salvataggio delle impostazioni globali non direttamente connesse ai singoli modi operativi. Tali impostazioni possono essere programmate nel modo di edit Global.

Consultate "Finestra di dialogo Write Global - Global Setup" a pag. 227 per maggiori informazioni.

Write Global-Midi Setup

Comando che consente l'accesso alla finestra di dialogo Write Global-Midi Setup, la quale rende possibile il salvataggio delle impostazioni MIDI correnti su un MIDI Setup.

Consultate "Finestra di dialogo Write Global - Midi Setup" a pag. 227 per maggiori informazioni.

Write Global-Auto Select Setup

Con questo comando è possibile salvare Style, Sound e Performance assegnati con la funzione Auto Select ai tasti STYLE e PERFORMANCE/SOUND del pannello di controllo (vedi pag. 220).

L'operazione vi consentirà, ad ogni accensione dello strumento, di avere i vostri suoni preferiti già assegnati ai corrispondenti tasti del pannello di controllo.

Comando Delete Help Language

Comando che permette di eliminare le sezioni di Help (Aiuto contestuale) in lingua straniera dalla memoria SSD interna, in modo da guadagnare spazio per altri tipi di dati (ad esempio, futuri aggiornamenti del sistema operativo).

Consultate "Finestra di dialogo Delete Help Language" a pag. 227 per maggiori informazioni al riguardo.

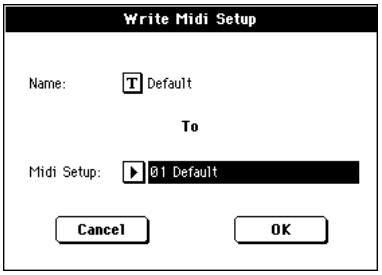
Finestra di dialogo Write Global - Global Setup

Finestra di dialogo cui è possibile accedere dopo aver selezionato il comando Write Global-Global Setup dal menu di pagina, e che permette di eseguire il salvataggio in memoria di diversi parametri (programmati in ambiente Global), sul file Global.

I parametri salvabili nell'area Global Setup del file Global sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▸GBL[Gbl].

Finestra di dialogo Write Global - Midi Setup

Finestra di dialogo cui è possibile accedere dopo aver selezionato il comando Write Global-Midi Setup dal menu di pagina, e che consente il salvataggio in memoria di tutte le impostazioni MIDI su di un MIDI Setup, quest'ultimo incluso nel file Global.



I parametri salvabili nell'area MIDI Setup del file Global sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▸GBL[Mid].

Name

Nome del MIDI Setup oggetto di salvataggio. Premete il pulsante T (Text Edit) accanto al nome sul display per aprire la finestra Text Edit e modificare il nome secondo necessità.

Midi Setup

Parametro che indica una delle otto locazioni di memoria disponibili per il salvataggio delle impostazioni MIDI contenute nel MIDI Setup corrente.

Finestra di dialogo Delete Help Language

Finestra di dialogo a cui è possibile accedere selezionando il comando Delete Help Language dal menu di pagina, e che consente di eliminare le sezioni di Help (Aiuto contestuale) in lingua straniera dalla memoria SSD interna, in modo da guadagnare spazio per altri tipi di dati (ad esempio, futuri aggiornamenti del sistema operativo, oppure il caricamento di nuovi Sound e Style).

Scegliete la lingua da eliminare. Non è possibile selezionare o eliminare né la lingua inglese, né la lingua correntemente selezionata (se diversa dall'inglese).

Dopo aver scelto la lingua, premete il pulsante OK per confermare la cancellazione, oppure il pulsante Cancel per annullare l'operazione.

Ripetete la procedura per tutte le altre lingue che desiderate eliminare dalla memoria interna.

Nota: *Non è necessario riavviare lo strumento dopo la cancellazione di una lingua della sezione Help.*

Modo Media edit

Il modo Media edit rappresenta l'area operativa nella quale potete gestire i file. Così come visto per il Global, il presente modo si sovrappone a quello operativo corrente (Style Play, Song Play, Sequencer, Sound Edit).

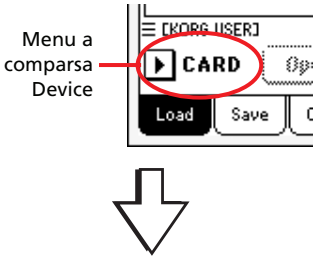
Supporti di memorizzazione e memoria interna

Supporti di memorizzazione accessibili dall'utente

Durante le operazioni in ambiente Media, i file sono in genere scambiati tra un supporto di memorizzazione (memory card SD o MMC) e la memoria interna (SSD). Il Pa500 consente di utilizzare i seguenti dispositivi. In base alla pagina selezionata, è possibile accedere ai seguenti supporti di memorizzazione:

Abbreviazione	Tipo di dispositivo
CARD	Memory card Secure Digital (SD) o MultiMedia (MMC).
SSD	Memoria interna SSD Flash-ROM. Accessibile solo durante l'aggiornamento del Sistema operativo e delle Risorse musicali, durante lo scambio di Sound, Style e Pad Factory, o durante la cancellazione dei file.

In alcune pagine, la selezione del dispositivo di memorizzazione può essere effettuata utilizzando il menu a comparsa Device, mostrato nella parte inferiore sinistra di molte pagine del modo Media:



Selezione de-selezione dei file

La selezione di uno dei file mostrati in un determinato elenco può avvenire semplicemente toccando la voce desiderata. Il file così scelto è evidenziato sul display.

Se invece desiderate de-selezionare i file evidenziati sul display, utilizzate uno dei seguenti metodi:

- Toccate un'area dell'elenco dei file non contenente alcuna voce (se presente).
- Premete l'icona del menu a comparsa Device per selezionare nuovamente il dispositivo di memorizzazione corrente.

Tipi di file

La tabella in basso indica tutti i tipi di file e cartelle gestibili (in lettura e/o scrittura) dal Pa500.

Extension	File/folder type
SET	Tutti i dati User. (È la cartella contenente tutte le altre cartelle).
BKP	File di Backup, creati con la funzione "Full Resource Backup" della pagina Media > Utility. (È una cartella contenente altre cartelle).
PKG	Sistema operativo e Risorse musicale.
GBL	Global
PRF	Performance
PCG	Sound
STY	Style
PAD	Pad
SBD	SongBook
SBL	Custom list del SongBook
JBX	Jukebox
MID	File MIDI (Standard MIDI File, SMF)

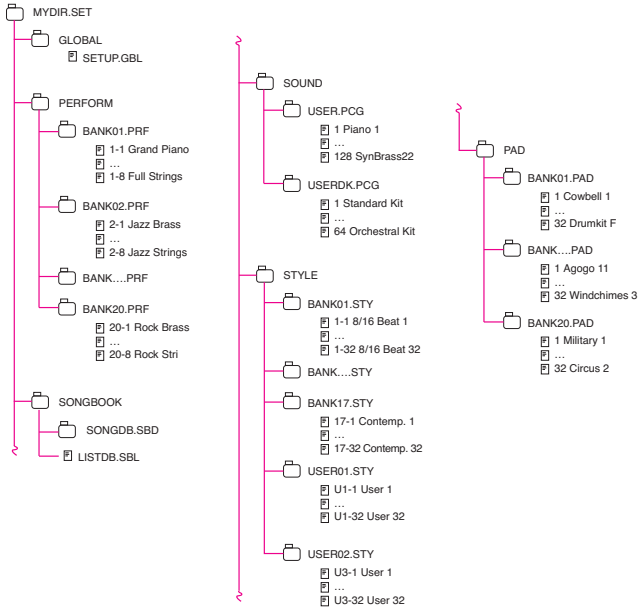
Il Pa500 è inoltre in grado di leggere (ma non scrivere) i seguenti tipi di dati:

Estensione	Tipo di file
KAR	File Karaoke

Struttura del modo Media

Ogni card (e la memoria interna) può contenere file e cartelle. I dati presenti all'interno del Pa500 sono organizzati in maniera leggermente più rigorosa rispetto alla struttura standard generalmente prevista per un computer, a causa della natura di alcuni tipi di file pre-configurati contenuti nella memoria dello strumento. Il diagramma che segue illustra la struttura gerarchica globale usata per il Pa500.

Nota: *I banchi degli Style 1 - 14 (Factory Style) possono essere visualizzati in ambiente Media solo dopo aver impostato il parametro "Factory Style and Pad Protect" su Off (vedi pag. 241), e solo durante il caricamento/salvataggio di un singolo banco Style, o durante la cancellazione.*

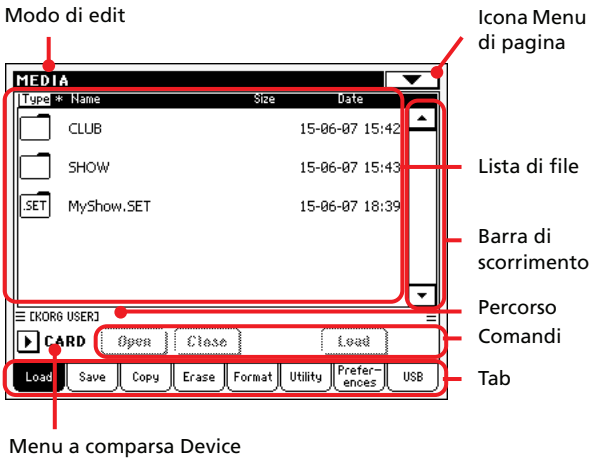


Pagina principale

L'ambiente di edit Media non prevede l'uso di una pagina principale. Premendo cioè il tasto EXIT si torna direttamente al modo operativo selezionato prima dell'accesso all'ambiente Media.

Struttura delle pagine di edit

Tutte le pagine di edit condividono alcuni elementi comuni.



Modo di edit

Indica che lo strumento è in modo Media.

Icona Menu di pagina

Icona la cui pressione permette l'accesso al corrispondente menu di pagina (vedi "Menu di pagina" a pag. 242).

Percorso

Area del display che mostra l'intero percorso gerarchico della directory correntemente selezionata.

Lista di file

Ampia zona dello schermo che riporta tutti i file e le cartelle presenti all'interno del supporto di memorizzazione selezionato.

Toccando una delle etichette sull'intestazione potete cambiare l'ordine di visualizzazione dei file compresi nella lista. Toccando ad esempio l'etichetta "Name", la lista è riordinata automaticamente in senso alfabetico in base al nome dei file. A seguito di questo, l'etichetta selezionata diventa bianca per indicare l'ordine correntemente selezionato.

Toccando nuovamente la stessa etichetta, l'ordine alfabetico dei file è alternato tra ascendente e discendente, e viceversa. L'ordine selezionato è indicato da una piccola freccia accanto all'etichetta in oggetto.

Come conseguenza, le voci del menu di pagina sono automaticamente riorganizzate per riflettere i cambiamenti effettuati (vedi “Ordered by Name” e “Ordered by Type” a pag. 243).

Barra di scorrimento

Barra utilizzabile per navigare tra le voci contenute all’interno dell’elenco. Toccando le frecce, l’elenco scorre (verso l’alto o il basso, in base alla freccia premuta) di una voce per volta. Toccando invece la barra è possibile scorrere una pagina per volta.

Tenendo premuto il tasto SHIFT e toccando una delle frecce, è possibile accedere direttamente alla sezione alfabetica precedente o successiva, oppure ad un tipo di voce diverso (file/cartella, questo in base all’ordine di visualizzazione corrente).

Menu a comparsa Device

Menu utilizzabile per la selezione di uno dei supporti di memorizzazione disponibili. Generalmente, è possibile selezionare solo la memory card (fatta eccezione per la pagina Erase).

Comandi

I pulsanti (comandi) visualizzabili sul display possono differire in base alla pagina selezionata. I comandi sono comunque tutti dettagliatamente descritti nelle corrispondenti sezioni di appartenenza.

Tab

Pagine utilizzabili per l’accesso alle diverse pagine di edit appartenenti alla sezione di edit correntemente selezionata.

Strumenti di navigazione

In ogni pagina Media è possibile utilizzare i comandi in basso descritti per navigare tra i file e le cartelle presenti.

Barra di scorrimento

Vedi “Barra di scorrimento” sopra.

Manopola TEMPO/VALUE

Utilizzabile per scorrere verso l’alto o il basso l’elenco dei file sul display.

Menu a comparsa Device

Vedi “Menu a comparsa Device” sopra.

Pulsanti Load/Save/Copy/Erase

Pulsanti che eseguono le consuete operazioni di Caricamento/Salvataggio/Copia/Cancellazione (Load/Save/Copy/Erase).

Pulsante Open

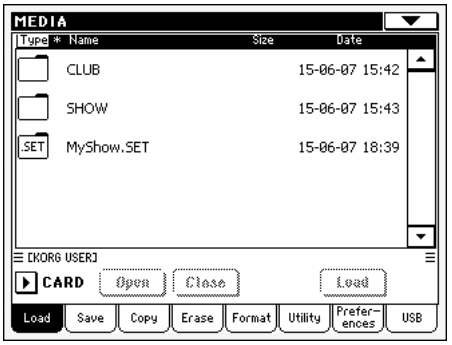
Permette l’apertura delle cartelle o delle directory (le voci cioè il cui nome è preceduto dall’icona “ ”.

Pulsante Close

Consente la chiusura della cartella o della directory corrente, e contemporaneamente il ritorno al livello immediatamente superiore.

Load

Pagina che permette il caricamento dei dati User presenti sulla memory card (Performance, Sound, Style, SongBook e Global) sulla memoria interna SSD dello strumento.



Nota: *Nella presente pagina possono essere visualizzati solo i file che è consentito caricare. Tutti gli altri vengono automaticamente “nascosti” alla vista.*

Caricare tutti i dati User

Tutti i dati User (cioè Utente) possono essere caricati eseguendo una singola operazione.

1. Inserite la memory card nel drive dedicato sul retro dello strumento. Il contenuto della card apparirà sul display.
2. Se la cartella che intendete caricare si trova all’interno di un’altra cartella, selezionate questa per prima e premete il pulsante Open per accedere al suo interno. Premete eventualmente il pulsante Close per tornare al livello immediatamente superiore.
3. Selezionate la cartella “.SET” contenente i dati che desiderate caricare, e premete il pulsante Load per confermare la scelta.

   Nota: *I dati importati sostituiscono quelli presenti sulla corrispondente locazione di memoria interna dello strumento. Se per esempio sulla memoria dello strumento i due banchi Style USER (USER01, USER02) contengono già dei dati, e si esegue il caricamento dal dispositivo del solo banco Style USER01 dalla card, il banco USER01 presente in memoria è automaticamente sovrascritto, mentre il banco USER02 non viene modificato.*

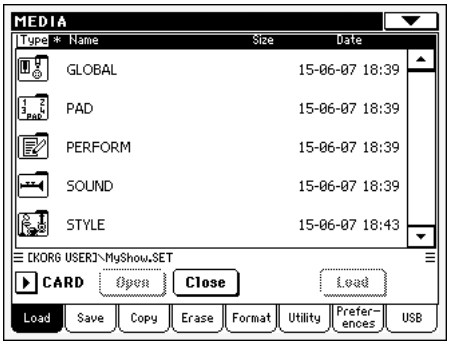
   L’operazione in questo caso determinerà la presenza in memoria di una cartella STYLE contenente il nuovo banco USER01 appena caricato e il banco USER02 sul quale i dati sono rimasti invariati.

Caricare tutti i dati di un certo tipo

Tutti i dati User (cioè Utente) di un determinato tipo possono essere caricati con una singola operazione.

1. Inserite la memory card nel drive dedicato sul retro dello strumento. Il contenuto della card apparirà sul display.
2. Se la cartella che intendete caricare si trova all’interno di un’altra cartella, selezionate questa per prima e premete il pulsante Open per accedere al suo interno. Premete eventualmente il pulsante Close per tornare al livello immediatamente superiore.

3. Selezionate la cartella ".SET" contenente i dati che desiderate caricare, e premete il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco delle voci User presenti all'interno della cartella (Global, Performance, SongBook, Sound, Style…).



4. Selezionate la cartella contenente il tipo di dati che intendete caricare, e premete il pulsante Load per confermare la scelta.

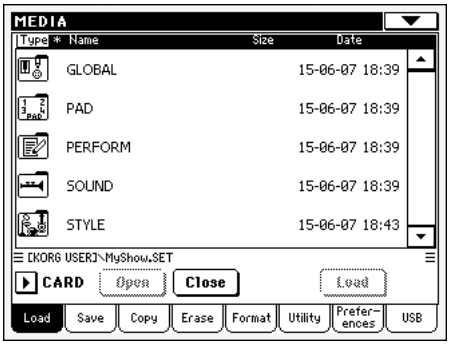
Nota: *I dati importati sostituiscono quelli presenti sulla corrispondente locazione di memoria interna dello strumento. Se per esempio sulla memoria dello strumento i due banchi Style USER (USER01, USER02) contengono già dei dati, e si esegue il caricamento dal dispositivo del solo banco Style USER01 dalla card, il banco USER01 presente in memoria è automaticamente sovrascritto, mentre il banco USER02 non viene modificato.*

L'operazione in questo caso determinerà la presenza in memoria di una cartella STYLE contenente il nuovo banco USER01 appena caricato e il banco USER02 sul quale i dati sono rimasti invariati.

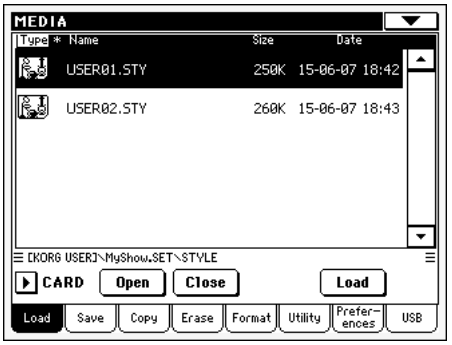
Caricare un singolo banco

L'operazione di caricamento può essere effettuata anche per un singolo banco di dati User (User Sound, User Style, Performance). Ciascun banco corrisponde ad un tasto STYLE SELECT o PERFORMANCE/SOUND SELECT.

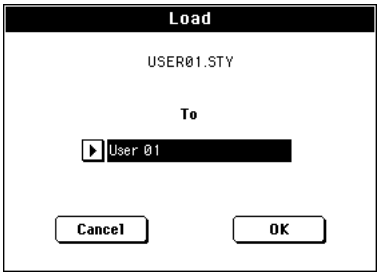
1. Inserite la memory card nel drive dedicato sul retro dello strumento. Il contenuto della card apparirà sul display.
2. Se la cartella che intendete caricare si trova all'interno di un'altra cartella, selezionate questa per prima e premete il pulsante Open per accedere al suo interno. Premete eventualmente il pulsante Close per tornare al livello immediatamente superiore.
3. Selezionate la cartella ".SET" contenente i dati che desiderate caricare, e premete il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco delle voci User presenti all'interno della cartella (Global, Performance, SongBook, Sound, Style…).



4. Selezionate la cartella contenente il tipo di dati che intendete caricare, e premete il pulsante Open per aprirla. Sul display apparirà la lista dei banchi User corrispondente.


MEDIA
Type * Name Size Date
USER01.STY 250K 15-06-07 18:42
USER02.STY 260K 15-06-07 18:43
KORG USER1\MyShow.SET\STYLE
CARD Open Close Load
Load Save Copy Erase Format Utility Prefer-ences USB

5. Selezionate il banco da caricare e premete il pulsante Load per confermare la scelta. Sul display apparirà una finestra di dialogo che vi chiederà di scegliere uno dei banchi User in memoria sul quale importare i dati.



Nella pagina sopra illustrata, il banco Style precedentemente selezionato sarà caricato in memoria sul banco 1 (tasto USER1). Gli Style presenti sulla stessa locazione di

memoria saranno automaticamente cancellati e sovrascritti.

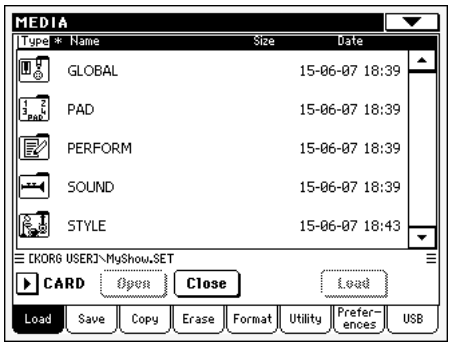
6. Selezionate il banco di destinazione, e premete il pulsante OK per caricare il banco sorgente.

   Attenzione: *Dopo la conferma, tutti i dati User presenti sul banco in memoria oggetto d'importazione saranno automaticamente cancellati.*

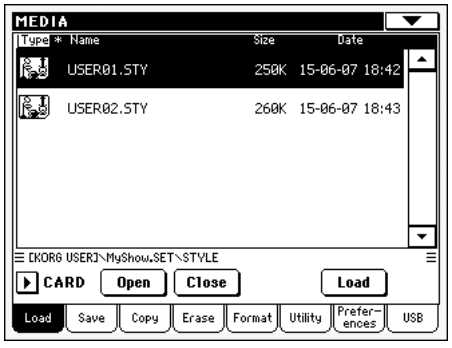
Caricare una singola voce

L'operazione di caricamento può essere effettuata anche per un singolo file User.

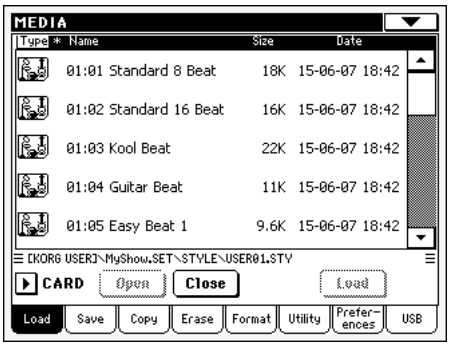
1. Inserite la memory card nel drive dedicato sul retro dello strumento. Il contenuto della card apparirà sul display.
2. Se la cartella che cercate si trova all'interno di un'altra cartella, selezionate questa per prima e premete il pulsante Open per accedere al suo interno. Premete eventualmente il pulsante Close per tornare al livello immediatamente superiore.
3. Selezionate la cartella ".SET" contenente i dati che desiderate caricare, e premete il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco delle voci User presenti all'interno della cartella (Global, Performance, SongBook, Sound, Style…).



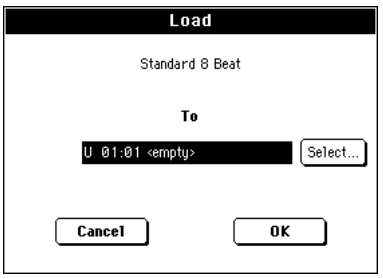
4. Selezionate la cartella contenente il tipo di dati che intendete caricare, e premete il pulsante Open per aprirla. Sul display apparirà la lista dei banchi User corrispondente.


MEDIA
Type * Name Size Date
USER01.STY 250K 15-06-07 18:42
USER02.STY 260K 15-06-07 18:43
EKORG USER1\MyShow.SET\STYLE
CARD Open Close Load
Load Save Copy Erase Format Utility Prefer-ences USB

5. Selezionate il banco desiderato, e premete il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco dei file User contenuti nel banco.


MEDIA
Type * Name Size Date
01:01 Standard 8 Beat 18K 15-06-07 18:42
01:02 Standard 16 Beat 16K 15-06-07 18:42
01:03 Kool Beat 22K 15-06-07 18:42
01:04 Guitar Beat 11K 15-06-07 18:42
01:05 Easy Beat 1 9.6K 15-06-07 18:42
EKORG USER1\MyShow.SET\STYLE\USER01.STY
CARD Open Close Load
Load Save Copy Erase Format Utility Prefer-ences USB

6. Selezionate il file che intendete caricare, e premete il pulsante Load per confermare l'operazione. Sul display apparirà una finestra di dialogo che vi chiederà di scegliere una delle locazioni di memoria User disponibili.



   Nella finestra di dialogo sopra illustrata, lo Style precedentemente selezionato sarà caricato in memoria sulla locazione 01 del banco U01 (tasto USER1). Lo Style presente sulla stessa locazione di memoria sarà automaticamente cancellato e sovrascritto.

   Le locazioni di memoria non contenenti alcun dato sono segnalate dall'indicazione <empty>.

7. Selezionate la locazione di destinazione in memoria, e premete il pulsante OK per effettuare il caricamento del file sorgente.

   Attenzione: *Dopo la conferma, la locazione di destinazione del file sarà sovrascritta con il nuovo file.*

Caricare i dati del Pa800

I dati del Pa800 possono essere caricati alla stessa stregua di quelli del Pa500. Le uniche differenze sono costituite dal fatto che il Pa500 non può caricare i dati User PCM Sample, non include ovviamente una sezione dedicata al Voice Processor e l'elenco di Sound Factory, Drum Kit e dati PCM è leggermente diversa.

Analogamente, la maggior parte dei dati del Pa500 può essere caricata sul Pa800. Bisogna considerare tuttavia che, a causa delle differenze relative al contenuto e all'organizzazione dei dati interni, potrebbero verificarsi alcune discrepanze tra le voci del SongBook e gli Style a cui queste fanno riferimento.

Caricare i dati del Pa1X

I dati del Pa1X possono essere caricati alla stessa stregua di quelli del Pa500, con alcune differenze relative ai parametri degli effetti. Da considerare, inoltre, che il Pa500 non può caricare i dati PCM Sample, né include la sezione dedicata al Voice Processor.

Analogamente, la maggior parte dei dati del Pa500 può essere letta dalle unità Pa1X (a condizione che si sia installato il Sistema Operativo versione 3.0). Tenete comunque a mente che:

- Il Pa500 dispone di un numero di effetti maggiore rispetto al Pa1X; ciò significa che se una traccia del Pa500 utilizza un effetto non presente sul Pa1X, tale traccia non potrà essere riprodotta correttamente.
- A causa delle differenze relative al contenuto e l'organizzazione dei file, le entry del SongBook potrebbero far riferimento a Style diversi da quanto previsto.

Caricare i dati della serie Pa80/60

I dati delle unità Pa80/60 possono essere caricati alla stessa stregua di quelli del Pa500. L'unica differenza è costituita dalla cartella "SOUND" del Pa500, denominata "PROGRAM" sulle unità Pa80/60. Per tale motivo, prima di poter caricare i Sound dai dischi di Pa80/60, dovrete obbligatoriamente effettuare una delle due seguenti operazioni:

- Rinominare la cartella "PROGRAM" in "SOUND" (utilizzando un computer) prima di caricare una cartella ".SET", *oppure*
- Caricare prima la cartella ".SET", e solo successivamente importare il file ".PCG" dalla cartella "PROGRAM".

Caricare i dati della i-Series

Il Pa500 è compatibile con gli Style degli strumenti appartenenti alla vecchia Serie "i" di Korg. Il caricamento di tali dati può essere effettuato in maniera del tutto analoga a quanto già descritto per i dati ordinari del Pa500.

1. Copiate i dati della vecchia i-Series su una memory card, e inserite la card nel drive dedicato del Pa500.
2. Premete il tasto MEDIA per accedere al modo Media, e selezionate se necessario la pagina Load.
3. Una volta giunti nella pagina Load, usate il menu a comparsa Device per selezionare il dispositivo su cui avete trasferito i dati della i-Series (la memory card).
4. Se avete scelto i dati della serie i30, selezionate la cartella ".SET" e premete il pulsante Open sul display.
5. Selezionate la cartella ".STY".
6. A questo punto, potete scegliere se caricare l'intera cartella ".STY", oppure accedere al suo interno per selezionare e caricare il singolo Style.

   • Per caricare l'intera cartella, premete il pulsante Load sul display. Nel caso in cui la cartella contenga più di 16 Style, questi saranno importati consecutivamente sui banchi USER; in caso contrario, il display vi chiederà di selezionare uno dei due banchi di Style USER. Una volta scelto il banco di destinazione, premete il pulsante Load per confermare il caricamento. Sul display apparirà il messaggio "Are you sure?". Premete il pulsante OK per confermare la scelta, oppure il pulsante Cancel per annullare l'intera operazione.

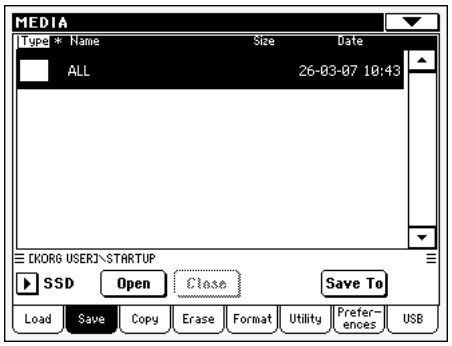
   • Per caricare un singolo Style, premete il pulsante Open sul display per aprire la cartella ".STY". Poiché a questo punto ha inizio la conversione dei dati, attendete alcuni secondi per consentire il completamento dell'operazione.

   Selezionate lo Style che intendete caricare, e quindi premete il pulsante Load. Sul display apparirà una finestra di dialogo che richiederà la selezione della locazione di memoria sulla quale eseguire l'importazione. Dopo aver scelto lo Style di destinazione, premete il pulsante Load per confermare il caricamento. Sul display apparirà il messaggio "Are you sure?". Premete il pulsante OK per confermare la scelta, oppure il pulsante Cancel per annullare l'intera operazione.

   Nota: *Il caricamento dell'intera cartella ".SET" da un disco della Serie i30 potrebbe richiedere un tempo di esecuzione piuttosto lungo. Si suggerisce quindi di caricare un singolo banco o Style per volta.*
7. Tornate al modo operativo Style Play, e selezionate uno degli Style appena caricati. Impostate il Tempo secondo necessità, quindi selezionate il comando "Write Current Style Performance" per salvare le modifiche apportate sulla Style Performance. Premete due volte il pulsante OK per confermare l'operazione.
8. Data la differenza tra i suoni, sarete costretti probabilmente ad apportare alcune modifiche agli Style della Serie-i caricati sul Pa500 (come per esempio cambiare Sound, Volume, Pan, Tempo, Drum Mapping, la funzione Wrap Around…).
9. Per far sì che l'assegnazione dei Sound alle tracce Style corrisponda a quanto desiderato, accertatevi che il parametro "Original Style Sounds" non risulti spuntato (vedi pag. 87).
10. Salvate nuovamente la Style Performance. Selezionate il comando "Write Current Style Performance" per salvare le modifiche apportate sulla Style Performance, e premete il pulsante OK per confermare.

Save

Pagina che consente il salvataggio su disco dei dati User presenti sulla memoria interna dello strumento (SSD) su una memory card. L'operazione può essere effettuata per i singoli file o banchi, oppure per tutti i file User contenuti sulla memoria interna.



Nota: *Nella presente pagina possono essere visualizzati solo i file che è consentito salvare. Tutti gli altri vengono automaticamente "nascosti" alla vista.*

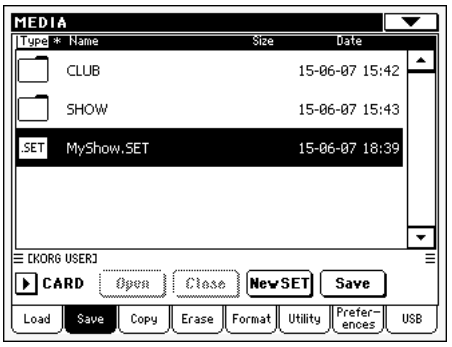
La tabella in basso mostra tutti i tipi di file che è possibile trovare sulla memoria interna:

Tipo di file o cartella	**…contenente…**	**…che crea sul supporto di destinazione…**
All	Tutti i dati User in memoria	Una cartella .SET
Style	Style USER 01-02	Una cartella STYLE all'interno di una cartella .SET
Sound	Sound e Drum Kit USER	Una cartella SOUNDS all'interno di una cartella .SET
Pad	Pad USER	Una cartella PAD all'interno di una cartella .SET
Perform (Performances)	Performance	Una cartella PERFORM all'interno di una cartella .SET
SongBook	Database del SongBook	Una cartella SONGBOOK all'interno di una cartella .SET
Global	File Global. Tutti i parametri distinti dall'icona ▸GBL nei diversi capitoli del manuale e appartenenti all'area Global.	Una cartella GLOBAL all'interno di una cartella .SET.

Salvare l'intero contenuto della memoria

La procedura descritta in basso illustra come salvare l'intero contenuto della memoria interna con una singola operazione.

1. Inserite una memory card nel drive sul retro dello strumento.
2. L'intero contenuto ("All") della memoria interna è già mostrato sul display. Selezionate tale voce e premete il pulsante Save per confermare la scelta. Sul display appare l'elenco dei file presenti sulla memory card.

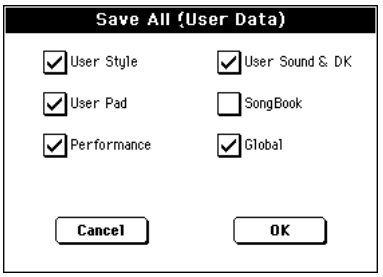


3. A questo punto potete:

   • Premere il pulsante New SET per creare una nuova cartella ".SET" (vedi "Creare una nuova cartella ".SET"" a pag. 237), oppure

   • Selezionare una cartella ".SET" esistente.

4. Premete il pulsante Save per confermare. Sul display apparirà una finestra di dialogo che vi chiederà di specificare il tipo di file da salvare:



   Nella finestra di dialogo sopra illustrata, spuntate le caselle relative ai dati che intendete salvare sulla card.

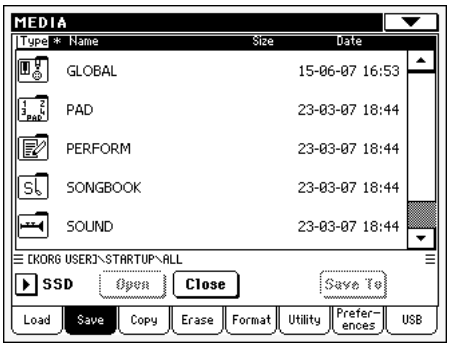
5. Premete il pulsante OK per confermare la scelta, oppure il pulsante Cancel per annullare l'operazione.

   Attenzione: *La conferma dell'operazione di salvataggio determinerà la cancellazione dei corrispondenti tipi di dati presenti nella cartella di destinazione.*

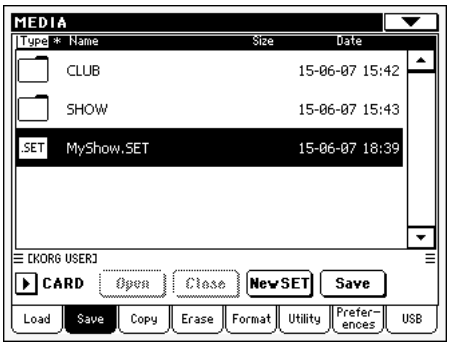
Salvare tutti i dati di un certo tipo

Oltre all'operazione appena descritta, è anche possibile salvare tutti i dati appartenenti ad una certa categoria selezionando la cartella corrispondente.

1. Inserite una memory card nel drive sul retro dello strumento.
2. L'intero contenuto ("All") della memoria interna è già mostrato sul display. Selezionate tale voce e premete il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco dei dati User (ogni tipo di dato distinto dalla propria cartella).



3. Selezionate la cartella contenente i dati che intendete salvare, e premete il pulsante Save To per confermare la scelta. Sul display appare l'elenco dei file presenti sulla memory card.


MEDIA
Type * Name Size Date
CLUB 15-06-07 15:42
SHOW 15-06-07 15:43
SET MyShow.SET 15-06-07 18:39
KORG USER
CARD Open Close New SET Save
Load Save Copy Erase Format Utility Preferences USB

4. A questo punto potete:

   • Premere il pulsante New SET per creare una nuova cartella ".SET" (vedi "Creare una nuova cartella ".SET"" a pag. 237), oppure

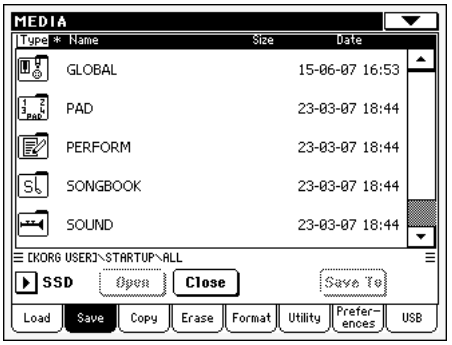
   • Selezionare una cartella ".SET" esistente e premere il pulsante Save per confermare.

   Attenzione: *La conferma dell'operazione di salvataggio determinerà la cancellazione dei corrispondenti tipi di dati presenti nella cartella di destinazione.*

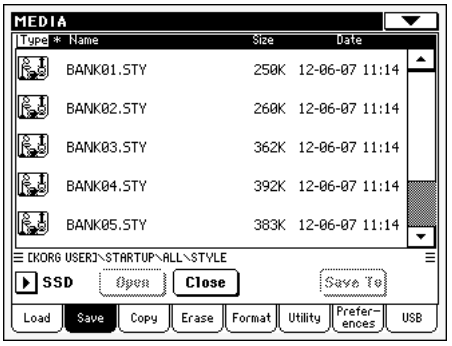
Salvare un singolo banco

La procedura in basso descrive come salvare un solo banco User con un una singola operazione. Ciascun banco corrisponde ad uno dei tasti sul pannello di controllo dello strumento (per es.: uno dei tasti della sezione STYLE).

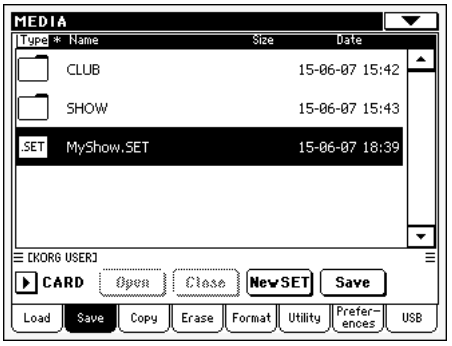
1. Inserite una memory card nel drive sul retro dello strumento.
2. L'intero contenuto ("All") della memoria interna è già mostrato sul display. Selezionate tale voce e premete il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco dei dati User (ogni tipo di dato distinto dalla propria cartella).



3. Selezionate la cartella contenente il tipo di dati che intendete salvare, e premete il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco dei banchi contenuti all'interno della cartella.


MEDIA
Type * Name Size Date
BANK01.STY 250K 12-06-07 11:14
BANK02.STY 260K 12-06-07 11:14
BANK03.STY 362K 12-06-07 11:14
BANK04.STY 392K 12-06-07 11:14
BANK05.STY 383K 12-06-07 11:14
KORG USER\STARTUP\ALL\STYLE
SSD Open Close Save To
Load Save Copy Erase Format Utility Preferences USB

4. Selezionate il banco che desiderate salvare e premete il pulsante Save To per confermare la scelta. Sul display appaiono i file presenti sulla memory card.

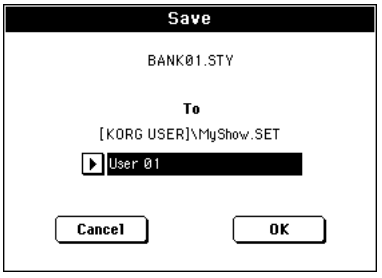

MEDIA
Type * Name Size Date
CLUB 15-06-07 15:42
SHOW 15-06-07 15:43
SET MyShow.SET 15-06-07 18:39
KORG USER
CARD Open Close New SET Save
Load Save Copy Erase Format Utility Preferences USB

5. A questo punto potete:

   • Premere il pulsante New SET per creare una nuova cartella ".SET" (vedi "Creare una nuova cartella ".SET"" a pag. 237), oppure

   • Selezionare una cartella ".SET" esistente, e premere il pulsante Save per confermare.

6. Sul display appare una finestra di dialogo, che vi chiede di selezionare una delle locazioni User disponibili all'interno della cartella:



Nella finestra di dialogo sopra illustrata, il banco di Style precedentemente selezionato sarà salvato sul banco User 01 (corrispondente al tasto USER1) all'interno della cartella selezionata. Sono disponibili due banchi User.

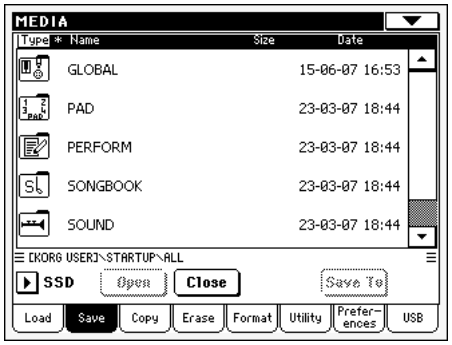
7. Premete il pulsante OK per confermare la scelta, oppure il pulsante Cancel per annullare l'operazione.

   Attenzione: *La conferma dell'operazione determinerà la cancellazione del corrispondente banco presente sulla cartella di destinazione.*

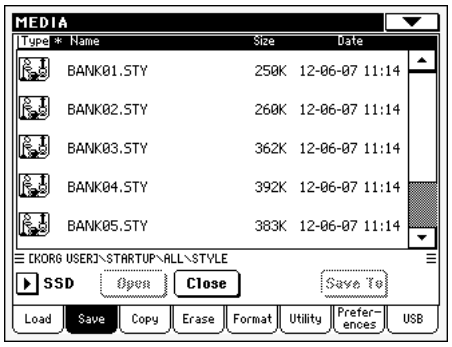
Salvare una singola voce

La procedura in basso descrive come salvare un solo file User con un una singola operazione.

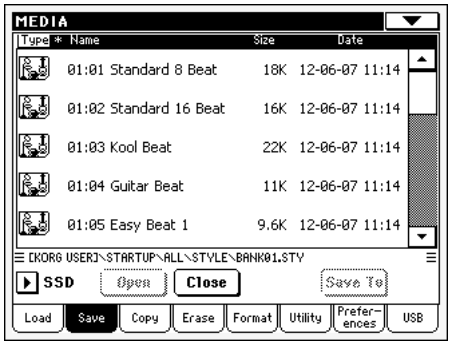
1. Inserite una memory card nel drive sul retro dello strumento.
2. L'intero contenuto ("All") della memoria interna è già mostrato sul display. Selezionate tale voce e premete il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco dei dati User (ogni tipo di dato distinto dalla propria cartella).



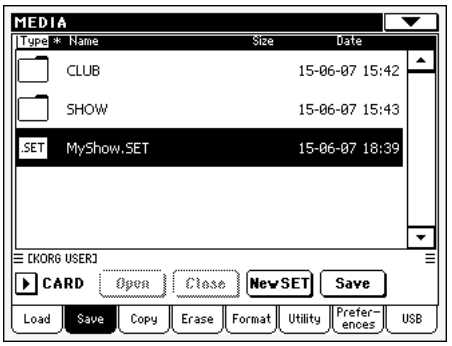
3. Selezionate la cartella contenente il tipo di dati che intendete salvare, e premete il pulsante Open per accedere al suo interno. Sul display appare l'elenco dei banchi contenuti.


MEDIA
Type * Name Size Date
BANK01.STY 250K 12-06-07 11:14
BANK02.STY 260K 12-06-07 11:14
BANK03.STY 362K 12-06-07 11:14
BANK04.STY 392K 12-06-07 11:14
BANK05.STY 383K 12-06-07 11:14
[KORG USER]\STARTUP\ALL\STYLE
SSD Open Close Save To
Load Save Copy Erase Format Utility Prefer-ences USB

4. Selezionate il banco contenente il file che desiderate salvare, e premete il pulsante Open per visualizzare tutti i file.


MEDIA
Type * Name Size Date
01:01 Standard 8 Beat 18K 12-06-07 11:14
01:02 Standard 16 Beat 16K 12-06-07 11:14
01:03 Kool Beat 22K 12-06-07 11:14
01:04 Guitar Beat 11K 12-06-07 11:14
01:05 Easy Beat 1 9.6K 12-06-07 11:14
[KORG USER]\STARTUP\ALL\STYLE\BANK01.STY
SSD Open Close Save To
Load Save Copy Erase Format Utility Prefer-ences USB

5. Dopo aver scelto il file da salvare, premete il pulsante Save To per confermare la scelta. Sul display appaiono i file presenti sulla memory card.

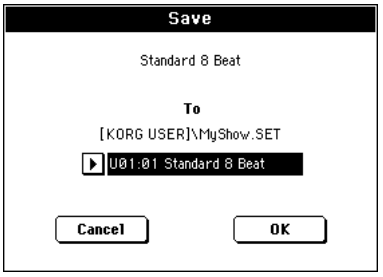

MEDIA
Type * Name Size Date
CLUB 15-06-07 15:42
SHOW 15-06-07 15:43
SET MyShow.SET 15-06-07 18:39
[KORG USER]
CARD Open Close New SET Save
Load Save Copy Erase Format Utility Prefer-ences USB

6. A questo punto potete:

   • Premere il pulsante New SET per creare una nuova cartella ".SET" (vedi "Creare una nuova cartella ".SET"" a pag. 237), oppure

   • Selezionare una cartella ".SET" esistente e premere il pulsante Save per confermare.

7. Sul display appare una finestra di dialogo, che vi chiede di selezionare una delle locazioni User disponibili all'interno della cartella:



   Nella finestra di dialogo sopra illustrata, lo Style precedentemente selezionato sarà salvato sulla locazione di memoria 01 del banco User 01 (corrispondente al tasto USER1) all'interno della cartella selezionata.

8. Premete il pulsante OK per confermare la scelta, oppure il pulsante Cancel per annullare l'operazione.

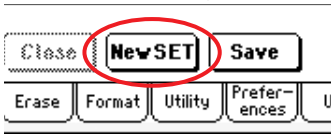
   Attenzione: *La conferma dell'operazione determinerà la cancellazione del corrispondente file presente sulla cartella di destinazione.*

Creare una nuova cartella ".SET"

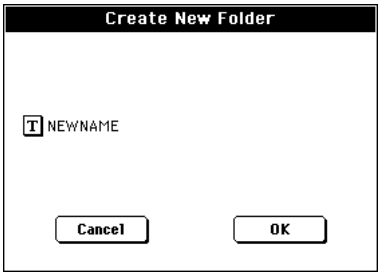
Alcuni dati particolari del Pa500 debbono essere salvati su una cartella speciale, la cui estensione è rappresentata dalla stringa ".SET". Queste cartelle speciali possono essere tuttavia salvate all'interno delle cartelle generiche.

L'operazione di salvataggio può essere effettuata su una cartella ".SET" già esistente, oppure si può decidere di creare una nuova cartella. In quest'ultimo caso, seguite la procedura in basso descritta.

1. Una volta visualizzata sul display la directory della memory card, il pulsante "New SET" appare accanto agli altri comandi (sotto l'elenco dei file).



2. Premete il pulsante New SET. Sul display apparirà una finestra di dialogo che vi chiederà di specificare il nome della nuova cartella ".SET".

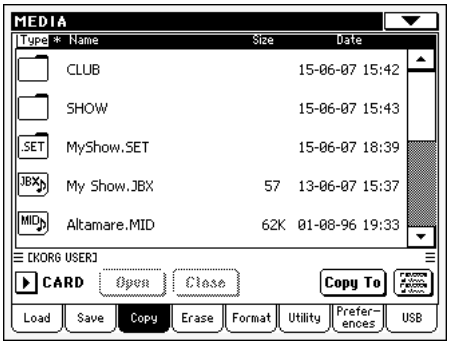


3. Premete il pulsante T (Text Edit) per accedere alla finestra Text Edit. Inserite il nome e quindi premete il pulsante OK per confermare la scelta e chiudere la finestra Text Edit.
4. Premete infine il pulsante OK per creare la nuova cartella ed uscire dalla finestra di dialogo.

Copy

Pagina che consente la copia di singoli file, di intere cartelle (generiche o quelle con estensione ".SET"), o del solo contenuto delle cartelle generiche. L'operazione di copia può essere effettuata solo all'interno della stessa memory card.

Per preservare l'integrità della struttura dei dati, durante l'operazione Copy non è consentito aprire le cartelle con estensione ".SET" per selezionare uno solo dei file in essa contenuti. È cioè possibile aprire solo le cartelle generiche.



Copiare il contenuto di una cartella

Nel caso in cui non si selezioni alcun file dopo aver aperto una cartella, l'operazione di copia interesserà l'intero suo contenuto, senza tuttavia includere la cartella stessa.

Nota: *Durante la procedura di copia è consentito aprire solo le cartelle generiche, e non quelle con estensione ".SET".*

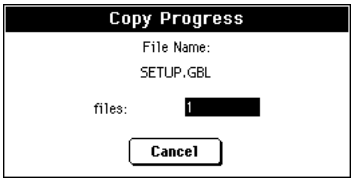
1. Inserite una memory card nel drive sul retro dello strumento.
2. Se la cartella che intendete caricare si trova all'interno di un'altra cartella, selezionate questa per prima e premete il pulsante Open per accedere al suo interno. Premete eventualmente il pulsante Close per tornare al livello immediatamente superiore.
3. Per copiare il solo contenuto della cartella corrente, escludendo quindi la cartella stessa, non selezionate alcun file.
4. Premete il pulsante Copy To per confermare.
5. Se intendete selezionare una cartella diversa, utilizzate i pulsanti Open e Close per accedere ai diversi livelli della directory.

   • Per eseguire la copia su una cartella generica esistente (e quindi non con estensione ".SET"), selezionate la cartella stessa.

   • Per effettuare la copia sulla stessa cartella, non selezionate alcun file.
6. Dopo aver scelto la locazione di destinazione, premete il tasto Copy.

   Nel caso in cui sulla locazione di destinazione sia già presente un file o una cartella con lo stesso nome di quelli che si sta tentando di trasferire, sul display apparirà la finestra di dialogo "Overwrite" (vedi "Sovrascrivere file o cartelle esistenti" a pag. 238).

Durante l'operazione Copy, sul display appare una finestra per indicare il progresso dell'operazione.



Copiare un singolo file o cartella

È anche possibile copiare un singolo file (o una sola cartella) da una cartella generica su di un'altra. Il file o la cartella oggetto di copia deve risiedere tuttavia sulla root directory (il primo livello nella gerarchia di un drive, cioè la cartella principale) oppure in una cartella generica. Non è possibile quindi selezionare singoli file o cartelle contenuti all'interno di una cartella ".SET".

1. Inserite una memory card nel drive sul retro dello strumento.
2. Selezionate la cartella contenente il file che intendete copiare. Se questo si trova all'interno di un'altra cartella, premete il pulsante Open per accedere al suo interno. Premete, se necessario, il pulsante Close per tornare al livello di directory immediatamente superiore.
3. Premete il pulsante Open per aprire la cartella che contiene il file che desiderate copiare.
4. Selezionate il file da copiare, e premete il pulsante Copy To per confermare la scelta.
5. Selezionate la cartella di destinazione. Premete il pulsante Open per aprire la cartella, oppure il pulsante Close per chiuderla e tornare al livello superiore.
6. Dopo aver selezionato la locazione di destinazione, premete il pulsante Copy.

   Nel caso in cui sulla locazione di destinazione sia già presente un file o una cartella con lo stesso nome di quelli che si sta tentando di trasferire, sul display apparirà la finestra di dialogo "Overwrite" (vedi "Sovrascrivere file o cartelle esistenti" a seguire).

Selezione multipla di file

Nelle pagine Copy ed Erase del modo Media, è possibile selezionare simultaneamente più file o cartelle per la successiva esecuzione dei comandi. File e cartelle possono essere selezionati consecutivamente (in fila) oppure in ordine sparso.

Per specificare il metodo di selezione desiderato (continuo o discontinuo), utilizzate il pulsante Mode sulla destra dei pulsanti dei comandi per specificare un'opzione per il tasto SHIFT:

Opzione che permette di selezionare file e cartelle consecutivamente (in fila).

Opzione che consente di selezionare file e cartelle in ordine sparso.

Per selezionare più file o cartelle consecutivamente:

1. Premete il pulsante Mode per specificare l'opzione per il tasto SHIFT.
2. Scegliete il primo file o cartella da includere nella selezione.
3. Tenete premuto il tasto SHIFT.
4. Scegliete l'ultimo file o cartella da includere nella selezione.
5. Rilasciate il tasto SHIFT.

Per selezionare più file o cartelle in ordine sparso:

1. Premete il pulsante Mode per specificare l'opzione per il tasto SHIFT.
2. Scegliete il primo file o cartella da includere nella selezione.
3. Tenete premuto il tasto SHIFT.
4. Scegliete un secondo file o cartella da includere nella selezione.
5. Continuando a tenere premuto il tasto SHIFT, scegliete gli altri file o cartelle da includere nella selezione.
6. Rilasciate il tasto SHIFT.

Per deselezionare file o cartelle:

- Per deselezionare uno o più file/cartelle, senza tuttavia escludere tutti gli altri, tenete premuto il tasto SHIFT e toccate sul display i file o le cartelle che intendete rimuovere dalla selezione.
- Per deselezionare tutti i file/cartelle evidenziati sul display, selezionate un qualsiasi file o cartella.

Sovrascrivere file o cartelle esistenti

Nel trasferimento di file o cartelle, a volte può accadere che sul dispositivo di destinazione siano già presenti file e cartelle con lo stesso nome di quelli che si sta tentando di incollare/spostare. Quando questo si verifica, il Pa500 vi chiede se desiderate effettuare la sovrascrittura (sostituzione) dei dati esistenti sul dispositivo di destinazione.

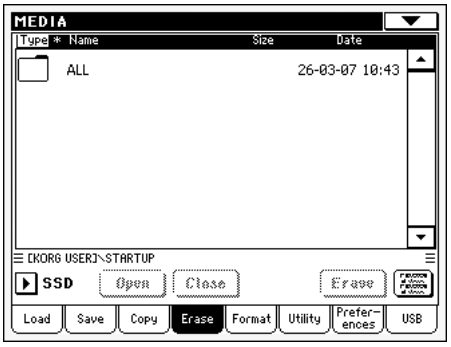
Quando il Pa500 trova un file/cartella con lo stesso nome sul dispositivo di destinazione, sul display appare la seguente finestra di dialogo con le opzioni:

Cancel	Permette di annullare l'operazione in corso.
No	File o cartella non sono sovrascritti. I dati sorgente con lo stesso nome non vengono trasferiti, mentre l'operazione avrà luogo per tutti gli altri file inclusi nella selezione.
Yes	File o cartella con lo stesso nome sul dispositivo di destinazione sono sovrascritti. La procedura avrà luogo naturalmente anche per tutti gli altri file inclusi nella selezione.
Yes (to) All	File o cartella con lo stesso nome sul dispositivo di destinazione sono sovrascritti. Proseguendo nell'operazione, la sovrascrittura avrà luogo sia

per tutti gli altri file e cartelle, sia per eventuali altri file o cartelle con lo stesso nome (ma senza che sul display appaia la finestra di dialogo che richiede la conferma).

Erase

La funzione Erase permette la cancellazione dei file e delle cartelle presenti sulla memory card (CARD) o sulla memoria interna (SSD).

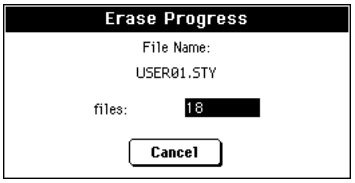


La funzione Erase può essere utilizzata anche per cancellare i file presenti sulla memoria interna (il supporto SSD), ma non le rispettive cartelle, dato che quest'ultime sono usate dal sistema operativo.

Procedura di cancellazione (Erase)

1. Se desiderate cancellare i dati di una card, inserite quest'ultima nel drive sul retro dello strumento.
2. Se necessario, utilizzate il menu a comparsa Device per selezionare un dispositivo di memorizzazione differente.
3. Se il file/cartella che intendete cancellare è all'interno di un'altra cartella, selezionate quest'ultima e premete il pulsante Open per accedere al suo interno. Premete, se necessario, il pulsante Cancel per tornare al livello di directory immediatamente superiore.
4. Selezionate il file o la cartella da cancellare.
5. Premete il pulsante Erase per cancellare la voce selezionata.

   Durante l'operazione Erase, sul display appare una finestra per indicare il progresso dell'operazione.

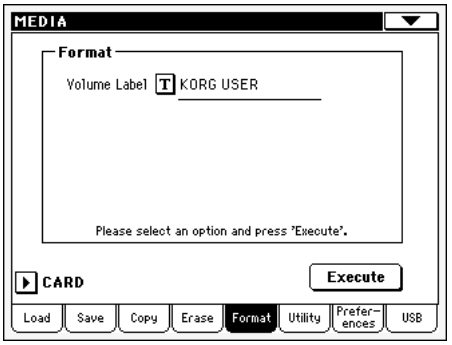


Selezione multipla di file

Consultate "Selezione multipla di file" a pag. 238 per maggiori informazioni su come cancellare simultaneamente più file o cartelle.

Format

La funzione Format consente l'inizializzazione delle memory card SD (Secure Digital) o MMC (MultiMedia).



Attenzione: *La formattazione di un supporto di memorizzazione determina la cancellazione totale dell'intero suo contenuto senza alcuna possibilità di recupero!*

Volume Label

Parametro che consente di assegnare un'etichetta alla memory card.

Premete il pulsante T (Text Edit) per accedere alla finestra Text Edit. Inserite il nome desiderato, e quindi premete il pulsante OK per confermare la scelta e chiudere la finestra Text Edit.

Nota: *Se si modifica il nome di una card su cui sono presenti file MIDI o ".TXT" utilizzati dal SongBook, i link vengono interrotti. Per tale motivo è consigliabile assegnare alla memory card lo stesso nome che aveva prima della formattazione.*

Pulsante Execute

Pulsante che permette di avviare la procedura di formattazione scelta nella presente pagina.

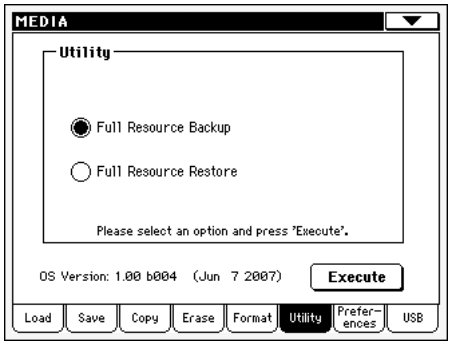
Procedura di formattazione

Per formattare un supporto di memorizzazione:

1. Inserite la memory card nel drive sul retro dello strumento.
2. Premete il pulsante Execute sul display per confermare la formattazione.
3. Sul display appare il messaggio "If you confirm, all data in the media will be lost. Are you sure?" ("Se confermate, tutti i dati nel dispositivo verranno cancellati. Siete sicuri?"). Premete il pulsante Yes per confermare, oppure No per annullare.

Utility

Pagina che include diverse funzioni di utilità relative al back up (copie di sicurezza) dei dati.



Full Resources Backup

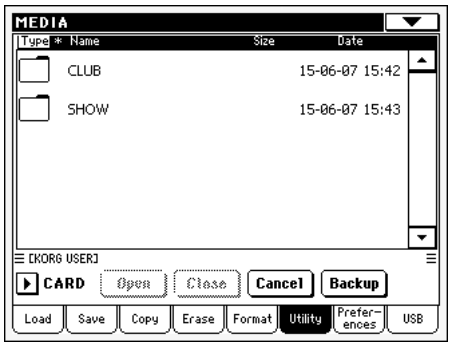
Comando che permette di effettuare il backup delle Risorse Musicali Factory e User (con esclusione quindi del Sistema Operativo) su una memory card, con conseguente creazione di un file ".BKP".

Nota: *Nel caso in cui non abbiate effettuato un back up dei dati originali e successivamente questi vengano accidentalmente danneggiati, scaricate nuovamente i dati dal sito internet www.korgpa.com.*

1. Inserite la memory card nel drive sul retro dello strumento.

   Accertatevi che la card disponga di abbastanza spazio libero per accogliere tutti i dati; in caso contrario non sarà possibile portare a termine l'operazione. Lo spazio richiesto per l'operazione dipende dalle dimensioni totali dei file oggetto di back-up.

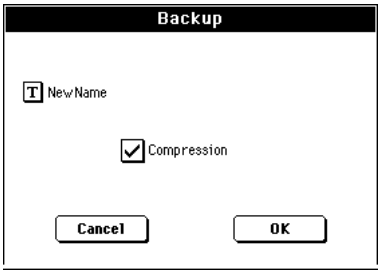
2. Selezionate il comando Full Resources Backup, e premete il pulsante Execute sul display per visualizzare il contenuto della card.



3. Se desiderate salvare i dati all'interno di una certa cartella, selezionatela e premete il pulsante Open per aprirla. Premete eventualmente il pulsante Close per chiuderla e tornare al livello di directory immediatamente superiore.

4. Selezionate la cartella dove intendete salvare i dati, e premete il pulsante Backup per avviare il salvataggio. Non selezionando alcuna cartella, il salvataggio dei dati avrà luogo sulla directory corrente.

   In seguito alla pressione del pulsante Backup, sul display apparirà una finestra di dialogo, che richiederà di specificare un nome per il file di back-up, e se applicare o meno la compressione durante l'operazione di salvataggio.



   Premete il pulsante T (Text Edit) per aprire la finestra Text Edit. Specificate il nome del file e premete il pulsante OK per confermare.

   Per risparmiare spazio sulla memory card, è consigliabile attivare la compressione dei dati. Tenete a mente, tuttavia, che in questo caso l'operazione richiederà più tempo per poter essere eseguita.

5. Premete il pulsante OK per avviare il back-up.

6. Al termine dell'operazione, rimuovete la memory card e conservatela in un luogo sicuro.

Full Resources Restore

Comando che permette di ripristinare il back-up dei dati Factory e User interni creato in precedenza con il comando "Full Resources Backup".

Attenzione: *Evitate di suonare la tastiera durante il ripristino dei dati, e rimanete in ambiente Media. Attendete che il messaggio "Wait" scompaia sul display prima di eseguire qualsiasi operazione.*

1. Inserite la memory card contenente i dati che desiderate ripristinare nel drive sul retro dello strumento.

2. Selezionate il comando Full Resources Restore e premete il pulsante Execute per aprire il dispositivo sorgente.

3. Navigate tra i file per localizzare il file di back-up.

4. Una volta visualizzato sul display il file di back-up (quello con estensione ".BKP"), effettuatene la selezione ed infine premete il pulsante Restore.

5. Al termine del ripristino, spegnete e riaccendete lo strumento.

OS Version Number

Indica la versione del Sistema Operativo dello strumento. Visitate il sito internet www.korgpa.com per scaricare eventuali aggiornamenti disponibili.

Preferences

Pagina che include diverse opzioni di protezione.

Global Protect

GBLMed

Parametro che impedisce, quando abilitato (On) e durante il caricamento di un file ".SET" (vedi "Caricare tutti i dati User" a pag. 230), la riprogrammazione dei parametri Global in seguito all'importazione di altri tipi di dati. Tutti i parametri Global cioè sono lasciati invariati.

L'impostazione del parametro è ignorata durante il caricamento del singolo file ".GLB", In questo caso, il file Global sarà sovrascritto.

Nota: *Il presente parametro può essere salvato in memoria ma non su un dispositivo di destinazione.*

Factory Style and Pad Protect

Parametro che permette, quando abilitato, di proteggere gli Style (dal banco "8/16 BEAT" al "WORLD 2") e i Pad Factory (chiamati "Hit" e "Sequence" nella finestra Pad Select) contro la scrittura in seguito al caricamento dei dati da un dispositivo. L'abilitazione del parametro non consente inoltre l'accesso ai suddetti banchi neanche durante il salvataggio dei dati.

Quando il parametro è disabilitato (Off), è possibile caricare o salvare gli Style o i Pad User anche sulle locazioni di memoria dedicate agli Style originali (o Factory, cioè quelli che vanno dal banco "8/16 BEAT" al "WORLD 2.") o ai Pad originali (chiamati "Hit" e "Sequence" nella finestra Pad Select). Ciò consente di personalizzare secondo necessità l'organizzazione dei banchi Style e Pad di fabbrica.

Da notare che, tuttavia, l'operazione Save All determina sempre e solo il salvataggio dei banchi degli Style USER.

Nota: *Il presente parametro è automaticamente impostato su On (abilitato) ogni volta che si accende lo strumento.*

Nota: *Nel caso in cui abbiate cancellato accidentalmente alcuni dati Factory, ricaricate i dati di Backup, oppure scaricateli dal sito internet www.korgpa.com.*

Factory Sound Protect

Quando questo parametro è abilitato, impedisce la scrittura dei Sound modificati nel corrispondente modo di Edit. Con il parametro disabilitato è invece possibile salvare i Sound sia nell'area User che Factory.

Nota: *Il presente parametro è automaticamente impostato su On (abilitato) ogni volta che si accende lo strumento.*

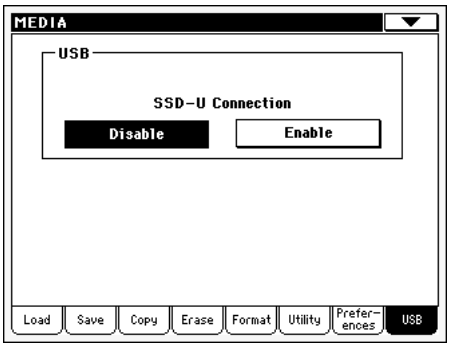
Nota: *Nel caso in cui abbiate cancellato accidentalmente alcuni dati Factory, ricaricate i dati di Backup, oppure scaricateli dal sito internet www.korgpa.com.*

Hide Unknown Files

Casella di spunta che permette, quando abilitata, di nascondere alla vista i file non-proprietari durante le operazioni compiute in ambiente Media. L'opzione consente di facilitare la navigazione tra le directory nelle quali sono presenti molti tipi di file.

USB

Pagina utilizzabile per l'impostazione dello stato on/off della porta USB.



Grazie alla porta USB potete accedere ai dati contenuti sulla memory card inserita nel Pa500 da un personal computer esterno (sia Windows che Mac), semplicemente collegando lo strumento alla porta USB del PC. In questo modo potrete comodamente scambiare i file tra il Pa500 e il computer (ad esempio per effettuare veloci operazioni di back-up dei dati, oppure per trasferire dei file MIDI sullo strumento).

Nota: *I computer con sistema operativo Windows 2000, XP e Vista, così come i Mac OS X, possono essere collegati direttamente al Pa500.*

Nota: *Non è possibile accedere alle funzioni del Pa500 mentre è in corso il trasferimento dei file via USB.*

Collegamenti CARD

Generalmente, la porta USB Device non è attivata per il trasferimento dei file sul Pa500 (mentre lo è sempre per le connessioni MIDI). Premete il pulsante Enable per abilitare la porta, oppure il pulsante Disable (usando le cautele del caso) per disabilitarla.

Enable — Dopo aver collegato il Pa500 a un personal computer mediante un cavo USB standard, premete questo pulsante per abilitare il trasferimento dei file. In questo caso, il Pa500 opererà come unità B USB (cioè come Device o Slave), mentre il personal computer come unità A USB (unità Host o Master).

Dopo aver premuto il pulsante, il LED MEDIA inizia a lampeggiare, mentre il personal computer comincia a leggere la memory card inserita nel Pa500. Al termine della lettura (che può richiedere alcuni minuti, in base alle dimensioni della card), l'icona della card apparirà sul pannello di controllo del PC insieme alle altre unità di memorizzazione:

Windows	Mac
KORG USER (G:)	KORG HD

Avvertenza: *Evitate assolutamente di modificare la cartella ".SET" sul PC. In caso contrario, non sarete più in grado di utilizzarla sul Pa500. Usate la connessione USB solo per il back up dei dati, oppure per modificare il contenuto delle cartelle generiche.*

Nota: *Dopo aver stabilito la connessione USB, l'accesso ai dati del PA500 tramite computer potrebbe richiedere un certo periodo di tempo per poter essere portato a termine. Ciò dipende in larga parte dalle dimensioni della card e dai dati contenuti su questa.*

Disable — Pulsante che permette di disabilitare la connessione USB. Prima di premere il pulsante, accertatevi che il trasferimento dei dati sia stato completato.

Nota: *La connessione USB è automaticamente interrotta anche nel caso in cui si scolleghi il cavo USB dalla porta del computer.*

Per disconnettere virtualmente la comunicazione USB sul PC (Windows), è di solito possibile utilizzare un comando dedicato facendo clic con il pulsante destro del mouse sull'icona del dispositivo USB. Se siete in possesso di un Mac, trascinate l'icona USB sull'icona di espulsione nel Dock, oppure scegliete il comando "Espelli", così come fareste con qualsiasi altro supporto di memorizzazione.

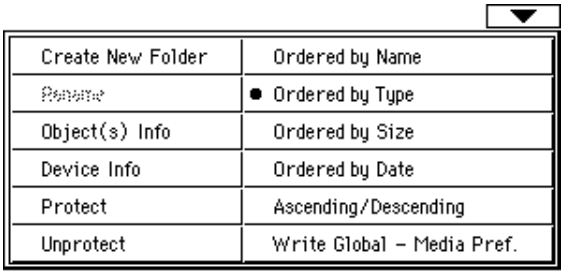
Suggerimento: *È preferibile disconnettere la comunicazione USB dal computer, piuttosto che utilizzare il pulsante Disable sul Pa500.*

Avvertenza: *Evitate in ogni caso di interrompere la comunicazione USB prima di aver completato il trasferimento dei dati. Può a volte accadere che l'indicazione di completamento del trasferimento dei dati venga segnalato dal computer PRIMA che questo in realtà abbia avuto effettivamente termine.*

La disconnessione della comunicazione USB (o lo scollegamento del cavo USB) eseguita prima del completamento del trasferimento dati può causare la perdita (totale o parziale) dei dati.

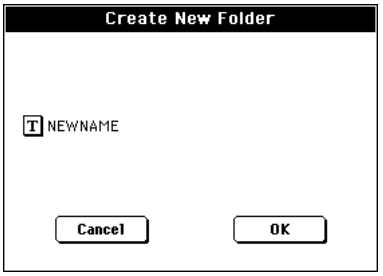
Menu di pagina

Menu cui è possibile accedere premendo la corrispondente icona sul display. Premete quindi il comando desiderato per effettuarne la selezione. Per uscire dal menu senza effettuare alcuna scelta, premete un punto qualsiasi sul display all'esterno del menu stesso.



Create New Folder

Comando che consente la creazione di una nuova cartella sulla root directory (il primo livello cioè in ordine gerarchico) di un qualsiasi dispositivo di memorizzazione, oppure all'interno di una cartella generica. Il presente comando non permette la creazione di una cartella ".SET", poiché quest'ultima rappresenta una cartella riservata che viene generata durante le operazioni di salvataggio (Save) mediante l'uso del pulsante New SET in una qualsiasi pagina Save.

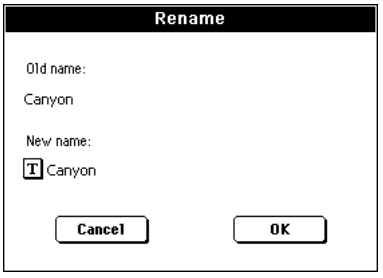


Premete il pulsante T (Text Edit) per aprire la finestra di dialogo Text Edit. Inserite il nome desiderato e premete il pulsante OK per confermare l'operazione di modifica del nome e chiudere la finestra Text Edit.

Rename

Disponibile solo dopo aver selezionato una voce da una lista di file.

Funzione che consente di rinominare un file o una cartella. Per preservare una certa consistenza della struttura dei dati, non è permesso rinominare un singolo file presente all'interno della cartella ".SET". Non è altresì possibile modificare i tre caratteri che determinano l'estensione dei file o delle cartelle (compresa la ".SET"), dato che tale stringa identifica la natura dei file o delle cartelle.



Premete il pulsante T (Text Edit) per aprire la finestra di dialogo Text Edit. Inserite il nome desiderato e premete il pulsante OK per confermare l'operazione di nomina e chiudere la finestra Text Edit.

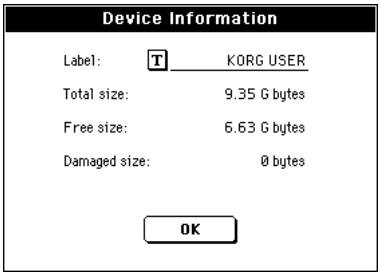
Object(s) info

Comando che permette di visualizzare la dimensione di un qualsiasi file o cartella. Il display mostra inoltre il numero di file e le directory contenuti nel file selezionato.

Nota: *La dimensione del* ***singolo file*** *è sempre indicata sulla destra del nome del file stesso, a prescindere dal tipo di lista selezionata:*

Device Info

Comando che permette di visualizzare le diverse informazioni relative al dispositivo di memorizzazione selezionato. Per scegliere un supporto di memorizzazione diverso, utilizzate il menu a comparsa Device presente nell'angolo inferiore sinistro nella maggior parte delle pagine del modo Media.



Se desiderate rinominare il dispositivo di memorizzazione, premete il pulsante T (Text Edit) per aprire la finestra di dialogo Text Edit. Inserite il nome (etichetta) desiderato e premete il pulsante OK per confermare l'operazione e chiudere la finestra Text Edit.

Attenzione: *La modifica del nome di una memory card determina sempre l'interruzione del collegamento tra i file MIDI contenuti sul supporto e le entry del SongBook a cui questi fanno riferimento.*

Protect

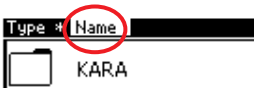
Comando che consente di proteggere il file/cartella selezionato contro la scrittura/cancellazione accidentale. Le voci protette sono contraddistinte dall'icona "lock" (un lucchetto) presente accanto al nome del file o della cartella.

Unprotect

Comando che permette di disabilitare la protezione dei file o delle cartelle (sempre se protetti).

Ordered by Name

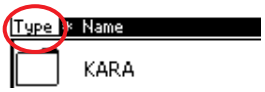
Opzione che consente di visualizzare in ordine alfabetico le voci (file e cartelle) contenute in una determinata lista, a prescindere dal tipo o estensione. L'etichetta Name, nell'intestazione della lista, è indicata in bianco.



Il comando esegue la stessa funzione ottenibile toccando direttamente l'etichetta Name nell'intestazione della lista.

Ordered by Type

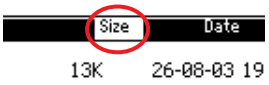
Opzione che consente di visualizzare le voci (file e cartelle) contenute all'interno di una lista in base alla loro natura (o tipo). I file raggruppati per tipo sono a loro volta visualizzati in ordine alfabetico. L'etichetta Type, nell'intestazione della lista, è indicata in bianco.



Il comando esegue la stessa funzione ottenibile toccando direttamente l'etichetta Type nell'intestazione della lista.

Order by Size

Opzione che consente di visualizzare le voci (file e cartelle) contenute in una determinata lista in base alle loro dimensioni. L'etichetta Size, nell'intestazione della lista, è indicata in bianco.



Il comando esegue la stessa funzione ottenibile toccando direttamente l'etichetta Size nell'intestazione della lista.

Order by Date

Opzione che consente di visualizzare le voci (file e cartelle) contenute in una determinata lista in base alla loro data. L'etichetta Date, nell'intestazione della lista, è indicata in bianco.

Il comando esegue la stessa funzione ottenibile toccando direttamente l'etichetta Date nell'intestazione della lista.

Ascending/Descending

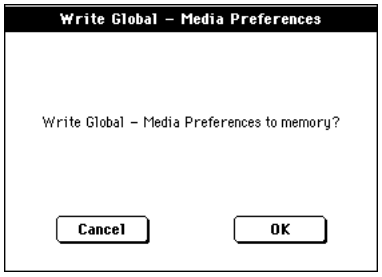
Comando utilizzabile per alternare l'ordine di visualizzazione crescente (Numeri, A…Z) a quello decrescente (Z…A, Numeri).

Il comando esegue la stessa funzione ottenibile toccando direttamente l'etichetta in bianco nell'intestazione della lista.

Write Global-Media Preference

Comando la cui selezione determina l'accesso alla finestra di dialogo Write Global-Media Preferences, utilizzabile per il salvatag-

gio delle impostazioni effettuate nella pagina Preferences (vedi “Preferences” a pag. 241).



I parametri salvabili nell’area Media Preferences del file Global sono contraddistinti nel presente manuale dal simbolo ▸GBL[Med].

Gestione dei dispositivi di memorizzazione

Il Pa500 è in grado di salvare la maggior parte dei suoi dati contenuti in memoria su una memory card SD o MMC inserita nel drive dedicato. Qui di seguito sono elencate alcune delle precauzioni da osservare per la corretta gestione dei supporti di memorizzazione.

Protezione anti-scrittura delle card SD

Le memory card SD dispongono di un piccolo switch che ne impedisce la scrittura accidentale dei dati.

Precauzioni

- Evitate di rimuovere una memory card dal drive mentre è in corso la lettura dei dati.
- Non lasciate le memory card in luoghi troppo caldi o all’esposizione diretta della luce solare, nè in prossimità di oggetti in grado di generare onde elettromagnetiche o campi elettrostatici.
- Evitare di piegare o far cadere le memory card; in caso contrario è possibile danneggiare i dati contenuti o le card stesse.
- Rimuovete le memory card dal drive dopo il loro utilizzo.
- Conservate sempre le memory card nella loro custodia originale.
- Non toccate con le dita i terminali di contatto sul retro delle memory card.
- Evitate qualsiasi contatto tra memory card e polvere, sporcizia e acqua.
- Non collocate oggetti pesanti sopra le memory card.

Possibili problemi

- Campi magnetici, sporcizia, umidità ed usura possono danneggiare i dati contenuti su una memory card. In alcuni casi è possibile tentare di recuperare il contenuto affidandosi a delle utility specificatamente studiate per i personal computer. Il miglior modo di evitare la perdita irreparabile dei dati rimane comunque quello di effettuare regolari back up.

MIDI

Cos'è il MIDI?

I paragrafi che seguono descrivono brevemente di come il MIDI sia stato impiegato sul Pa500. Se desiderate approfondire la conoscenza dello standard MIDI, fate riferimento ai numerosi libri o riviste specializzate che trattano esaurientemente tale argomento.

Definizione generale

MIDI è l'acronimo di Musical Instruments Digital Interface, un tipo di interfaccia che permette il collegamento di strumenti prodotti da aziende differenti, oppure di un computer con più moduli MIDI.

Da un punto di vista software, il MIDI è un protocollo che descrive la composizione di messaggi per la riproduzione e il controllo delle note musicali, cioè una specie di "linguaggio" che permette a strumenti diversi e computer di comunicare tra loro.

Fisicamente, i messaggi MIDI del Pa500 sono trasmessi e ricevuti mediante l'utilizzo di due diversi tipi di connessione:

• Attraverso l'interfaccia MIDI, composta da due connettori o porte. La porta MIDI IN permette la ricezione dei messaggi trasmessi da un modulo/strumento esterno; la porta MIDI OUT trasmette i messaggi a un modulo esterno.

• Attraverso la porta USB, grazie alla quale è possibile sostituire le porte MIDI IN e OUT utilizzando un solo connettore e un solo cavo di collegamento.

Entrambe queste opzioni sono attive allo stesso tempo, per cui potete decidere di collegare il Pa500 a un computer mediante la porta USB, e collegare la porta MIDI IN di un secondo strumento alla porta MIDI OUT del Pa500.

Canali e messaggi

Fondamentalmente, ogni cavo MIDI o USB utilizza fino a 16 canali per la trasmissione dei dati. Provate a pensare a ciascun canale MIDI come a un canale televisivo: per poter ricevere i dati trasmessi su un canale, è necessario impostare l'unità ricevente sulla stessa frequenza di quello di trasmissione. Lo stesso dicasi per i messaggi MIDI: la trasmissione cioè di un messaggio di Note On sul canale 1 potrà essere ricevuto solo sul canale 1. Questo determina in pratica la multitimbricità dello strumento, in quanto permette la riproduzione simultanea di più suoni sullo stesso strumento MIDI.

I messaggi MIDI più comunemente utilizzati sono:

Note On – Messaggio che indica a uno strumento quale nota di uno specifico canale riprodurre. Le note sono contraddistinte sia dal rispettivo nome (per es.: C4 rappresenta il Do centrale della tastiera) sia da un numero (60 per il sopramenzionato C4). Il rilascio della nota premuta è spesso trasmesso come messaggio di Note Off, ma alcune volte è anche possibile che lo strumento trasmetta al suo posto un messaggio di Note On con un valore pari a "0" (zero).

Il messaggio di Note On è sempre accompagnato da quello di Velocity, che segnala la forza con la quale la nota è stata fisicamente premuta sulla tastiera, e che determina quindi il corrispondente volume.

After Touch – Questo messaggio è generato a seguito dell'ulteriore pressione di un tasto di nota giunto a fine corsa, e consente in genere di produrre l'effetto di vibrato o altri tipi di modulazione del suono.

Pitch Bend (PB) – Il messaggio di Pitch Bend è generato in seguito all'utilizzo del joystick (sull'asse X). La variazione di pitch (intonazione) può essere applicata sia verso il registro acuto sia verso quello grave.

Program Change (PC) – Messaggio di canale generato in seguito alla selezione di un Sound. Usato insieme ai messaggi Control Change 00 e 32, permette la selezione dei dati interni del Pa500 da un sequencer o master keyboard esterni.

Control Change (CC) – Tipo di messaggio che permette, nelle diverse forme disponibili, di effettuare molteplici funzioni, tra le quali:

- CC00, o Bank Select MSB, e CC32, o Bank Select LSB. Coppia di messaggi che consente la selezione del banco di appartenenza del Sound. Trasmessi insieme al messaggio di Program Change determinano la selezione del Sound corrispondente.
- CC01, o Modulation. Equivalente al movimento del joystick in avanti. Generalmente usato per produrre effetti di vibrato.
- CC07, o Master Volume. Messaggio usato ai fini del controllo del volume del canale MIDI.
- CC10, o Pan. Tipo di messaggio che determina la posizione del suono (canale) nel panorama stereo.
- CC11, o Expression. Messaggio utilizzabile per il controllo del volume relativo di una traccia. Il valore di volume massimo trasmettibile corrisponde a quello corrente stabilito dal controllo CC07.
- CC64, o Damper Pedal. Messaggio che permette di simulare l'uso del pedale Damper (o pedale di sustain).

Tempo

Il messaggio di Tempo è del tipo global MIDI, perciò non associato a un particolare canale. Ogni Song include sempre messaggi ed eventi di Tempo.

Lyrics

I messaggi Lyrics (testi dei brani musicali) non fanno parte del protocollo MIDI standard. Essi permettono di visualizzare sul display i testi associati ai brani musicali. Il Pa500 è in grado di leggere molti dei formati Lyrics presenti sul mercato.

Definizione di MIDI Over USB

Il Pa500 è in grado di scambiare dati MIDI con un computer utilizzando la porta USB al posto dei più tradizionali connettori MIDI. Questa opzione consente far comunicare il Pa500 con un computer senza che su questo sia installata un'interfaccia MIDI dedicata.

La maggior parte delle funzioni MIDI di cui dispone il Pa500 può essere usata su un computer con sistema operativo Windows XP o Mac OS X, senza la necessità di installare un software speciale. Tuttavia, per godere appieno delle caratteristiche MIDI del Pa500, vi suggeriamo di installare il "KORG USB MIDI Driver", ossia un software dedicato che potete trovare sul CD incluso con il vostro Pa500. Per le informazioni relative all'installazione e all'uso del software, fate riferimento al software stesso o al paragrafo "Installare il driver Korg USB MIDI" a pag. 302.

Standard MIDI File

I Midifile, conosciuti anche come Standard MIDI File (abbrev. SMF), costituiscono un modo pratico per scambiare le song tra strumenti musicali diversi o tra questi e un computer. Le Song create sul Pa500 usano per default il formato SMF, per cui la lettura dei brani musicali da parte di un computer rappresenta l'ultimo dei vostri problemi.

I due sequencer del Pa500 sono pienamente compatibili con gli SMF in formato 0 (il formato più comune, dove tutti i dati sono compresi all'interno di una singola traccia) ed 1 (multi-traccia). I file SMF possono essere letti dai sequencer in modo Song Play, e modificati/salvati in modo Sequencer. Il Pa500 può salvare una song in formato SMF 0 nel modo Sequencer.

Nel modo operativo Song Play, è inoltre possibile visualizzare sul display i testi contenuti all'interno dei file SMF. Il Pa500 è compatibile con le Lyrics in formato Solton, M-Live (Midisoft), Tune1000, Edirol, GMX, HitBit ed XF, e con le abbreviazioni degli accordi in formato Solton, M-live (Midisoft), GMX ed XF.

Nota: *I marchi sopra menzionati appartengono tutti ai rispettivi proprietari. L'inclusione di tali marchi sul Pa500 non sottintende alcun tipo di sponsorizzazione.*

I file Standard MIDI File sono generalmente contraddistinti dall'estensione ".MID" o ".KAR".

Lo standard General MIDI

Alcuni anni fa, il mondo musicale sentì la necessità di uniformare ulteriormente il protocollo MIDI, per renderlo ancora più stabile. Nacque così lo standard General MIDI (GM), che specificava una nuova serie di regole per consentire la piena compatibilità tra strumenti e che richiedeva tra l'altro:

- Un minimo di 16 canali MIDI.
- Un set di 128 Sound, correttamente ordinati (obbligatorio).
- L'ordine standard degli strumenti dei Drum Kit.
- L'assegnazione del canale MIDI 10 al Drum Kit.

Un'ulteriore estensione dello standard è rappresentata dal protocollo GM2, che amplia ancor più il database dei Sound. Il Pa500 è timbricamente compatibile con lo standard GM2.

Il canale Global

Qualsiasi canale MIDI cui sia stata assegnata l'opzione Global (vedi "MIDI: MIDI In Channels" a pag. 223) è in grado di simulare la tastiera integrata del Pa500. La trasmissione dei dati da un'eventuale master keyboard dovrebbe sempre aver luogo sul canale Global del Pa500.

I messaggi MIDI ricevuti sul canale Global e quindi non su un canale standard sono influenzati dallo stato del tasto SPLIT, così come dal punto di split. Di conseguenza, quando il LED del tasto SPLIT è acceso, tutti i messaggi di nota ricevuti dal Pa500 sul canale Global sono suddivisi in base alla loro altezza tra le tracce Upper (al di sopra del punto di split) e quella Lower (al di sotto del punto di split).

Le note ricevute sul canale Global sono utilizzate per il riconoscimento degli accordi per l'accompagnamento automatico. Quando il LED del tasto SPLIT è acceso, il Pa500 usa le sole note presenti alla sinistra del punto di split. Tali note sono quindi combinate con quelle dei canali speciali Chord 1 e Chord 2.

I canali Chord 1 e Chord 2

Impostando due canali speciali Chord (vedi pag. 223) è possibile inviare al Pa500 le note per il successivo riconoscimento degli accordi. Le note sono combinate con quelle trasmesse sul canale a cui è stata assegnata l'opzione Global (se il LED del tasto SPLIT è acceso, le note Global sono tuttavia riconosciute dal modulo solo quando ricadono al di sotto del punto di split).

I canali Chord non sono influenzati dal punto di split e dallo stato del tasto SPLIT del pannello controllo. Tutte le note cioè – sia al di sopra che al di sotto del punto di split – sono inviate al modulo di riconoscimento degli accordi.

Il tasto SPLIT svolge per i canali Chord un ruolo particolare e cioè:

- quando il LED del tasto SPLIT è acceso, il metodo di riconoscimento degli accordi è specificato dal parametro "Modo Chord Recognition" del modo Style Play (vedi pag. 103);
- quando il LED del tasto SPLIT è spento, il metodo di riconoscimento degli accordi corrisponde sempre a Fingered 3 (che necessita quindi di almeno tre note suonate per specificare l'accordo). Se si seleziona il metodo di riconoscimento Expert prima di spegnere il tasto SPLIT, tale metodo rimarrà selezionato e attivo.

I due canali Chord possono risultare particolarmente utili ai fisarmonicisti per l'invio separato degli accordi e delle note di basso suonati con la mano sinistra al modulo di riconoscimento degli accordi per l'accompagnamento automatico.

Il canale Control

Impostando uno dei canali MIDI IN come canale Control (vedi pag. 223), è possibile selezionare gli Style e le Performance da una sorgente esterna. Consultate il capitolo Appendice per conoscere l'elenco completo dei messaggi corrispondenti ai dati interni del Pa500.

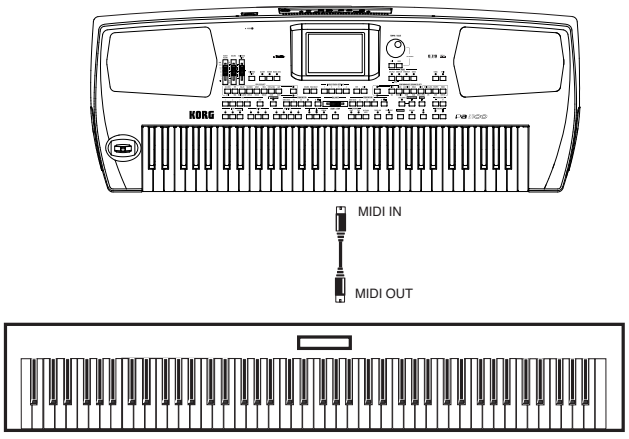
MIDI Setup

Il Pa500 può essere gestito da un controller esterno, e utilizzato quindi come un potente generatore sonoro. Per facilitare l'impostazione dei canali MIDI, abbiamo previsto un set di MIDI Setup (vedi "Midi Setup" a pag. 105 per il modo Style Play, "Midi Setup" a pag. 173 per il modo Song Play, e "MIDI Setup" a pag. 221 per il modo Global).

Potete utilizzare i MIDI Setup come punto di partenza dal quale poi effettuare tutte le variazioni desiderate. Una volta scelto il MIDI Setup più appropriato al tipo di collegamento, potrete infatti modificare in minima parte le impostazioni per renderle pienamente compatibili al tipo di uso richiesto, e quindi effettuarne il salvataggio nella rispettiva locazione di memoria (vedi "Finestra di dialogo Write Global - Midi Setup" a pag. 227).

Collegare il Pa500 a una Master keyboard

Il Pa500 può essere controllato da una master keyboard o altro tipo di tastiera MIDI. Per fare ciò, collegate la porta MIDI OUT della master keyboard alla porta MIDI IN del Pa500. In questo modo, trasmettendo i messaggi sullo stesso canale Global assegnato ad uno dei canali del Pa500, la master keyboard ne assumerà le funzioni di tastiera integrata.



Quando la master keyboard trasmette sul canale Global del Pa500, il punto di split e la condizione del tasto SPLIT del pannello di controllo influenzano entrambi le note ricevute dalla master keyboard.

Collegamenti e impostazioni

Per collegare la master keyboard al Pa500, adottate la seguente procedura:

1. Collegate la porta MIDI OUT della master keyboard alla porta MIDI IN del Pa500.
2. Programmate la master keyboard in maniera da farle trasmettere i messaggi sullo stesso canale del Pa500 impostato come Global (vedi "MIDI: MIDI In Channels" a pag. 223).

   Per ulteriori informazioni sulla programmazione della master keyboard, consultate il relativo manuale d'uso.
3. Selezionate il parametro MIDI Setup. Andate alla pagina "MIDI: MIDI Setup / General Controls" del modo Global, oppure alla pagina omonima dei modi operativi Style Play, Song Play o Sequencer (vedi "Midi Setup" a pag. 105, "Midi Setup" a pag. 173, e "Midi Setup" a pag. 209).

   Nota: *Per ciascun modo operativo (Style Play, Song Play e Sequencer) è possibile specificare un MIDI Setup differente. Lo strumento seleziona automaticamente il MIDI Setup "1-Default" nel momento in cui si entra in modo Sound Edit. Le impostazioni MIDI variano quindi ogni volta che si cambia modo operativo. Il MIDI Setup corrente può essere visualizzato anche in ambiente Global.*
4. Selezionate il MIDI Setup "Master Keyboard".

   Nota: *L'impostazione può variare nel momento in cui si importano nuovi dati Global da disco. Per impedire il cambio del setup selezionato, utilizzate l'apposita funzione di blocco Global Protect (vedi "Global Protect" a pag. 241).*
5. Per salvare il MIDI Setup assegnato al modo operativo corrente in ambiente Global, selezionate il comando "Write Global-Style Setup", "Write Global-Song Play Setup", "Write Global-Seq. Setup" o "Write Global-Global Setup" dal menu di pagina.
6. Se necessario, premete uno dei tasti della sezione MODE per accedere al modo operativo desiderato.

Collegare il Pa500 a una fisarmonica MIDI

Sul mercato sono disponibili diversi tipi di fisarmoniche MIDI, ognuna delle quali richiede una diversa impostazione dei parametri MIDI. Il Pa500 è fornito di una serie di MIDI Setup del tipo "Accordion" in grado di garantire il collegamento più adatto per ogni fisarmonica MIDI (vedi pag. 221).

Collegamenti e impostazioni

Per collegare una fisarmonica MIDI al Pa500, adottate la seguente procedura:

1. Collegate la porta MIDI OUT della fisarmonica alla porta MIDI IN del Pa500.
2. Selezionate il parametro MIDI Setup. Andate alla pagina "MIDI: MIDI Setup / General Controls" del modo Global, oppure alla pagina omonima dei modi operativi Style Play, Song Play o Sequencer (vedi "Midi Setup" a pag. 105 e "Midi Setup" a pag. 173).

Nota: *Per ciascun modo operativo (Style Play, Song Play e Sequencer) è possibile specificare un MIDI Setup differente. Lo strumento seleziona automaticamente il MIDI Setup "1-Default" nel momento in cui si entra in modo Sound Edit. Le impostazioni MIDI variano quindi ogni volta che si cambia modo operativo. Il MIDI Setup corrente può essere visualizzato anche in ambiente Global.*

3. Selezionate uno dei MIDI Setup "Accordion" disponibili.

   Nota: *L'impostazione può variare nel momento in cui si importano nuovi dati Global da una memory card. Per impedire il cambio del setup selezionato, utilizzate l'apposita funzione di blocco Global Protect (vedi "Global Protect" a pag. 241).*

4. Per salvare il MIDI Setup assegnato al modo operativo corrente in ambiente Global, selezionate il comando "Write Global-Style Setup", "Write Global-Song Play Setup", "Write Global-Seq. Setup" o "Write Global-Global Setup" dal menu di pagina.

5. Se necessario, premete uno dei tasti della sezione MODE per accedere al modo operativo desiderato.

Collegare il Pa500 a un sequencer esterno

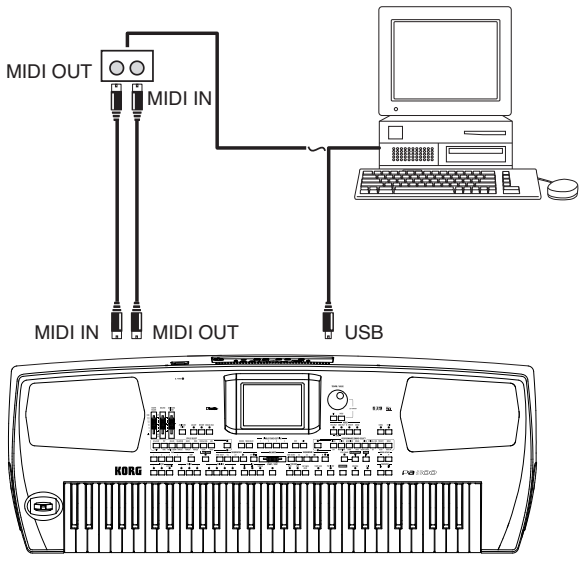
Il Pa500 può essere sfruttato anche come expander multitimbrico, e collegato a un sequencer esterno per la registrazione delle Song.

Collegamenti e impostazioni

Per poter collegare il Pa500 a un computer, è necessario utilizzare un PC dotato di un'interfaccia MIDI.

1. Nel caso in cui abbiate collegato il Pa500 al computer utilizzando la porta USB, installate sul PC il Korg USB MIDI Driver, così come descritto nel paragrafo "Installare il driver Korg USB MIDI" a pag. 302.

2. Collegate il Pa500 al computer utilizzando la porta USB, oppure mediante le porte MIDI e un'interfaccia MIDI, così come illustrato nella figura in basso.



3. Attivate la funzione "MIDI Thru" sul sequencer esterno.

4. Premete il tasto GLOBAL, e andate alla pagina "MIDI: MIDI Setup / General Controls". Impostate il parametro "Local Control On" su "Off" per specificare lo stato "Local Off" (vedi pag. 222).

5. Premete il tasto SEQUENCER per accedere al modo Sequencer. Aprite la pagina "Preferences: Sequencer Setup" (vedi pag. 209) e selezionate il MIDI Setup "Extern.Seq.".

   Nota: *L'impostazione può variare nel momento in cui si importano nuovi dati Global da una memory card. Per impedire il cambio del setup selezionato, utilizzate l'apposita funzione di blocco Global Protect (vedi "Global Protect" a pag. 241).*

6. Selezionate il comando "Write Global-Seq. Setup" dal menu di pagina per salvare il MIDI Setup così assegnato in ambiente Global.

7. Suonate la tastiera. Le note sono trasmesse dalla porta MIDI OUT del Pa500 alla porta MIDI IN del computer/interfaccia MIDI (o dalla porta USB del Pa500 alla porta USB del computer).

   Viceversa, le note generate dal computer (quando avviate la riproduzione di una Song, ad esempio) sono trasmesse dalla porta MIDI OUT dell'interfaccia MIDI alla porta MIDI IN del Pa500 (o dalla porta USB del computer alla porta USB del Pa500).

Il parametro Local Off

Quando si collega il Pa500 ad un sequencer esterno, è consigliabile impostare lo strumento in condizione di Local Off (vedi "Local Control On" a pag. 222) per evitare che il generatore sonoro interno del Pa500 riproduca simultaneamente sia le note suonate sulla tastiera, sia le note ritrasmesse dal sequencer esterno (di fatto duplicandole).

Impostando il Pa500 in condizione Local Off, le note suonate fisicamente sulla tastiera sono inviate soltanto al sequencer esterno e non al generatore sonoro interno. In questo caso quindi, i messaggi di nota sono prima inviati al sequencer, e da qui ritrasmesse immediatamente alla traccia corrispondente della Song, da dove infine sono ruotate al generatore sonoro interno del Pa500 per la riproduzione dei suoni.

Nota: *Per consentire la trasmissione dei dati al generatore sonoro interno del Pa500, è indispensabile abilitare la funzione "MIDI Thru" sul sequencer esterno (generalmente sempre attiva; il nome della funzione tuttavia potrebbe variare in base al tipo di sequencer utilizzato). Per ulteriori informazioni al riguardo, fate riferimento al relativo manuale d'uso.*

I Sound

La song riprodotta dal sequencer del computer può anche selezionare i Sound del Pa500 mediante i messaggi MIDI di Bank Select MSB, Bank Select LSB (selezione del banco, due messaggi), e Program Change (selezione del Sound). Per conoscere l'elenco dei Sound e dei corrispondenti valori MIDI, consultate "Sound (ordine dei Program Change)" a pag. 266.

Un consiglio per coloro che intendono programmare le song sul sequencer del computer: anche se non indispensabile, assegnate il basso al canale 2, la melodia al canale 4, il drum kit al canale 10 e il controllo di un voice harmonizer al canale 5.

Controllare altri strumenti dal Pa500

Il Pa500 può essere usato come master controller di un setup MIDI che comprende altri strumenti.

1. Collegate la porta MIDI OUT del Pa500 alla porta MIDI IN di un modulo/strumento esterno.
2. Impostate i canali MIDI dello strumento esterno sugli stessi canali assegnati al Pa500. Se per esempio desiderate riprodurre le tracce Upper 1 ed Upper 2 con i timbri di un altro strumento, fate in modo che i suoni che intendete usare sul modulo esterno siano impostati sullo stesso canale MIDI assegnato alle tracce Upper 1 ed Upper 2 (che per default corrispondono ai canali MIDI 1 e 2).
3. Regolate il volume master dello strumento esterno utilizzando gli appositi controlli.
4. Ponete in condizioni di mute/play le tracce del Pa500 secondo necessità. Impostate il volume di ciascuna traccia utilizzando i cursori del Pa500.
5. Suonate la tastiera del Pa500.

La tastiera

La tastiera del Pa500 può controllare fino a quattro tracce attraverso la porta MIDI OUT (Upper 1-3 e Lower). I canali di uscita MIDI possono essere impostati in ambiente Global (vedi "MIDI: MIDI Out Channels" a pag. 224).

Nella condizione di default (MIDI Setup "1-Default"), ciascuna traccia di tastiera del Pa500 effettua la trasmissione dei dati sui seguenti canali:

Traccia	Canale Out
Upper1	1
Upper2	2
Upper3	3
Lower	4

Le tracce poste in mute non possono trasmettere alcun tipo di messaggio a un expander/sequencer esterno connesso alla porta MIDI OUT del Pa500.

Per ascoltare solo i suoni dell'expander esterno, abbassate il controllo MASTER VOLUME del Pa500, oppure specificate per le tracce di tastiera lo stato External (vedi "Track Controls: Mode" a pag. 203).

Il Sequencer

Tutte le tracce del Sequencer sono in grado di controllare un canale dello strumento esterno. Per conoscere come impostare il canale MIDI d'uscita di ciascuna traccia, consultate "MIDI: MIDI Out Channels" a pag. 224.

Per ascoltare solo i suoni dell'expander esterno, abbassate il controllo MASTER VOLUME del Pa500, oppure specificate per le tracce della Song lo stato External (vedi "Track Controls: Mode" a pag. 203).

Selezionate i MIDI Setup "Sequencer 1" o "Sequencer 2" (in base al Sequencer del Pa500 che intendete utilizzare) per impostare i canali come segue.

Traccia	Canale Out
Song 1…16	1…16

L'Arranger

Uno degli aspetti più interessanti del MIDI, è rappresentato dal fatto che è possibile usare il Pa500 per riprodurre i timbri di uno strumento esterno e sfruttare il rispettivo arranger. D'accordo, è impossibile battere la qualità audio offerta dal Pa500, ma se ci tenete proprio tanto a quel vecchio e fedele sintetizzatore…

Per assegnare le tracce Style del Pa500 ad uno strumento esterno, impostate le tracce stesse in condizione External (vedi "Track Controls: Mode" a pag. 203).

Selezionate il MIDI Setup "Default" per impostare i canali così come descritto nella tabella in basso (stato di default del Pa500).

Traccia	Canale Out
Bass	9
Drums	10
Percussion	11
Acc1…5	12…16

Appendice

Dati originali

Style

Nota: *Gli Style del Pa500 possono essere selezionati via MIDI trasmettendo i messaggi Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) e i messaggi di Program Change sul canale Control (vedi "MIDI: MIDI In Channels" a pag. 223).*

#	CC0	CC32	PC	Bank: 8/18 Beat	CC0	CC32	PC	Bank: Pop	CC0	CC32	PC	Bank: Ballad
1	0	0	0	Standard 8 Beat	0	1	0	Guitar Pop	0	2	0	Modern Ballad
2			1	Standard 16 Beat			1	Easy Pop 1			1	Moonlight Ballad
3			2	Kool Beat			2	Easy Pop 2			2	Soft Ballad
4			3	Guitar Beat			3	Pop Groove			3	Funky Ballad
5			4	Easy Beat 1			4	British Pop			4	Guitar Ballad
6			5	Easy Beat 2			5	Pop Jazz			5	Easy Ballad
7			6	Real 8 Beat			6	Slow Latin Pop			6	Organ Ballad
8			7	Real 16 Beat			7	Pop Ballad			7	Blue Ballad
9			8	Soft 8 Beat			8	Pop 6/8			8	Folk Ballad 1
10			9	Soft 16 Beat			9	Slow Pop 6/8			9	Folk Ballad 2
11			10	Classic Beat			10	Pop 12/8			10	Groove Ballad
12			11	Pop 16 Beat			11	Pop Shuffle 1			11	Blues Ballad
13			12	Analog Beat 1			12	Pop Shuffle 2			12	Analog Ballad 1
14			13	Analog Beat 2			13	Pop Shuffle 3			13	Analog Ballad 2
15			14	8 Beat Analog 1			14	Pop Chart 1			14	Rock Ballad 1
16			15	8 Beat Analog 2			15	Pop Chart 2			15	Rock Ballad 2
17			16	Modern Beat			16	Pop Funk 1			16	Slow 6/8
18			17	Half Beat			17	Pop Funk 2			17	Ballad 6/8 1
19			18				18	Fast Pop			18	Ballad 6/8 2
20			19				19				19	Medium 6/4
21			20				20				20	Slow Waltz
22			21				21				21	Pop Hit Ballad
23			22				22				22	Color Ballad
24			23				23				23	Oriental Ballad
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

#	CC0	CC32	PC	Bank: Ballroom	CC0	CC32	PC	Bank: Dance	CC0	CC32	PC	Bank: Rock
1	0	3	0	Easy Listening	0	4	0	Club House	0	5	0	Pop Rock
2			1	Slow Band			1	Euro Trance			1	English Rock
3			2	Big Band Jump			2	Fashion Funk			2	Fire Rock
4			3	Big Band Fox			3	Dance Fever			3	Hard Rock
5			4	Big Band 40's			4	Funky Disco			4	Open Rock 1
6			5	50's Fox			5	Barry Dance			5	Open Rock 2
7			6	Organ Foxtrot			6	Sister & Girl			6	Heavy Rock
8			7	Organ Waltz			7	Philly Disco			7	Funky Rock
9			8	Slow Waltz 1			8	Oriental Dance			8	Rock Oldie
10			9	Slow Waltz 2			9	Groove It Up			9	Rock & Roll
11			10	Foxtrot 1			10	60's Dance			10	South Shuffle
12			11	Foxtrot 2			11	70's Disco 1			11	60's Rock
13			12	Fox Shuffle 1			12	70's Disco 2			12	Surf Rock
14			13	Fox Shuffle 2			13	80's Dance			13	Latin Rock 1
15			14	Quick Step 1			14	Miami Disco			14	Latin Rock 2
16			15	Quick Step 2			15	Love Disco			15	Slow latin rock
17			16	Slow Fox			16	Dance Motown			16	Slow Rock 1
18			17	Italian Fox			17	Soca Dance			17	Slow Rock 2
19			18	Operetta			18	Disco Gully			18	60's Slow Rock
20			19	Orchestral Tango			19	Dance Mix			19	Rock 6/8
21			20	English Tango			20	Disco Latin			20	Steely Rock
22			21	Italian Tango 1			21	House Garage			21	Abbey Rock
23			22	Italian Tango 2			22	House			22	SouthStrait Rock
24			23	Argentina Tango			23	Techno			23	Rock Beat
25			24	Irish Fox			24	Rap			24	Rock Shuffle
26			25	Twist			25	HipHop			25	Blues Shuffle
27			26	Jive			26				26	Light Rock
28			27	Pasodoble			27				27	
29			28	Hully Gully			28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

#	CC0	CC32	PC	Bank: Funk & Soul	CC0	CC32	PC	Bank: Country	CC0	CC32	PC	Bank: World 1
1	0	6	0	Funk R&B	0	7	0	Country Strum	0	8	0	Oberkr. Waltz 1
2			1	Kool Funk			1	Country QuikStep			1	Oberkr. Waltz 2
3			2	Al Funk			2	Country Beat 1			2	Oberkr. Polka 1
4			3	Elektrik Funk			3	Country Beat 2			3	Oberkr. Polka 2
5			4	Classic Funk			4	Country Ballad 1			4	Schlager Polka
6			5	Black Funk			5	Country Ballad 2			5	Party Polka
7			6	Talkin' Jazz			6	Country 3/4			6	Alpen Ballade
8			7	Funky Sisters			7	Modern Country			7	Polka Pop
9			8	Rhythm & Blues			8	Country Pop			8	Bavarian Pop
10			9	Blues			9	Bar Country			9	ClassicSchlager1
11			10	Soul			10	Bluegrass			10	ClassicSchlager2
12			11	Gospel			11	Country Boogie			11	ClassicSchlager3
13			12	Gospel Swing			12	Country Shuffle 1			12	Organ Evergreens
14			13	Gospel Shuffle			13	Country Shuffle 2			13	Schlager Rhumba
15			14	Modern Gospel 1			14	Country 8 Beat			14	SchlagerShuffle1
16			15	Modern Gospel 2			15	Country 16 Beat			15	SchlagerShuffle2
17			16	Al Swing			16				16	Dance Schlager
18			17	Groove			17				17	Fox Schlager
19			18	Groove Funk			18				18	Medium Schlager
20			19	Jazz Funk			19				19	Disco Schlager
21			20	Motown Shuffle 1			20				20	Pop Schlager
22			21	Motown Shuffle 2			21				21	Alpen Rock
23			22				22				22	Rock Schlager
24			23				23				23	Volkst. Schlager
25			24				24				24	Country Schlager
26			25				25				25	Schlager 1
27			26				26				26	Schlager 2
28			27				27				27	Schlager 3
29			28				28				28	Schlager 4
30			29				29				29	Caribbean
31			30				30				30	Samba Medley
32			31				31				31	Party Mix

#	CC0	CC32	PC	Bank: World 2	CC0	CC32	PC	Bank: Latin	CC0	CC32	PC	Bank: Latin Dance
1	0	9	0	Hawaiian	0	10	0	Guitar Bossa	0	11	0	Brazilian Samba
2			1	Flamenco 4/4			1	Basic Bossa			1	Sambalegre
3			2	Flamenco 3/4			2	Cool Bossa			2	Samba
4			3	Banda 2/4			3	Meditation Bossa			3	Samba De Sol
5			4	Mexican Waltz			4	Fast Bossa 1			4	DiscoSamba
6			5	Celtic Dream			5	Fast Bossa 2			5	Mambo
7			6	Celtic Waltz			6	Orch. Bossa 1			6	Mambo 2000
8			7	Celtic Ballad			7	Orch. Bossa 2			7	Mambo Party
9			8	Scottish Reel			8	Modern Bossa			8	Salsa 1
10			9	Orchestral Waltz			9	Organ Bossa			9	Salsa 2
11			10	OrchestralBolero			10	Groove Bossa			10	Merengue 1
12			11	Minuetto			11	Natural Bossa			11	Merengue 2
13			12	Baroque			12	Cool Latin Jazz			12	Club Latin
14			13	New Age			13	Cha Cha 1			13	Gipsy Dance
15			14	Tarantella			14	Cha Cha 2			14	Rhumba
16			15	Raspa			15	Cha Cha 3			15	Cumbia
17			16	Orleans			16	Cuban Cha Cha			16	Calypso
18			17	Norteno			17	Pop Cha Cha			17	Lambada
19			18	Quebradita			18	Disco Cha Cha			18	Meneaito
20			19	Tejano			19	Latin Big Band			19	Macarena
21			20	Cajun			20	Latin Pop			20	Bomba
22			21	Zydeco			21	Lite Beguine			21	Tortura Dance
23			22	Mariachi			22	Beguine			22	Sabor
24			23	Hora			23	Bachata			23	Andean
25			24	9/8			24	Latin Bolero			24	Reggae 1
26			25	Vahde			25	Bayon			25	Reggae 2
27			26	2/4 Oyun			26	Habanera			26	
28			27	Ciftetelli			27	Guajira			27	
29			28	Halay			28				28	
30			29	5/8			29				29	
31			30	Oryantal			30				30	
32			31	Turkish Pop			31				31	

#	CC0	CC32	PC	Bank: Jazz	CC0	CC32	PC	Bank: Trad(itional)	CC0	CC32	PC	Bank: Movie & Show
1	0	12	0	Bigger Band	0	13	0	German Waltz 1	0	14	0	Hollywood 1
2			1	Medium BigBand1			1	German Waltz 2			1	Hollywood 2
3			2	Medium BigBand2			2	German Waltz 3			2	Broadway
4			3	Fast Big Band 1			3	Vienna Waltz			3	Show Time
5			4	Fast Big Band 2			4	Italian Waltz			4	The Avalon
6			5	Serenade Band			5	Musette Waltz			5	Tap Dance
7			6	Jazz Club			6	French Waltz			6	Movie Ballad
8			7	BeBop			7	Irish Waltz			7	Movie Swing
9			8	Slow Swing Brush			8	Laendler Waltz			8	Safari Swing
10			9	Swing Ballad 1			9	German Polka			9	Western Movie
11			10	Swing Ballad 2			10	Italian Polka 1			10	Mystery Man
12			11	Swing Ballad 3			11	Italian Polka 2			11	Cartoon Time
13			12	Orchestral Swing			12	Italian Polka 3			12	Horror Movie
14			13	Django			13	Italian Mazurka 1			13	Love Movie
15			14	Jazz Brush			14	Italian Mazurka 2			14	Cinema Ballad
16			15	Soft Jazz			15	Italian Mazurka 3			15	Love Ballad
17			16	Jazzy Blues			16	March			16	Christmas Waltz
18			17	70's Beat Groove			17	French March			17	Chrismas Swing
19			18	Organ Swing			18				18	Theatre Swing
20			19	Organ Blues			19				19	Theatre March
21			20	50's Swing			20				20	Army Band
22			21	Medium Swing			21				21	
23			22	Vocal Swing			22				22	
24			23	Moon Swing			23				23	
25			24	Jazz Waltz 1			24				24	
26			25	Jazz Waltz 2			25				25	
27			26	5/4 Swing			26				26	
28			27	Stride			27				27	
29			28	Dixieland			28				28	
30			29	Charleston			29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

#	CC0	CC32	PC	Bank: Unplug(ged)	CC0	CC32	PC	Bank: Contemp(orary)	CC0	CC32	PC	Bank: User 1
1	0	15	0	Unplugged Ballad 1	0	16	0	Funky R&B	0	17	0	
2			1	Unplugged Ballad 2			1	AM : PM			1	
3			2	Unplugged Ballad 3			2	Little Boy			2	
4			3	Unplugged Slow			3	Island View			3	
5			4	Desert Shuffle			4	Karma			4	
6			5	Serenade			5	Smooth Jazz			5	
7			6	Unplugged			6	Slow & jazzy			6	
8			7	Meditando			7	Take beat			7	
9			8	Unplugged Gtr 1			8	Swing HipHop			8	
10			9	Unplugged Gtr 2			9	Slow HipHop			9	
11			10	Unplugged Gtr 3			10	Hip Hindi Hop			10	
12			11	Unplugged Gtr 4			11	Soft HipHop			11	
13			12	Unplugged 8 Bt			12	HipHop Funk			12	
14			13	Unplugged 16 Bt			13	Elektro Funk			13	
15			14	Slide Blues			14	Jazzy PopFunk			14	
16			15	Unplugged Rock			15	Pop Funk			15	
17			16	Unplugged Latin			16	Elektro Pop			16	
18			17	Unplugged Swing			17	Modern Latin			17	
19			18	Unplugged 3/4			18	Folk Beat			18	
20			19	Acoustic Bld.3/4			19	Wave Jazz			19	
21			20				20	Little Shuffle			20	
22			21				21				21	
23			22				22				22	
24			23				23				23	
25			24				24				24	
26			25				25				25	
27			26				26				26	
28			27				27				27	
29			28				28				28	
30			29				29				29	
31			30				30				30	
32			31				31				31	

#	CC0	CC32	PC	Bank; User 2	CC0	CC32	PC	Bank: User 3				
1	0	18	0		0	19	0					
2			1				1					
3			2				2					
4			3				3					
5			4				4					
6			5				5					
7			6				6					
8			7				7					
9			8				8					
10			9				9					
11			10				10					
12			11				11					
13			12				12					
14			13				13					
15			14				14					
16			15				15					
17			16				16					
18			17				17					
19			18				18					
20			19				19					
21			20				20					
22			21				21					
23			22				22					
24			23				23					
25			24				24					
26			25				25					
27			26				26					
28			27				27					
29			28				28					
30			29				29					
31			30				30					
32			31				31					

Style Element

Nota: *Gli Style Element del Pa500 possono essere selezionati via MIDI trasmettendo i messaggi di Program Change sul canale Control (vedi "MIDI: MIDI In Channels" a pag. 223).*

PC	Style Element	PC	Style Element	PC	Style Element	PC	Style Element	PC	Style Element
80	Intro 1	81	Intro 2	82	Intro 3/Count In	83	Variation 1	84	Variation 2
85	Variation 3	86	Variation 4	87	Fill 1	88	Fill 2	89	Fill 3/Break
90	Ending 1	91	Ending 2	92	Ending 3				

Nota: *I numeri di Program Change sopra indicati sono assegnati in base all'intervallo di valori 0-127.*

Single Touch Setting (STS)

Nota: *Le STS (Single Touch Setting) del Pa500 possono essere selezionate via MIDI trasmettendo i messaggi di Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) e i messaggi di Program Change sul canale Control (vedi "MIDI: MIDI In Channels" a pag. 223). Se lo Style è già selezionato, è sufficiente trasmettere solo un messaggio di Program Change.*

CC#0	CC#32	PC	STS	PC	STS	PC	STS	PC	STS
Identico allo Style a cui appartiene la STS		64	STS 1	65	STS 2	66	STS 3	67	STS 4

Sound (ordine dei Bank)

La presente tabella riporta i Sound di fabbrica del Pa500, così come appaiono nei banchi a cui è possibile accedere premendo i tasti SOUND sul pannello di controllo.

Legenda: *La tabella include inoltre i dati MIDI utilizzabili per la selezione remota dei Sound.* ***CC00:*** *Control Change 0, o Bank Select MSB.* ***CC32:*** *Control Change 32, o Bank Select LSB.* ***PC:*** *Program Change.* ***Bank:*** *Tasto Sound/Performance Select.*

Nome	CC00	CC32	PC
Bank: Piano			
Grand Piano RX	121	10	0
Grand Piano	121	3	0
Bright Piano GM	121	0	1
Grand&MovingPad	121	9	0
E.Grand Piano GM	121	0	2
Honky-Tonk GM	121	0	3
Harpsi KeyOff RX	121	3	6
Clav RX	121	5	7
AcousticPiano GM	121	0	0
Classic Piano	121	4	0
Jazz Piano	121	5	0
Piano & Strings	121	7	0
M1 Piano	121	2	2
Honky Wide	121	1	3
Harpsi 16' RX	121	5	6
Synth Clav RX	121	6	7
Bright Piano RX	121	5	1
Rock Piano	121	8	0
Ac. Piano Wide	121	1	0
Ac. Piano Dark	121	2	0
90's Piano	121	3	2
2000's Piano	121	4	2
Harpsichord GM	121	0	6
Clav GM	121	0	7
Bright PianoWide	121	1	1
Piano & Pad	121	4	1
Piano Pad 1	121	2	1
Piano Pad 2	121	3	1
E. Grand Wide	121	1	2
Grand&FM Stack	121	7	2
Harpsi Octave	121	1	6
Clav Wah RX	121	2	7
Chorus Piano	121	5	2
Piano Layers	121	6	2
Piano & Vibes	121	6	0
Harpsi Wide	121	2	6
Harpsi Korg	121	4	6
Pulse Clav	121	1	7
Clav Snap	121	3	7
Sticky Clav	121	4	7
Grand RX DEMO	121	11	0
Bank: E. Piano			
Tine E.Piano RX	121	18	4
Club E. Piano	121	11	4
Suit E.Piano 1	121	20	4
Vintage EP	121	4	4
Dig. E. Piano	121	14	5
Classic Tines	121	9	5
Classic Wurly 1	121	17	4
FM Pad E.P.	121	15	5
Tine E.Piano	121	19	4
Studio EP	121	7	4
Suit E.Piano 2	121	21	4
Dyno Tine EP 1	121	10	4
Stereo Dig. EP	121	6	5
Classic Dig. EP	121	7	5
Classic Wurly 2	121	12	4
FM Stack E.P.	121	16	5
Thin E. Piano	121	9	4
Pro Dyno EP	121	5	4
Pro Stage EP	121	6	4
Dyno Tine EP 2	121	22	4
Hybrid EP	121	8	5
Phantom Tine	121	10	5
Soft Wurly	121	13	4
White Pad EP	121	13	5
E. Piano 1 GM	121	0	4
R&B E. Piano	121	8	4
Bell E. Piano 1	121	23	4
Bell E. Piano 2	121	24	4
E. Piano 2 GM	121	0	5
DW8000 EP	121	11	5
Tremolo Wurly	121	16	4
Sweeping EP	121	12	5
Detuned EP 1	121	1	4
60's E. Piano	121	3	4
EP1 Veloc.sw	121	2	4
Syn Piano X	121	5	5
Detuned EP 2	121	1	5
EP2 Veloc.sw	121	2	5
Hard Wurly	121	14	4
EP Phase	121	4	5
Vel. Wurly	121	15	4
EP Legend	121	3	5
Bank: Mallet & Bell			
Vibraphone 1 GM	121	0	11
Vibraphone 2	121	2	11
Vibraphone 3	121	3	11
Vibrap. Wide	121	1	11
Marimba GM	121	0	12
Marimba Wide	121	1	12
Marimba Key Off	121	2	12
Monkey Skuls	121	3	12
Xylophone GM	121	0	13
Balaphon	121	6	12
Celesta GM	121	0	8
Glockenspiel GM	121	0	9
Music Box GM	121	0	10
Sistro	121	1	9
Orgel	121	1	10
Digi Bell	121	4	98
Steel Drums GM	121	0	114
Warm Steel	121	1	114
Vs Bell Boy	121	2	98
Tubular Bell GM	121	0	14
Church Bell 1	121	1	14
Church Bell 2	121	3	14
Krystal Bell	121	3	98
Tinkle Bell GM	121	0	112
Carillon	121	2	14

Nome	CC00	CC32	PC
Dulcimer GM	121	0	15
Santur	121	1	15
Kalimba GM	121	0	108
Kalimba 2	121	1	108
Mallet Clock	121	5	12
Gamelan	121	1	112
Bali Gamelan	121	2	112
Garbage Mall	121	3	112
Bank: Accordion			
Harmonica AT 1	121	3	22
Harmonica AT 2	121	4	22
Harmonica GM	121	0	22
Cassotto 16'	121	12	21
Cassotto	121	9	21
Master Accordion	121	23	21
Accordion 16,8,4'	121	3	23
Sweet Musette	121	11	21
Sweet Harmonica	121	1	22
Harmonica 2	121	2	22
Cassotto Or.Tune	121	13	21
Cassotto NorTune	121	14	21
Acc.Clarinet OT	121	19	21
Acc. Clarinet NT	121	20	21
Acc. Piccolo OT	121	21	21
Acc. Piccolo NT	121	22	21
Accordion16,8'	121	2	23
Acc.16,8,4' Plus	121	8	23
French Musette	121	18	21
2 Voices Musette	121	16	21
3 Voices Musette	121	17	21
Detune Accordion	121	15	21
Fisa Master	121	8	21
Fisa 16,8'	121	6	21
Accordion16,4'	121	7	23
Fisa 16,4'	121	7	21
Musette Clar.	121	5	21
Musette 1	121	3	21
Musette 2	121	4	21
Accordion GM	121	0	21
Tango Accord. GM	121	0	23
Tango Accordion2	121	10	23
Fisa Tango!	121	1	23
Akordeon	121	2	21
Accordion 2	121	1	21
Accordion 3	121	24	21
Acc.16,8' & Bass	121	4	23
Acc. & Acc. Bass	121	9	23
Accordion Bass	121	5	23
Arabic Accordion	121	10	21
Steirisch.Akk.1	121	25	21
Steirisch.Akk.2	121	26	21
Steirisch.Akk.3	121	27	21
Steirisch.Akk.4	121	28	21
Acc.Voice Change	121	6	23
Bank: Organ			
Jimmy Organ V.	121	10	18
Perc. Organ GM	121	0	17
Perc. Organ 2	121	2	17
Perc. Organ 3	121	10	17
Perc. Organ 4 V.	121	9	17
Perc. Organ 5 V.	121	11	17

Nome	CC00	CC32	PC
Classic Click	121	4	18
Perc.Short Decay	121	8	18
BX3 Rock 1 V.	121	10	16
BX3 Rock 2 V.	121	1	18
BX3 Rock 3 V.	121	5	18
BX3 Rock 4V.	121	12	18
Rock Organ GM	121	0	18
Rock Organ 2	121	11	18
Dirty B	121	3	18
Killer B	121	2	18
BX3 Full V.	121	6	16
BX3 Jazz V.	121	20	16
BX3 Jazz Pc. V.	121	9	18
BX3 Short Decay	121	7	17
Super BX Perc.	121	6	18
BX3 Gospel V.	121	21	16
Gospel Organ V.	121	13	16
Gospel Organ	121	9	16
Drawbars Slow V.	121	19	16
Drawbars Fast V.	121	18	16
Drawbars Org. GM	121	0	16
Drawbar Org. 2	121	3	16
Det.DrawbarsOrg.	121	1	16
Drawbars Organ	121	14	16
Old Wheels	121	3	17
Jazz Organ	121	8	16
Organ Low Pc. V.	121	4	17
Organ Low 1 V.	121	4	16
Organ Low 2 V.	121	15	16
Organ Mid V.	121	16	16
Organ Hi V.	121	17	16
Dark Organ 1 V.	121	7	16
Dark Organ 2 V.	121	5	16
Rotary Organ	121	8	17
Pipe Tutti 1	121	6	19
Pipe Tutti 2	121	8	19
Pipe Tutti 3	121	9	19
Pipe Tutti 4	121	10	19
Church Organ GM	121	0	19
Church Pipes	121	4	19
Church Oct. Mix	121	1	19
Full Pipes	121	5	19
Pipe Mixture	121	3	19
Pipe Flute 1	121	4	20
Pipe Flute 2	121	5	20
Flauto Pipes	121	3	20
Small Pipe	121	2	20
Puff Organ	121	1	20
Positive Organ	121	7	19
Detuned Church	121	2	19
Reed Organ GM	121	0	20
Det. Perc. Organ	121	1	17
VOX Legend	121	11	16
It. 60's Organ	121	2	16
M1 Organ	121	5	17
Dirty Jazz Organ	121	7	18
Arabian Organ	121	12	16
Big Theatre Org.	121	30	16
Theatre Organ 1	121	22	16
Theatre Organ 2	121	23	16
Theatre Organ 3	121	24	16
Theatre Organ 4	121	25	16

Nome	CC00	CC32	PC
Tibia	121	26	16
Tibia 16/8/4'	121	27	16
Tibia & Vox	121	28	16
Post Horn Trem.	121	29	16
Tibia & Kinura	121	31	16
Tibia Vox Glock	121	32	16
Bank: Digi Organ			
Digital Drawbars	121	127	16
Bank: Guitar			
Nylon Gtr Pro1	121	8	24
Nylon Slide Pro	121	14	24
Steel Guitar Pro	121	19	25
12 Strings Pro	121	17	25
Soft Jazz Guitar	121	5	26
Single Coil Pro	121	14	27
5th Mute Gtr	121	21	28
Stereo Dist.Gtr	121	8	30
Nylon Gtr Pro2	121	11	24
Nylon Vel. Harm.	121	10	24
Pop Steel Gtr 1	121	21	25
Steel 12 String	121	5	25
JazzGtr SlidePro	121	6	26
Solid Guitar	121	21	27
Clean Funk RX1	121	10	28
Dist. Guitar RX1	121	9	30
Nylon Bossa	121	4	24
Spanish Guitar	121	6	24
Steel Slide Pro1	121	13	25
12 Strings Gtr	121	1	25
Club Jazz Gtr 1	121	2	26
Clean Guitar 2	121	20	27
Funk Stein RX1	121	12	28
Dist. Guitar RX2	121	10	30
Nylon Guitar GM	121	0	24
Nylon Key Off	121	2	24
Steel Guitar GM	121	0	25
Pop Steel Gtr 2	121	22	25
Club Jazz Gtr 2	121	3	26
Vintage S.1	121	19	27
Clean Mute Gtr	121	6	28
Distortion GtrGM	121	0	30
Nylon Guitar 2	121	15	24
Ac.Guitar KeyOff	121	5	24
Steel Guitar 3	121	20	25
Steel Guitar 2	121	4	25
Clean Jazz 1	121	22	27
Clean Gtr Pro1	121	13	27
Muted Guitar GM	121	0	28
Dist. Clean Gtr	121	11	30
Nylon Guitar 3	121	3	24
Brazilian Guitar	121	9	24
Steel Folk Gtr	121	9	25
Steel Slide Pro2	121	14	25
Jazz Guitar GM	121	0	26
Chorus Gtr Pro	121	18	27
Mute Vel. Gtr	121	2	28
Overdrive Gtr GM	121	0	29
Guitar Strings	121	7	24
Steel & Body	121	3	25
Pop Steel Slide	121	23	25
Finger Key Off	121	7	25

Nome	CC00	CC32	PC
Clean Jazz 2	121	23	27
Tel. Middle	121	26	27
Clean Funk	121	8	28
Wet Dist. Guitar	121	6	30
Mandolin	121	2	25
Mandolin Key Off	121	10	25
Mandolin Trem.	121	11	25
Mandolin Ens. 1	121	26	25
Mandolin Ens. 2	121	27	25
Banjo GM	121	0	105
Banjo Key Off	121	1	105
Banjo RX	121	4	105
Sitar GM	121	0	104
Sitar 2	121	1	104
Sitar Tambou	121	2	104
Sitar Sitar	121	7	104
Indian Stars	121	3	104
Indian Frets	121	4	104
Tambra	121	6	104
Ukulele	121	1	24
Bouzouki	121	5	104
Kanoun 1	121	5	107
Kanoun 2	121	2	107
Kanoun Trem. 1	121	6	107
Kanoun Trem. 2	121	3	107
Kanoun Mix	121	4	107
Oud 1	121	5	105
Oud 2	121	2	105
Ac. Baglama 1	121	7	107
Ac. Baglama 2	121	8	107
Ac. Baglama Grp.	121	9	107
Shamisen GM	121	0	106
Koto GM	121	0	107
Taisho Koto	121	1	107
Finger Tips	121	8	25
Hackbrett	121	6	25
Reso. Guitar	121	12	25
Country Nu	121	11	27
Pedal Steel Gtr1	121	1	26
Pedal Steel Gtr2	121	4	26
Jazz Man	121	3	28
Tel. Bridge	121	27	27
54 E. Guitar	121	24	27
Guitarish	121	8	27
Mid Tone Gtr	121	2	27
Single Coil	121	6	27
Stra. Vel. Pro	121	16	27
Stra. Gtr Slide	121	17	27
Stra. Chime	121	5	28
New Stra.Guitar	121	7	27
Clean Guitar GM	121	0	27
Clean Gtr Pro2	121	15	27
Clean Guitar 3	121	25	27
Det. Clean Gtr	121	1	27
Soft Overdrive	121	2	29
Chorus Guitar	121	3	27
Vintage S.2	121	4	27
Proces.E.Guitar	121	5	27
L&R E.Guitar 1	121	9	27
L&R E.Guitar 2	121	10	27
R&R Guitar	121	4	28
Funky Cut Gtr	121	1	28

Nome	CC00	CC32	PC
Rhythm E.Guitar	121	7	28
Muted Guitar 2	121	19	28
E.Gtr Harmonics	121	2	31
Solo Dist.Guitar	121	7	30
Dist. Steel Gtr	121	12	30
Gtr Harmonic GM	121	0	31
Feedback Guitar	121	1	30
Guitar Pinch	121	1	29
Power Chords	121	4	30
Joystick Gtr Y-	121	3	30
Mute Monster	121	5	30
Disto Mute	121	9	28
Dist.Rhytmic Gtr	121	2	30
Guitar Feedback	121	1	31
Nylon Gtr RX1	121	12	24
Nylon Gtr RX2	121	13	24
Steel Guitar RX1	121	15	25
Steel Guitar RX2	121	16	25
12 Strings RX	121	18	25
Pop SteelGtr RX1	121	24	25
Pop SteelGtr RX2	121	25	25
Vox Wah Chick RX	121	3	120
Funky Wah RX	121	12	27
Clean Funk RX2	121	11	28
Funk Stein RX2	121	13	28
Clean Guitar RX1	121	14	28
Clean Guitar RX2	121	15	28
Clean Guitar RX3	121	16	28
Clean Guitar RX4	121	17	28
Clean Guitar RX5	121	18	28
Clean Guitar RX6	121	20	28
RealNylon Gtr ST	121	16	24
Real Nylon Gtr	121	17	24
RealSteel Gtr ST	121	28	25
RealFolk Gtr ST1	121	29	25
RealFolk Gtr ST2	121	30	25
Real Steel Gtr	121	31	25
Real Folk Gtr	121	32	25
Real 12 Strings	121	33	25
Real El. Gtr ST1	121	28	27
Real El.Gtr ST2	121	29	27
Real El. Guitar1	121	30	27
Real El. Guitar2	121	31	27
Bank: Strings & Vocal			
Violin Expr. 1	121	2	40
Violin & Viola	121	2	41
Concert Str.RX	121	23	48
Movie Strings 1	121	5	49
Analog Strings 1	121	5	50
Strings Ens. RX	121	22	48
Wuuh Choir	121	8	52
Scat V.& Bass1	121	17	52
Violin Expr. 2	121	4	40
Viola Expr.	121	1	41
Ensemble & Solo	121	11	48
Movie Strings 2	121	6	49
Analog Strings 2	121	2	50
i3 Strings	121	5	48
Oh-Ah Voices	121	9	52
Femal&Male Scat	121	14	52
Slow Violin	121	3	40
Strings Quartet	121	9	48

Nome	CC00	CC32	PC
Full Strings	121	2	49
Stereo Strings	121	3	48
Master Pad	121	2	89
N Strings	121	6	48
Take Voices 1	121	4	52
Scat V.& Bass2	121	18	52
Slow Att.Violin	121	1	40
Chamber Strings	121	12	48
Arco Strings	121	7	48
Legato Strings	121	4	48
Sweeper Strings	121	1	49
Symphonic Bows	121	10	48
Ooh Slow Voice	121	3	52
Scat Voices RX	121	19	52
Orchestra Tutti1	121	14	48
Orchestra Tutti2	121	19	48
Orch. & Oboe 1	121	16	48
Orch. & Oboe 2	121	17	48
Strings & Horns	121	15	48
Orchestra&Flute	121	20	48
Strings & Glock.	121	18	48
Spiccato Strings	121	4	49
Violin GM	121	0	40
Viola GM	121	0	41
Cello GM	121	0	42
Contrabass GM	121	0	43
Tremolo Str. GM	121	0	44
Harp GM	121	0	46
Pizzicato Str.GM	121	0	45
Pizz. Ensemble	121	1	45
Pizz. Section	121	2	45
Double Strings	121	3	45
Octave Strings	121	8	48
60's Strings	121	2	48
Strings Ens.1 GM	121	0	48
Strings Ens.2 GM	121	0	49
Strings Ens. 3	121	21	48
Strings Ens. 4	121	3	49
Synth Strings1GM	121	0	50
Synth Strings2GM	121	0	51
Synth Strings 3	121	1	50
Synth Strings 4	121	6	50
Synth Strings 5	121	1	51
Strings & Brass	121	1	48
Arabic Strings	121	13	48
Fiddle GM	121	0	110
Male Scat	121	16	52
Femal Scat	121	15	52
Take Voices 2	121	5	52
Aah Choir	121	7	52
Choir Aahs GM	121	0	52
Choir Aahs 2	121	1	52
Grand Choir	121	11	52
Slow Choir	121	10	52
Voice Oohs GM	121	0	53
Ooh Choir	121	6	52
Ooh Voices	121	2	52
Choir Light	121	12	52
Synth Voice GM	121	0	54
Synth Voices 2	121	6	54
Cyber Choir	121	2	85
Odissey	121	4	50

Nome	CC00	CC32	PC
Voice Lead GM	121	0	85
Choir Pad GM	121	0	91
Halo Pad GM	121	0	94
Full Vox Pad	121	9	91
Strings Choir	121	13	52
Analog Velve	121	3	50
Vocalesque	121	2	54
Fresh Breath	121	7	91
Ether Voices	121	1	85
Dream Voice	121	5	54
Humming	121	1	53
Analog Voice	121	1	54
Classic Vox	121	4	54
Doolally	121	2	53
Vocalscape	121	3	54
Heaven	121	3	91
Airways	121	3	53
Yang Chin	121	1	46
Bank: Trumpet & Trbn.			
Trumpet Expr.1	121	15	56
Trumpet Expr.2	121	4	56
Cornet Expr.	121	21	56
Sweet FlugelHorn	121	12	56
Trombone Expr. 1	121	6	57
Trombone Vel. 1	121	8	57
Hard Trombone	121	3	57
Wah Trumpet	121	2	59
Trumpet Pro 1	121	10	56
Cornet Pro 1	121	22	56
Trumpet Overb.	121	2	56
Flugel Horn Pro	121	13	56
Trombone Expr. 2	121	7	57
Trombone Vel. 2	121	9	57
Trombone Pro Vel	121	11	57
Mute Trumpet GM	121	0	59
Trumpet Pro 2	121	11	56
Trumpet Pro 3	121	16	56
Cornet Pro 2	121	23	56
Warm Flugel	121	8	56
Pitch Trombone	121	5	57
Trombone Vel. 3	121	10	57
Soft Trombone	121	4	57
Mute Trumpet 2	121	1	59
Concert Trumpet	121	19	56
Concert Trp.Pro	121	20	56
Alp Trumpet	121	17	56
Dual Trumpets	121	6	56
Trombone GM	121	0	57
Trombone 2	121	1	57
Bright Trombone	121	2	57
Trombone 3	121	12	57
Trumpet GM	121	0	56
Trumpet 2	121	14	56
BeBop Cornet	121	9	56
Flugel Horn	121	7	56
Trumpet Shake Y+	121	18	56
Mono Trumpet	121	3	56
Dark Trumpet	121	1	56
Trumpet Pitch	121	5	56
Tuba GM	121	0	58
Tuba Gold	121	2	58
Oberkr. Tuba	121	1	58

Nome	CC00	CC32	PC
Dynabone	121	3	58
Ob.Tuba & E.Bass 1	121	4	58
Ob.Tuba & E.Bass 2	121	5	58
Bank: Brass			
Big Band Brass 1	121	32	61
Big Band Brass 2	121	4	61
Tight Brass 1	121	27	61
Tight Brass 2	121	29	61
Tight Brass Pro	121	28	61
Big BandShake Y+	121	33	61
Trumpet Ens1 Y+	121	35	61
Trumpet Ens2 Y+	121	36	61
Trumpet Ens.	121	9	61
Trpts &Trombs	121	34	61
Trombone Ens.	121	10	61
Trombones	121	11	61
Trpts & Brass	121	7	61
Fat Brass	121	13	61
Dyna Brass 1	121	14	61
Dyna Brass 2	121	22	61
Glen & Friends	121	3	61
Glen & Boys	121	6	61
Sax & Brass	121	5	61
Brass & Sax	121	16	61
Mute Ensemble 1	121	3	59
Mute Ensemble 2	121	4	59
Flute Muted	121	6	73
Double Brass	121	24	61
French Horn GM	121	0	60
French Horn 2	121	1	60
French Section	121	2	60
Horns & Ensemble	121	4	60
Classic Horns	121	3	60
Attack Brass	121	8	61
Brass of Power	121	30	61
Sforzato Brass	121	23	61
Brass Section GM	121	0	61
Brass Section 2	121	1	61
Power Brass	121	21	61
Brass Expr.	121	15	61
Film Brass	121	17	61
Movie Brass	121	20	61
Brass Slow	121	18	61
Fanfare	121	19	61
Synth Brass 1GM	121	0	62
Synth Brass 2GM	121	0	63
Synth Brass 3	121	1	62
Synth Brass 4	121	1	63
Synth Brass 5	121	5	62
Synth Brass 6	121	5	63
Analog Brass 1	121	2	62
Analog Brass 2	121	2	63
Electrik Brass	121	4	62
Jump Brass	121	3	62
Brass Pad	121	3	63
Brass Section 3	121	31	61
Orchestra Hit GM	121	0	55
Brass Fall	121	26	61
Tight Brass 3	121	2	61
Tight Brass 4	121	12	61
Brass Impact	121	4	55
Brass Hit	121	25	61

Nome	CC00	CC32	PC
Euro Hit	121	3	55
Bass Hit Plus	121	1	55
Netherland Hit	121	8	55
6th Hit	121	2	55
Bank: Sax			
Alto Sax Expr.	121	9	65
Alto Sax RX	121	10	65
Tenor Sax Noise1	121	1	66
Tenor Sax Noise2	121	6	66
Sweet Soprano 1	121	3	64
Soprano Pro	121	2	64
Baritone Sax Pro	121	3	67
Breathy Baritone	121	2	67
Sweet Alto Sax 1	121	5	65
Soft Alto Sax	121	7	65
Tenor Sax Expr.1	121	7	66
Jazz Tenor 1	121	9	66
Sweet Soprano 2	121	4	64
Sweet Soprano 3	121	1	64
Baritone Sax GM	121	0	67
Baritone Sax 2	121	4	67
Alto Sax Pro	121	8	65
Sweet Alto Sax 2	121	6	65
Alto Sax GM	121	0	65
Alto Breath	121	1	65
Tenor Sax Expr.2	121	8	66
Jazz Tenor 2	121	10	66
Tenor Breath	121	3	66
Tenor Sax GM	121	0	66
Breathy Alto Sax	121	3	65
Alto Sax Growl	121	4	65
Soft Tenor	121	2	66
Tenor Growl	121	4	66
Folk Sax	121	5	66
Soprano Sax GM	121	0	64
Baritone Growl	121	1	67
Cool Sax Ens.	121	11	65
Sax Ensemble	121	2	65
Reed of Power	121	11	66
Bank: Woodwind			
Flute Switch	121	2	73
Jazz Flute RX	121	10	73
Flute Frullato	121	4	73
Clarinet Pro 1	121	8	71
Oboe GM	121	0	68
Whistle RX1	121	3	78
Pan Flute GM	121	0	75
Nay	121	2	72
Jazz Flute Expr.	121	1	73
Flute Dyn. 5th	121	3	73
Flute GM	121	0	73
Clarinet Pro 2	121	9	71
Bassoon GM	121	0	70
Whistle RX2	121	4	78
Old Shakuhachi	121	1	77
HighlandBagPipes	121	3	109
Flute 2	121	9	73
Wooden Flute	121	7	73
Piccolo GM	121	0	72
Jazz Clarinet	121	1	71
Double Reed	121	1	68

Nome	CC00	CC32	PC
Whistle Breathe	121	2	78
Blown Bottle GM	121	0	76
Bambu Flute	121	8	73
Orchestra Flute	121	5	73
Woodwinds	121	6	71
Small Orchestra	121	1	72
Clarinet Ens.	121	5	71
Section Winds 1	121	3	71
Section Winds 2	121	4	71
Reeds & Saxes	121	10	71
Shanai GM	121	0	111
English Horn GM	121	0	69
English Horn 2	121	1	69
Clarinet GM	121	0	71
Folk Clarinet	121	7	71
Recorder GM	121	0	74
Recorder 2	121	1	74
Whistle GM	121	0	78
Whistle 2	121	1	78
Bag Pipes GM	121	0	109
Uillean BagPipes	121	2	109
War Pipes	121	1	109
Ocarina GM	121	0	79
Kawala	121	1	75
Shakuhachi GM	121	0	77
Shakuhachi 2	121	2	77
Hichiriki	121	2	111
Clarinet GM	121	0	71
Klarnet 1	121	11	71
Klarnet 2	121	12	71
Zurna 1	121	3	111
Zurna 2	121	1	111
Flute Click	121	1	121
Bank: Synth 1			
The Pad	121	4	89
Dark Pad	121	6	89
Analog Pad 1	121	8	89
Analog Pad 2	121	9	89
Vintage Pad	121	11	89
OB Pad	121	12	89
Dark Anna	121	13	89
Symphonic Ens.	121	14	89
Future Pad	121	5	91
Air Clouds	121	1	97
Tinklin Pad	121	3	97
Pods In Pad	121	4	97
Vintage Sweep	121	7	95
You Decide	121	8	95
Korgmatose	121	13	90
Reoccuring Astra	121	6	95
Money Pad	121	5	89
Tsunami Wave	121	6	91
Ravelian Pad	121	8	91
Astral Dream	121	1	95
Meditate	121	2	95
Reso Down	121	2	97
Sky Watcher	121	2	90
Super Sweep	121	4	90
Wave Sweep	121	5	90
Cross Sweep	121	6	90
Digi Ice Pad	121	2	101
Crimson 5ths	121	1	86

Nome	CC00	CC32	PC
Freedom Pad	121	7	89
Noble Pad	121	5	97
Mellow Pad	121	4	95
Lonely Spin	121	1	100
Cinema Pad	121	5	95
Virtual Traveler	121	1	88
Synth Ghostly	121	2	100
Motion Ocean	121	1	96
Moon Cycles	121	5	102
Farluce	121	11	90
Bell Pad	121	6	98
Bell Choir	121	7	98
Warm Pad GM	121	0	89
Sweep Pad GM	121	0	95
Soundtrack GM	121	0	97
Sine Pad	121	1	89
Itopia Pad	121	1	91
Big Panner	121	4	63
Dance ReMix	121	10	91
Rave	121	6	97
Elastick Pad	121	7	97
Moving Bell	121	5	98
Analog Pad 3	121	10	89
Big Sweep Stab	121	12	90
Fresh Air 1	121	2	91
Fresh Air 2	121	11	91
Pop Synth Pad 1	121	4	91
Pop Synth Pad 2	121	12	91
80's Pop Synth	121	2	93
Bank: Synth 2			
Old Portamento	121	3	80
Power Saw	121	5	81
Octo Lead	121	6	81
Electro Lead	121	2	87
Rich Lead	121	3	87
Thin Analog Lead	121	4	87
Dance Lead	121	4	80
Wave Lead	121	5	80
Sine Wave	121	6	80
Synchro City	121	2	84
Wild Arp	121	6	55
Express. Lead	121	5	87
HipHop Lead	121	6	87
Analog Lead	121	7	80
Seq Lead	121	7	81
Old & Analog	121	8	80
Phat Saw Lead	121	8	81
Glide Lead	121	9	81
Gliding Square	121	9	80
Flip Blip	121	7	55
Power Synth	121	3	89
Sine Switch	121	10	80
Reso Sweep	121	1	90
Synth Sweeper	121	3	90
Cosmic	121	1	93
Motion Raver	121	1	101
Sync Kron	121	3	84
Fire Wave	121	10	81
Digital PolySix	121	7	90
A Leadload	121	11	87
Noisy Stabb	121	8	90
Mega Synth	121	9	90

Nome	CC00	CC32	PC
Tecno Phonic	121	10	90
Dark Element	121	3	95
Band Passed	121	3	102
Cat Lead	121	9	87
Pan Reso	121	4	102
Square Rez	121	11	80
Rezbo	121	11	81
Auto Pilot 1	121	14	38
Metallic Rez	121	4	84
Square Bass	121	7	87
Synth Pianoid	121	12	81
Brian Sync	121	5	84
Arp Twins	121	6	84
Arp Angeles	121	2	88
Big & Raw	121	8	87
Caribbean	121	2	96
Lead Square GM	121	0	80
Lead Saw GM	121	0	81
Calliope GM	121	0	82
Chiff GM	121	0	83
Charang GM	121	0	84
Fifths Lead GM	121	0	86
Bass & Lead GM	121	0	87
New Age Pad GM	121	0	88
Polysynth GM	121	0	90
Bowed Glass GM	121	0	92
Metallic Pad GM	121	0	93
Crystal GM	121	0	98
Atmosphere GM	121	0	99
Brightness GM	121	0	100
Lead Square 2	121	1	80
Lead Sine	121	2	80
Lead Saw 2	121	1	81
Lead Saw Pulse	121	2	81
Lead Double Saw	121	3	81
Seq. Analog	121	4	81
Wire Lead	121	1	84
Soft Wrl	121	1	87
OB Lead	121	10	87
LoFi Ethnic	121	7	84
Port Whine	121	12	80
2VCO Planet Lead	121	13	80
VCF Modulation	121	3	101
Bank: Bass			
Acous. Bass Pro1	121	3	32
Jazz Bass	121	9	32
Finger Bass GM	121	0	33
Finger Bass 2	121	6	33
The Other Slap	121	5	37
Finger Slap 1	121	12	33
Pick Bass 1	121	7	34
Fretless Bass GM	121	0	35
Acous. Bass Pro2	121	4	32
Acoustic Bass GM	121	0	32
Finger Bass 3	121	7	33
Finger Bass 4	121	10	33
Super Bass 1	121	1	36
Super Bass 2	121	2	36
Pick Bass 2	121	8	34
Sweet Fretless	121	3	35
Bass & Ride 1	121	6	32
Acoustic Bass 2	121	8	32

Nome	CC00	CC32	PC
Finger Bass 5	121	15	33
Bright Finger B.	121	9	33
Slap Bass 1 GM	121	0	36
Slap Bass 2 GM	121	0	37
Picked E.Bass GM	121	0	34
Fretless Bass 2	121	1	35
Bass & Ride 2	121	2	32
Ac. Bass Buzz	121	1	32
Finger E.Bass1	121	2	33
Finger E.Bass2	121	3	33
Slap Bass 3	121	6	36
Slap Bass 4	121	6	37
Picked E.Bass 4	121	11	34
Fretless Bass 3	121	2	35
DarkWoody A.Bass	121	5	32
More mid! Bass	121	11	33
Chorus Fing.Bass	121	8	33
Finger E.Bass3	121	4	33
Woofer Pusher B.	121	6	35
Slap Bass 5	121	7	37
Dyna Slap Bass	121	3	37
Chorus Slap Bass	121	4	37
Dyna Bass	121	2	37
Finger Slap 2	121	1	33
Thumb Bass	121	1	37
Picked E.Bass 2	121	1	34
Ticktacing Bass	121	9	34
Picked E.Bass 3	121	2	34
Bass Mute	121	5	34
Fretless Bass 4	121	7	35
Synth Bass 1 GM	121	0	38
Synth Bass 2 GM	121	0	39
Synth Bass 3	121	18	38
Synth Bass 4	121	15	39
Stick Bass	121	5	33
Dark R&B Bass2	121	5	35
Bass&Gtr Double	121	6	34
FingerB.& Guitar	121	14	33
Bass & Guitar	121	4	34
Auto Pilot 2	121	13	39
Bass4 Da Phunk	121	14	39
Syn Bass Warm	121	1	38
Syn Bass Reso	121	2	38
Dark R&B Bass1	121	4	35
Attack Bass	121	1	39
Rubber Bass	121	2	39
Dr. Octave	121	16	38
Monofilter Bass	121	11	39
Synth Bass 80ish	121	9	39
Reso Bass	121	12	39
Autofilter Bass	121	10	39
Drive Bass	121	17	38
Nasty Bass	121	6	39
30303 Bass	121	5	38
Stein Bass	121	3	34
Euro Bass	121	4	39
Jungle Rez	121	5	39
30303 Square	121	6	38
Bass Square	121	7	38
Phat Bass	121	7	39
Syn Bass Res	121	8	38
Clav Bass	121	3	38

Nome	CC00	CC32	PC
Hammer	121	4	38
Attack Pulse	121	3	39
Digi Bass 1	121	9	38
Blind as a Bat	121	12	38
Poinker Bass	121	8	39
Digi Bass 3	121	11	38
Jungle Bass	121	13	38
Hybrid Bass	121	15	38
Digi Bass 2	121	10	38
Techno Org.Bass	121	6	17
Organ Pedal 1	121	10	32
Organ Pedal 2	121	11	32
Acous. Bass RX	121	7	32
Finger Bass RX	121	13	33
SlapFing Bass RX	121	4	36
Picked Bass RX	121	10	34
SlapPick Bass RX	121	5	36
FunkSlap Bass RX	121	3	36
Bank: Drum & Perc.			
Timpani GM	121	0	47
Agogo GM	121	0	113
Log Drum	121	4	12
Woodblock GM	121	0	115
Castanets	121	1	115
Taiko Drum GM	121	0	116
Concert BassDrum	121	1	116
Melodic Tom GM	121	0	117
Melodic Tom 2	121	1	117
Reverse Tom	121	2	117
Synth Drum GM	121	0	118
Rhythm Box Tom	121	1	118
Electric Drum	121	2	118
Reverse Snare	121	3	118
Reverse CymbalGM	121	0	119
Reverse Cymbal 2	121	2	119
Dragon Gong	121	1	119
Bank: SFX			
Goblins GM	121	0	101
Echo Drops GM	121	0	102
Star Theme GM	121	0	103
Gtr FretNoise GM	121	0	120
Breath Noise GM	121	0	121
Seashore GM	121	0	122
Bird Tweet GM	121	0	123
Ac. Bass String	121	2	120
Telephone GM	121	0	124
Helicopter GM	121	0	125
Applause GM	121	0	126
Gun Shot GM	121	0	127
Synth Mallet	121	1	98
Echo Bell	121	1	102
Echo Pan	121	2	102
Guitar Cut Noise	121	1	120
Rain	121	1	122
Thunder	121	2	122
Wind	121	3	122
Stream	121	4	122
Bubble	121	5	122
Dog	121	1	123
Horse Gallop	121	2	123
Bird Tweet 2	121	3	123

Nome	CC00	CC32	PC
Telephone 2	121	1	124
Door Creak	121	2	124
Door	121	3	124
Scratch	121	4	124
Wind Chime	121	5	124
Car Engine	121	1	125
Car Stop	121	2	125
Car Pass	121	3	125
Car Crash	121	4	125
Siren	121	5	125
Train	121	6	125
Jet Plane	121	7	125
Starship	121	8	125
Burst Noise	121	9	125
Laughing	121	1	126
Screaming	121	2	126
Punch	121	3	126
Heart Beat	121	4	126
Footsteps	121	5	126
Machine Gun	121	1	127
Laser Gun	121	2	127
Explosion	121	3	127
Ice Rain GM	121	0	96
Jaw Harp	121	3	105
Hit in India	121	5	55
Stadium	121	6	126

Sound (ordine dei Program Change)

La presente tabella riporta i Sound di fabbrica del Pa500 in base al numero di Bank Select-Program Change.

Legenda: *La tabella inoltre include i dati MIDI utilizzabili per la selezione remota dei Sound.* ***CC00:*** *Control Change 0, o Bank Select MSB.* ***CC32:*** *Control Change 32, o Bank Select LSB.* ***PC:*** *Program Change.* ***Bank:*** *Tasto Sound/Performance Select.*

CC00	CC32	PC	Nome	Bank	GM2
121	0	0	AcousticPiano GM	Piano	√
121	1	0	Ac. Piano Wide	Piano	√
121	2	0	Ac. Piano Dark	Piano	√
121	3	0	Grand Piano	Piano	
121	4	0	Classic Piano	Piano	
121	5	0	Jazz Piano	Piano	
121	6	0	Piano & Vibes	Piano	
121	7	0	Piano & Strings	Piano	
121	8	0	Rock Piano	Piano	
121	9	0	Grand&MovingPad	Piano	
121	10	0	Grand Piano RX	Piano	
121	11	0	Grand RX DEMO	Piano	
121	0	1	Bright Piano GM	Piano	√
121	1	1	Bright PianoWide	Piano	√
121	2	1	Piano Pad 1	Piano	√
121	3	1	Piano Pad 2	Piano	
121	4	1	Piano & Pad	Piano	
121	5	1	Bright Piano RX	Piano	
121	0	2	E.Grand Piano GM	Piano	√
121	1	2	E. Grand Wide	Piano	√
121	2	2	M1 Piano	Piano	
121	3	2	90's Piano	Piano	
121	4	2	2000's Piano	Piano	
121	5	2	Chorus Piano	Piano	
121	6	2	Piano Layers	Piano	
121	7	2	Grand&FM Stack	Piano	
121	0	3	Honky-Tonk GM	Piano	√
121	1	3	Honky Wide	Piano	√
121	0	4	E. Piano 1 GM	E.Piano	√
121	1	4	Detuned EP 1	E.Piano	√
121	2	4	EP1 Veloc.sw	E.Piano	√
121	3	4	60's E. Piano	E.Piano	√
121	4	4	Vintage EP	E.Piano	
121	5	4	Pro Dyno EP	E.Piano	
121	6	4	Pro Stage EP	E.Piano	
121	7	4	Studio EP	E.Piano	
121	8	4	R&B E. Piano	E.Piano	
121	9	4	Thin E. Piano	E.Piano	
121	10	4	Dyno Tine EP 1	E.Piano	
121	11	4	Club E. Piano	E.Piano	
121	12	4	Classic Wurly 2	E.Piano	
121	13	4	Soft Wurly	E.Piano	
121	14	4	Hard Wurly	E.Piano	
121	15	4	Vel. Wurly	E.Piano	
121	16	4	Tremolo Wurly	E.Piano	
121	17	4	Classic Wurly 1	E.Piano	
121	18	4	Tine E.Piano RX	E.Piano	
121	19	4	Tine E.Piano	E.Piano	
121	20	4	Suit E.Piano 1	E.Piano	
121	21	4	Suit E.Piano 2	E.Piano	
121	22	4	Dyno Tine EP 2	E.Piano	
121	23	4	Bell E. Piano 1	E.Piano	
121	24	4	Bell E. Piano 2	E.Piano	
121	0	5	E. Piano 2 GM	E.Piano	√
121	1	5	Detuned EP 2	E.Piano	√
121	2	5	EP2 Veloc.sw	E.Piano	√
121	3	5	EP Legend	E.Piano	√
121	4	5	EP Phase	E.Piano	√
121	5	5	Syn Piano X	E.Piano	
121	6	5	Stereo Dig. EP	E.Piano	
121	7	5	Classic Dig. EP	E.Piano	
121	8	5	Hybrid EP	E.Piano	
121	9	5	Classic Tines	E.Piano	
121	10	5	Phantom Tine	E.Piano	
121	11	5	DW8000 EP	E.Piano	
121	12	5	Sweeping EP	E.Piano	
121	13	5	White Pad EP	E.Piano	
121	14	5	Dig. E. Piano	E.Piano	
121	15	5	FM Pad E.P.	E.Piano	
121	16	5	FM Stack E.P.	E.Piano	
121	0	6	Harpsichord GM	Piano	√
121	1	6	Harpsi Octave	Piano	√
121	2	6	Harpsi Wide	Piano	√
121	3	6	Harpsi KeyOff RX	Piano	√
121	4	6	Harpsi Korg	Piano	
121	5	6	Harpsi 16' RX	Piano	
121	0	7	Clav GM	Piano	√
121	1	7	Pulse Clav	Piano	√
121	2	7	Clav Wah RX	Piano	
121	3	7	Clav Snap	Piano	
121	4	7	Sticky Clav	Piano	
121	5	7	Clav RX	Piano	
121	6	7	Synth Clav RX	Piano	
121	0	8	Celesta GM	Mallet & Bell	√
121	0	9	Glockenspiel GM	Mallet & Bell	√
121	1	9	Sistro	Mallet & Bell	
121	0	10	Music Box GM	Mallet & Bell	√
121	1	10	Orgel	Mallet & Bell	
121	0	11	Vibraphone 1 GM	Mallet & Bell	√
121	1	11	Vibrap. Wide	Mallet & Bell	√
121	2	11	Vibraphone 2	Mallet & Bell	
121	3	11	Vibraphone 3	Mallet & Bell	
121	0	12	Marimba GM	Mallet & Bell	√
121	1	12	Marimba Wide	Mallet & Bell	√
121	2	12	Marimba Key Off	Mallet & Bell	
121	3	12	Monkey Skuls	Mallet & Bell	
121	4	12	Log Drum	Drum & Perc.	
121	5	12	Mallet Clock	Mallet & Bell	
121	6	12	Balaphon	Mallet & Bell	
121	0	13	Xylophone GM	Mallet & Bell	√
121	0	14	Tubular Bell GM	Mallet & Bell	√
121	1	14	Church Bell 1	Mallet & Bell	√
121	2	14	Carillon	Mallet & Bell	√
121	3	14	Church Bell 2	Mallet & Bell	
121	0	15	Dulcimer GM	Mallet & Bell	√
121	1	15	Santur	Mallet & Bell	
121	0	16	Drawbars Org. GM	Organ	√
121	1	16	Det.DrawbarsOrg.	Organ	√
121	2	16	It. 60's Organ	Organ	√
121	3	16	Drawbar Org. 2	Organ	√
121	4	16	Organ Low 1 V.	Organ	
121	5	16	Dark Organ 2 V.	Organ	
121	6	16	BX3 Full V.	Organ	

CC00	CC32	PC	Nome	Bank	GM2
121	7	16	Dark Organ 1 V.	Organ	
121	8	16	Jazz Organ	Organ	
121	9	16	Gospel Organ	Organ	
121	10	16	BX3 Rock 1 V.	Organ	
121	11	16	VOX Legend	Organ	
121	12	16	Arabian Organ	Organ	
121	13	16	Gospel Organ V.	Organ	
121	14	16	Drawbars Organ	Organ	
121	15	16	Organ Low 2 V.	Organ	
121	16	16	Organ Mid V.	Organ	
121	17	16	Organ Hi V.	Organ	
121	18	16	Drawbars Fast V.	Organ	
121	19	16	Drawbars Slow V.	Organ	
121	20	16	BX3 Jazz V.	Organ	
121	21	16	BX3 Gospel V.	Organ	
121	22	16	Theatre Organ 1	Organ	
121	23	16	Theatre Organ 2	Organ	
121	24	16	Theatre Organ 3	Organ	
121	25	16	Theatre Organ 4	Organ	
121	26	16	Tibia	Organ	
121	27	16	Tibia 16/8/4'	Organ	
121	28	16	Tibia & Vox	Organ	
121	29	16	Post Horn Trem.	Organ	
121	30	16	Big Theatre Org.	Organ	
121	31	16	Tibia & Kinura	Organ	
121	32	16	Tibia Vox Glock	Organ	
121	0	17	Perc. Organ GM	Organ	√
121	1	17	Det. Perc. Organ	Organ	√
121	2	17	Perc. Organ 2	Organ	√
121	3	17	Old Wheels	Organ	
121	4	17	Organ Low Pc. V.	Organ	
121	5	17	M1 Organ	Organ	
121	6	17	Techno Org.Bass	Bass	
121	7	17	BX3 Short Decay	Organ	
121	8	17	Rotary Organ	Organ	
121	9	17	Perc. Organ 4 V.	Organ	
121	10	17	Perc. Organ 3	Organ	
121	11	17	Perc. Organ 5 V.	Organ	
121	0	18	Rock Organ GM	Organ	√
121	1	18	BX3 Rock 2 V.	Organ	
121	2	18	Killer B	Organ	
121	3	18	Dirty B	Organ	
121	4	18	Classic Click	Organ	
121	5	18	BX3 Rock 3 V.	Organ	
121	6	18	Super BX Perc.	Organ	
121	7	18	Dirty Jazz Organ	Organ	
121	8	18	Perc.Short Decay	Organ	
121	9	18	BX3 Jazz Pc. V.	Organ	
121	10	18	Jimmy Organ V.	Organ	
121	11	18	Rock Organ 2	Organ	
121	12	18	BX3 Rock 4 V.	Organ	
121	0	19	Church Organ GM	Organ	√
121	1	19	Church Oct. Mix	Organ	√
121	2	19	Detuned Church	Organ	√
121	3	19	Pipe Mixture	Organ	
121	4	19	Church Pipes	Organ	
121	5	19	Full Pipes	Organ	
121	6	19	Pipe Tutti 1	Organ	
121	7	19	Positive Organ	Organ	
121	8	19	Pipe Tutti 2	Organ	
121	9	19	Pipe Tutti 3	Organ	
121	10	19	Pipe Tutti 4	Organ	

CC00	CC32	PC	Nome	Bank	GM2
121	0	20	Reed Organ GM	Organ	√
121	1	20	Puff Organ	Organ	√
121	2	20	Small Pipe	Organ	
121	3	20	Flauto Pipes	Organ	
121	4	20	Pipe Flute 1	Organ	
121	5	20	Pipe Flute 2	Organ	
121	0	21	Accordion GM	Accordion	√
121	1	21	Accordion 2	Accordion	√
121	2	21	Akordeon	Accordion	
121	3	21	Musette 1	Accordion	
121	4	21	Musette 2	Accordion	
121	5	21	Musette Clar.	Accordion	
121	6	21	Fisa 16,8'	Accordion	
121	7	21	Fisa 16,4'	Accordion	
121	8	21	Fisa Master	Accordion	
121	9	21	Cassotto	Accordion	
121	10	21	Arabic Accordion	Accordion	
121	11	21	Sweet Musette	Accordion	
121	12	21	Cassotto 16'	Accordion	
121	13	21	Cassotto Or.Tune	Accordion	
121	14	21	Cassotto NorTune	Accordion	
121	15	21	Detune Accordion	Accordion	
121	16	21	2 Voices Musette	Accordion	
121	17	21	3 Voices Musette	Accordion	
121	18	21	French Musette	Accordion	
121	19	21	Acc.Clarinet OT	Accordion	
121	20	21	Acc. Clarinet NT	Accordion	
121	21	21	Acc. Piccolo OT	Accordion	
121	22	21	Acc. Piccolo NT	Accordion	
121	23	21	Master Accordion	Accordion	
121	24	21	Accordion 3	Accordion	
121	25	21	Steirisch.Akk.1	Accordion	
121	26	21	Steirisch.Akk.2	Accordion	
121	27	21	Steirisch.Akk.3	Accordion	
121	28	21	Steirisch.Akk.4	Accordion	
121	0	22	Harmonica GM	Accordion	√
121	1	22	Sweet Harmonica	Accordion	
121	2	22	Harmonica 2	Accordion	
121	3	22	Harmonica AT 1	Accordion	
121	4	22	Harmonica AT 2	Accordion	
121	0	23	Tango Accord. GM	Accordion	√
121	1	23	Fisa Tango!	Accordion	
121	2	23	Accordion 16,8'	Accordion	
121	3	23	Accordion16,8,4'	Accordion	
121	4	23	Acc.16,8' & Bass	Accordion	
121	5	23	Accordion Bass	Accordion	
121	6	23	Acc.Voice Change	Accordion	
121	7	23	Accordion 16,4'	Accordion	
121	8	23	Acc.16,8,4' Plus	Accordion	
121	9	23	Acc. & Acc. Bass	Accordion	
121	10	23	Tango Accordion2	Accordion	
121	0	24	Nylon Guitar GM	Guitar	√
121	1	24	Ukulele	Guitar	√
121	2	24	Nylon Key Off	Guitar	√
121	3	24	Nylon Guitar 3	Guitar	√
121	4	24	Nylon Bossa	Guitar	
121	5	24	Ac.Guitar KeyOff	Guitar	
121	6	24	Spanish Guitar	Guitar	
121	7	24	Guitar Strings	Guitar	
121	8	24	Nylon Gtr Pro1	Guitar	
121	9	24	Brazilian Guitar	Guitar	
121	10	24	Nylon Vel. Harm.	Guitar	

CC00	CC32	PC	Nome	Bank	GM2
121	11	24	Nylon Gtr Pro2	Guitar	
121	12	24	Nylon Gtr RX1	Guitar	
121	13	24	Nylon Gtr RX2	Guitar	
121	14	24	Nylon Slide Pro	Guitar	
121	15	24	Nylon Guitar 2	Guitar	
121	16	24	RealNylon Gtr ST	Guitar	
121	17	24	Real Nylon Gtr	Guitar	
121	0	25	Steel Guitar GM	Guitar	√
121	1	25	12 Strings Gtr	Guitar	√
121	2	25	Mandolin	Guitar	√
121	3	25	Steel & Body	Guitar	√
121	4	25	Steel Guitar 2	Guitar	
121	5	25	Steel 12 String	Guitar	
121	6	25	Hackbrett	Guitar	
121	7	25	Finger Key Off	Guitar	
121	8	25	Finger Tips	Guitar	
121	9	25	Steel Folk Gtr	Guitar	
121	10	25	Mandolin Key Off	Guitar	
121	11	25	Mandolin Trem.	Guitar	
121	12	25	Reso. Guitar	Guitar	
121	13	25	Steel Slide Pro1	Guitar	
121	14	25	Steel Slide Pro2	Guitar	
121	15	25	Steel Guitar RX1	Guitar	
121	16	25	Steel Guitar RX2	Guitar	
121	17	25	12 Strings Pro	Guitar	
121	18	25	12 Strings RX	Guitar	
121	19	25	Steel Guitar Pro	Guitar	
121	20	25	Steel Guitar 3	Guitar	
121	21	25	Pop Steel Gtr 1	Guitar	
121	22	25	Pop Steel Gtr 2	Guitar	
121	23	25	Pop Steel Slide	Guitar	
121	24	25	Pop SteelGtr RX1	Guitar	
121	25	25	Pop SteelGtr RX2	Guitar	
121	26	25	Mandolin Ens. 1	Guitar	
121	27	25	Mandolin Ens. 2	Guitar	
121	28	25	RealSteel Gtr ST	Guitar	
121	29	25	RealFolk Gtr ST1	Guitar	
121	30	25	RealFolk Gtr ST2	Guitar	
121	31	25	Real Steel Gtr	Guitar	
121	32	25	Real Folk Gtr	Guitar	
121	33	25	Real 12 Strings	Guitar	
121	0	26	Jazz Guitar GM	Guitar	√
121	1	26	Pedal Steel Gtr1	Guitar	√
121	2	26	Club Jazz Gtr 1	Guitar	
121	3	26	Club Jazz Gtr 2	Guitar	
121	4	26	Pedal Steel Gtr2	Guitar	
121	5	26	Soft Jazz Guitar	Guitar	
121	6	26	JazzGtr SlidePro	Guitar	
121	0	27	Clean Guitar GM	Guitar	√
121	1	27	Det. Clean Gtr	Guitar	√
121	2	27	Mid Tone Gtr	Guitar	√
121	3	27	Chorus Guitar	Guitar	
121	4	27	Vintage S.2	Guitar	
121	5	27	Proces.E.Guitar	Guitar	
121	6	27	Single Coil	Guitar	
121	7	27	New Stra.Guitar	Guitar	
121	8	27	Guitarish	Guitar	
121	9	27	L&R E.Guitar 1	Guitar	
121	10	27	L&R E.Guitar 2	Guitar	
121	11	27	Country Nu	Guitar	
121	12	27	Funky Wah RX	Guitar	
121	13	27	Clean Gtr Pro1	Guitar	

CC00	CC32	PC	Nome	Bank	GM2
121	14	27	Single Coil Pro	Guitar	
121	15	27	Clean Gtr Pro2	Guitar	
121	16	27	Stra. Vel. Pro	Guitar	
121	17	27	Stra. Gtr Slide	Guitar	
121	18	27	Chorus Gtr Pro	Guitar	
121	19	27	Vintage S.1	Guitar	
121	20	27	Clean Guitar 2	Guitar	
121	21	27	Solid Guitar	Guitar	
121	22	27	Clean Jazz 1	Guitar	
121	23	27	Clean Jazz 2	Guitar	
121	24	27	'54 E. Guitar	Guitar	
121	25	27	Clean Guitar 3	Guitar	
121	26	27	Tel. Midddle	Guitar	
121	27	27	Tel. Bridge	Guitar	
121	28	27	Real El. Gtr ST1	Guitar	
121	29	27	Real El.Gtr ST2	Guitar	
121	30	27	Real El. Guitar1	Guitar	
121	31	27	Real El. Guitar2	Guitar	
121	0	28	Muted Guitar GM	Guitar	√
121	1	28	Funky Cut Gtr	Guitar	√
121	2	28	Mute Vel. Gtr	Guitar	√
121	3	28	Jazz Man	Guitar	√
121	4	28	R&R Guitar	Guitar	
121	5	28	Stra. Chime	Guitar	
121	6	28	Clean Mute Gtr	Guitar	
121	7	28	Rhythm E.Guitar	Guitar	
121	8	28	Clean Funk	Guitar	
121	9	28	Disto Mute	Guitar	
121	10	28	Clean Funk RX1	Guitar	
121	11	28	Clean Funk RX2	Guitar	
121	12	28	Funk Stein RX1	Guitar	
121	13	28	Funk Stein RX2	Guitar	
121	14	28	Clean Guitar RX1	Guitar	
121	15	28	Clean Guitar RX2	Guitar	
121	16	28	Clean Guitar RX3	Guitar	
121	17	28	Clean Guitar RX4	Guitar	
121	18	28	Clean Guitar RX5	Guitar	
121	19	28	Muted Guitar 2	Guitar	
121	20	28	Clean Guitar RX6	Guitar	
121	21	28	5th Mute Gtr	Guitar	
121	0	29	Overdrive Gtr GM	Guitar	√
121	1	29	Guitar Pinch	Guitar	√
121	2	29	Soft Overdrive	Guitar	
121	0	30	Distortion GtrGM	Guitar	√
121	1	30	Feedback Guitar	Guitar	√
121	2	30	Dist.Rhytmic Gtr	Guitar	√
121	3	30	Joystick Gtr Y-	Guitar	
121	4	30	Power Chords	Guitar	
121	5	30	Mute Monster	Guitar	
121	6	30	Wet Dist. Guitar	Guitar	
121	7	30	Solo Dist.Guitar	Guitar	
121	8	30	Stereo Dist.Gtr	Guitar	
121	9	30	Dist. Guitar RX1	Guitar	
121	10	30	Dist. Guitar RX2	Guitar	
121	11	30	Dist. Clean Gtr	Guitar	
121	12	30	Dist. Steel Gtr	Guitar	
121	0	31	Gtr Harmonic GM	Guitar	√
121	1	31	Guitar Feedback	Guitar	√
121	2	31	E.Gtr Harmonics	Guitar	
121	0	32	Acoustic Bass GM	Bass	√
121	1	32	Ac. Bass Buzz	Bass	
121	2	32	Bass & Ride 2	Bass	

CC00	CC32	PC	Nome	Bank	GM2
121	3	32	Acous. Bass Pro1	Bass	
121	4	32	Acous. Bass Pro2	Bass	
121	5	32	DarkWoody A.Bass	Bass	
121	6	32	Bass & Ride 1	Bass	
121	7	32	Acous. Bass RX	Bass	
121	8	32	Acoustic Bass 2	Bass	
121	9	32	Jazz Bass	Bass	
121	10	32	Organ Pedal 1	Bass	
121	11	32	Organ Pedal 2	Bass	
121	0	33	Finger Bass GM	Bass	√
121	1	33	Finger Slap 2	Bass	√
121	2	33	Finger E.Bass1	Bass	
121	3	33	Finger E.Bass2	Bass	
121	4	33	Finger E.Bass3	Bass	
121	5	33	Stick Bass	Bass	
121	6	33	Finger Bass 2	Bass	
121	7	33	Finger Bass 3	Bass	
121	8	33	Chorus Fing.Bass	Bass	
121	9	33	Bright Finger B.	Bass	
121	10	33	Finger Bass 4	Bass	
121	11	33	More mid! Bass	Bass	
121	12	33	Finger Slap 1	Bass	
121	13	33	Finger Bass RX	Bass	
121	14	33	FingerB.& Guitar	Bass	
121	15	33	Finger Bass 5	Bass	
121	0	34	Picked E.Bass GM	Bass	√
121	1	34	Picked E.Bass 2	Bass	
121	2	34	Picked E.Bass 3	Bass	
121	3	34	Stein Bass	Bass	
121	4	34	Bass & Guitar	Bass	
121	5	34	Bass Mute	Bass	
121	6	34	Bass&Gtr Double	Bass	
121	7	34	Pick Bass 1	Bass	
121	8	34	Pick Bass 2	Bass	
121	9	34	Ticktacing Bass	Bass	
121	10	34	Picked Bass RX	Bass	
121	11	34	Picked E.Bass 4	Bass	
121	0	35	Fretless Bass GM	Bass	√
121	1	35	Fretless Bass 2	Bass	
121	2	35	Fretless Bass 3	Bass	
121	3	35	Sweet Fretless	Bass	
121	4	35	Dark R&B Bass1	Bass	
121	5	35	Dark R&B Bass2	Bass	
121	6	35	Woofer Pusher B.	Bass	
121	7	35	Fretless Bass 4	Bass	
121	0	36	Slap Bass 1 GM	Bass	√
121	1	36	Super Bass 1	Bass	
121	2	36	Super Bass 2	Bass	
121	3	36	FunkSlap Bass RX	Bass	
121	4	36	SlapFing Bass RX	Bass	
121	5	36	SlapPick Bass RX	Bass	
121	6	36	Slap Bass 3	Bass	
121	0	37	Slap Bass 2 GM	Bass	√
121	1	37	Thumb Bass	Bass	
121	2	37	Dyna Bass	Bass	
121	3	37	Dyna Slap Bass	Bass	
121	4	37	Chorus Slap Bass	Bass	
121	5	37	The Other Slap	Bass	
121	6	37	Slap Bass 4	Bass	
121	7	37	Slap Bass 5	Bass	
121	0	38	Synth Bass 1 GM	Bass	√
121	1	38	Syn Bass Warm	Bass	√
121	2	38	Syn Bass Reso	Bass	√
121	3	38	Clav Bass	Bass	√
121	4	38	Hammer	Bass	√
121	5	38	30303 Bass	Bass	
121	6	38	30303 Square	Bass	
121	7	38	Bass Square	Bass	
121	8	38	Syn Bass Res	Bass	
121	9	38	Digi Bass 1	Bass	
121	10	38	Digi Bass 2	Bass	
121	11	38	Digi Bass 3	Bass	
121	12	38	Blind as a Bat	Bass	
121	13	38	Jungle Bass	Bass	
121	14	38	Auto Pilot 1	Synth 2	
121	15	38	Hybrid Bass	Bass	
121	16	38	Dr. Octave	Bass	
121	17	38	Drive Bass	Bass	
121	18	38	Synth Bass 3	Bass	
121	0	39	Synth Bass 2 GM	Bass	√
121	1	39	Attack Bass	Bass	√
121	2	39	Rubber Bass	Bass	√
121	3	39	Attack Pulse	Bass	√
121	4	39	Euro Bass	Bass	
121	5	39	Jungle Rez	Bass	
121	6	39	Nasty Bass	Bass	
121	7	39	Phat Bass	Bass	
121	8	39	Poinker Bass	Bass	
121	9	39	Synth Bass 80ish	Bass	
121	10	39	Autofilter Bass	Bass	
121	11	39	Monofilter Bass	Bass	
121	12	39	Reso Bass	Bass	
121	13	39	Auto Pilot 2	Bass	
121	14	39	Bass4 Da Phunk	Bass	
121	15	39	Synth Bass 4	Bass	
121	0	40	Violin GM	Strings & Vocal	√
121	1	40	Slow Att.Violin	Strings & Vocal	√
121	2	40	Violin Expr. 1	Strings & Vocal	
121	3	40	Slow Violin	Strings & Vocal	
121	4	40	Violin Expr. 2	Strings & Vocal	
121	0	41	Viola GM	Strings & Vocal	√
121	1	41	Viola Expr.	Strings & Vocal	
121	2	41	Violin & Viola	Strings & Vocal	
121	0	42	Cello GM	Strings & Vocal	√
121	0	43	Contrabass GM	Strings & Vocal	√
121	0	44	Tremolo Str. GM	Strings & Vocal	√
121	0	45	Pizzicato Str.GM	Strings & Vocal	√
121	1	45	Pizz. Ensemble	Strings & Vocal	
121	2	45	Pizz. Section	Strings & Vocal	
121	3	45	Double Strings	Strings & Vocal	
121	0	46	Harp GM	Strings & Vocal	√
121	1	46	Yang Chin	Strings & Vocal	√
121	0	47	Timpani GM	Drum & Perc.	√
121	0	48	Strings Ens.1 GM	Strings & Vocal	√
121	1	48	Strings & Brass	Strings & Vocal	√
121	2	48	60's Strings	Strings & Vocal	√
121	3	48	Stereo Strings	Strings & Vocal	
121	4	48	Legato Strings	Strings & Vocal	
121	5	48	i3 Strings	Strings & Vocal	
121	6	48	N Strings	Strings & Vocal	
121	7	48	Arco Strings	Strings & Vocal	
121	8	48	Octave Strings	Strings & Vocal	
121	9	48	Strings Quartet	Strings & Vocal	
121	10	48	Symphonic Bows	Strings & Vocal	

CC00	CC32	PC	Nome	Bank	GM2
121	11	48	Ensemble & Solo	Strings & Vocal	
121	12	48	Chamber Strings	Strings & Vocal	
121	13	48	Arabic Strings	Strings & Vocal	
121	14	48	Orchestra Tutti1	Strings & Vocal	
121	15	48	Strings & Horns	Strings & Vocal	
121	16	48	Orch. & Oboe 1	Strings & Vocal	
121	17	48	Orch. & Oboe 2	Strings & Vocal	
121	18	48	Strings & Glock.	Strings & Vocal	
121	19	48	Orchestra Tutti2	Strings & Vocal	
121	20	48	Orchestra&Flute	Strings & Vocal	
121	21	48	Strings Ens. 3	Strings & Vocal	
121	22	48	Strings Ens. RX	Strings & Vocal	
121	23	48	Concert Str.RX	Strings & Vocal	
121	0	49	Strings Ens.2 GM	Strings & Vocal	√
121	1	49	Sweeper Strings	Strings & Vocal	
121	2	49	Full Strings	Strings & Vocal	
121	3	49	Strings Ens. 4	Strings & Vocal	
121	4	49	Spiccato Strings	Strings & Vocal	
121	5	49	Movie Strings 1	Strings & Vocal	
121	6	49	Movie Strings 2	Strings & Vocal	
121	0	50	Synth Strings1GM	Strings & Vocal	√
121	1	50	Synth Strings 3	Strings & Vocal	√
121	2	50	Analog Strings 2	Strings & Vocal	
121	3	50	Analog Velve	Strings & Vocal	
121	4	50	Odissey	Strings & Vocal	
121	5	50	Analog Strings 1	Strings & Vocal	
121	6	50	Synth Strings 4	Strings & Vocal	
121	0	51	Synth Strings2GM	Strings & Vocal	√
121	1	51	Synth Strings 5	Strings & Vocal	
121	0	52	Choir Aahs GM	Strings & Vocal	√
121	1	52	Choir Aahs 2	Strings & Vocal	√
121	2	52	Ooh Voices	Strings & Vocal	
121	3	52	Ooh Slow Voice	Strings & Vocal	
121	4	52	Take Voices 1	Strings & Vocal	
121	5	52	Take Voices 2	Strings & Vocal	
121	6	52	Ooh Choir	Strings & Vocal	
121	7	52	Aah Choir	Strings & Vocal	
121	8	52	Wuuh Choir	Strings & Vocal	
121	9	52	Oh-Ah Voices	Strings & Vocal	
121	10	52	Slow Choir	Strings & Vocal	
121	11	52	Grand Choir	Strings & Vocal	
121	12	52	Choir Light	Strings & Vocal	
121	13	52	Strings Choir	Strings & Vocal	
121	14	52	Femal&Male Scat	Strings & Vocal	
121	15	52	Femal Scat	Strings & Vocal	
121	16	52	Male Scat	Strings & Vocal	
121	17	52	Scat V.& Bass1	Strings & Vocal	
121	18	52	Scat V.& Bass2	Strings & Vocal	
121	19	52	Scat Voices RX	Strings & Vocal	
121	0	53	Voice Oohs GM	Strings & Vocal	√
121	1	53	Humming	Strings & Vocal	√
121	2	53	Doolally	Strings & Vocal	
121	3	53	Airways	Strings & Vocal	
121	0	54	Synth Voice GM	Strings & Vocal	√
121	1	54	Analog Voice	Strings & Vocal	√
121	2	54	Vocalesque	Strings & Vocal	
121	3	54	Vocalscape	Strings & Vocal	
121	4	54	Classic Vox	Strings & Vocal	
121	5	54	Dream Voice	Strings & Vocal	
121	6	54	Synth Voices 2	Strings & Vocal	
121	0	55	Orchestra Hit GM	Brass	√
121	1	55	Bass Hit Plus	Brass	√

CC00	CC32	PC	Nome	Bank	GM2
121	2	55	6th Hit	Brass	√
121	3	55	Euro Hit	Brass	√
121	4	55	Brass Impact	Brass	
121	5	55	Hit in India	SFX	
121	6	55	Wild Arp	Synth 2	
121	7	55	Flip Blip	Synth 2	
121	8	55	Netherland Hit	Brass	
121	0	56	Trumpet GM	Trumpet & Trbn.	√
121	1	56	Dark Trumpet	Trumpet & Trbn.	√
121	2	56	Trumpet Overb.	Trumpet & Trbn.	
121	3	56	Mono Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	4	56	Trumpet Expr.2	Trumpet & Trbn.	
121	5	56	Trumpet Pitch	Trumpet & Trbn.	
121	6	56	Dual Trumpets	Trumpet & Trbn.	
121	7	56	Flugel Horn	Trumpet & Trbn.	
121	8	56	Warm Flugel	Trumpet & Trbn.	
121	9	56	BeBop Cornet	Trumpet & Trbn.	
121	10	56	Trumpet Pro 1	Trumpet & Trbn.	
121	11	56	Trumpet Pro 2	Trumpet & Trbn.	
121	12	56	Sweet FlugelHorn	Trumpet & Trbn.	
121	13	56	Flugel Horn Pro	Trumpet & Trbn.	
121	14	56	Trumpet 2	Trumpet & Trbn.	
121	15	56	Trumpet Expr.1	Trumpet & Trbn.	
121	16	56	Trumpet Pro 3	Trumpet & Trbn.	
121	17	56	Alp Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	18	56	Trumpet Shake Y+	Trumpet & Trbn.	
121	19	56	Concert Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	20	56	Concert Trp.Pro	Trumpet & Trbn.	
121	21	56	Cornet Expr.	Trumpet & Trbn.	
121	22	56	Cornet Pro 1	Trumpet & Trbn.	
121	23	56	Cornet Pro 2	Trumpet & Trbn.	
121	0	57	Trombone GM	Trumpet & Trbn.	√
121	1	57	Trombone 2	Trumpet & Trbn.	√
121	2	57	Bright Trombone	Trumpet & Trbn.	√
121	3	57	Hard Trombone	Trumpet & Trbn.	
121	4	57	Soft Trombone	Trumpet & Trbn.	
121	5	57	Pitch Trombone	Trumpet & Trbn.	
121	6	57	Trombone Expr. 1	Trumpet & Trbn.	
121	7	57	Trombone Expr. 2	Trumpet & Trbn.	
121	8	57	Trombone Vel. 1	Trumpet & Trbn.	
121	9	57	Trombone Vel. 2	Trumpet & Trbn.	
121	10	57	Trombone Vel. 3	Trumpet & Trbn.	
121	11	57	Trombone Pro Vel	Trumpet & Trbn.	
121	12	57	Trombone 3	Trumpet & Trbn.	
121	0	58	Tuba GM	Trumpet & Trbn.	√
121	1	58	Oberkr. Tuba	Trumpet & Trbn.	
121	2	58	Tuba Gold	Trumpet & Trbn.	
121	3	58	Dynabone	Trumpet & Trbn.	
121	4	58	Ob.Tuba & E.Bass 1	Trumpet & Trbn.	
121	5	58	Ob.Tuba & E.Bass 2	Trumpet & Trbn.	
121	0	59	Mute Trumpet GM	Trumpet & Trbn.	√
121	1	59	Mute Trumpet 2	Trumpet & Trbn.	√
121	2	59	Wah Trumpet	Trumpet & Trbn.	
121	3	59	Mute Ensemble 1	Brass	
121	4	59	Mute Ensemble 2	Brass	
121	0	60	French Horn GM	Brass	√
121	1	60	French Horn 2	Brass	√
121	2	60	French Section	Brass	
121	3	60	Classic Horns	Brass	
121	4	60	Horns & Ensemble	Brass	
121	0	61	Brass Section GM	Brass	√
121	1	61	Brass Section 2	Brass	√

CC00	CC32	PC	Nome	Bank	GM2
121	2	61	Tight Brass 3	Brass	
121	3	61	Glen & Friends	Brass	
121	4	61	Big Band Brass 2	Brass	
121	5	61	Sax & Brass	Brass	
121	6	61	Glen & Boys	Brass	
121	7	61	Trpts & Brass	Brass	
121	8	61	Attack Brass	Brass	
121	9	61	Trumpet Ens.	Brass	
121	10	61	Trombone Ens.	Brass	
121	11	61	Trombones	Brass	
121	12	61	Tight Brass 4	Brass	
121	13	61	Fat Brass	Brass	
121	14	61	Dyna Brass 1	Brass	
121	15	61	Brass Expr.	Brass	
121	16	61	Brass & Sax	Brass	
121	17	61	Film Brass	Brass	
121	18	61	Brass Slow	Brass	
121	19	61	Fanfare	Brass	
121	20	61	Movie Brass	Brass	
121	21	61	Power Brass	Brass	
121	22	61	Dyna Brass 2	Brass	
121	23	61	Sforzato Brass	Brass	
121	24	61	Double Brass	Brass	
121	25	61	Brass Hit	Brass	
121	26	61	Brass Fall	Brass	
121	27	61	Tight Brass 1	Brass	
121	28	61	Tight Brass Pro	Brass	
121	29	61	Tight Brass 2	Brass	
121	30	61	Brass of Power	Brass	
121	31	61	Brass Section 3	Brass	
121	32	61	Big Band Brass 1	Brass	
121	33	61	Big BandShake Y+	Brass	
121	34	61	Trpts &Trombs	Brass	
121	35	61	Trumpet Ens1 Y+	Brass	
121	36	61	Trumpet Ens2 Y+	Brass	
121	0	62	Synth Brass 1GM	Brass	√
121	1	62	Synth Brass 3	Brass	√
121	2	62	Analog Brass 1	Brass	√
121	3	62	Jump Brass	Brass	√
121	4	62	Electrik Brass	Brass	
121	5	62	Synth Brass 5	Brass	
121	0	63	Synth Brass 2GM	Brass	√
121	1	63	Synth Brass 4	Brass	√
121	2	63	Analog Brass 2	Brass	√
121	3	63	Brass Pad	Brass	
121	4	63	Big Panner	Synth 1	
121	5	63	Synth Brass 6	Brass	
121	0	64	Soprano Sax GM	Sax	√
121	1	64	Sweet Soprano 3	Sax	
121	2	64	Soprano Pro	Sax	
121	3	64	Sweet Soprano 1	Sax	
121	4	64	Sweet Soprano 2	Sax	
121	0	65	Alto Sax GM	Sax	√
121	1	65	Alto Breath	Sax	
121	2	65	Sax Ensemble	Sax	
121	3	65	Breathy Alto Sax	Sax	
121	4	65	Alto Sax Growl	Sax	
121	5	65	Sweet Alto Sax 1	Sax	
121	6	65	Sweet Alto Sax 2	Sax	
121	7	65	Soft Alto Sax	Sax	
121	8	65	Alto Sax Pro	Sax	
121	9	65	Alto Sax Expr.	Sax	

CC00	CC32	PC	Nome	Bank	GM2
121	10	65	Alto Sax RX	Sax	
121	11	65	Cool Sax Ens.	Sax	
121	0	66	Tenor Sax GM	Sax	√
121	1	66	Tenor Sax Noise1	Sax	
121	2	66	Soft Tenor	Sax	
121	3	66	Tenor Breath	Sax	
121	4	66	Tenor Growl	Sax	
121	5	66	Folk Sax	Sax	
121	6	66	Tenor Sax Noise2	Sax	
121	7	66	Tenor Sax Expr.1	Sax	
121	8	66	Tenor Sax Expr.2	Sax	
121	9	66	Jazz Tenor 1	Sax	
121	10	66	Jazz Tenor 2	Sax	
121	11	66	Reed of Power	Sax	
121	0	67	Baritone Sax GM	Sax	√
121	1	67	Baritone Growl	Sax	
121	2	67	Breathy Baritone	Sax	
121	3	67	Baritone Sax Pro	Sax	
121	4	67	Baritone Sax 2	Sax	
121	0	68	Oboe GM	Woodwind	√
121	1	68	Double Reed	Woodwind	
121	0	69	English Horn GM	Woodwind	√
121	1	69	English Horn 2	Woodwind	
121	0	70	Bassoon GM	Woodwind	√
121	0	71	Clarinet GM	Woodwind	√
121	1	71	Jazz Clarinet	Woodwind	
121	2	71	Clarinet G	Woodwind	
121	3	71	Section Winds 1	Woodwind	
121	4	71	Section Winds 2	Woodwind	
121	5	71	Clarinet Ens.	Woodwind	
121	6	71	Woodwinds	Woodwind	
121	7	71	Folk Clarinet	Woodwind	
121	8	71	Clarinet Pro 1	Woodwind	
121	9	71	Clarinet Pro 2	Woodwind	
121	10	71	Reeds & Saxes	Woodwind	
121	11	71	Klarnet 1	Woodwind	
121	12	71	Klarnet 2	Woodwind	
121	0	72	Piccolo GM	Woodwind	√
121	1	72	Small Orchestra	Woodwind	
121	2	72	Nay	Woodwind	
121	0	73	Flute GM	Woodwind	√
121	1	73	Jazz Flute Expr.	Woodwind	
121	2	73	Flute Switch	Woodwind	
121	3	73	Flute Dyn. 5th	Woodwind	
121	4	73	Flute Frullato	Woodwind	
121	5	73	Orchestra Flute	Woodwind	
121	6	73	Flute Muted	Brass	
121	7	73	Wooden Flute	Woodwind	
121	8	73	Bambu Flute	Woodwind	
121	9	73	Flute 2	Woodwind	
121	10	73	Jazz Flute RX	Woodwind	
121	0	74	Recorder GM	Woodwind	√
121	1	74	Recorder 2	Woodwind	
121	0	75	Pan Flute GM	Woodwind	√
121	1	75	Kawala	Woodwind	
121	0	76	Blown Bottle GM	Woodwind	√
121	0	77	Shakuhachi GM	Woodwind	√
121	1	77	Old Shakuhachi	Woodwind	
121	2	77	Shakuhachi 2	Woodwind	
121	0	78	Whistle GM	Woodwind	√
121	1	78	Whistle 2	Woodwind	
121	2	78	Whistle Breathe	Woodwind	

CC00	CC32	PC	Nome	Bank	GM2
121	3	78	Whistle RX1	Woodwind	
121	4	78	Whistle RX2	Woodwind	
121	0	79	Ocarina GM	Woodwind	√
121	0	80	Lead Square GM	Synth 2	√
121	1	80	Lead Square 2	Synth 2	√
121	2	80	Lead Sine	Synth 2	√
121	3	80	Old Portamento	Synth 2	
121	4	80	Dance Lead	Synth 2	
121	5	80	Wave Lead	Synth 2	
121	6	80	Sine Wave	Synth 2	
121	7	80	Analog Lead	Synth 2	
121	8	80	Old & Analog	Synth 2	
121	9	80	Gliding Square	Synth 2	
121	10	80	Sine Switch	Synth 2	
121	11	80	Square Rez	Synth 2	
121	12	80	Port Whine	Synth 2	
121	13	80	2VCO Planet Lead	Synth 2	
121	0	81	Lead Saw GM	Synth 2	√
121	1	81	Lead Saw 2	Synth 2	√
121	2	81	Lead Saw Pulse	Synth 2	√
121	3	81	Lead Double Saw	Synth 2	√
121	4	81	Seq. Analog	Synth 2	√
121	5	81	Power Saw	Synth 2	
121	6	81	Octo Lead	Synth 2	
121	7	81	Seq Lead	Synth 2	
121	8	81	Phat Saw Lead	Synth 2	
121	9	81	Glide Lead	Synth 2	
121	10	81	Fire Wave	Synth 2	
121	11	81	Rezbo	Synth 2	
121	12	81	Synth Pianoid	Synth 2	
121	0	82	Calliope GM	Synth 2	√
121	0	83	Chiff GM	Synth 2	√
121	0	84	Charang GM	Synth 2	√
121	1	84	Wire Lead	Synth 2	√
121	2	84	Synchro City	Synth 2	
121	3	84	Sync Kron	Synth 2	
121	4	84	Metallic Rez	Synth 2	
121	5	84	Brian Sync	Synth 2	
121	6	84	Arp Twins	Synth 2	
121	7	84	LoFi Ethnic	Synth 2	
121	0	85	Voice Lead GM	Strings & Vocal	√
121	1	85	Ether Voices	Strings & Vocal	
121	2	85	Cyber Choir	Strings & Vocal	
121	0	86	Fifths Lead GM	Synth 2	√
121	1	86	Crimson 5ths	Synth 1	
121	0	87	Bass & Lead GM	Synth 2	√
121	1	87	Soft Wrl	Synth 2	√
121	2	87	Electro Lead	Synth 2	
121	3	87	Rich Lead	Synth 2	
121	4	87	Thin Analog Lead	Synth 2	
121	5	87	Express. Lead	Synth 2	
121	6	87	HipHop Lead	Synth 2	
121	7	87	Square Bass	Synth 2	
121	8	87	Big & Raw	Synth 2	
121	9	87	Cat Lead	Synth 2	
121	10	87	OB Lead	Synth 2	
121	11	87	A Leadload	Synth 2	
121	0	88	New Age Pad GM	Synth 2	√
121	1	88	Virtual Traveler	Synth 1	
121	2	88	Arp Angeles	Synth 2	
121	0	89	Warm Pad GM	Synth 1	√
121	1	89	Sine Pad	Synth 1	√

CC00	CC32	PC	Nome	Bank	GM2
121	2	89	Master Pad	Strings & Vocal	
121	3	89	Power Synth	Synth 2	
121	4	89	The Pad	Synth 1	
121	5	89	Money Pad	Synth 1	
121	6	89	Dark Pad	Synth 1	
121	7	89	Freedom Pad	Synth 1	
121	8	89	Analog Pad 1	Synth 1	
121	9	89	Analog Pad 2	Synth 1	
121	10	89	Analog Pad 3	Synth 1	
121	11	89	Vintage Pad	Synth 1	
121	12	89	OB Pad	Synth 1	
121	13	89	Dark Anna	Synth 1	
121	14	89	Symphonic Ens.	Synth 1	
121	0	90	Polysynth GM	Synth 2	√
121	1	90	Reso Sweep	Synth 2	
121	2	90	Sky Watcher	Synth 1	
121	3	90	Synth Sweeper	Synth 2	
121	4	90	Super Sweep	Synth 1	
121	5	90	Wave Sweep	Synth 1	
121	6	90	Cross Sweep	Synth 1	
121	7	90	Digital PolySix	Synth 2	
121	8	90	Noisy Stabb	Synth 2	
121	9	90	Mega Synth	Synth 2	
121	10	90	Tecno Phonic	Synth 2	
121	11	90	Farluce	Synth 1	
121	12	90	Big Sweep Stab	Synth 1	
121	13	90	Korgmatose	Synth 1	
121	0	91	Choir Pad GM	Strings & Vocal	√
121	1	91	Itopia Pad	Synth 1	√
121	2	91	Fresh Air 1	Synth 1	
121	3	91	Heaven	Strings & Vocal	
121	4	91	Pop Synth Pad 1	Synth 1	
121	5	91	Future Pad	Synth 1	
121	6	91	Tsunami Wave	Synth 1	
121	7	91	Fresh Breath	Strings & Vocal	
121	8	91	Ravelian Pad	Synth 1	
121	9	91	Full Vox Pad	Strings & Vocal	
121	10	91	Dance ReMix	Synth 1	
121	11	91	Fresh Air 2	Synth 1	
121	12	91	Pop Synth Pad 2	Synth 1	
121	0	92	Bowed Glass GM	Synth 2	√
121	0	93	Metallic Pad GM	Synth 2	√
121	1	93	Cosmic	Synth 2	
121	2	93	80's Pop Synth	Synth 1	
121	0	94	Halo Pad GM	Strings & Vocal	√
121	0	95	Sweep Pad GM	Synth 1	√
121	1	95	Astral Dream	Synth 1	
121	2	95	Meditate	Synth 1	
121	3	95	Dark Element	Synth 2	
121	4	95	Mellow Pad	Synth 1	
121	5	95	Cinema Pad	Synth 1	
121	6	95	Reoccuring Astra	Synth 1	
121	7	95	Vintage Sweep	Synth 1	
121	8	95	You Decide	Synth 1	
121	0	96	Ice Rain GM	SFX	√
121	1	96	Motion Ocean	Synth 1	
121	2	96	Caribbean	Synth 2	
121	0	97	Soundtrack GM	Synth 1	√
121	1	97	Air Clouds	Synth 1	
121	2	97	Reso Down	Synth 1	
121	3	97	Tinklin Pad	Synth 1	
121	4	97	Pods In Pad	Synth 1	

CC00	CC32	PC	Nome	Bank	GM2
121	5	97	Noble Pad	Synth 1	
121	6	97	Rave	Synth 1	
121	7	97	Elastick Pad	Synth 1	
121	0	98	Crystal GM	Synth 2	√
121	1	98	Synth Mallet	SFX	√
121	2	98	Vs Bell Boy	Mallet & Bell	
121	3	98	Krystal Bell	Mallet & Bell	
121	4	98	Digi Bell	Mallet & Bell	
121	5	98	Moving Bell	Synth 1	
121	6	98	Bell Pad	Synth 1	
121	7	98	Bell Choir	Synth 1	
121	0	99	Atmosphere GM	Synth 2	√
121	0	100	Brightness GM	Synth 2	√
121	1	100	Lonely Spin	Synth 1	
121	2	100	Synth Ghostly	Synth 1	
121	0	101	Goblins GM	SFX	√
121	1	101	Motion Raver	Synth 2	
121	2	101	Digi Ice Pad	Synth 1	
121	3	101	VCF Modulation	Synth 2	
121	0	102	Echo Drops GM	SFX	√
121	1	102	Echo Bell	SFX	√
121	2	102	Echo Pan	SFX	√
121	3	102	Band Passed	Synth 2	
121	4	102	Pan Reso	Synth 2	
121	5	102	Moon Cycles	Synth 1	
121	0	103	Star Theme GM	SFX	√
121	0	104	Sitar GM	Guitar	√
121	1	104	Sitar 2	Guitar	√
121	2	104	Sitar Tambou	Guitar	
121	3	104	Indian Stars	Guitar	
121	4	104	Indian Frets	Guitar	
121	5	104	Bouzouki	Guitar	
121	6	104	Tambra	Guitar	
121	7	104	Sitar Sitar	Guitar	
121	0	105	Banjo GM	Guitar	√
121	1	105	Banjo Key Off	Guitar	
121	2	105	Oud 2	Guitar	
121	3	105	Jaw Harp	SFX	
121	4	105	Banjo RX	Guitar	
121	5	105	Oud 1	Guitar	
121	0	106	Shamisen GM	Guitar	√
121	0	107	Koto GM	Guitar	√
121	1	107	Taisho Koto	Guitar	√
121	2	107	Kanoun 2	Guitar	
121	3	107	Kanoun Trem. 2	Guitar	
121	4	107	Kanoun Mix	Guitar	
121	5	107	Kanoun 1	Guitar	
121	6	107	Kanoun Trem. 1	Guitar	
121	7	107	Ac. Baglama 1	Guitar	
121	8	107	Ac. Baglama 2	Guitar	
121	9	107	Ac. Baglama Grp.	Guitar	
121	0	108	Kalimba GM	Mallet & Bell	√
121	1	108	Kalimba 2	Mallet & Bell	
121	0	109	Bag Pipes GM	Woodwind	√
121	1	109	War Pipes	Woodwind	
121	2	109	Uillean BagPipes	Woodwind	
121	3	109	HighlandBagPipes	Woodwind	
121	0	110	Fiddle GM	Strings & Vocal	√
121	0	111	Shanai GM	Woodwind	√
121	1	111	Zurna 2	Woodwind	
121	2	111	Hichiriki	Woodwind	
121	3	111	Zurna 1	Woodwind	

CC00	CC32	PC	Nome	Bank	GM2
121	0	112	Tinkle Bell GM	Mallet & Bell	√
121	1	112	Gamelan	Mallet & Bell	
121	2	112	Bali Gamelan	Mallet & Bell	
121	3	112	Garbage Mall	Mallet & Bell	
121	0	113	Agogo GM	Drum & Perc.	√
121	0	114	Steel Drums GM	Mallet & Bell	√
121	1	114	Warm Steel	Mallet & Bell	
121	0	115	Woodblock GM	Drum & Perc.	√
121	1	115	Castanets	Drum & Perc.	√
121	0	116	Taiko Drum GM	Drum & Perc.	√
121	1	116	Concert BassDrum	Drum & Perc.	√
121	0	117	Melodic Tom GM	Drum & Perc.	√
121	1	117	Melodic Tom 2	Drum & Perc.	√
121	2	117	Reverse Tom	Drum & Perc.	
121	0	118	Synth Drum GM	Drum & Perc.	√
121	1	118	Rhythm Box Tom	Drum & Perc.	√
121	2	118	Electric Drum	Drum & Perc.	√
121	3	118	Reverse Snare	Drum & Perc.	
121	0	119	Reverse CymbalGM	Drum & Perc.	√
121	1	119	Dragon Gong	Drum & Perc.	
121	2	119	Reverse Cymbal 2	Drum & Perc.	
121	0	120	Gtr FretNoise GM	SFX	√
121	1	120	Guitar Cut Noise	SFX	√
121	2	120	Ac. Bass String	SFX	√
121	3	120	Vox Wah Chick RX	Guitar	
121	0	121	Breath Noise GM	SFX	√
121	1	121	Flute Click	Woodwind	√
121	0	122	Seashore GM	SFX	√
121	1	122	Rain	SFX	√
121	2	122	Thunder	SFX	√
121	3	122	Wind	SFX	√
121	4	122	Stream	SFX	√
121	5	122	Bubble	SFX	√
121	0	123	Bird Tweet GM	SFX	√
121	1	123	Dog	SFX	√
121	2	123	Horse Gallop	SFX	√
121	3	123	Bird Tweet 2	SFX	√
121	0	124	Telephone GM	SFX	√
121	1	124	Telephone 2	SFX	√
121	2	124	Door Creak	SFX	√
121	3	124	Door	SFX	√
121	4	124	Scratch	SFX	√
121	5	124	Wind Chime	SFX	√
121	0	125	Helicopter GM	SFX	√
121	1	125	Car Engine	SFX	√
121	2	125	Car Stop	SFX	√
121	3	125	Car Pass	SFX	√
121	4	125	Car Crash	SFX	√
121	5	125	Siren	SFX	√
121	6	125	Train	SFX	√
121	7	125	Jet Plane	SFX	√
121	8	125	Starship	SFX	√
121	9	125	Burst Noise	SFX	√
121	0	126	Applause GM	SFX	√
121	1	126	Laughing	SFX	√
121	2	126	Screaming	SFX	√
121	3	126	Punch	SFX	√
121	4	126	Heart Beat	SFX	√
121	5	126	Footsteps	SFX	√
121	6	126	Stadium	SFX	
121	0	127	Gun Shot GM	SFX	√
121	1	127	Machine Gun	SFX	√

CC00	CC32	PC	Nome	Bank	GM2
121	2	127	Laser Gun	SFX	√
121	3	127	Explosion	SFX	√
123	7	16	Digital Drawbars	Digit.Drawbars	
121	64	0-127	…	User 1	
121	65	0-127	…	User 2	

Drum Kit

La presente tabella riporta i Drum Kit di fabbrica del Pa500, in base al numero di Bank Select-Program Change.

Legenda: *La tabella inoltre include i dati MIDI utilizzabili per la selezione remota dei Drum Kit.* ***CC00:*** *Control Change 0, o Bank Select MSB.* ***CC32:*** *Control Change 32, o Bank Select LSB.* ***PC:*** *Program Change.*

CC00	CC32	PC	Nome	GM2
120	0	0	Standard Kit GM	√
120	0	1	Standard Kit RX2	
120	0	2	Standard Kit RX3	
120	0	3	Ambient Kit RX	
120	0	4	Pop Std. Kit RX	
120	0	5	Standard Kit RX1	
120	0	6	Standard Kit RX4	
120	0	7	Standard Kit 1	
120	0	8	Room Kit GM	√
120	0	9	HipHop Kit 1	
120	0	10	Jungle Kit	
120	0	11	Techno Kit 1	
120	0	12	Room Kit 2	
120	0	13	HipHop Kit 2	
120	0	14	Techno Kit 2	
120	0	15	Techno Kit 3	
120	0	16	Power Kit GM	√
120	0	17	Power Kit 2	
120	0	18	Power Kit RX1	
120	0	19	Power Kit RX2	
120	0	*20-23 (remap to 16)*		
120	0	24	Electro Kit GM	√
120	0	25	Analog Kit GM	√
120	0	26	House Kit 1	
120	0	27	House Kit 2	
120	0	28	House Kit 3	
120	0	*29 (remap to 28)*		
120	0	30	House Kit RX1	
120	0	31	House Kit RX2	
120	0	32	Jazz Kit GM	√
120	0	33	Jazz Kit RX1	
120	0	34	Jazz Kit RX2	
120	0	35	Jazz Kit RX3	
120	0	*36-39 (remap to 32)*		
120	0	40	Brush Kit GM	√
120	0	41	Brush Kit 2	
120	0	42	Brush Kit RX1	
120	0	43	Brush Kit RX2	
120	0	44	Brush Kit RX3	
120	0	*45-47 (remap to 40)*		
120	0	48	Orchestra Kit GM	√
120	0	49	Orchestra Kit GM	
120	0	50	Bdrum&Sdrum Kit	
120	0	51	Arabian Kit 1	
120	0	*52-55 (remap to 48)*		
120	0	56	SFX Kit GM	√
120	0	57	SFX Kit 2	
120	0	*58-63 (remap to 56)*		
120	0	64	Percussion Kit	
120	0	65	Latin Perc. Kit1	
120	0	66	Trinity Perc.Kit	
120	0	67	i30 Perc. Kit	
120	0	68	Latin Perc. Kit2	
120	0	*69-71 (remap to 64)*		
120	0	72	Hip Hop Kit RX	
120	0	73	Techno Kit RX	
120	0	74	Dance Kit RX	
120	0	75	Electro Kit RX1	
120	0	76	Electro Kit RX2	
120	0	*77-88 (remap to 1)*		
120	0	89	Pop Std. Kit 1	
120	0	90	Pop Std. Kit 2	
120	0	*91(remap to 3)*		
120	0	*92 (remap to 6)*		
120	0	*93-95 (remap to 1)*		
120	0	96	Elektro Kit 1	
120	0	97	Elektro Kit 2	
120	0	*98-115 (remap to 1)*		
120	0	*116 (remap to 51)*		
120	0	117	Arabian Kit 2	
120	0	118	Turkish Kit	
120	0	119	Oriental PercKit	
120	0	120	Room Kit 1	
120	0	121	Power Kit 1	
120	0	122	Electro Kit	
120	0	123	Analog Kit	
120	0	*124 (remap to 1)*		
120	0	125	Brush Kit 1	
120	0	*126-127 (remap to 1)*		
...				
120	64	0-63	User DrumKits (1-64)	

Multisample

La presente tabella riporta i Multisample di fabbrica del Pa500.

** **OrigTune:** Original Tune, cioè campioni con intonazione originale propria dello strumento da cui derivano, e quindi non in base al temperamento equale. Con intonazioni limite, è possibile che si verifichino effetti di battimento, specialmente nel caso in cui si utilizzino più suoni contemporaneamente.*

0	GrandPiano_L	41	Harpsichord Key off	82	E.Organ Vox	123	Steel Drum Hard
1	GrandPiano_R	42	Gospel Organ Slow_L	83	E.Organ Soft	124	Steel Drum HardLP
2	GrandPiano_L OrigTune	43	Gospel Organ Slow_R	84	E.Organ Full	125	Gamelan
3	GrandPiano_R OrigTune	44	Gospel Organ Fast_L	85	E.Organ Dist	126	FM Bell
4	Tailpiece_L	45	Gospel Organ Fast_R	86	Rotary Organ 1	127	Flute
5	Tailpiece_R	46	16' 8' LF_L	87	Rotary Organ 1LP	128	Flute Frull
6	Tailpiece_L OrigTune	47	16' 8' LF_R	88	Rotary Organ 2	129	Voice Flute
7	Tailpiece_R OrigTune	48	16' 8' LS_L	89	Super BX3	130	Jazz Flute
8	AcousticPiano_L	49	16' 8' LS_R	90	Super BX3LP	131	Flute Vibrato
9	AcousticPiano_R	50	16' 8' 51/3 LF_L	91	LeslieNoise LF_L	132	Flute Attack p
10	FX Pedal On_L	51	16' 8' 51/3 LF_R	92	LeslieNoise LF_R	133	Flute Attack f
11	FX Pedal On_R	52	16' 8' 51/3 LS_L	93	LeslieNoise LS_L	134	Piccolo
12	FX Pedal Off_L	53	16' 8' 51/3 LS_R	94	LeslieNoise LS_R	135	Pan Flute
13	FX Pedal Off_R	54	4' 22/3' 2' LF_L	95	ON-Click (Organ)	136	Pan Flute Attack
14	FX Key Off_L	55	4' 22/3' 2' LF_R	96	OFF-Click (Organ)	137	Tin Whistle
15	FX Key Off_R	56	4' 22/3' 2' LS_L	97	Pipe Flute_L	138	Tin Whistle Voice
16	M1 Piano	57	4' 22/3' 2' LS_R	98	Pipe Flute_R	139	Tin Whistle Attack
17	E.GrandPiano	58	11/3' 13/5' 1' LF_L	99	Pipe Positive	140	Whistle Gliss
18	E.Piano FM 1	59	11/3' 13/5' 1' LF_R	100	Pipe Mixture	141	Whistle No Vibr
19	E.Piano FM 1LP	60	11/3' 13/5' 1' LS_L	101	Pipe Full 1_L	142	Whistle Sforz Vibr
20	E.Piano FM 2	61	11/3' 13/5' 1' LS_R	102	Pipe Full 1_R	143	Whistle Sforz No Vibr
21	E.Piano Suit Bright mp	62	16' 8' 51/3' Perc LF_L	103	Pipe Full 2	144	Whistle Slow Atk Vibr
22	E.Piano Suit Bright mf	63	16' 8' 51/3' Perc LF_R	104	E.Organ Church	145	Whistle Breath
23	E.Piano Suit Bright f	64	16' 8' 51/3' Perc LS_L	105	Pipe Organ Tuentiana	146	Shakuhachi
24	E.Piano Dyno mf	65	16' 8' 51/3' Perc LS_R	106	Pipe Organ Reed	147	Shakuhachi Atk
25	E.Piano Dyno f	66	Theater Organ1	107	Music Box	148	Bottle
26	E.Piano Dyno ff	67	Theater Org2	108	Music BoxLP	149	Bottleizer
27	E.Piano Dyno Soft	68	E.Organ CX 3	109	Kalimba	150	Recorder
28	E.Piano Dyno SoftLP	69	E.Organ Perc. O1W	110	Marimba	151	Ocarina
29	E.Piano Stage Hard	70	E.Organ Fast Click	111	MarimbaLP	152	Solo Clarinet
30	E.Piano Stage HardLP	71	E.Organ Perc. 1	112	Xylophone	153	Clarinet
31	E.Piano Wurly Soft	72	E.Organ Perc. 2	113	Balaphone	154	Bass Clarinet
32	E.Piano Wurly Hard	73	E.Organ Perc. 3	114	Vibraphone1	155	M1 DoubleReed
33	E.Piano Pad 1	74	E.Organ Perc. 4	115	Vibraphone1LP	156	Oboe
34	E.Piano Pad 1LP	75	M1 Organ1	116	Vibraphone2	157	English Horn
35	E.Piano Pad 2	76	M1 Organ2	117	Celesta	158	Bassoon
36	Clavi 1	77	Organ1	118	CelestaLP	159	Woodwind Ensemble
37	Clavi 2	78	Organ2	119	Glockenspiel	160	Baritone Sax mf
38	Clavi 3	79	Organ2LP	120	GlockenspielLP	161	Baritone Sax f
39	Clavi 4	80	Organ3 Jazz	121	Tubular Bell	162	Baritone Sax Growl
40	Harpsichord	81	BX3 & Perc. 3rd	122	Log Drum	163	Tenor Sax Vibrato

164 Tenor Sax Expressive
165 Tenor Sax mp
166 Tenor Sax mf
167 Tenor Sax Straight
168 Tenor Sax M1
169 Alto Sax Vibrato1
170 Alto Sax Vibrato2
171 Alto Sax Vibrato2 Drive
172 Alto Sax p
173 Alto Sax mf
174 Alto Sax Growl
175 Soprano Sax Vibrato
176 Soprano Sax Straight
177 Sax Family Vibrato
178 French Musette
179 Musette1
180 Musette1LP
181 Accordion 16'
182 Accordion 16' OrigTune
183 Accordion 8'
184 Accordion 8' OrigTune
185 Accordion 4'
186 Accordion 4' OrigTune
187 Accordion1
188 Accordion2
189 Fisa Bassoon
190 Fisa Clarinet
191 Bandoneon
192 Volkst. Accordion
193 Accordion Bass
194 Accordion Noise KeyOn
195 Accordion Noise KeyOff
196 Accordion Change Voice
197 Harmonica
198 Harmonica Wah
199 Highland Bag Pipes
200 Highland Drones
201 Uilleann Pipes
202 Bag Pipes
203 French Horn T1
204 French Horn Ensemble
205 Flugel Horn Vibrato
206 Flugel Horn M1
207 Tuba f
208 Tuba ff
209 Trombone Vibrato
210 Trombone1 mf
211 Trombone1 ff
212 Trombone2 Soft
213 Trombone2 Bright
214 Trombone Muted
215 2 Trombones mf _L
216 2 Trombones mf _R
217 2 Trombones f _L
218 2 Trombones f _R
219 Trombone SlurUp
220 Trombone Fall
221 Classic Trumpet p
222 Classic Trumpet mf
223 Pop Trumpet mf
224 Pop Trumpet f
225 Trumpet Expr.
226 Trumpet Slow mp
227 Trumpet Slow f
228 Trumpet Tonguing mp
229 Trumpet Tonguing f
230 Trumpet Medium
231 Trumpet Overblown
232 Trumpet Muted
233 Trumpet Wah wah
234 2 Trumpets mp _L
235 2 Trumpets mp _R
236 2 Trumpets f _L
237 2 Trumpets f _R
238 Trumpet Doit
239 Trumpet Fall
240 Stereo Brass Ensemble1_L
241 Stereo Brass Ensemble1_R
242 Stereo Brass Ensemble2_L
243 Stereo Brass Ensemble2_R
244 Brass Ensemble1
245 Brass Ensemble2
246 Brass Ensemble2LP
247 Voice Female Wuuh
248 Voice Female Woh
249 Voice Female Wah
250 Voice Female Dah
251 Voice Male Wuh
252 Voice Male Woh
253 Voice Male Wah
254 Voice Male Dah
255 Voice Scat Buh
256 Voice Scat Duh
257 Voice Scat Bah
258 Voice Scat Dah
259 Voice Choir
260 Voice Hoo
261 Voice Pop Ooh
262 Voice Pop Ah
263 Doo Voice
264 Doo VoiceLP
265 Solo Violin Vibrato
266 Violin
267 Viola Expressive mf
268 Viola Expressive ff
269 Viola
270 Cello&Contrabass
271 Violin & Cello
272 Strings Quartet
273 Strings Quartet Vibrato1
274 Strings Quartet Vibrato2
275 Pizzicato
276 StereoStrings Ensemble_L
277 StereoStrings Ensemble_R
278 Strings Ensemble
279 Strings Ensemble Tremolo
280 Pizzicato Ensemble
281 Harp
282 Steel Guitar1 Pick p
283 Steel Guitar1 Pick mf
284 Steel Guitar1 Pick f
285 Steel Guitar1 Mute
286 Steel Guitar1 Slide
287 Steel Guitar2 p
288 Steel Guitar2 mf
289 Steel Guitar2 f
290 Steel Guitar2 Slap
291 Steel Guitar2 Slide
292 Nylon Guitar mp
293 Nylon Guitar mf
294 Nylon Guitar ff
295 Nylon GuitarAtk
296 Ac. Guitar 12 Strings
297 Ac. Guitar Harmonics1
298 Ac. Guitar Harmonics2
299 Ac. Guitar Noise
300 Guitar Fret Noise Off
301 Guitar Noise Off
302 Guitar Body
303 Guitar Noise Attack Off
304 El. Guitar Stra 54 p
305 El. Guitar Stra 54 mf
306 El. Guitar Stra 54 f
307 El. Guitar Tel Mid p
308 El. Guitar Tel Mid mf
309 El. Guitar Tel Mid f
310 El. Guitar Tel Bridge p
311 El. Guitar Tel Bridge mf
312 El. Guitar Tel Bridge f
313 El. Guitar Fend. Slide
314 Clean Guitar Str p
315 Clean Guitar Str f
316 Clean Guitar Mute
317 Clean Guitar Dead
318 Clean Guitar Slap
319 Clean Guitar Slide
320 El. Guitar Le Neck
321 El. Guitar Le Bridge
322 El. Guitar Le Mute p
323 El. Guitar Le Mute mf
324 El. Guitar Le Ghost1
325 El. Guitar Le Ghost2
326 Tele Mute 5th pp
327 Tele Mute 5th p
328 Tele Mute 5th mf
329 Tele Mute 5th f
330 Tele Mute 5th ff
331 Tele Mute 5th Key off
332 El. Guitar Harmonics
333 El. Guitar Gliss Down
334 El. Guitar Gliss Up
335 El. Guitar Noise
336 El. Guitar Short Noise
337 El. Guitar Fret Noise
338 Jazz Guitar1
339 Jazz Guitar2
340 Jazz Gib mellow p
341 Jazz Gib mellow mf
342 Jazz Gib mellow f
343 Pedal Steel Guitar
344 Resonator Guitar
345 Dist. Guitar
346 Dist. Guitar1 Harmo.
347 Dist. Guitar2 Harmo.
348 Dist. Guitar2 Mute1
349 Dist. Guitar2 Mute2
350 El. Guitar DistMuted p
351 El. Guitar DistMuted mp
352 El. Guitar PowerChord1
353 El. Guitar PowerChord2
354 El. Guitar PowerChord3

355 Acoustic Bass1
356 Acoustic Bass2 mf
357 Acoustic Bass2 f
358 Acoustic Bass3 mp
359 Acoustic Bass3 mp VAR
360 Acoustic Bass3 mf
361 Acoustic Bass3 mf VAR
362 Acoustic Bass3 f
363 Acoustic Bass3 f VAR
364 E.Bass1 Finger
365 E.Bass2 P.B.1
366 E.Bass2 P.B.2
367 E.Bass2 LH Stop
368 E.Bass2 RH Stop
369 E.Bass2 Harmo.
370 E.Bass3 p
371 E.Bass3 mf
372 E.Bass3 f Slap
373 E.Bass4 Pick
374 E.Bass4 Harmo.
375 E.Bass4 Slap
376 E.Bass4 SlapHar
377 E.Bass4 LH Mute
378 E.Bass4 RH Mute
379 E.Bass Gliss
380 E.Bass Noise1
381 E.Bass Noise2
382 E.Bass5 Finger
383 E.Bass6 Finger
384 E.Bass6 FingerLP
385 E.Bass7 Finger
386 E.Bass8 Pick
387 E.Bass9 Pick Muted1
388 E.Bass9 Pick Muted2
389 E.Bass10 Pick
390 E.Bass10 PickLP
391 E.Bass11 Thumb Bass
392 E.Bass12 SlapBassThumb
393 E.Bass12 SlapBassThumbLP
394 Fretless Bass 1
395 Bass Harmonics
396 Bass HarmonicsLP
397 Sitar1
398 Sitar2
399 Sitar & Tambura
400 Santur
401 SanturLP
402 Tambura
403 TamburaLP
404 Bouzouki
405 BouzoukiLP
406 Mandolin
407 MandolinLP
408 Mandolin Tremolo
409 Mandolin Ensemble
410 Banjo
411 BanjoLP
412 Ukulele
413 Shamisen
414 Koto
415 M.E. Oud
416 M.E. Oud Tek
417 M.E. Kanun1
418 M.E. Kanun2
419 M.E. Kanun Tremolo
420 M.E. Baglama1
421 M.E. Baglama2
422 M.E. Zurna
423 M.E. Clarinet Tek
424 M.E. Clarinet
425 M.E. Nay
426 Mouth Harp1
427 Mouth Harp2
428 Mouth Harp3
429 Mouth Harp4
430 Mouth Harp5
431 Syn Flute Pad
432 Syn Bass Reso1
433 Syn Bass FM1
434 Syn Bass FM1LP
435 Syn Bass FM2
436 Syn Bass FM2LP
437 Syn Bass TB
438 RB Saw Bass
439 RB Square Bass
440 Chrom Res
441 Detuned Super
442 Detuned PWM
443 Synth Brass
444 An.Strings1
445 An.Strings2
446 Analog Vintage
447 White Pad
448 N1 Air Vox
449 Ether Bell
450 Ether BellLP
451 Lore
452 Lore NT
453 Space Lore
454 Wave Sweep1
455 Wave Sweep2
456 Wave Sweep3
457 Syn Ghostly
458 Ghost
459 Syn Air Pad
460 Dream Str
461 Syn AirVortex
462 Syn Palawan
463 Syn Clicker
464 Cricket Spectrum
465 Noise1
466 Noise2
467 Noise Pad
468 Swish Terra
469 Gamelan XEQ
470 Saw1
471 Saw2
472 Saw3
473 Pulse 02%
474 Pulse 05%
475 Pulse 08%
476 Pulse 16%
477 Pulse 33%
478 Pulse 40%
479 Square
480 Square MG
481 Square JP
482 Triangle MG
483 Ramp
484 Ramp MG
485 Sine
486 DWGS Syn Sine1
487 DWGS Syn Sine2
488 DWGS Organ1
489 DWGS Organ2
490 DWGS Bell1
491 DWGS Bell2
492 DWGS Bell3
493 DWGS Bell4
494 DWGS Clav.
495 DWGS Digi1
496 DWGS Digi2
497 DWGS Wire1
498 DWGS Wire2
499 DWGS Sync1
500 DWGS Sync2
501 DWGS Sync3
502 Orchestra Hit
503 Band Hit
504 Impact Hit
505 Brass Fall
506 Vox Wah Gtr
507 Vibe Chord
508 Zap1
509 Zap2
510 Stadium
511 Applause
512 Birds1
513 Birds2
514 Crickets
515 Church Bell
516 Thunder
517 Stream
518 Bubble
519 Dog
520 Gallop
521 Laughing
522 Telephone Ring
523 Scream
524 Punch
525 Heart Beat
526 Footstep1
527 Footstep2
528 Door Creak
529 Door Slam
530 Car Engine
531 Car EngineLP
532 Car Stop
533 Car Pass
534 Car Crash
535 Train
536 Helicopter
537 Gun Shot
538 Machine Gun
539 Laser Gun
540 Explosion
541 Wind
542 Timpani
543 Crash
544 Crash Reverse
545 Orchestra Crash
546 Ride Jazz
547 Ride Edge1
548 Ride Edge2
549 HiHat Closed

550 88 HiHat Open
551 88 Cowbell
552 88 Tom
553 88 Conga
554 88 Crash
555 Tom
556 Tom Brush
557 Tom Process
558 Electric Tom
559 Flexatone
560 Tambourine
561 Agogo Bell
562 Meditation Tree
563 Marc Tree
564 Marc TreeLP
565 Cowbell
566 Click
567 Temple Blocks
568 Orchestra BD
569 Castanet
570 Taiko
571 Djembe Open
572 Djembe Mute
573 Chinese Gong
574 Snare Ghost
575 Rain Stick
576 Congas
577 Quinto & Bongos
578 Okonkolo
579 Timbales
580 Cowbell & Claves
581 Cabasa
582 Shaker
583 Cabasa & Shaker
584 Dumbek - Djambe - Udu
585 Caxixi
586 Tabla & Baya
587 WoodBlock & Castanet
588 Mix Latin Perc
589 Kangaroo
590 DJ Eddie Set
591 Stereo Snares1&2_L
592 Stereo Snares1&2_R
593 Stereo Snare1_L
594 Stereo Snare1_R
595 Stereo Snare2_L
596 Stereo Snare2_R
597 Large1_L
598 Large1_R
599 Large2_L
600 Large2_R
601 Large3_L
602 Large3_R
603 Large4_L
604 Large4_R
605 Empty

Drum Sample

La presente tabella riporta i Drum Sample di fabbrica del Pa500.

#	Sample	Family
0	BD Acoustic1 p	1
1	BD Acoustic1 mf	1
2	BD Acoustic1 f	1
3	BD Acoustic2 mf	1
4	BD Acoustic2 f	1
5	BD open p	1
6	BD open mf	1
7	BD open f	1
8	BD Peak	1
9	BD Dry 1	1
10	BD Dry 2	1
11	BD Dry 3	1
12	BD Normal	1
13	BD SoftRoom	1
14	BD Jazz	1
15	BD Pillow	1
16	BD Woofer	1
17	BD MondoKill	1
18	BD Terminator	1
19	BD Tubby	1
20	BD Gated	1
21	BD Tight	1
22	BD Squash	1
23	BD Black&Soul 1	1
24	BD Black&Soul 2	1
25	BD Black&Soul 3 dist	1
26	BD Black&Soul 4 noise	1
27	BD Black&Soul 5 Long	1
28	BD Black&Soul 6	1
29	BD Dance 1	1
30	BD Dance 2	1
31	BD Dance 3	1
32	BD House 1	1
33	BD House 2	1
34	BD House 3	1
35	BD House 4	1
36	BD House 5	1
37	BD Liquid	1
38	BD Techno 1	1
39	BD Techno 2	1
40	BD Hip 1	1
41	BD Hip 2	1
42	BD Hip 3	1
43	BD Hip 4	1
44	BD Kick1	1
45	BD Kick2	1
46	BD Ambient	1
47	BD Ambient Crackle	1
48	BD Ambient Rocker	1
49	BD Pop	1
50	BD Deep	1
51	BD Klanger	1
52	BD Electribe01	1
53	BD Electribe02	1
54	BD Electribe03	1
55	BD Electribe04	1
56	BD Electribe05	1
57	BD Electribe06	1
58	BD Electribe07	1
59	BD Electribe08	1
60	BD Electribe09	1
61	BD Electribe10	1
62	BD Electribe11	1
63	BD Electribe12	1
64	BD Electribe13	1
65	BD Electribe14	1
66	BD Electribe15	1
67	BD Electribe16	1
68	BD Electribe17	1
69	Syn. BD1	1
70	Syn. BD2	1
71	Syn. BD3	1
72	Syn. BD4	1
73	Syn. BD Buzz	1
74	88 BD	1
75	BD Orchestra	1
76	SD Wood1 p	2
77	SD Wood1 mf	2
78	SD Wood1 f	2
79	SD Wood2 pp	2
80	SD Wood2 p	2
81	SD Wood2 mf	2
82	SD Wood2 f	2
83	SD Piccolo1 pp	2
84	SD Piccolo1 p	2
85	SD Piccolo1 mf	2
86	SD Piccolo1 f	2
87	SD Piccolo2 pp	2
88	SD Piccolo2 p	2
89	SD Piccolo2 mf	2
90	SD Piccolo2 f	2
91	SD Solid1 p	2
92	SD Solid1 mf	2
93	SD Solid1 f	2
94	SD Solid2 p	2
95	SD Solid2 mf	2
96	SD Solid2 f	2
97	SD Maple1 pp	2
98	SD Maple1 p	2
99	SD Maple1 mp	2
100	SD Maple1 mf	2
101	SD Maple1 f	2
102	SD Maple1 ff	2
103	SD Maple2 pp	2
104	SD Maple2 p	2
105	SD Maple2 mp	2
106	SD Maple2 mf	2
107	SD Maple2 f	2
108	SD Maple2 ff	2
109	SD Brass1 p	2
110	SD Brass1 mf	2
111	SD Brass1 f	2
112	SD Brass2 p	2
113	SD Brass2 mf	2
114	SD Brass2 f	2
115	SD Roll	2
116	SD Ghost Roll	2
117	SD Ghost p	2
118	SD Ghost f	2
119	SD Snr Ghost1 a	2
120	SD Snr Ghost1 b	2
121	SD Snr Ghost2 a	2
122	SD Snr Ghost2 b	2
123	SD Snr Ghost2 c	2
124	SD Snr Signature p	2
125	SD Snr Signature mf	2
126	SD Snr Signature f	2
127	SD Snr Signature Rim mf	2
128	SD Snr Signature Rim f	2
129	SD Snr Signature Rim1	2
130	SD Snr Signature Rim2	2
131	Brush SD1 (swirl1)	2
132	Brush SD1 (swirl2)	2
133	Brush SD1 (swirl3)	2
134	Brush SD1 (swirl4)	2
135	Brush SD1	2
136	Brush SD2 (ghost1)	2
137	Brush SD2 (ghost2)	2
138	Brush SD2 (ghost3)	2
139	Brush SD2	2
140	Brush SD2 (fill) 4 shots	2
141	Brush SD2 (fill) 3 shots	2
142	Brush SD2 (fill) 2 shots	2
143	Brush SD3 Hit	2
144	Brush SD3 Tap1	2
145	Brush SD3 Tap2	2
146	Brush SD3 Swirl	2
147	SD Dry 1	2
148	SD Dry 2	2
149	SD Dry 3	2
150	SD Full Room	2
151	SD Off Center	2
152	SD Jazz Ring	2
153	SD Amb.Piccolo	2
154	SD Paper	2
155	SD Big Rock	2
156	SD Yowie	2
157	SD Trinity1	2
158	SD Trinity2	2
159	SD Stereo Gate	2
160	SD Processed	2
161	SD Cracker Room	2
162	SD Dance01	2
163	SD Dance02	2
164	SD Dance03	2
165	SD Dance04	2
166	SD Dance05	2
167	SD Dance06	2
168	SD Dance07	2
169	SD Dance08	2
170	SD Dance09	2

#	Sample	Family
171	SD Dance10	2
172	SD Dance11	2
173	SD Dance12	2
174	SD Dance13	2
175	SD Dance14	2
176	SD Dance15	2
177	SD Dance16	2
178	SD Dance17	2
179	SD Dance18	2
180	SD Dance19	2
181	SD Dance20	2
182	SD Dance21	2
183	SD Dance22	2
184	SD Dance23	2
185	SD Dance24	2
186	SD House1	2
187	SD House2	2
188	SD House3	2
189	SD House4	2
190	SD (BeatBox)	2
191	SD El. Funk1	2
192	SD El. Funk2	2
193	SD El. Funk3	2
194	SD Small	2
195	SD Rap	2
196	SD Noise	2
197	SD Reverse	2
198	SD Hip1	2
199	SD Hip2	2
200	SD Hip3	2
201	SD Hip4	2
202	SD Hip5	2
203	SD Hip6	2
204	SD Ringy	2
205	SD Tiny	2
206	SD Vintage1	2
207	SD Vintage2	2
208	SD Vintage3	2
209	SD Vintage4	2
210	SD Vintage5	2
211	SD Vintage6	2
212	SD AmbiHop	2
213	SD Brasser	2
214	SD Chili	2
215	SD Whopper	2
216	Syn. SD1	2
217	Syn. SD2	2
218	Syn. SD3	2
219	Syn. SD4	2
220	88 SD	2
221	99 SD	2
222	SD Orchestra	2
223	SD Orch. Roll	2
224	Rim Snr Signature Hi	2
225	Rim Snr Signature Mid	2
226	Rim Snr Signature Low	2
227	Rim Shot p	2
228	Rim Shot f	2
229	Rim House1	2
230	Rim House2	2
231	Rim Synth	2
232	RimTamb Synth	2

#	Sample	Family
233	Syn. Rim Click	2
234	88 Rim Shot	2
235	Sidestick mf	2
236	Sidestick f	2
237	Sidestick Dance	2
238	SideStick Dry	2
239	SideStick Amb	2
240	DrumStick Hit	2
241	FX SD Large Hall1	2
242	FX SD Large Hall2	2
243	FX Rim Large Hall1	2
244	FX Rim Large Hall2	2
245	Tom1 Open Hi p	4
246	Tom1 Open Hi p flam	4
247	Tom1 Open Hi f	4
248	Tom1 Open Hi f flam	4
249	Tom1 Open Mid p	4
250	Tom1 Open Mid p flam	4
251	Tom1 Open Mid f	4
252	Tom1 Open Mid f flam	4
253	Tom1 Open Low p	4
254	Tom1 Open Low p flam	4
255	Tom1 Open Low f	4
256	Tom1 Open Low f flam	4
257	Tom1 Open Floor p	4
258	Tom1 Open Floor p flam	4
259	Tom1 Open Floor f	4
260	Tom1 Open Floor f flam	4
261	Tom2 Hi p	4
262	Tom2 Hi f	4
263	Tom2 Mid p	4
264	Tom2 Mid f	4
265	Tom2 Low p	4
266	Tom2 Low f	4
267	Tom2 Floor p	4
268	Tom2 Floor f	4
269	Tom3 Hi	4
270	Tom3 Floor	4
271	Tom4 Hi	4
272	Tom4 Low	4
273	Tom4 Floor	4
274	Tom5 Hi	4
275	Tom5 Low	4
276	Tom6 Vintage Hi mp	4
277	Tom6 Vintage Hi mf	4
278	Tom6 Vintage Hi ff	4
279	Tom6 Vintage Mid mp	4
280	Tom6 Vintage Mid mf	4
281	Tom6 Vintage Mid ff	4
282	Tom6 Vintage Lo mp	4
283	Tom6 Vintage Lo mf	4
284	Tom6 Vintage Lo ff	4
285	Tom Processed	4
286	Tom Jazz Hi	4
287	Tom Jazz Floor	4
288	Tom Brush1 (sd open)	4
289	Tom Brush1 (sd close)	4
290	Tom Brush2 (sd open)	4
291	Tom Brush2 (sd close)	4
292	Tom Brush3 Hi mf	4
293	Tom Brush3 Hi ff	4
294	Tom Brush3 Mid mf	4

#	Sample	Family
295	Tom Brush3 Mid ff	4
296	Tom Brush3 Low mf	4
297	Tom Brush3 Low ff	4
298	Tom Brush4	4
299	88 Tom	4
300	E.Tom FM	4
301	E.Tom Real	4
302	HH1 Closed pp	3
303	HH1 Closed p	3
304	HH1 Closed mf	3
305	HH1 Closed f	3
306	HH1 Foot mp	3
307	HH1 Foot mf	3
308	HH1 Open mp	3
309	HH1 Open mf	3
310	HH2 Closed pp	3
311	HH2 Closed p	3
312	HH2 Closed mp	3
313	HH2 Closed mf	3
314	HH2 Closed f	3
315	HH2 Closed ff	3
316	HH2 Foot p	3
317	HH2 Foot f	3
318	HH2 Open p	3
319	HH2 Open f	3
320	HH3 Closed1	3
321	HH3 Closed2	3
322	HH3 Foot	3
323	HH3 Open1	3
324	HH3 Open2	3
325	HH3 Sizzle	3
326	HH4 Closed1	3
327	HH4 Closed2	3
328	HH4 Foot	3
329	HH4 FootOpen	3
330	HH4 Open	3
331	HH Old Close1	3
332	HH Old Open1	3
333	HH Old TiteClose	3
334	HH Old Close2	3
335	HH Old Open2	3
336	HH House Open1	3
337	HH House Open2	3
338	HH Hip	3
339	HH Alpo Close	3
340	HH Dance1	3
341	HH Dance2	3
342	88 HH Close	3
343	88 HH Open	3
344	99 HH Close	3
345	99 HH Open	3
346	Syn. HH Closed	3
347	Syn. HH Open	3
348	Crash 15'edge1	5
349	Crash 15'edge2	5
350	Crash 17'edge1	5
351	Crash 17'edge2	5
352	Crash 19'open1	5
353	Crash 19'open2	5
354	Crash 1	5
355	Crash 2	5
356	Crash Reverse	5

#	Sample	Family
357	Crash Dance 99	5
358	Crash DDD-1	5
359	88 Crash	5
360	Splash 8'edge1	5
361	Splash 8'edge2	5
362	Splash	5
363	China	5
364	Ride 20' mp1	5
365	Ride 20' mp2	5
366	Ride 20' mf1	5
367	Ride 20' mf2	5
368	Ride Edge1	5
369	Ride Edge2	5
370	Ride Cup	5
371	Ride Jazz	5
372	Ride Brush1	5
373	Ride Brush2	5
374	Ride Brush3	5
375	Ride Rivet	5
376	99 Ride Dance	5
377	Orchestra Cymbal	5
378	Finger Snaps	6
379	Claps1	6
380	Claps2	6
381	Claps3	6
382	Claps4	6
383	88 Claps	6
384	Dance Claps1	6
385	Dance Claps2	6
386	Dance Claps3	6
387	Dance Claps4	6
388	Dance Claps5	6
389	Dance Claps6	6
390	Dance Conga1 Lo-Open	6
391	Dance Conga1 Hi-Open	6
392	Dance Tambourine	7
393	88 Conga	6
394	88 Claves	6
395	88 Cowbell	7
396	88 Maracas	7
397	Syn. Bongo1	6
398	Syn. Bongo2	6
399	Syn. Castanet	6
400	Syn. Shaker	7
401	Syn. Noise	8
402	Syn. FX1	8
403	Syn. FX2	8
404	Syn. FX3	8
405	Syn. FX4	8
406	Syn. FX5	8
407	Syn. Perc. Ahh	8
408	Boom	8
409	Zap1	8
410	Zap2	8
411	Vinyl Hit	8
412	DJ Vinyl Sliced 01	8
413	DJ Vinyl Sliced 02	8
414	DJ Vinyl Sliced 03	8
415	DJ Vinyl Sliced 04	8
416	DJ Vinyl Sliced 05	8
417	DJ Vinyl Sliced 06	8
418	DJ Vinyl Sliced 07	8

#	Sample	Family
419	DJ Vinyl Sliced 08	8
420	DJ Vinyl Sliced 09	8
421	DJ Vinyl Sliced 10	8
422	DJ Vinyl Sliced 11	8
423	DJ Vinyl Sliced 12	8
424	DJ Vinyl Sliced 13	8
425	DJ Vinyl Sliced 14	8
426	DJ Vinyl Sliced 15	8
427	DJ Vinyl Sliced 16	8
428	DJ Vinyl Sliced 17	8
429	DJ Vinyl Sliced 18	8
430	DJ Vinyl Sliced 19	8
431	DJ Vinyl Sliced 20	8
432	DJ Vinyl Sliced 21	8
433	DJ Vinyl Sliced 22	8
434	DJ Vinyl Sliced 23	8
435	DJ Vinyl Sliced 24	8
436	DJ Scratch 01	8
437	DJ Scratch 02	8
438	DJ Scratch 03	8
439	DJ Scratch 04	8
440	DJ Scratch 05	8
441	DJ Scratch 06	8
442	DJ Hit Rub	8
443	DJ Vocal Rub1	8
444	DJ Vocal Rub2	8
445	DJ BD Rub	8
446	DJ SD Rub	8
447	Guiro Long	6
448	Guiro Short	6
449	Vibraslap	7
450	Samba Whistle	7
451	Cuica Hi	6
452	Cuica Lo	6
453	Tumba Open1 mf	6
454	Tumba Open1 f	6
455	Tumba Open2 mf	6
456	Tumba Open2 f	6
457	Tumba Open Flam	6
458	Tumba Glissando	6
459	Tumba Basstone	6
460	Tumba O.Slap Flam mf	6
461	Tumba O.Slap Flam f	6
462	Tumba Muffled	6
463	Conga1 Lo Basstone	6
464	Conga1 Lo Open mf	6
465	Conga1 Lo Open Slap	6
466	Conga1 Lo Glissando	6
467	Conga1 Lo Muffled	6
468	Conga1 Lo Closed	6
469	Conga1 Lo Closed Slap	6
470	Conga1 Lo Heel	6
471	Conga1 Lo Toe	6
472	Conga1 Hi Basstone mf	6
473	Conga1 Hi Basstone f	6
474	Conga1 Hi Open mf	6
475	Conga1 Hi Open Slap	6
476	Conga1 Hi Muffled	6
477	Conga1 Hi Closed	6
478	Conga1 Hi Closed Slap	6
479	Conga1 Hi Heel	6
480	Conga1 Hi Toe	6

#	Sample	Family
481	Conga2 Lo Open	6
482	Conga2 Lo Mt Slap	6
483	Conga2 Lo Slap	6
484	Conga2 Hi Open	6
485	Conga2 Hi Mute	6
486	Conga2 Hi Mt Slap	6
487	Conga2 Hi Slap1	6
488	Conga2 Hi Slap2	6
489	Conga2 Heel	6
490	Conga2 Toe	6
491	Quinto1 Open	6
492	Quinto1 Closed	6
493	Quinto1 Closed Slap	6
494	Quinto1 Toe	6
495	Quinto2 Basstone	6
496	Quinto2 Open mp	6
497	Quinto2 Open Flam	6
498	Quinto2 Open Slap	6
499	Quinto2 Muffled	6
500	Quinto2 C.Slap Flam p	6
501	Quinto2 C.Slap Flam f	6
502	Quinto2 Heel	6
503	Bongo1 Lo Muffled mp	6
504	Bongo1 Lo Muffled f	6
505	Bongo1 Lo Closed	6
506	Bongo1 Lo Flam	6
507	Bongo1 Lo MuffledFlam	6
508	Bongo1 Lo Stick	6
509	Bongo1 Lo StickEdge mf	6
510	Bongo1 Lo StickEdge f	6
511	Bongo1 Lo StickBounce	6
512	Bongo1 Lo Fingernail	6
513	Bongo1 Lo Cuptone	6
514	Bongo1 Lo Slap	6
515	Bongo1 Hi Open mf	6
516	Bongo1 Hi Open f	6
517	Bongo1 Hi Pops	6
518	Bongo1 Hi Hightone	6
519	Bongo1 Hi OpenFlam	6
520	Bongo1 Hi Fingernail	6
521	Bongo1 Hi Stick	6
522	Bongo1 Hi StickEdge mf	6
523	Bongo1 Hi StickEdge f	6
524	Bongo1 Hi StickBounce	6
525	Bongo1 Hi Cuptone	6
526	Bongo1 Hi Slap	6
527	Bongo2 Lo Open a	6
528	Bongo2 Lo Open b	6
529	Bongo2 Lo Mute	6
530	Bongo2 Hi Open a	6
531	Bongo2 Hi Open b	6
532	Bongo2 Hi Muffled	6
533	Bongo2 Hi Slap	6
534	Bongo2 Lo Heel	6
535	Bongo2 Lo Muffled	6
536	Bongo3 Lo Open	6
537	Bongo3 Lo Slap	6
538	Bongo3 Lo Stick	6
539	Bongo3 Hi Open	6
540	Bongo3 Hi Slap	6
541	Bongo3 Hi Stick1	6
542	Bongo3 Hi Stick2	6

#	Sample	Family
543	Okonkolo Boca Open mp	6
544	Okonkolo Boca Open mf	6
545	Okonkolo Boca Open f	6
546	Okonkolo Boca Open ff	6
547	Okonkolo Chacha Open mp	6
548	Okonkolo Chacha Open mf	6
549	Okonkolo Chacha Open f	6
550	Okonkolo Chacha Open ff	6
551	Okonkolo Chacha Slap mp	6
552	Okonkolo Chacha Slap mf	6
553	Okonkolo Chacha Slap f	6
554	Baya Open	6
555	Baya Ghe	6
556	Baya GheUp a	6
557	Baya GheUp b	6
558	Baya KaPalm	6
559	Baya KaToe a	6
560	Baya KaToe b	6
561	Baya Nail a	6
562	Baya Nail b	6
563	Baya Nail c	6
564	Baya Ge	6
565	Baya Up	6
566	Baya UpDown a	6
567	Baya UpDown b	6
568	Baya Mute1	6
569	Baya Mute2	6
570	Baya Mute3	6
571	Tabla1 Na	6
572	Tabla1 Open	6
573	Tabla1 Tin	6
574	Tabla1 Mute1	6
575	Tabla1 Mute2	6
576	Tabla1 Mute3	6
577	Tabla2 Tin a	6
578	Tabla2 Tin b	6
579	Tabla2 Na a	6
580	Tabla2 Na b	6
581	Tabla2 Na c	6
582	Tabla2 Tun a	6
583	Tabla2 Tun b	6
584	Tabla2 Tele a	6
585	Tabla2 Tele b	6
586	Tabla2 Tele c	6
587	Tabla2 Ti a	6
588	Tabla2 Ti b	6
589	Tabla2 Ti c	6
590	Tabla2 Tera	6
591	Taiko Open	6
592	Taiko Rim	6
593	Timbales1 Lo Open mp	6
594	Timbales1 Lo Open mf	6
595	Timbales1 Lo Edge mf	6
596	Timbales1 Lo Edge f	6
597	Timbales1 Lo RimShot	6
598	Timbales1 Lo Abanico	6
599	Timbales1 Lo Roll	6
600	Timbales1 Lo Mute mf	6
601	Timbales1 Lo Mute f	6
602	Timbales1 Lo Paila mf	7
603	Timbales1 Lo Paila f	7
604	Timbales1 Hi Open	6

#	Sample	Family
605	Timbales1 Hi Edge	6
606	Timbales1 Hi RimShot mf	6
607	Timbales1 Hi RimShot f	6
608	Timbales1 Hi RimShot ff	6
609	Timbales1 Hi Abanico1	6
610	Timbales1 Hi Abanico2	6
611	Timbales1 Hi Mute	6
612	Timbales1 Hi Paila mf	7
613	Timbales1 Hi Paila f	7
614	Timbales2 Lo Open	6
615	Timbales2 Lo Mute	6
616	Timbales2 Lo Rim	6
617	Timbales2 Hi Edge	6
618	Timbales2 Hi Rim1	6
619	Timbales2 Hi Rim2	6
620	Timbales2 Paila	7
621	Cowbell1	7
622	Cowbell2	7
623	Cowbell3	7
624	Cowbell4 Open	7
625	Cowbell4 Mute	7
626	Cowbell5 Open a	7
627	Cowbell5 Open b	7
628	Cowbell5 Mute	7
629	Cowbell6	7
630	Agogo Bell	7
631	Chacha Bell	7
632	Mambo Bell	7
633	Triangle Open	7
634	Triangle Mute	7
635	Sleigh Bell	7
636	Rap Sleigh Bell	7
637	Jingle Bell	7
638	Bells Open	7
639	Finger Cymbal	7
640	Marc Tree	7
641	Marc TreeLP	7
642	Flexatone	7
643	Chinese Gong	5
644	Claves1 Lo a	6
645	Claves1 Lo b	6
646	Claves1 Hi a	6
647	Claves1 Hi b	6
648	Claves2	6
649	Wood Block 1 a	6
650	Wood Block 1 b	6
651	Wood Block 2 a	6
652	Wood Block 2 b	6
653	Wood Block 3 a	6
654	Wood Block 3 b	6
655	Wood Block 4 a	6
656	Wood Block 4 b	6
657	Wood Block 5 a	6
658	Wood Block 5 b	6
659	Wood Block 6 a	6
660	Wood Block 6 b	6
661	Wood Block 7	6
662	Wood Block 8	6
663	Castanet 1 a	6
664	Castanet 1 b	6
665	Castanet 1 c	6
666	Castanet 2	6

#	Sample	Family
667	Castanet Single	6
668	Castanet Double	6
669	Timpani	1
670	Tsuzumi	6
671	Cabasa 1 L a Down	7
672	Cabasa 1 L a Up	7
673	Cabasa 1 L b Down	7
674	Cabasa 1 L b Up	7
675	Cabasa 1 S a Down	7
676	Cabasa 1 S a Up	7
677	Cabasa 1 S b Down	7
678	Cabasa 1 S b up	7
679	Cabasa 2 L Stack b	7
680	Cabasa 2 L Stack a	7
681	Cabasa 2 L Roll	7
682	Cabasa 2 S Stack a	7
683	Cabasa 2 S Stack b	7
684	Cabasa 2 S Roll	7
685	Cabasa 3 WS	7
686	Cabasa 3 Up	7
687	Cabasa 3 Down	7
688	Cabasa 3 Tap	7
689	Caxixi1 a	7
690	Caxixi1 b	7
691	Caxixi1 c	7
692	Caxixi2 a	7
693	Caxixi2 b	7
694	Caxixi2 c	7
695	Caxixi3 Hard	7
696	Caxixi3 Soft	7
697	Shaker1 Push a	7
698	Shaker1 Push b	7
699	Shaker1 Pull a	7
700	Shaker1 Pull b	7
701	Shaker1 Accent a	7
702	Shaker1 Accent b	7
703	Shaker1 Slow a	7
704	Shaker1 Slow b	7
705	Shaker1 Slow c	7
706	Shaker1 Roll a	7
707	Shaker1 Roll b	7
708	Shaker1 Roll c	7
709	Shaker2	7
710	Shaker3	7
711	Maracas Push	7
712	Maracas Pull	7
713	Dumbek a	6
714	Dumbek b	6
715	Dumbek c	6
716	Dumbek d	6
717	Dumbek e	6
718	Dumbek f	6
719	Dumbek g	6
720	Dumbek h	6
721	Dumbek i	6
722	Dumbek j	6
723	Dumbek k	6
724	Djembe L Basstone a	6
725	Djembe L Basstone b	6
726	Djembe L Basstone c	6
727	Djembe L Open	6
728	Djembe L OpenSlap	6

#	Sample	Family
729	Djembe L ClosedSlap	6
730	Djembe S Basstone a	6
731	Djembe S Basstone b	6
732	Djembe S Basstone c	6
733	Djembe Open	6
734	Djembe Mute	6
735	Djembe Slap	6
736	Djembe S Open	6
737	Djembe S Open Slap a	6
738	Djembe S Open Slap b	6
739	Djembe S Closed Slap a	6
740	Djembe S Closed Slap b	6
741	Djembe S Closed Slap c	6
742	Djembe Bass	6
743	Udu Open a	6
744	Udu Open b	6
745	Udu Open c	6
746	Udu Open d	6
747	Udu Slide a	7
748	Udu Slide b	7
749	Udu Half Open a	6
750	Udu Half Open b	6
751	Udu Half Open c	6
752	Udu Bell a	6
753	Udu Bell b	6
754	WD Brazillia1	2
755	WD Brazillia2	2
756	WD Ethno SD1	2
757	WD Ethno SD2	2
758	WD Ethno SD3	2
759	WD Ethno SD4	2
760	WD Ethno SD5	2
761	WD Ethno SD6	2
762	WD Kangaroo1	2
763	WD Kangaroo2	8
764	WD Kangaroo3	8
765	WD Kangaroo4	8
766	WD Kangaroo5	8
767	WD Kangaroo6	8
768	WD Kangaroo7	8
769	WD Kangaroo8	8
770	Tambourine Push	7
771	Tambourine Pull	7
772	Tambourine Acc1	7
773	Tambourine Acc2	7
774	Tambourine Mute1	6
775	Tambourine Mute2	6
776	Tambourine Open	6
777	M.E.1 Douf Rim Ak	6
778	M.E.1 Douf Tek Ak1	6
779	M.E.1 Douf Tek Ak2	6
780	M.E.1 Pand Open	6
781	M.E.1 Pand Pattern1	6
782	M.E.1 Pand Pattern2	6
783	M.E.1 Pand Pattern3	6
784	M.E.1 Pand Pattern4	6
785	M.E.1 Rek Dom Ak	7
786	M.E.1 Rek Jingle	7
787	M.E.1 Rik1	6
788	M.E.1 Rik2	6
789	M.E.1 Rik3	6
790	M.E.1 Sagat Half Open	7
791	M.E.1 Sagat Close	7
792	M.E.1 Surdo L Mute	6
793	M.E.1 Surdo L Open	6
794	M.E.1 Tabla Medium	6
795	M.E.1 Tabla Dom	6
796	M.E.1 Tabla Flam	6
797	M.E.1 Tabla Rim	6
798	M.E.1 Tabla Tak	6
799	M.E.1 Timbales	7
800	M.E.1 Udu f Open	6
801	M.E.1 Alkis	6
802	M.E.1 Bandir Open	6
803	M.E.1 Bandir Closed	6
804	M.E.1 Bongo Roll	6
805	M.E.1 Darbuka1 Tek1	6
806	M.E.1 Darbuka1 Tek2	6
807	M.E.1 Darbuka1 Open	6
808	M.E.1 Darbuka1 Closed	6
809	M.E.1 Darbuka2	6
810	M.E.1 Darbuka3	6
811	M.E.1 Darbuka4	6
812	M.E.1 Darbuka D1	6
813	M.E.1 Darbuka D2	6
814	M.E.1 Darbuka D3	6
815	M.E.1 Darbuka5 D1	6
816	M.E.1 Darbuka5 D2	6
817	M.E.1 Darbuka5 D3	6
818	M.E.1 Darbuka6 Mute	6
819	M.E.1 Darbuka6 Open	7
820	M.E.1 Darbuka6 Rim	6
821	M.E.1 Darbuka6 Dom Ak	6
822	M.E.1 Kup1	6
823	M.E.1 Kup2	6
824	M.E.1 Ramazan Davul1	6
825	M.E.1 Ramazan Davul2	6
826	M.E.1 Ramazan Davul3	6
827	M.E.1 Tef1	7
828	M.E.1 Tef2	7
829	M.E.1 Tef3	7
830	M.E.2 BD Kick	1
831	M.E.2 SD	2
832	M.E.2 Asagum	6
833	M.E.2 Asmatek	6
834	M.E.2 Bendirgum	6
835	M.E.2 Bendirtek1	6
836	M.E.2 Bendirtek2	6
837	M.E.2 Dm1	6
838	M.E.2 Findik	6
839	M.E.2 Gum	6
840	M.E.2 Hollotokat	6
841	M.E.2 Islik1	8
842	M.E.2 Islik2	8
843	M.E.2 Kapalit	6
844	M.E.2 Kasik1	6
845	M.E.2 Kasik2	6
846	M.E.2 Kasik3	6
847	M.E.2 Kasik4	6
848	M.E.2 Kemik	6
849	M.E.2 Kenar1	6
850	M.E.2 Kenartek	6
851	M.E.2 Ramazangum	6
852	M.E.2 Ramazantek	6
853	M.E.2 Renk	6
854	M.E.2 Renkbir	6
855	M.E.2 Renkiki	6
856	M.E.2 Tefacik	6
857	M.E.2 Tefgum	6
858	M.E.2 Teftek1	6
859	M.E.2 Teftokat	6
860	M.E.2 Teftrill	6
861	M.E.2 Tefzil	6
862	M.E.2 Tek1	6
863	M.E.2 Tek2	6
864	M.E.2 Tekbir	6
865	M.E.2 Tokat	6
866	M.E.2 Toprgum	6
867	M.E.2 Toprtek1	6
868	M.E.2 Toprtek2	6
869	M.E.2 Toprtokat	6
870	M.E.2 TRILL1	6
871	M.E.2 Zil1	7
872	M.E.2 Zil2	7
873	M.E.2 Zil3	7
874	M.E.2 Zilgit	8
875	Orchestra Hit	8
876	Band Hit	8
877	Impact Hit	8
878	Metal Hit	8
879	Yeah!	8
880	Yeah! Solo	8
881	Uhh	8
882	Hit It	8
883	Uhhhh Solo	8
884	Comp Voice Noise	8
885	Stadium	8
886	Applause	8
887	Scream	8
888	Laughing	8
889	Footsteps1	8
890	Footsteps2	8
891	Click	8
892	Bird1	8
893	Bird2	8
894	Dog	8
895	Gallop	8
896	Crickets	8
897	Cat	8
898	Growl	8
899	Heart Beat	8
900	Punch	8
901	Tribe	8
902	Rainstick	8
903	Door Creak	8
904	Door Slam	8
905	Car Engine	8
906	Car Stop	8
907	Car Pass	8
908	Car Crash	8
909	Train	8
910	Helicopter	8
911	Gun Shot1	8
912	Gun Shot2	8
913	Machine Gun	8
914	Laser Gun	8

#	Sample	Family
915	Explosion	8
916	Thunder	8
917	Wind	8
918	Stream	8
919	Bubble	8
920	Church Bell	8
921	Telephone Ring	8
922	Xylophone Spectr	8
923	Cricket Spectrum	8
924	Air Vortex	8
925	Noise White	8
926	Noise FM Mod	8
927	Tubular	7
928	Gamelan	7
929	Tambura	7
930	Gtr Cut Noise1	8
931	Gtr Cut Noise2	8
932	Power Chord	8
933	Fret Noise	8
934	Dist. Slide1	8
935	Dist. Slide2	8
936	E.Gtr Pick1	8
937	E.Gtr Pick2	8
938	Gtr Scratch1	8
939	Gtr Scratch2	8
940	Amp Noise	8
941	Space Lore	8
942	Swish Terra	8
943	Hand Drill	8
944	Mouth Harp	8
945	Empty	1

Performance

Tutte le Performance sono modificabili dall'utente. Utilizzate la seguente tabella come modello per personalizzare le vostre liste di Performance.

Nota: *Le Performance del Pa500 possono essere selezionate via MIDI trasmettendo i messaggi di Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) e i messaggi di Program Change sul canale Control (vedi "MIDI: MIDI In Channels" a pag. 223).*

#	CC#0	CC#32	PC	Bank: 1	CC#0	CC#32	PC	Bank: 2	CC#0	CC#32	PC	Bank: 3	CC#0	CC#32	PC	Bank: 4
1	1	0	0		1	1	0		1	2	0		1	3	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
	CC#0	CC#32	PC	Bank: 5	CC#0	CC#32	PC	Bank: 6	CC#0	CC#32	PC	Bank: 7	CC#0	CC#32	PC	Bank: 8
1	1	4	0		1	5	0		1	6	0		1	7	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	

	CC#0	CC#32	PC	Bank: 9	CC#0	CC#32	PC	Bank: 10	CC#0	CC#32	PC	Bank: 11	CC#0	CC#32	PC	Bank: 12
1	1	8	0		1	9	0		1	10	0		1	11	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
	CC#0	CC#32	PC	Bank: 13	CC#0	CC#32	PC	Bank: 14	CC#0	CC#32	PC	Bank: 15	CC#0	CC#32	PC	Bank: 16
1	1	12	0		1	13	0		1	14	0		1	15	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	
	CC#0	CC#32	PC	Bank: 17	CC#0	CC#32	PC	Bank: 18	CC#0	CC#32	PC	Bank: 19	CC#0	CC#32	PC	Bank: 20
1	1	16	0		1	17	0		1	18	0		1	19	0	
2			1				1				1				1	
3			2				2				2				2	
4			3				3				3				3	
5			4				4				4				4	
6			5				5				5				5	
7			6				6				6				6	
8			7				7				7				7	
9			8				8				8				8	
10			9				9				9				9	
11			10				10				10				10	
12			11				11				11				11	
13			12				12				12				12	
14			13				13				13				13	
15			14				14				14				14	
16			15				15				15				15	

Pad

La presente tabella riporta i Pad Hit o Sequence assegnabili ai quattro Pad. Caricando risorse musicali generate con i vecchi sistemi operativi, potrebbe essere possibile assegnare anche i vecchi suoni (vedi la prossima sezione).

#	HIT - Drum	#	HIT - Percussion	#	HIT - World 1	#	Hit - World 2	#	HIT - Orchestral	#	HIT - Synth&Pad
1	88 Cowbell	1	Agogo 1	1	Baja 1	1	Kup 1	1	Brass Fall	1	Cosmic
2	88 Crash	2	Agogo 2	2	Baja 2	2	Kup 2	2	Orch.Cymbal 1	2	VCF Modulation
3	China	3	Castanet 1	3	China Gong	3	Kup 3	3	Orch.Cymbal 2	3	Planet Lead
4	Crash 1	4	Castanet 2	4	Darbuka 1	4	Kup 4	4	Orch. Hit	4	Brightness
5	Crash 2	5	Conga Hi	5	Darbuka 2	5	Ramazan 1	5	Orch. Snare	5	Crystal
6	Rev. Cymbal	6	Conga Low	6	Darbuka 3	6	Ramazan 2	6	Orch. Sn. Roll	6	New Age Pad
7	Ride 1	7	Conga Mute	7	Darbuka 4	7	Ramazan 3	7	Timpani 1	7	Fifths Lead
8	Ride 2	8	Conga Slap	8	Darbuka 5	8	Rek Dom Ak	8	Timpani 2	8	Calliope
9	Ride Bell	9	Cowbell	9	Darbuka 6	9	Rik 1	9	Timpani 3	9	Caribbean
10	Splash	10	Cuica 1	10	Darbuka 7	10	Rik 2	10	Timpani 4	10	Rezbo
11	Sticks	11	Cuica 2	11	Darbuka 8	11	Rik 3	11	Orchestra Tutti	11	Digital Polisix
12	Rim-Shot	12	Jingle Bell	12	Davul	12	Sagat 1	12		12	Motion Raver
13	Hi Tom Flam	13	Long Guiro	13	Douf Rim Ak	13	Sagat 2	13		13	Moving Bell
14	Mid Tom Flam	14	Short Guiro	14	Dragon Gong	14	Tef 1	14		14	Elastick Pad
15	Low Tom Flam	15	Open Bells	15	Hollo 1	15	Tef 2	15		15	Rave
16	Tom Flam End	16	Rain Stick	16	Hollo 2	16	Tef 3	16		16	Dance Remix
17	Drum Single A	17	Tamb. Acc. 1	17		17	Tef 4	17		17	Vintage Sweep
18	Drum Single B	18	Tamb. Acc. 2	18		18	Tef 5	18		18	You Decide
19	Drum Single C	19	Tamb. Open	19		19	Tef 6	19		19	
20	Drum Single D	20	Tamb. Push	20		20		20		20	
21	Drum Sing.HouseA	21	Timbale Hi	21		21		21		21	
22	Drum Sing.HouseB	22	Timbale Low	22		22		22		22	
23	Drum Sing.HouseC	23	Timbale Rim 1	23		23		23		23	
24	Drum Sing.HouseD	24	Timbale Rim 2	24		24		24		24	
25	Drum Kit A	25	Triangle 1	25		25		25		25	
26	Drum Kit B	26	Triangle 2	26		26		26		26	
27	Drum Kit C	27	Vibra Slap	27		27		27		27	
28	Drum Kit D	28	Whistle 1	28		28		28		28	
29	Drum Kit E	29	Whistle 2	29		29		29		29	
30	Drum Kit F	30	Windchimes 1	30		30		30		30	
31		31	Windchimes 2	31		31		31		31	
32		32	Windchimes 3	32		32		32		32	
#	HIT - Voice	#	HIT - Blocks	#	HIT - Misc&SFX 1	#	HIT - Misc&SFX 2	#	SEQ - Drum	#	SEQ - Percussion
1	Aah !	1	Blk Funk 1 A	1	Applause	1	Bubble	1	Drum DrumBasSolo	1	Perc FingerSnap
2	Hit it !	2	Blk Funk 1 B	2	Bird 1	2	Car Crash	2	Drum Snare Solo	2	Perc Triang.+HH
3	Laughing	3	Blk Funk 1 C	3	Bird 2	3	Car Engine	3	Drum 8 Bt Easy	3	Perc Latin 1
4	Scream	4	Blk Funk 1 D	4	Cat	4	Car Pass	4	Drum 8 Bt Medium	4	Perc Latin 2
5	Uuh !	5	Blk Funk 2 A	5	Church Bell	5	Car Stop	5	Drum Rock 1	5	Perc Latin 3
6	Yeah ! 1	6	Blk Funk 2 B	6	Crickets	6	Explosion	6	Drum Rock 2	6	Perc Mix
7	Yeah ! 2	7	Blk Funk 2 C	7	Dist. Slide 1	7	Gun Shot	7	Drum Brush 1 æ	7	Perc Soft
8		8	Blk Funk 2 D	8	Dist. Slide 2	8	Helicopter	8	Drum Brush 2 æ	8	Perc Conga
9		9	Blk Organ A	9	Dog	9	Jet Plane	9	Drum Disco 1	9	Perc Conga+Ride
10		10	Blk Organ B	10	Door Creak	10	Laser Gun	10	Drum Disco 2	10	Perc Conga+Mix
11		11	Blk Organ C	11	Door Slam	11	Machine Gun	11	Drum Disco 3	11	Perc Conga+Bongo
12		12	Blk Organ D	12	Foosteps 1	12	Phone Ring	12	Drum Disco 4	12	Perc Conga+Tamb.
13		13	Blk Choir A	13	Foosteps 2	13	Punch	13	Drum Funk 1	13	Perc Shaker
14		14	Blk Choir B	14	Heart Beat	14	River	14	Drum Funk 2	14	Perc Shak+Tamb 1
15		15	Blk Choir C	15	Horse Gallop	15	Seashore	15	Drum Brush Shuff	15	Perc Shak+Tamb 2
16		16	Blk Choir D	16	Lion	16	Siren	16	Drum Latin	16	Perc Shak+Cong 1
17		17		17	Scratch 1	17	Starship	17	Drum Progressiv1	17	Perc Shak+Cong 2
18		18		18	Scratch 2	18	Thunder	18	Drum Progressiv2	18	Perc Tambourine1
19		19		19	Scratch 3	19	Train	19	Drum Fill 1	19	Perc Tambourine2
20		20		20	Scratch 4	20	Wind	20	Drum Fill 2	20	Perc Tamb+Conga1
21		21		21	Scratch 5	21		21	Drum Break	21	Perc Tamb+Conga2
22		22		22	Scratch 6	22		22	Drum End	22	Perc Guiro+Bongo

23		23		23	Stadium	23		23		23	Perc Cowbel+Tamb
24		24		24		24		24		24	Perc æ
25		25		25		25		25		25	Perc 6/8
26		26		26		26		26		26	
27		27		27		27		27		27	
28		28		28		28		28		28	
29		29		29		29		29		29	
30		30		30		30		30		30	
31		31		31		31		31		31	
32		32		32		32		32		32	
#	**SEQ - Groove**	**#**	**SEQ - Bass**	**#**	**SEQ - Piano**	**#**	**SEQ - Guitar**	**#**	**SEQ - Orchestral**	**#**	**SEQ - Solo**
1	Grv Drum 1	1	Bass Pick Easy	1	Piano Accomp 1	1	Gtr Steel Strum1	1	Timpani Roll 1	1	Solo Marimba
2	Grv Drum 2	2	Bass Pick Med.	2	Piano Accomp 2	2	Gtr Steel Strum2	2	Timpani Roll 2	2	Solo Kalimba 1
3	Grv Brush	3	Bass Pick Busy	3	Piano Accomp 3	3	Gtr Steel Strum3	3	Orch. Tutti 1	3	Solo Kalimba 2
4	Grv Jazzy	4	Bass Finger Easy	4	Piano Accomp 4	4	Gtr Steel Strum4	4	Orch. Tutti 2	4	Solo Steel Drums
5	Grv Latin	5	Bass Finger Med.	5	Piano Accomp 5	5	Gtr Steel Strum5	5	Orch. Tutti 3	5	Solo Vibes
6	Grv HipHop 1	6	Bass Finger Walk	6	Piano Accomp 6	6	Gtr Steel Strum6	6	Orch. Tutti 4	6	Solo Gtr Dist.
7	Grv HipHop 2	7	Bass Latin	7	Piano Accomp 7	7	GtSteelStrum æ	7	Orch. Harp 1	7	Solo Slide Steel
8	Grv HipHop 3	8	Bass Slap	8	Piano Accomp 8	8	Gtr Steel Arp 1	8	Orch. Harp 2	8	Solo Banjo
9	Grv HipHop 4	9	Bass Digital	9	Piano Accomp 9	9	Gtr Steel Arp 2	9	Orch. Harp 3	9	Solo Violin
10	Grv HipHop 5	10	Bass Synth	10	Piano Arpeg. 1	10	Gtr Steel Arp 3	10	Orch. Harp 4	10	Solo Harpsi æ
11	Grv HipHop 6	11	Bass DigiFilter1	11	Piano Arpeg. 2	11	GtrSteel Arp 6/8	11	Orch. Harp 5	11	Solo Harpsi 4/4
12	Grv Funk 1	12	Bass DigiFilter2	12	Piano Arp 1 æ	12	Gtr Steel Mute 1	12	French Horns 1	12	Solo Gtr Funk
13	Grv Funk 2	13	Bass DigiFilter3	13	Piano Arp 2 æ	13	Gtr Steel Mute 2	13	French Horns 2	13	Solo Piano 1
14	Grv Funk 3	14		14	Piano Arp Down	14	Guitar Country	14	Strings 1	14	Solo Piano 2
15	Grv House 1	15		15	Piano Arp Up	15	Gtr Nylon Strum1	15	Strings 2	15	Solo Piano 3
16	Grv House 2	16		16	Piano Rhythm 1/8	16	Gtr Nylon Strum2	16	Strings 3	16	Solo Piano 4
17	Grv Analog	17		17	Piano Rhythm1/8T	17	Gtr Nylon Strum3	17	Strings 4	17	Solo Synth 1
18	Grv Garage 1	18		18	Piano Latin Rock	18	Gtr Nylon Strum4	18	Strings 5	18	Solo Synth 2
19	Grv Garage 2	19		19	Piano Salsa 1	19	Gtr Nylon Strum5	19	Strings 6	19	Solo Synth 3
20	Grv Dance 1	20		20	Piano Salsa 2	20	Gtr Nylon Strum6	20	Strings 7	20	Solo Synth 4
21	Grv Dance 2	21		21	Pno GlissDwnWhit	21	Gtr Nylon Arp 1	21		21	Solo Synth 5
22	Grv Techno 1	22		22	Pno GlissUpWhite	22	Gtr Nylon Arp 2	22		22	Solo Synth 6
23	Grv Techno 2	23		23	Pno GlissDwnBlak	23	Gtr Nylon Arp 3	23		23	Solo Guitar 1
24		24		24	Pno GlissUpBlack	24	GtrNylon Arp æ	24		24	Solo Guitar 2
25		25		25	Honky End	25		25		25	Solo Guitar 3
26		26		26		26		26		26	
27		27		27		27		27		27	
28		28		28		28		28		28	
29		29		29		29		29		29	
30		30		30		30		30		30	
31		31		31		31		31		31	
32		32		32		32		32		32	
#	**SEQ - Synth&Pad**	**#**	**SEQ - Misc&SFX**	**#**		**#**		**#**		**#**	
1	Synth Seq 1	1	Military 1	1		1		1		1	
2	Synth Seq 2	2	Military 2	2		2		2		2	
3	Synth Seq 3	3	Military 3	3		3		3		3	
4	Synth Seq 4	4	Military 4	4		4		4		4	
5	Synth Seq 5	5	Horror 1	5		5		5		5	
6	Synth Seq 6	6	Horror 2	6		6		6		6	
7	Synth Seq 7	7	Horror 3	7		7		7		7	
8	Synth Seq 8	8	Horror 4	8		8		8		8	
9	Synth Seq 9	9	Lullaby 1	9		9		9		9	
10	Synth Seq 10	10	Lullaby 2	10		10		10		10	
11	Synth Seq 11	11	Nature - River	11		11		11		11	
12	Synth Portam. 1	12	Nature - Storm	12		12		12		12	
13	Synth Portam. 2	13	Metronome æ	13		13		13		13	
14	Synth Portam. 3	14	PreCount æ	14		14		14		14	
15	Synth Portam. 4	15	Metronome 4/4	15		15		15		15	
16	Synth Filter 1	16	PreCount 4/4	16		16		16		16	
17	Synth Filter 2	17	PreCount 4/4 Dbl	17		17		17		17	
18	Synth Pad Panned	18	Toccata	18		18		18		18	
19	Synth Master Pad	19	5th Intro	19		19		19		19	

20	Synth Dark Pad	20	Primavera	20		20		20		20	
21		21	Circus 1	21		21		21		21	
22		22	Circus 2	22		22		22		22	
23		23		23		23		23		23	
24		24		24		24		24		24	
25		25		25		25		25		25	
26		26		26		26		26		26	
27		27		27		27		27		27	
28		28		28		28		28		28	
29		29		29		29		29		29	
30		30		30		30		30		30	
31		31		31		31		31		31	
32		32		32		32		32		32	

Effetti

La presente tabella riporta gli effetti di fabbrica del Pa500. Per i dettagli sui parametri di ciascun effetto, fate riferimento al capitolo "Advanced Edit" contenuto nell'Accessory CD.

FX assegnabili ai processori A...D

1: Stereo Compressor
2: Stereo Limiter
3: Multiband Limiter
4: St.MasteringLimtr
5: Stereo Gate
6: St.Parametric4EQ
7: St. Graphic 7EQ
8: St.Exciter/Enhncr
9: Stereo Isolator
10: St. Wah/Auto Wah
11: St. Vintage Wah
12: St. Random Filter
13: Multi Mode Filter
14: St. Sub Oscillator
15: Talking Modulator
16: Stereo Decimator
17: St. Analog Record
18: OD/Hi.Gain Wah
19: St. Guitar Cabinet
20: St. Bass Cabinet
21: Bass Amp Model
22: Bass Amp+Cabinet
23: Tube PreAmp Model
24: St. Tube PreAmp
25: MicModel+PreAmp
26: Stereo Chorus
27: St.HarmonicChorus
28: St. Biphase Mod.
29: Multitap Cho/Delay
30: Ensemble
31: Polysix Ensemble
32: Stereo Flanger
33: St. Random Flanger
34: St. Env. Flanger
35: Stereo Phaser
36: St. Random Phaser
37: St. Env. Phaser
38: Stereo Vibrato
39: St. Auto Fade Mod.
40: 2Voice Resonator
41: Doppler
42: Scratch
43: Grain Shifter
44: Stereo Tremolo
45: St. Env. Tremolo
46: Stereo Auto Pan
47: St. Phaser + Trml
48: St. Ring Modulator
49: Detune
50: Pitch Shifter
51: Pitch Shifter BPM
52: Pitch Shift Mod.
53: Organ Vib/Chorus
54: Rotary Speaker
55: L/C/R Delay
56: Stereo/CrossDelay
57: St. Multitap Delay
58: St. Mod Delay
59: St. Dynamic Delay
60: St. AutoPanningDly
61: Tape Echo
62: Auto Reverse
63: Sequence BPM Dly
64: L/C/R BPM Delay
65: Stereo BPM Delay
66: St.BPM Mtap Delay
67: St.BPM Mod. Delay
68: St.BPMAutoPanDly
69: Tape Echo BPM
70: Reverb Hall
71: Reverb SmoothHall
72: Reverb Wet Plate
73: Reverb Dry Plate
74: Reverb Room
75: ReverbBrightRoom
76: Early Reflections
77: P4EQ - Exciter
78: P4EQ - Wah

79: P4EQ - Cho/Flng
80: P4EQ - Phaser
81: P4EQ - Mt. Delay
82: Comp - Wah
83: Comp - Amp Sim
84: Comp - OD/HiGain
85: Comp - P4EQ
86: Comp - Cho/Flng
87: Comp - Phaser
88: Comp - Mt. Delay
89: Limiter - P4EQ
90: Limiter-Cho/Flng
91: Limiter - Phaser
92: Limiter - Mt.Delay
93: Exciter - Comp
94: Exciter - Limiter
95: Exciter-Cho/Flng
96: Exciter - Phaser
97: Exciter - Mt.Delay
98: OD/HG - Amp Sim
99: OD/HG - Cho/Flng
100: OD/HG - Phaser
101: OD/HG - Mt.Delay
102: Wah - Amp Sim
103: Decimator - Amp
104: Decimator - Comp
105: AmpSim - Tremolo
106: Cho/Flng - Mt.Dly
107: Phaser - Cho/Flng
108: Reverb - Gate

FX assegnabili solo ai processori B e D

109: St.Mltband Limiter
110: PianoBody/Damper
111: OD/HyperGain Wah
112: GuitarAmp + P4EQ
113: BassTubeAmp+Cab.
114: St. Mic + PreAmp
115: Multitap Cho/Delay
116: St. Pitch Shifter
117: St. PitchShift BPM
118: Rotary SpeakerOD
119: L/C/R Long Delay
120: St/Cross Long Dly
121: Hold Delay
122: LCR BPM Long Dly
123: St. BPM Long Dly
124: Early Reflections

MIDI Setup

		Default	Master Kbd	Sequencer1	Sequencer 2	Accordion 1	Accordion 2	Accordion 3	Ext. Seq
MIDI IN Channel	1	S1_Tr 1	Global	S1_Tr 1	S2_Tr 1	Global	Upp1	Upp1	S1_Tr 1
	2	S1_Tr 2	Control	S1_Tr 2	S2_Tr 2	Lower	Lower	Lower	S1_Tr 2
	3	S1_Tr 3	-	S1_Tr 3	S2_Tr 3	Bass	-	Bass	S1_Tr 3
	4	S1_Tr 4	-	S1_Tr 4	S2_Tr 4	-	Upp2	Upp2	S1_Tr 4
	5	S1_Tr 5	-	S1_Tr 5	S2_Tr 5	-	Upp3	Upp3	S1_Tr 5
	6	S1_Tr 6	-	S1_Tr 6	S2_Tr 6	-	-	-	S1_Tr 6
	7	S1_Tr 7	-	S1_Tr 7	S2_Tr 7	-	-	-	S1_Tr 7
	8	S1_Tr 8	-	S1_Tr 8	S2_Tr 8	-	-	-	S1_Tr 8
	9	S1_Tr 9	-	S1_Tr 9	S2_Tr 9	-	Bass	-	S1_Tr 9
	10	S1_Tr 10	-	S1_Tr 10	S2_Tr 10	Drum	Drum	Drum	S1_Tr 10
	11	S1_Tr 11	-	S1_Tr 11	S2_Tr 11	Perc	Perc	Perc	S1_Tr 11
	12	S1_Tr 12	-	S1_Tr 12	S2_Tr 12	Acc1	Acc1	Acc1	S1_Tr 12
	13	S1_Tr 13	-	S1_Tr 13	S2_Tr 13	Acc2	Acc2	Acc2	S1_Tr 13
	14	S1_Tr 14	-	S1_Tr 14	S2_Tr 14	Acc3	Acc3	Acc3	S1_Tr 14
	15	S1_Tr 15	-	S1_Tr 15	S2_Tr 15	Acc4	Acc4	Acc4	S1_Tr 15
	16	S1_Tr 16	-	S1_Tr 16	S2_Tr 16	Acc5	Acc5	Acc5	S1_Tr 16
MIDI OUT Channel	1	1 Upp1	Upp1	S1_Tr 1	S2_Tr 1	Upp1	S1_Tr 1	S2_Tr 1	Upp. 1
	2	Upp2	Upp2	S1_Tr 2	S2_Tr 2	Upp2	S1_Tr 2	S2_Tr 2	-
	3	Upp3	Upp3	S1_Tr 3	S2_Tr 3	Upp3	S1_Tr 3	S2_Tr 3	-
	4	Lower	Lower	S1_Tr 4	S2_Tr 4	Lower	S1_Tr 4	S2_Tr 4	-
	5	-	-	S1_Tr 5	S2_Tr 5	-	S1_Tr 5	S2_Tr 5	-
	6	-	-	S1_Tr 6	S2_Tr 6	-	S1_Tr 6	S2_Tr 6	-
	7	-	-	S1_Tr 7	S2_Tr 7	-	S1_Tr 7	S2_Tr 7	-
	8	-	-	S1_Tr 8	S2_Tr 8	-	S1_Tr 8	S2_Tr 8	-
	9	Bass	Bass	S1_Tr 9	S2_Tr 9	Bass	S1_Tr 9	S2_Tr 9	-
	10	Drum	Drum	S1_Tr 10	S2_Tr 10	Drum	S1_Tr 10	S2_Tr 10	-
	11	Perc	Perc	S1_Tr 11	S2_Tr 11	Perc	S1_Tr 11	S2_Tr 11	-
	12	Acc1	Acc1	S1_Tr 12	S2_Tr 12	Acc1	S1_Tr 12	S2_Tr 12	-
	13	Acc2	Acc2	S1_Tr 13	S2_Tr 13	Acc2	S1_Tr 13	S2_Tr 13	-
	14	Acc3	Acc3	S1_Tr 14	S2_Tr 14	Acc3	S1_Tr 14	S2_Tr 14	-
	15	Acc4	Acc4	S1_Tr 15	S2_Tr 15	Acc4	S1_Tr 15	S2_Tr 15	-
	16	Acc5	Acc5	S1_Tr 16	S2_Tr 16	Acc5	S1_Tr 16	S2_Tr 16	-
Chord 1 Chann.		Off	1	Off	Off	2	2	2	Off
Chord 2 Chann.		Off	Off	Off	Off	3	3	Off	Off
Harm. Chann.		1	1	1	1	2	2	2	Off
Harm. Octave		1	1	1	1	-1	-1	-1	1
Harm. Range HI		G9	G9	G9	G9	G9	G9	G9	G9
Harm. Range LO		C -1	C -1	C -1	C -1	C -1	C -1	C -1	C -1
MIDI IN Velocity		Normal	Normal	Normal	Normal	110	110	Normal	Normal
MIDI IN Oct. Trp.		√	√	√	√	√	√	√	√
MIDI IN Mute/Un.		√	√	–	–	√	√	√	√
Upper Oct. Trp.		0	0	0	0	0	0	0	0
Lower Oct. Trp.		0	0	0	0	0	0	0	0

Parametri assegnabili

Elenco delle funzioni per il Footswitch

La tabella in basso riporta le funzioni assegnabili a un footswitch (switch a pedale).

Funzione	Significato
Off	Nessuna funzione assegnata
Style Start/Stop	Stessa funzione dei corrispondenti tasti sul pannello di controllo
Play Stop Seq1	
Play Stop Seq2	
Pause Seq1	
Pause Seq2	
Synchro Start	
Synchro Stop	
Tap Tempo/Reset	
Tempo Lock	
Ritardando	Incremento progressivo del valore Tempo
Accelerando	Decremento progressivo del valore Tempo
Tempo Up	Incremento del valore Tempo
Tempo Down	Decremento del valore Tempo
Intro 1	Stessa funzione dei corrispondenti tasti sul pannello di controllo
Intro 2	
Intro 3 / Count In	
Ending 1	
Ending 2	
Fill 1	
Fill 2	
Fill 3 / Break	
Variation 1	
Variation 2	
Variation 3	
Variation 4	
Variation Up	Selezione della Variation successiva
Variation Down	Selezione della Variation precedente
Fade In/Out	Stessa funzione dei corrispondenti tasti sul pannello di controllo
Memory	
Bass Inversion	
Manual Bass	
Style Up	Selezione dello Style successivo
Style Down	Selezione dello Style precedente
Single Touch	Stessa funzione dei corrispondenti tasti sul pannello di controllo
STS1	
STS2	
STS3	
STS4	
STS Up	Selezione della STS successiva
STS Down	Selezione della STS precedente
Perform. Up	Selezione della Performance successiva
Perform. Down	Selezione della Performance precedente

Funzione	Significato
Style Change	Numero dello Style
Sound Up	Selezione del Sound successivo
Sound Down	Selezione del Sound precedente
Transpose Down	Stessa funzione dei corrispondenti tasti sul pannello di controllo
Transpose Up	
Upper Octave Up	
Upper Octave Down	
Punch In/Out	Stato on/off della registrazione Punch
FX A Mute	
FX B Mute	
FX C Mute	
FX D Mute	
FX All Mute	
Style-Upper1 Mute	
Style-Upper2 Mute	
Style-Upper3 Mute	
Style-Lower Mute	
Style-Drum Mute	
Style-Percussion Mute	
Style-Bass Mute	
Style-Acc1 Mute	
Style-Acc2 Mute	
Style-Acc3 Mute	
Style-Acc4 Mute	
Style-Acc5 Mute	
Style-Acc1-5 Mute	
Song-Melody Mute	Mute della traccia 4 della Song (di solito la traccia Melody)
Song-Drum&Bass Mode	Mute di tutte le tracce, tranne la traccia 2 (di solito Bass) e 10 (di solito Drum)
Solo Selected Track	
Damper Pedal	
Soft Pedal	
Sostenuto Pedal	
Bass&Lower Backing	Mute di tutte le tracce, eccetto Bass e Lower
Ensemble On/Off	
QuarterTone	Stato on/off della funzione Quarter Tone
Chord Latch	Sustain dell'accordo riconosciuto fino al rilascio del pedale
Chord Latch + Damper	Sustain dell'accordo riconosciuto fino al rilascio del pedale, e sustain delle tracce per le quali si è attivato il pedale Damper
Glide	Alla pressione del pedale, modifica dell'intonazione (verso il registro grave) per le note delle tracce Upper in base alla corrispondente impostazione di Pitch Bend di ciascuna traccia. Al rilascio del pedale, ritorno dell'intonazione normale, in base alla velocità specificata con il parametro "Time" (vedi "Glide" a pag. 216).

Funzione	Significato
FX CC12 Switch	Controller FX standard
FX CC13 Switch	
Rotary Spkr On/Off	
Rotary Spkr Fast/Slow	
Text Page Up	Selezione della pagina precedente o successiva nella lettura del file di testo caricato con la Song (vedi "File di testo caricati con gli Standard MIDI File" a pag. 163) o con la entry del Song Book (vedi "File di testo associabili alle entry del SongBook" a pag. 183).
Text Page Down	
SongBook Next	Selezione della entry successiva nella Custom List.
Pad 1	Stessa funzione dei corrispondenti tasti sul pannello di controllo
Pad 2	
Pad 3	
Pad 4	
Pad Stop	

Elenco delle funzioni disponibili per l'Assignable Pedal e l'Assignable Slider

La tabella in basso riporta le funzioni disponibili per un pedale di controllo di tipo continuo e per l'Assignable Slider.

Funzione	Significato
Off	Nessuna funzione assegnata
Master Volume	
Keyboard Expression	
Joystick +X	Movimento del joystick verso destra
Joystick -X	Movimento del joystick verso sinistra
Joystick +Y	Movimento del joystick in avanti
Joystick -Y	Movimento del joystick indietro
Upper VDF Cutoff	Frequenza di taglio del filtro (per i Sound assegnati alle tracce Upper)
Upper VDF Resonance	Risonanza del filtro (per i Sound assegnati alle tracce Upper)
FX CC12 Ctl	Controller FX standard
FX CC13 Ctl	
Pad Volume	Controllo proporzionale e simultaneo del volume di tutti i Pad. Attenzione: lo stato di volume dei Pad, dopo la modifica mediante un pedale o un cursore, diviene effettiva e salvata in una Performance o STS con la procedura di scrittura Write corrispondente.

Elenco delle funzioni disponibili per l'Assignable Switch

La tabella in basso riporta le funzioni disponibili per l'Assignable Switch.

Funzione	Significato
Off	Nessuna funzione assegnata
Ritardando	Incremento progressivo del valore Tempo
Accelerando	Decremento progressivo del valore Tempo
Style Up	Selezione dello Style successivo
Style Down	Selezione dello Style precedente
Perform. Up	Selezione della Performance successiva
Perform. Down	Selezione della Performance precedente
FX A Mute	
FX B Mute	
FX C Mute	
FX D Mute	
FX All Mute	
Style-Upper1 Mute	
Style-Upper2 Mute	
Style-Upper3 Mute	
Style-Lower Mute	
Style-Drum Mute	
Style-Percussion Mute	
Style-Bass Mute	
Style-Acc1 Mute	
Style-Acc2 Mute	
Style-Acc3 Mute	
Style-Acc4 Mute	
Style-Acc5 Mute	
Style-Acc1-5 Mute	
Song-Melody Mute	Mute della traccia 4 della Song (di solito la traccia Melody)
Song-Drum&Bass Mode	Mute di tutte le tracce, tranne la traccia 2 (di solito Bass) e 10 (di solito Drum)
Solo Selected Track	
Bass&Lower Backing	Mute di tutte le tracce, eccetto Bass e Lower
QuarterTone	Stato on/off della funzione Quarter Tone
FX CC12 Switch	Controller FX standard
FX CC13 Switch	
Rotary Spkr On/Off	
Rotary Spkr Fast/Slow	
Text Page Up	Selezione della pagina precedente o successiva nella lettura del file di testo caricato con la Song (vedi "File di testo caricati con gli Standard MIDI File" a pag. 163) o con la entry del Song Book (vedi "File di testo associabili alle entry del SongBook" a pag. 183).
Text Page Down	
SongBook Next	Selezione della entry successiva nella Custom List.

Scale

L'elenco in basso mostra le scale (o temperamenti) selezionabili nei diversi modi operativi.

Equal — Temperamento Equale, ossia la scala standard utilizzata nella musica moderna occidentale. È composta da 12 semitoni tutti ugualmente distanti tra loro.

Pure Major — Temperamento che consente l'intonazione perfetta degli accordi maggiori nella tonalità selezionata.

Pure Minor — Temperamento che consente l'intonazione perfetta degli accordi minori nella tonalità selezionata.

Arabic — Scala araba, che utilizza quarti di tono. Impostate il parametro Key come segue:

C - per la scala "rast C/bayati D"

D - per la scala "rast D/bayati E"

F - per la scala "rast F/bayati G"

G - per la scala "rast G/bayati A"

A# - per la scala "rast Bb/bayati C"

Pythagorean — Scala pitagorica, basata sulle teorie musicali del grande filosofo e matematico greco Pitagora. Adatta alle melodie.

Werckmeister

Scala tipica del tardo Barocco/Età classica. Ideale per la musica del XVIII secolo.

Kirnberger — Scala tipicamente utilizzata nell'accordatura del clavicembalo, generalmente riconducibile al XVIII secolo.

Slendro — Scala tipica delle piccole orchestre indonesiane. L'ottava è suddivisa in 5 note (C, D, F, G, A). Le altre note sono intonate esattamente come quelle del temperamento Equale.

Pelog — Altra scala tipica delle piccole orchestre indonesiane. L'ottava è suddivisa in 7 note (tutti tasti bianchi, quando Key = C). I tasti neri sono intonati esattamente come quelli del temperamento Equale.

Stretch — Tipo di intonazione che simula l'accordatura "stirata" di un pianoforte acustico. È basata principalmente sul temperamento Equal, dove le note basse tendono ulteriormente verso il registro grave, e quelle alte verso il registro acuto (rispetto all'intonazione standard).

User — Scala User, cioè programmata dall'utente per i modi Style Play, Backing Sequence e Song Play. Può essere salvata su una Performance, Style Performance, STS o Song, ma non è selezionabile nel modo Global.

Messaggi MIDI

Controller MIDI

La presente tabella riporta tutti i messaggi di Control Change (e relative funzioni) del Pa500.

CC#	Nome CC	Funzione Pa500
0	Bank Select	Selezione del programma
1	Mod1 (Y+)	Joystick avanti
2	Mod2 (Y-)	Joystick indietro
3	Undef. ctl	
4	Foot ctl	
5	Port.time	
6	Data ent.	
7	Volume	Volume della traccia
8	Balance	
9	Undef. ctl	
10	Pan Pot	Pan della traccia
11	Expression	Espressione
12	Fx Ctl 1	CC#12
13	Fx Ctl 2	CC#13
14-15	Undef. ctl	
16	Gen.pc.1	
17	Gen.pc.2	
18	Slider	
19	Gen.pc.4	
20-31	Undef. ctl	
I Control Change #32-63 sono gli LSB (Least Significant Byte) dei Control Change #0-31, es.: gli MSB (Most Significant Byte) del messaggio, e sono variati in base alla loro controparte MSB.		
64	Damper	Pedale damper
65	Portamento	
66	Sostenuto	Pedale sostenuto
67	Soft	Pedale soft
68	Legato	
69	Hold 2	
70	Sustain level	
71	F.Res.Hp	Risonanza del filtro
72	Release	Tempo di rilascio
73	Attack	Tempo di attacco
74	F.CutOff	Freq. di taglio del filtro (Brillantezza)
75	Decay T.	Tempo di decadimento
76	Lfo1 Sp.	Velocità del vibrato
77	Lfo1 Dpt	Intensità del vibrato
78	Lfo1 Dly	Ritardo iniziale del delay
79	FilterEg	
80	Gen.pc.5	
81	Gen.pc.6	
82	Gen.pc.7	
83	Gen.pc.8	
84	Port.ctl	
85-90	Undef. ctl	
91	Fx A/C	Livello di mandata A/C (riverbero)
92	Fx 2 ctl	
93	Fx B/D	Livello di mandata B/D (modulazione)
94	Fx 4 ctl	
95	Fx 5 ctl	
96	Data Inc	
97	Data Dec	
98	NRPN Lsb	Vedi tabella in basso(*)
99	NRPN Msb*	Vedi tabella in basso(*)
100	RPN Lsb	Vedi Tabella d'Implementazione MIDI
101	RPN Msb	Vedi Tabella d'Implementazione MIDI
102-119	Undefined ctl	
120	AllSOff	
121	Res Ctl	Reset di tutti i controller
122	LocalCt	
123	NoteOff	
124	OmniOff	
125	Omni On	
126	Mono On	
127	Poly On	

(*) Pa500 è in grado di riconoscere i seguenti messaggi NRPN:

NRPN	CC#99 (MSB)	CC#98 (LSB)	CC#06 (Data Entry)
Vibrato Rate	1	8	0...127(a)
Vibrato Depth	1	9	0...127(a)
Vibrato Decay	1	10	0...127(a)
Filter Cutoff	1	32	0...127(a)
Resonance	1	33	0...127(a)
EG Attack Time	1	99	0...127(a)
EG Decay Time	1	100	0...127(a)
EG Release Time	1	102	0...127(a)
Drum Filter Cutoff	20	dd(b)	0...127(a)
Drum Filter Resonance	21	dd(b)	0...127(a)
Drum EG Attack Time	22	dd(b)	0...127(a)
Drum EG Decay Time	23	dd(b)	0...127(a)
Drum Coarse Tune	24	dd(b)	0...127(a)
Drum Fine Tune	25	dd(b)	0...127(a)
Drum Volume	26	dd(b)	0...127
Drum Panpot	28	dd(b)	0...127(a)
Drum Rev Send (FX 1)	29	dd(b)	0...127(a)
Drum Mod Send (FX 2)	30	dd(b)	0...127(a)

(a). 64 = Nessuna modifica del valore originale del parametro
(b). dd = Strumento Drum n° 0...127 (C0...C8)

Nota: *I suddetti controlli sono resettati quando si ferma la Song o se ne seleziona una nuova.*

Messaggi di Program Change utilizzati come comandi remoti

La tabella in basso riporta tutti i messaggi di Program Change utilizzati come comandi remoti per il controllo di Style e Sequencer. Questi messaggi sono trasmessi sul canale Control (vedi "MIDI: MIDI In Channels" a pag. 223).

PC	Funzione	PC	Funzione	PC	Funzione	PC	Funzione	PC	Funzione
Style Element									
80	Intro 1	81	Intro 2	82	Intro 3/Count In	83	Variation 1	84	Variation 2
85	Variation 3	86	Variation 4	87	Fill 1	88	Fill 2	89	Fill 3/Break
90	Ending 1	91	Ending 2	92	Ending 3				
Controlli Style e Sequencer									
93	Fade In/Out	94	Memory	95	Bass Inversion	96	Manual Bass	97	Tempo Lock
98	Single Touch	99	Style Change	100	Start/Stop (Style)	101	Play/Stop (Seq 1)	102	Play/Stop (Seq 2)

Nota: *I numeri di Program Change sopra indicati si riferiscono all'intervallo di valori 0-127.*

Tabella d'implementazione MIDI

KORG Pa500
OS Versione 1.0 - 30 Ago. 2006

Funzione		Trasmesso	Riconosciuto	Note
Basic Channel	Default	1–16	1–16	Memorizzato
	Changed	1–16	1–16	
Mode	Default		3	
	Messages	X	X	
	Altered	**********		
Note Number:		0–127	0–127	
	True Voice	**********	0–127	
Velocity	Note On	O 9n, V=1–127	O 9n, V=1–127	
	Note Off	X V=64	X	
Aftertouch	Poly (Key)	O	O	Solo dati del Sequencer *1
	Mono (Channel)	O	O	Solo dati del Sequencer *1
Pitch Bend		O	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select (MSB, LSB) *1
	1, 2	O	O	Modulations *1
	6	O	O	Data Entry MSB *1
	38	O	O	Data Entry LSB *1
	7, 11	O	O	Volume, Expression *1
	10, 91, 93	O	O	Panpot, A/C FX Send, B/D FX Send *1
	64, 66, 67	O	O	Damper, Sostenuto, Soft *1
	65, 5	O	O	Portamento On/Off, Portamento Time *1
	71, 72, 73	O	O	Harmonic Content, EG time (Release, Attack) *1
	74, 75	O	O	Brightness, Decay Time *1
	76, 77, 78	O	O	Vibrato Rate, Depth, Delay *1
	98, 99	O	O	NRPN (LSB, MSB) *1, 2
	100, 101	O	O	RPN (LSB, MSB) *1, 3
	120, 121	X	O	All sounds off, Reset all controllers *1
Program Change		O 0–127	O 0–127	*1
	True #	**********	0–127	
System Exclusive		O	O	*4
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	*5
	Commands	O	O	*5
Aux Messages	Local On/Off	X	X	
	All Notes Off	X	O (123–127)	
	Active Sense	O	O	
	Reset	X	X	
Note	*1: Trasmesso e ricevuto quando MIDI Filter In e Out sono impostati su Off in modo Global. *2: Parametri Sound, selezione delle entry del SongBook. *3: LSB, MSB = 00,00: Pitch Bend range, =01,00: Fine Tune, =02,00: Coarse Tune. *4: Include i messaggi di Inquiry e Master Volume, impostazioni FX, impostazioni Quarter Tone. GM Mode On. *5: Trasmesso solo quando il parametro Clock Send (modo Global mode) è attivato.			

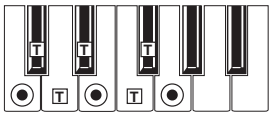
Modo 1:OMNI ON, POLY
Modo 2:OMNI ON, MONO
O: Si
Modo 3:OMNI OFF, POLY
Modo 4:OMNI OFF, MONO
X: No

Accordi riconosciuti

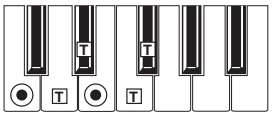
Le seguenti pagine mostrano gli accordi più importanti riconosciuti dal Pa500, quando il modo Chord Recognition selezionato corrisponde a Fingered 2 (vedi "Modo Chord Recognition" a pag. 103). Gli accordi riconosciuti possono variare in base al modo di Chord Recognition utilizzato.

Major

3-note

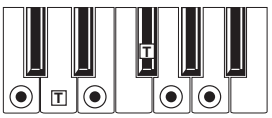


2-note



Major 6th

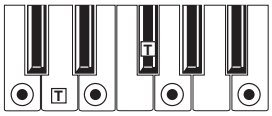
4-note



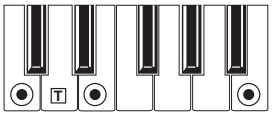
2-note

Major 7th

4-note



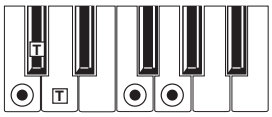
3-note



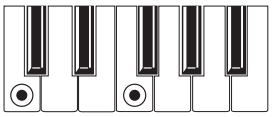
2-note

Sus 4

3-note



2-note

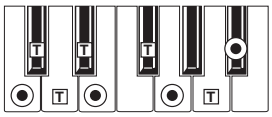


Sus 2

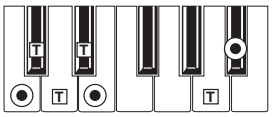
3-note

Dominant 7th

4-note



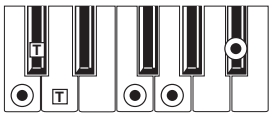
3-note



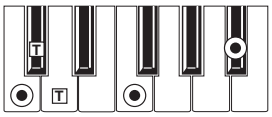
2-note

Dominant 7th Sus 4

4-note

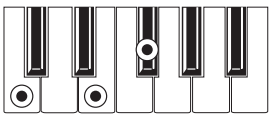


3-note



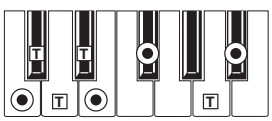
Flat 5th

3-note



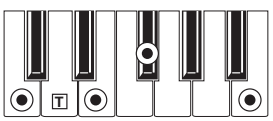
Dominant 7th ♭5

4-note



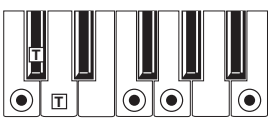
Major 7th ♭5

4-note



Major 7th Sus 4

4-note

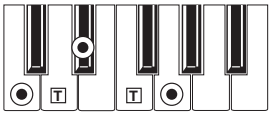


◉ = constituent notes of the chord

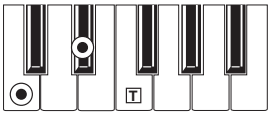
T = can be used as tension

Minor

3-note

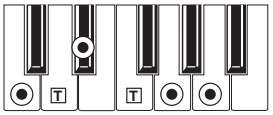


2-note



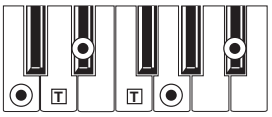
Minor 6th

4-note

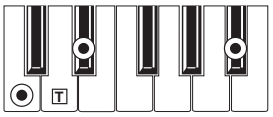


Minor 7th

4-note

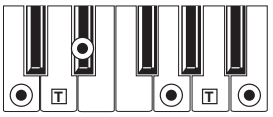


3-note



Minor-Major 7th

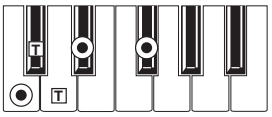
4-note



3-note

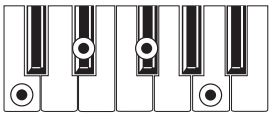
Diminished

3-note



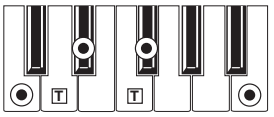
Diminished 7th

4-note



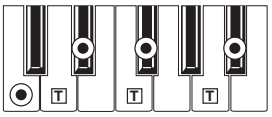
Diminished Major 7th

4-note



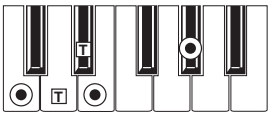
Minor 7th ♭5

4-note



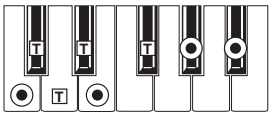
Augmented

3-note



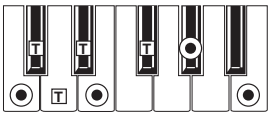
Augmented 7th

4-note



Augmented Major 7th

4-note



No 3rd

2-note

No 3rd, no 5th

1-note

◉ = constituent notes of the chord

T = can be used as tension

Installare il driver Korg USB MIDI

La porta USB può essere utilizzata per il trasferimento dei dati tra il Pa500 e un personal computer (funzione ***MIDI Over USB***). La funzione risulta particolarmente utile nel caso in cui il computer non disponga di un'interfaccia MIDI.

La trasmissione via USB può essere usata simultaneamente a quella effettuata attraverso le porte MIDI. Questo vi consente, ad esempio, di collegare il Pa500 a un sequencer installato sul computer, controllando contemporaneamente un secondo strumento MIDI connesso alle porte MIDI del Pa500.

Utilizzando il tipo di configurazione sopra descritto, il vostro Pa500 opererà allo stesso tempo come dispositivo MIDI per la registrazione delle note, controller e generatore sonoro.

Collegare il Pa500 a un personal computer

Prima di collegare il Pa500 a un personal computer, installate su questo il KORG USB-MIDI Driver, accertandovi che il computer disponga dei requisiti indicati nel paragrafo "Requisiti di sistema per il KORG USB-MIDI Driver" a seguire.

Requisiti di sistema per il KORG USB-MIDI Driver

Windows

Computer: Un computer con almeno una porta USB, in grado di soddisfare i requisiti richiesti dal sistema operativo Microsoft Windows XP o Vista.

Sistema operativo: Microsoft Windows XP/Vista (il driver per la versione x64 Edition è attualmente in versione beta).

Macintosh

Computer: Un Apple Macintosh con almeno una porta USB, in grado di soddisfare i requisiti del sistema operativo Mac OS X. Supporto per PPC o Intel Mac (Universal Binary)

Sistema operativo: Mac OS X versione 10.3 o successive.

Prima dell'utilizzo

Tutto il software incluso con il presente prodotto è protetto dal copyright di proprietà esclusiva Korg Inc.

I termini per l'accordo della licenza per il presente software sono forniti separatamente. Leggete attentamente i termini della licenza prima di installare il software. L'installazione del software implica l'accettazione tacita di tutti i termini indicati nell'accordo per l'utilizzo del software.

Windows: Installare il KORG USB-MIDI Driver

Collegate il Pa500 al computer solo dopo aver installato il KORG USB-MIDI Driver Tools.

Nota: *L'installazione del driver deve essere effettuata separatamente per ciascuna porta USB che si intende utilizzare.*

1. Inserite il CD incluso con lo strumento nel drive CD-ROM.
2. Generalmente, l'applicazione "Digital Piano Application Installer" dovrebbe avviarsi automaticamente.

   Se il vostro computer è impostato in maniera tale da non avviare automaticamente l'installazione del nuovo software, fate doppio clic sull'icona "KorgSetup.exe" presente sul CD.
3. Seguite le istruzioni di installazione che appaiono sullo schermo.
4. Riavviate il computer, e accendete il Pa500. Collegate il Pa500 al computer attraverso un cavo USB.
5. Per visualizzare le istruzioni relative all'installazione, selezionate il seguente comando dalla barra delle applicazioni:

   Start > Tutti i programmi > KORG > KORG USB-MIDI Driver Tools > Installation manual (Manuale d'installazione)
6. Per avviare il programma di installazione, selezionate il seguente comando dalla barra delle applicazioni:

   Start > Tutti i programmi > KORG > KORG USB-MIDI Driver Tools > Install KORG USB-MIDI Device (Installa KORG USB-Driver)
7. Seguite le istruzioni che appaiono sul monitor del computer per installare correttamente il KORG USB-MIDI Driver.

Porte del Driver

Dopo aver completato l'installazione, le applicazioni MIDI (es.: il sequencer) e le eventuali unità MIDI presenti sul computer disporranno delle seguenti porte:

PA500 KEYBOARD: Porta che consente la ricezione dei messaggi MIDI trasmessi dal Pa500 (tastiera ed eventi dei controller) per la gestione delle applicazioni MIDI installate sul computer.

PA500 SOUND: Porta che permette la trasmissione dei messaggi MIDI da parte delle applicazioni MIDI del computer per il controllo del generatore sonoro interno del Pa500.

Mac OS X: Installare il KORG USB-MIDI Driver

1. Inserite il CD incluso con lo strumento nel drive CD-ROM.
2. Fate doppio clic sul file "KORG USB-MIDI Driver.pkg" nella cartella "KORG USB-MIDI Driver" all'interno del CD-ROM per avviare l'installazione, e seguite le istruzioni che appaiono sul monitor del computer.

Porte del Driver

Dopo aver completato l'installazione, le applicazioni MIDI (es.: il sequencer) e gli eventuali altri strumenti MIDI presenti sul computer disporranno delle seguenti porte:

PA500 KEYBOARD: Porta che consente la ricezione dei messaggi MIDI trasmessi dal Pa500 (tastiera ed eventi dei controller) per la gestione delle applicazioni MIDI installate sul Mac.

PA500 SOUND: Porta che permette la trasmissione dei messaggi MIDI da parte delle applicazioni MIDI del Mac per il controllo del generatore sonoro interno del Pa500.

Comandi di scelta rapida

Tenendo premuto il tasto SHIFT e premendo uno dei tasti sul pannello di controllo è possibile selezionare direttamente la corrispondente pagina di edit. La tabella in basso riporta l'elenco completo delle combinazioni dei tasti di scelta rapida.

Shift +	**Funzione**
Validi per qualsiasi modo operativo	
TEMPO/VALUE	Modifica del parametro Tempo
Frecce di scorrimento	*Se sul display è mostrata una lista di Song o entry del SongBook:* Selezione della sezione alfabetica precedente/successiva. *Opera anche in modo Media.*
Sound	Invio al modo Sound del Sound assegnato alla traccia selezionata
Global	Selezione della pagina Setup/General Controls, sezione MIDI, del modo Global. Consente di passare velocemente alle pagine di editing MIDI
Media	Selezione della pagina Preferences del modo Media
Start/Stop	Reset MIDI (Panic)
Synchro (uno dei due)	Selezione del parametro MIDI Setup della pagina Setup/General Controls, sezione MIDI, del modo Global
Tempo Lock	Selezione della pagina Lock, sezione General Controls, del modo Global
SongBook	Selezione della pagina Custom List del modo SongBook
Transpose (uno dei due)	Selezione della pagina Transpose Control, sezione General Controls, del modo Global
Modo Style Play	
Style Play	Selezione della pagina Style Setup (sezione Preferences)
Memory	Selezione della pagina Style Preferences (sezione Preferences)
Var or Fill	Selezione dello Style Element corrispondente nella pagina Drum/Fill (sezione Style Controls)
Fade In/Out	Selezione del parametro Fade In/Out nella pagina Basic, sezione Preferences del modo Global
Accomp.	Selezione del parametro Chord Recognition nel pannello Split, pagina principale
Split	Selezione della pagina Key Velocity (sezione Keyboard/Ensemble)
Ensemble	Selezione del parametro Ensemble Type nella pagina Ensemble (sezione Keyboard/Ensemble)
Pad (qualsiasi)	Selezione della pagina Pad (sezione Pad/Assignable Switch)
Assignable Switch	Selezione della pagina Switch (sezione Pad/Assignable Switch)

Shift +	**Funzione**
Upper Octave (uno dei due)	Selezione della pagina Tuning (sezione Mixer/Tuning)
Style	Apertura della finestra "Write Current Style Performance"
Sound/Performance	Apertura della finestra "Write Performance"
STS	Apertura della finestra "Write STS"
Modo Song Play	
Song Play	Selezione della pagina General Control (sezione Preferences)
Play/Stop–Seq 1 o 2	Sync Start di uno dei due sequencer
Upper Octave (uno dei due)	Selezione della pagina Tuning (sezione Mixer/Tuning)
Fade In/Out	Selezione del parametro Fade In/Out nella pagina Basic, sezione Preferences del modo Global
Split	Selezione della pagina Key Velocity (sezione Keyboard/Ensemble)
Pad (qualsiasi)	Selezione della pagina Pad (sezione Pad/Assignable Switches)
Assignable Switch	Selezione della pagina Switch (sezione Pad/Assignable Switch)
Sound/Performance	Apertura della finestra "Write Performance"
Modo JukeBox	
>>	Riproduzione della Song successiva nella lista JukeBox
<<	Riproduzione della Song precedente nella lista JukeBox
Modo Sequencer	
Sequencer	Selezione della pagina Sequencer Setup (sezione Preferences)
Upper Octave (uno dei due)	Selezione della pagina Tuning (sezione Mixer/Tuning)

Altre combinazioni di tasti di scelta rapida, che tuttavia non richiedono l'uso del tasto SHIFT, sono.

Modo Style Play	
Exit + Menu (insieme)	Ripristino del Tempo originale
Modo Global	
Global (tenuto premuto)	Calibrazione del display Touch Panel

Risoluzione dei problemi

Problema	Soluzione	Pagina
Problemi generali		
Lo strumento non si accende	Verificate che (1) la spina del cavo di alimentazione sia collegata correttamente alla presa di corrente elettrica, (2) che l'altra estremità del cavo di alimentazione sia correttamente inserita al connettore su retro dello strumento, (3) che il cavo di alimentazione non risulti danneggiato e che (4) la presa di corrente elettrica funzioni adeguatamente.	
	Controllate di aver acceso lo strumento premendo l'interruttore principale.	
	Se lo strumento non dovesse accendersi neppure dopo aver controllato i punti sopra menzionati, contattate il rivenditore presso il quale avete acquistato lo strumento, oppure il centro di assistenza KORG locale.	
Nessun suono in uscita	Controllate che non vi sia alcun connettore inserito nell'uscita PHONES (presa cuffie). L'inserimento di un jack in questa presa disattiva automaticamente gli altoparlanti integrati del Pa500.	23
	Controllate le connessioni tra lo strumento e l'amplificatore/mixer esterni.	23
	Verificate che tutti i componenti dell'impianto di amplificazione siano accesi.	
	Accertatevi che il cursore MASTER VOLUME del Pa500 non sia in posizione "0".	23
	Controllate che il parametro Local non sia impostato su Off (disabilitato). Se lo è, modificate l'impostazione su On.	222
	Controllate che il parametro Speaker non sia impostato su Off (disabilitato). Se lo è, modificate l'impostazione su On.	225
	Verificate che il parametro Attack non sia impostato su valori troppo alti. Eventualmente, specificate un valore più basso per impostare un attacco dei suoni più veloce. Controllate anche il parametro Volume: se è troppo basso, potreste avere difficoltà ad ascoltare i suoni prodotti.	91, 98
Le note del registro grave non sono riprodotte	Quando il LED del tasto SPLIT è acceso, la tastiera è divisa in due parti: Lower (note gravi, al di sotto del punto di split) e Upper (note acute, al di sopra del punto di split). In questo caso, se la traccia Lower è stata posta in mute, non potrete udire alcuna nota suonata al di sotto del punto di split. Annullate lo stato di mute e riprovate.	34
I suoni riprodotti non sono quelli previsti	I banchi USER contengono suoni modificati? Caricate i suoni appropriati per la Song o lo Style che desiderate riprodurre.	230
	Avete forse modificato l'impostazione dei Drum Kit USER? Caricate i Drum Kit rilevanti.	230
	Gli Style o le Performance sono stati in qualche modo modificati? Caricate gli Style o le Performance corretti.	230
Il suono non si interrompe	Verificate di aver impostato correttamente la polarità del pedale damper.	221
Lo Style o la Song selezionati non si avviano	Controllate che il parametro Clock sia impostato su Internal. Se state utilizzando il MIDI Clock di uno strumento esterno, impostate il parametro MIDI Clock su MIDI oppure USB (e questo in base alla porta del Pa500 usata per il collegamento con l'unità esterna) e verificate che l'unità esterna sia impostata in maniera tale da trasmettere i messaggi di MIDI Clock.	222
Lo strumento non risponde ai messaggi MIDI ricevuti	Verificate di aver collegato correttamente i cavi MIDI o USB.	245
	Accertatevi che i canali MIDI utilizzati dallo strumento esterno per la trasmissione corrispondano ai canali MIDI del Pa500 specificati per la ricezione.	223
	Controllate che i filtri MIDI IN del Pa500 non siano impostati in modo tale da impedire la ricezione dei messaggi.	224
Gli strumenti percussivi non suonano correttamente	Controllate che la traccia Drum sia impostata in modo Drum, e che l'unità esterna non sia regolata in maniera tale da applicare la trasposizione alle note trasmesse.	96, 203
Per alcuni suoni percussivi si sente una specie di "click" quando questi sono riprodotti	Il rumore è parte del suono, e non rappresenta un problema.	
Alla selezione di una Performance, di uno Style o di una STS è possibile udire un rumore di sottofondo	La Performance, lo Style o la STS selezionata richiama l'effetto "17 St. Analog Record", un algoritmo che simula il fruscio di un vecchio disco in vinile.	

Problema	Soluzione	Pagina
Problemi relativi ai supporti di memorizzazione (Media)		
Impossibile formattare il supporto di memorizzazione	Verificate di aver inserito correttamente la memory card nel drive.	
	Controllate che lo switch di protezione contro la scrittura della memory card non sia attivato.	
Impossibile salvare i dati sulla memory card	Accertatevi di aver formattato la memory card.	239
	Controllate di aver inserito correttamente la memory card nel drive.	
	Controllate che lo switch di protezione contro la scrittura della memory card non sia attivato.	
	Accertatevi che la memory card non contenga dati non compatibili con il Pa500.	228

Specifiche tecniche

Caratteristiche principali	KORG Pa500
TASTIERA	
Tastiera	61 note con Velocity
SOUND	
generatore sonoro	80 voci, 80 oscillatori - EQ su ogni traccia - Filtri con risonanza
Parti multitimbriche	Interne: 40 canali - Midi: 16 canali
Sound di fabbrica	880 (incl. Stereo Piano e suoni GM2) + 56 Drum Kit
Sound utente	128 Sound - 64 Drum Kit
Editing dei Sound	Editing completo per Sound e DrumKit
Effetti	4 Stereo Master + EQ Master finale
Tracce Real Time	4 (Upper 1/2/3, Lower) - 4 Pad
Performance	256 Programmabili dall'utente
STYLE	
Style di fabbrica	Fino a 448 locazioni di memoria - Style precaricati: 320
Style utente	64 User (tutti gli Style sono riscrivibili)
Tracce Arranger	8
Editing degli Style	Funzioni di Record & Edit, Modo Guitar
Pattern/Chord Variation	Fino a 42 pattern per ciascun Style, inclusi 3 Intro, 3 Ending, 3 Fill
Style Performance (STS)	Fino a 512 × 4 (tracce Real time + tracce Acc.) tutte programmabili
SEQUENCER	
XDS Double Sequencer	Controlli di trasporto per ciascun sequencer - Cursore Balance
4 STS salvabili con la Song	Nel modo SongBook
Tracce	16 + 16
Editing	Funzioni di Record & Edit
Backing Sequence (Quick Record)	Registrazione Real Time - Step & Editing
Testi/Accordi	On-Screen (compatibili con i formati più popolari)
ALTRE CARATTERISTICHE	
SongBook e Lista SongBook	Completamente programmabile
Scala araba	Programmabile
Pad	4 + pulsante Stop
Compatibilità	i-Series: Style - Pa-series: Style, Perf., Sound, Song, Song Book
Sistema Operativo	OPOS Multitasking System - Riproduzione in caricamento - Aggiornabile
Memoria SSD Flash interna	32 xxx MB per O.S e Risorse musicali
Supporti di memorizzazione	Card drive per memory card Secure Digital (SD) e MultiMedia Card (MMC)
Amplificazione	2 × 15 W
Altoparlanti	2 Altoparlanti a doppio cono (10 cm)
INTERFACCIA UTENTE	
Display	Display a colori Touch Screen 320 × 240
Controlli	Joystick - Manopola TEMPO/VALUE
Controlli programmabili	1 Switch + 1 Slider
Cursori	Real Time: Master Volume - Acc/Seq-Real Time Volume Balance
Switch	Transpose, Memory, Manual Bass, Fade, Tap, Synchro, Ensemble
Aiuto	Ipertesto contestuale multilingua
CONNETTORI	
MIDI	IN - OUT
USB	1 (1.1 Full Speed)
Uscite	2 analogiche (Left/Right)
Ingressi	2 ingressi di linea
Cuffie	1 presa cuffie
Pedali	1 Damper, 1 Assignable Footswitch/Pedal
Alimentazione elettrica	DC 12 V alimentatore esterno (incluso)
OPZIONI	
Pedale di Espressione/Volume	Korg EXP-2 - Korg XVP-10
Pedale Damper	Korg DS-1H
Pedale Switch	Korg PS-1

Caratteristiche principali	KORG Pa500
CARATTERISTICHE FISICHE	
Consumo elettrico	15 Watt xxx
Dimensioni (L × P × A)	1074 × 404 × 183 mm - senza leggio
Peso	9,9 kg

Indice analitico

A

Assignable Slider 10
Auto Style/Perf/Sound Select 220
  Write 226

B

Balance (Keyboard/Style o Seq) 10, 23
Balance (Sequencer) 13
Bass & Lower Backing 105

C

Canale Global 246
Contrast 14
Contrasto 12

D

Damper 99
  Polarity 221
Demo 24
Display 12, 14
Doppio sequencer 13, 165

E

Effetti
  Copia 175
  Copy 106
  Modo Sequencer 200, 202
  Modo Song Play 166, 168, 169
  Modo Style Play 92, 95, 202
Ending 13
Ensemble 100

F

Fade In/Out 215
Fill 14
Footswitch 221
  Polarity 221
Format 239

G

General MIDI 246
Global 214–227
  Scrittura
    Global Setup 227
    MIDI Setup 227
    Sequencer Setup 211
    Song Play Setup 175
    Style Play Setup 108
Groove Quantize 171

I

Ingressi audio 19
Input 19
Interfaccia MIDI 248
Intro 13

J

Jukebox 161, 170

L

Local Off 222, 248
Lyrics 183

M

Marker 162
Master Transpose 17, 216
Master Tune 215
Master Volume 10, 23
Media 228–244
  Format 239
Menu 14
MIDI
  Canale Global 246
  Canali IN 223
  Canali OUT 224
  Clock 155, 222
  General MIDI 246
  Interfaccia 248
  Setup 105, 173, 209, 221, 247
  Standard MIDI File 155, 186
MIDI Setup 105, 173, 209, 221, 247
  Scrittura 227
Midifile 155, 186, 246
Modi operativi 14
Modo
  Pad Record 140–154
  Sequencer 186–213
  Song Play 155–??
  SongBook 176–185
  Style Play 85–??, 85–108
  Style Record 109–139
Modo Sequencer 186–213
Modo Song Play 155–??
Modo Style Play 85–??, 85–108
Modo Style Record 109–139

O

Octave Transpose 15, 94
  Auto Octave 218
  Midi In 222

Output 19

P

Pad 12, 103
Pan
  Pad 103
  Tracce Song 166, 200
  Tracce Style 92
Pedali 221
Performance 15, 85
  Scrittura 107
  Selezione 15, 80
  Selezione (Auto) 220
Pitch Bend 94, 202
Punto di split 90, 246

Q

Quarter Tone 89, 94

R

RX 209

S

Scala araba 89, 94
Scale
  Main scale 217
Sequencer
  Controlli di trasporto 13, 15
  Link mode 173
  Sequencer 2 FX mode 174
Sezione Tempo/Value 14
Shift 15
Single Touch 12, 13
Single Touch Setting (STS) 12
  Scrittura 107
  Selezione 12, 82
Song
  Marker 162
  Play from disk 82
  Registrazione 188–198
  Riproduzione da disco 211
  Selezione 82, 211
  Standard MIDI File 246
SongBook 176–185
Sound
  Editing 98, 170, 203
  Selezione 15, 80
  Selezione (Auto) 220
Split 16
Split Point 90
Standard MIDI File 155, 186, 246
STS, *See* Single Touch Setting
Style
  Ending 13
  Fill 14
  Intro 13
  Registrazione 109–139
  Selezione 12, 81
  Selezione (Auto) 220
  Style Performance 85
  Variation 14
Style Performance
  Scrittura 108
  Selezione, vedi Style
Synchro Start/Stop 16

T

Tap Tempo 16
Touch Panel
  Calibrazione 226
Tracce
  Drum/Percussion 97, 101
  Octave Transpose 15
  Sound 15
  Tracce di tastiera 156
  Tracce Keyboard 15, 85
  Volume 91, 165, 199
Tracce Drum 97, 101
Track Select 12
Transpose 15, 17, 94
  Auto Octave 218
  Midi In 222

U

Upper Volume Link 91, 105
USB 241
Uscite ??–225
Uscite audio 19, ??–225

V

Variation 14
Velocity Curve 215
Volume
  Balance 155
  Balance (Keyboard/Style o Seq) 23
  Balance (Keyboard/Style or Seq) 10
  Master 10, 23, 155
  Tracce individuali
    Sequencer 199
    Song Play 165
    Style Play 91

KORG

Address
KORG ITALY SpA
Via Cagiata, 85
I-60027 Osimo (An)
Italy

Web
www.korgpa.com
www.korg.co.jp
www.korg.com
www.korg.co.uk
www.korgcanada.com
www.laboitenoiredumusicien.com
www.korg.de
www.ekomusicgroup.com
www.korg.es

© KORG Italy 2007. Tutti i diritti riservati.